

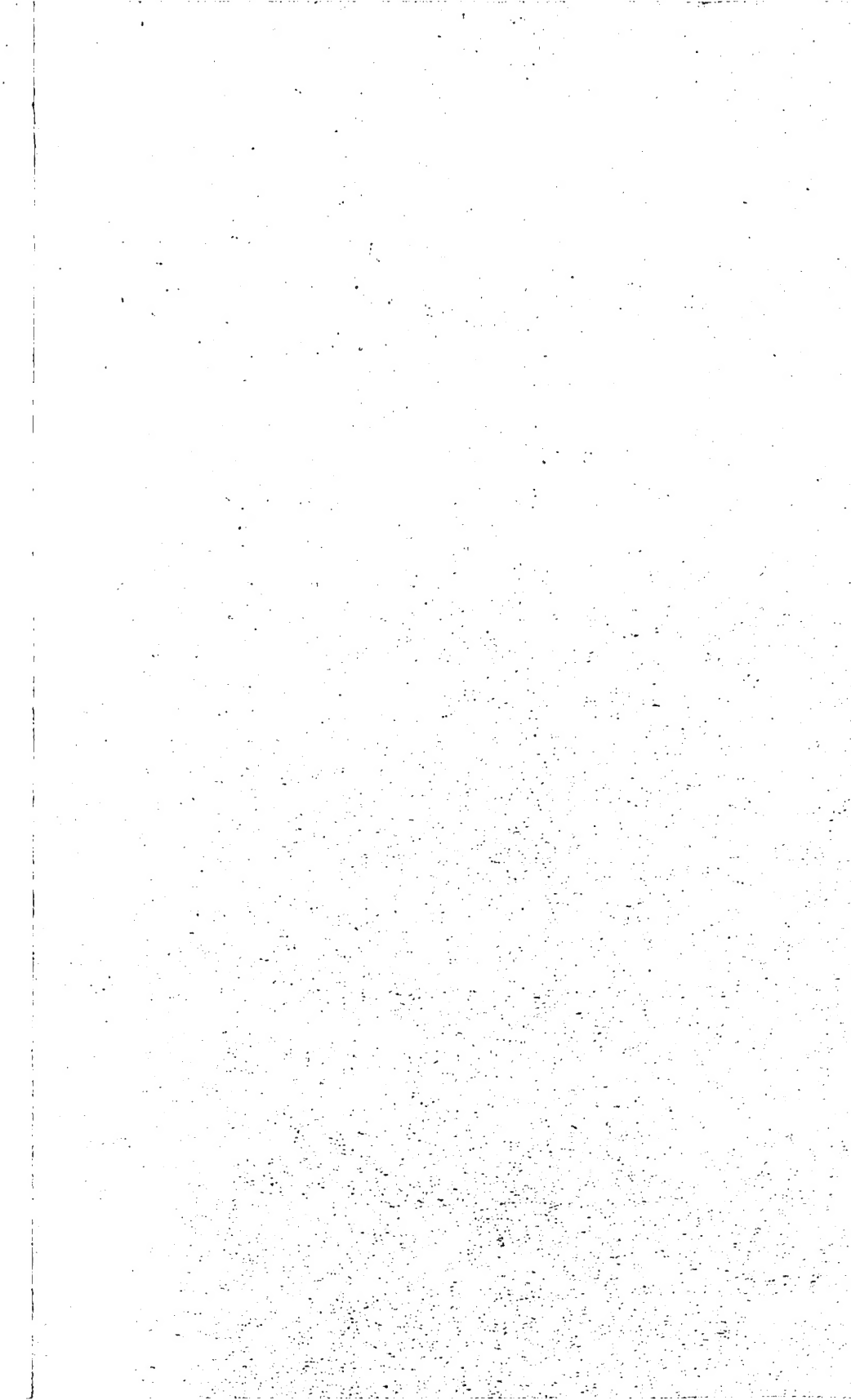
انتساب

عظیم سرجن، عظیم انسان

ڈاکٹر آئی ایچ بھٹی

کے نام

جن سے مل کر زندگی سے پیار ہو جاتے وہ لوگ
آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر اسے بھی ہمیں



آئینہ خانہ

حمید کاشمیری کا نیا ناول کسکول، ان کی پہلی تخلیقات کی طرح، عالمی ترقی پسند حقیقت نگاری کی روایت سے ہم آہنگ ہے۔

قطرے میں دجلہ دکھانا، حمید کاشمیری کو خوب آتا ہے۔ ان کے پاس وہ چشم مینا ہے، جس کے بارے میں میر نے کہا ہے۔

چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دھر

منہ نظر آتے ہیں دیواروں کے بیچ

کسکول بولتی ہوئی تصویروں کا ایک دم بخود کر دینے والا سلسلہ ہے جو سب مل کر ہمارے عہد کے سچ کی تشکیل کرتی ہیں۔

یہ سچ کوئی تجربیدی چیز نہیں کہ اسے چند جملوں میں بیان کیا جانے۔ یہ سچ پڑھنے والے پر کہانی کے مجموعی تاثر کی شکل میں آشکار ہوتا ہے۔ اس کیلئے حمید کاشمیری نے درجنوں کردار تخلیق کئے ہیں۔ جو باری باری جہر مٹوں کی شکل میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان کرداروں کا ایک دوسرے سے فکر و اس ڈرامائی صورت حال کو جنم دیتا ہے جو حمید کاشمیری کے فن کا خاصہ ہے۔

روشو کا کردار کہانی کا بنیادی حوالہ ہے۔ بھٹک مٹگوں میں پیدا ہونے والا یہ انسان تقدیریں

محنت کا علمبردار ہے۔ وہ اپنے بھک مٹگے باپ کی اقدار کو رد کرتا ہے۔ یہ اقدار شرف انسانیت کی نفی کرتی ہیں اور روشو کیلئے ایک طویل سفر کیلئے تازہ یا نے کا کام کرتی ہیں لیکن اس سفر کی ہر منزل اسے ایسے لوگوں کے مقابل لے آتی ہے جو بظاہر بھک مٹگے تو نہیں لیکن روشو کے فقیر باپ کی طرح اخلاقی طور پر دیوالیہ ہیں۔ وہ بڑے عالی شان مکانوں میں رہتے ہیں مگر ان کی زندگی اتنی ہی کھوکھلی ہے جتنی کہ ان لوگوں کی جنہیں رد کر کے روشوان کے درمیان آیا ہے۔ ان لوگوں کے پاس اگر پیسہ ہے تو یہ دوسرے انسانوں کو خریدنے اور انہیں پابند کرنے کا ذریعہ ہے۔ اور اگر پیسہ نہیں ہے تو یہ لوگ اپنے آپ کو بیچ کر اپنی کھوکھلاہٹ کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس میں انہیں مایوسی ہوتی ہے۔ یہ لوگ ایک دوسرے کو قتل کرتے ہیں اور پھر خود کشی بھی کر لیتے ہیں۔ لیکن انہیں زندگی میں کوئی مثبت چیز میسر نہیں آتی۔

اسی سادہ چوہدری کرم الہی سمجھتے ہیں کہ زندگی میں جس پیار کی انہیں تلاش ہے وہ ایک خوبصورت جوان بیوی خرید کر انہیں مل جانے کا لیکن اپنے جسم کو ان کے ہاتھ بیچ کر ان کی منکوحہ اپنی روح کا سودا بلیک میلر پاشا سے کرتی ہے اور مایوس ہو کر اپنے آپ کو ختم کر لیتی ہے۔ اس طرح خریدنے والے اور بکنے والے سبھی اپنے ہاتھ میں خالی کشتول لئے ہمارے سامنے آتے ہیں اور پس پردہ چلے جاتے ہیں ان میں صرف روشو ہی تنہا ایک ایسا فرد ہے جو نظر میں رات اور دل میں آفتاب لئے عوسفر نظر آتا ہے۔ منزلیں سراب بن کے اس کے سامنے آتی ہیں لیکن وہ پیچھے نہیں مڑتا۔ شلائنہ، راحیلہ، فرحانہ اپنی تمام دلکشی کے باوجود سراب ہی ہیں اور حقیقت جب طوائف بن کے اس کے سامنے آتی ہے تو وہ اسے رد نہیں کرتا اپنا لیتا ہے۔

”کشتول“ میں حمید کاشمیری نے ایک آئینہ خانہ تخلیق کیا ہے۔ ہمیں اس میں اپنے ہی کئی روپ نظر آتے ہیں۔ ہمیں اپنی کمزوریاں، اپنی ریاکاری اپنا کھوکھلا پن بار بار نظر آتا ہے۔ ہم کبھی اپنے آپ کو ظالم کی حیثیت میں دیکھتے ہیں کبھی مظلوم کی۔ کبھی خریدار کی شکل میں تو کبھی بیکلا مال کی، کبھی دانہ کی شکل میں تو کبھی داس کی۔ حمید کاشمیری کا وصف یہ ہے کہ وہ ہم پر مایوسی نہیں طاری ہونے دیتے۔ روشو، روشنی کی ایک کرن کی طرح ہمارے اندھیروں میں اجالا کرتا رہتا ہے۔ اس کا سفر ہمیں حوصلہ دیتا ہے۔ زندہ رہنے کا اور مایوسیوں کی گدلاہٹ کو امیدوں کی رنگارنگی میں تبدیل کرنے کا حوصلہ۔

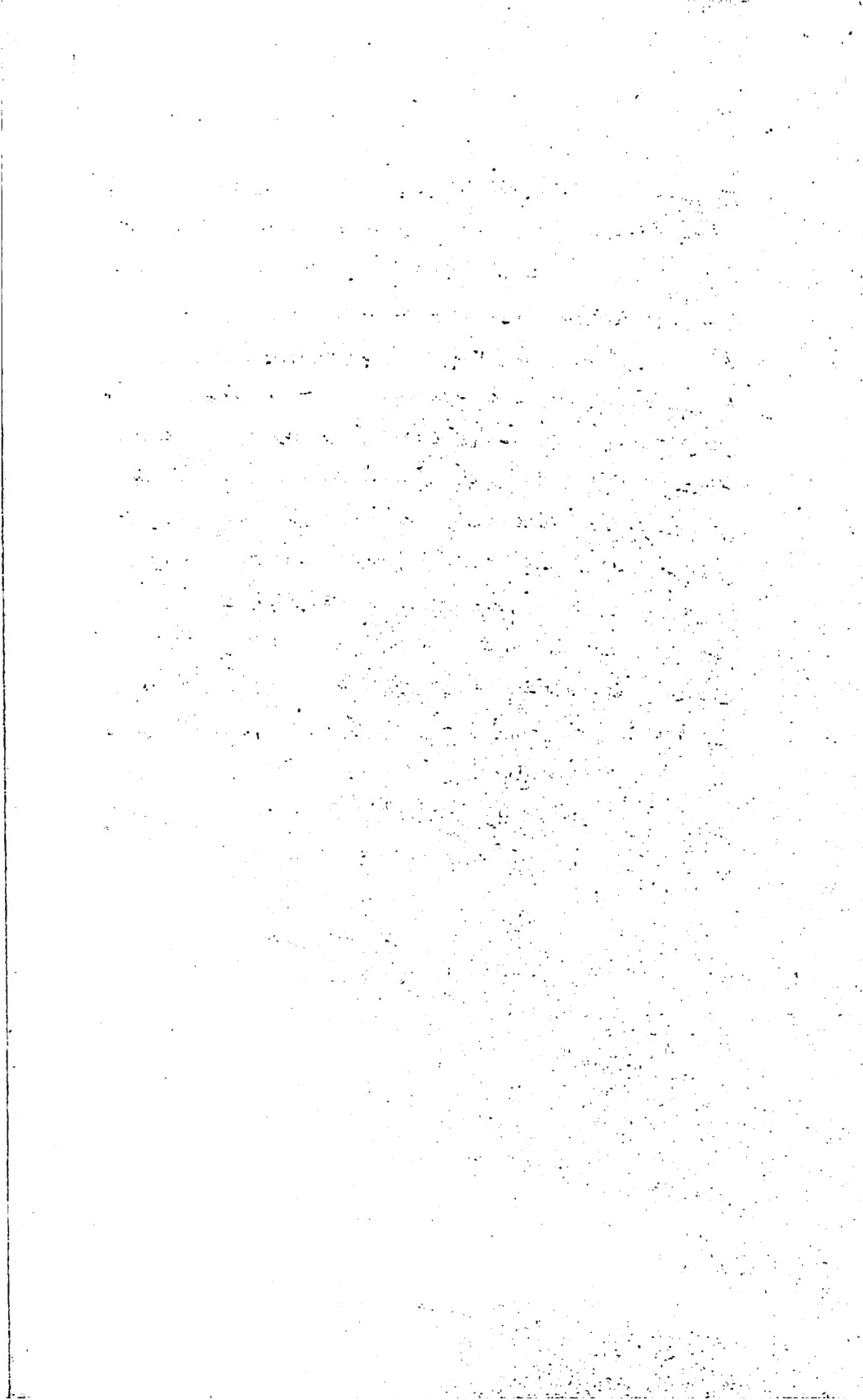
اس ناول میں حمید کاشمیری کی حقیقت نگاری، ترقی پسند ادب کے ان اعلیٰ ترین مقاصد کو چھو لینے کی کوشش کرتی ہے جس کا مطالبہ عظیم نقاد لو کاچ (LUCACKS) نے لکھنے والوں سے

کیا ہے۔ یہ حقیقت نگاری زولا (ZOLA) اور موبساں (MAUPASSANT) کی ”فطرت نگاری“ سے ممتاز اور بلند ہے اور اسے سماجی حقیقت نگاری (Social Realisation) کہنا زیادہ مناسب ہوگا جو ڈکنز (Dickens) اور گورکی (Gorky) کے فن پاروں کی یاد دلاتی ہے۔

ایک بات جو حمید کاشمیری کو اردو کے صف اول کے ناول نگاروں میں شامل کرتی ہے یہ ہے کہ ان کا فن نظریاتی بیان بازی کا محتاج نہیں۔ وہ پہلے ناول نگار ہیں اور بعد میں کچھ اور۔ ان کے ہاں کہانی اور نظریہ الگ الگ چیزیں نہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے مربوط ہیں ایک بچے فنکاری طرح وہ کہانی کے ”تقدس“ کو نظریاتی بیان بازی سے مجروح نہیں کرتے۔ انہیں اس کی ضرورت بھی نہیں وہ ایک مشاق قصہ گو کی طرح پڑھنے والے کے تخیل پر کہانی کی گرفت کو انتہائی مضبوطی سے قائم رکھتے ہیں۔ کہانی ہی ان کے سماجی تناظر اور ترقی پسند نظریات کا Vehicle ہے نہ کہ اس کے برعکس یہ ایک ایسا وصف ہے جو ہمارے لکھنے والوں میں بہت عام نہیں۔ اس طرح حمید کاشمیری کا فن نئے لکھنے والوں کیلئے ایک ایسی راہ منور کرتا ہے جس پر چل کر وہ ان مغالطوں سے بچ سکتے ہیں جن کی نشاندہی اینجلز (Engels) نے مینا کانٹسکی (Mina Kantsky) کے نام اپنے خط میں کی ہے۔ ناول نگاری کا فن سیکھنے والوں کو حمید کاشمیری کی تکنیک کا بغور مطالعہ کرنا چاہئے۔ یہ بات صرف ”غالب کی طرفداری“ میں نہیں کہی جا رہی۔ اپنے ہم عصروں میں، حمید کاشمیری نے نیلی ڈوئن کے میڈیم کو بڑی کامیابی سے استعمال کیا ہے۔ اس کامیابی کی بنیادی وجہ ان کا تخیل ہے جو اپنا اظہار سمعی بصری (audio-visual) امیج کی شکل میں بڑی کامیابی سے کر سکتا ہے اور ہر قسم کی تجرید سے پہلو بچا کر چلنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ مگر، ساتھ ہی ساتھ، اپنی نظریاتی اساس کا تقدس بھی مجروح نہیں کرتا۔

بقدر حوصلہ شوق جلوہ ریزی ہے
وگر نہ آئینہ خانہ کی انتہا معلوم

صدیق ارشد



عرض مصنف

”کشتول۔ اخبار جہاں میں قسط وار شائع ہونے کے بعد پہلی مرتبہ کتابی صورت میں پیش ہو رہا ہے۔ میں جس زمانے میں کل وقتی افسانہ نگار تھا تو میری یہ خواہش تھی کہ میں اپنے کرداروں کو تصویری شکل میں دیکھ سکوں اس کیلئے فلم کا میدان موجود تھا لیکن فلم میں جو کچھ ہو رہا تھا وہ لکھنا میرے بس میں نہیں تھا اور جو میں لکھتا تھا اسے فارمولا فلم انڈسٹری قبول کرنے کو تیار نہیں تھی لہذا جب ملک میں ٹیلی وژن قائم ہوا تو میرے افسانوی کردار متحرک ہونے اور مجھے اپنی منشا اور خواہش کے مطابق اپنے کرداروں کو VISUAL دیکھنے کا موقع ملا اور یوں میری افسانہ نگاری نے ڈرامہ نگاری کا روپ دھار لیا۔ لہذا تقریباً دو عشروں تک میرے مکان پر ڈرامہ پروڈیوسروں کی جانب سے یکے بعد دیگرے دستک ہوتی رہی اور میں ٹیلی وژن اسکرین پر اس قدر مصروف ہو گیا کہ میرے اندر کا افسانہ نگار وقتی طور پر منظر سے او جھل ہو گیا اور ٹیلی وژن ڈرامہ میری شناخت بن گیا۔ قدرتی سی بات ہے ایسا ہی ہونا چاہئے تھا کہ افسانے کے قارئین کے مقابلے میں ڈرامہ کے ناظرین کی تعداد زیادہ تھی اور ہے۔ لہذا میں ایک اعتبار سے فل قائم ٹیلی پلے رائٹ بن گیا اور جتنے تجربات میرے بس میں تھے انہی صلاحیت کے مطابق میں نے ان کا مظاہرہ ٹیلی وژن پر کیا۔

”اخبار جہاں۔ کو یہ کریڈٹ جاتا ہے کہ اس نے میرے لئے ناول نگاری کا ایک نیا پھیل کھولا۔“ شکست آرزو۔ میرا پہلا ناول تھا جو اخبار جہاں کے اندر طویل اقساط میں شائع ہو کر مقبول عام ہوا اور میری توقع سے کہیں زیادہ اس کی پذیرائی ہوئی بعد میں ٹیلی وژن سیریل کی شکل میں اس ناول کو ناظرین نے انتہائی شوق سے دیکھا اور پسندیدگی کی سند بخشی۔ پھر ”ادھورے خواب۔ قسط وار چھپا اور اب۔“ کشکول۔ ایک مقبول سلسلے کے طور پر پچیس اقساط میں شائع ہونے کے بعد پہلی مرتبہ کتابی شکل میں یکجا کر کے نذر قارئین کیا جا رہا ہے۔ میں بحیثیت ایک مصنف کے ناول کے مندرجات پر خود کچھ کہنا یا رائے دینا مناسب نہیں سمجھتا اس لئے کہ مجھے جو کچھ لکھنا تھا وہ میں نے لکھ دیا ہے رائے زنی قارئین اور ناقدین کا کام ہے میں صرف ایک فنی نکتہ بیان کرنے کی جبارت کروں گا وہ یہ کہ ایک ناول تو صرف کتابی شکل میں شائع ہونے کیلئے لکھا جاتا ہے لیکن ایک ناول ہوتا ہے کسی مقبول رسالے میں قسط وار شائع کرنے کیلئے تحریر کیا جاتا ہے۔ اور جسے لکھتے وقت لاکھوں قارئین کی دلچسپی اور تجسس کو بھی پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔

”کشکول۔ لکھتے وقت بھی میرے سامنے وہ لاکھوں قارئین تھے۔ جنہیں اس طرح گرفت میں رکھنا مقصود تھا کہ ہر قسط کے بعد پڑھنے والے کو اگلی قسط کا انتظار رہے۔ لہذا کشکول کی ہر قسط کو میں نے ایک تجسس اور انتظار کی کیفیت میں افسانوی طرز کے کلائمکس کے ساتھ ختم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کوشش میں ”کشکول۔ پچیس اقساط پر مشتمل جہاں ایک ناول تشکیل ہوا وہاں ایک ناول کے اندر الگ الگ کئی افسانوں کی کڑیاں بھی ایک دوسرے سے گتھ گئی ہیں۔ یوں کہنا چاہئے کہ کشکول ایک ایسا ناول ہے جس میں کئی افسانے موجود ہیں۔ بہر حال یہ تو میری ایک رائے ہے۔ اصل رائے آپ کی ہوگی۔

جمید کا شمیری

①

اسٹیڈیم میں تماشائیوں کا ایک اڑدھام تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سارا شہر امڈ کے آگیا ہے۔ ٹیلی ویژن کی دو اوبی وینز میچ کو کور کر رہی تھیں اور متعدد کمرے ہمہ سمت شائیں لینے میں مصروف تھے۔ کبھی کبھار کوئی کیرہ تماشائیوں کی طرف پھین کر کے جاتا تو سروں کا ایک سمندر ہلر میں آجاتا لیکن فوراً ہی بیسیمن کا کوئی زوردار شاٹ کمرے کے شاٹ کو کاٹ دیتا اور پورے گراؤنڈ میں ایک سنسنی پھیل جاتی۔ پاکستانی بیسیمن جم کے وکٹ پر کھڑا بڑے اعتماد سے چوکوں کی مدد سے اسکور کو آگے بڑھا رہا تھا اور ساتھ ہی اس کا کوئی ذاتی ریکارڈ بھی قائم ہونے والا تھا جس کی وجہ سے میچ میں بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ میچ کے کلاٹکس کی طرف بڑھنے کی وجہ سے شہر کی سڑکوں پر بھی ٹریفک نسبتاً کم تھا ایسا لگتا تھا کہ لوگ اسٹیڈیم میں ہیں یا پھر اپنے گھروں کے اندر جم کر بیٹھ گئے ہیں۔ سڑکوں پر چلنے والے راہگیروں نے بھی کانوں کے ساتھ ٹرانسپیرنگار کھے تھے۔ گاڑیوں کے ریڈیو سیٹس پر بھی کنٹری جو بن پر تھی کبھی کبھی کنٹریر کھلاڑی کے کسی شاٹ یا حرکت پر اس طرح چلا اٹھتا جیسے کسی نے اچانک اسے برچھا مار دیا ہو اور تماشائی بھی اپنی سیٹوں سے بے اختیار اٹھ کھڑے ہوتے۔ چکن تنکے کے ایک اسٹیک بار کے باہر کھڑی چند گاڑیوں کے اندر بھی کاروں کے ریڈیو بول رہے تھے اور سڑک کے کونے کی طرف تنہائی میں پارک کی ہوئی مرسیڈیز کار کے اندر ایک جوڑا بیٹھا چکن تنکے سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی کار کے اندر لگے ہونے چھوٹے پورٹ ایبل ٹیلی ویژن سیٹ پر کرکٹ میچ دیکھنے میں منہمک تھا۔ میچ میں انہماک کی بدولت چکن کو وہ بہت آہستہ آہستہ کھا رہے تھے۔ اور گاڑی کے باہر دو بچے اور ایک کتا اس انتظار میں بے چین تھے کہ اندر سے چوڑی ہوئی ہڈی باہر پھینکی جائے تو وہ کچھ کریں۔ اس کے علاوہ ایک فقیر کا بیٹا روشو کار کے اندر لگے ٹیلی ویژن پر میچ دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس وقت ٹی وی کے اسکرین پر ایک

شات میں عوام کا ٹھکانہیں مارتا سمندر دکھایا جا رہا تھا جو تجسس کا جوار بھانا بنا ہوا تھا اور دوسرے شات میں وکٹ پر کھڑا بیٹسمین دکھایا گیا جس کا سیٹ مستعدی سے زمین کو چھو رہا تھا اور آنکھیں اس طرح ہلار کی طرف لگی ہوئی تھیں جیسے چیتا اپنے شکار کو تاک رہا ہو۔ معاشی وژن کا کیمرا بدلائسٹ ہلار نے اپنے پورے وجود کے زور سے گیند پھینکنی کیمرا پھر تبدیل ہوا جس زور اور قوت سے گیند آتی تھی اسی قوت سے بیٹسمین نے شات لگایا۔

”چھکا۔۔۔۔۔ کنٹینر چلایا۔ گیند تیزی سے ہوا میں گئی کیمرا بڑی چابکدستی سے گیند کے ساتھ گیا۔ شائقین میں ہلچل مچی۔ کار میں بیٹھی خاتون نے برد کے بازو کو گرفت میں لے لیا۔ کیمرا کٹ کر کے بلائڈری لائن پر فیلڈر پر جاتا ہے جس نے کسی بازی کی طرح ہوا میں چھلانگ لگا کے گیند کو بلائڈری لائن عبور کرنے سے قبل پکڑ لیا۔

”اور یہ کیچ۔۔۔۔۔ کنٹینر پھر دھڑکتے دل سے دھڑا۔ فیلڈر نے ایک نعرہ لگا کر پکڑی ہوئی گیند کو دوبارہ ہوا میں اچھال کر پھر کیچ کیا۔ اور رقص کرنے لگا۔ مجمع پر سناٹا طاری ہو گیا۔ کار میں بیٹھی خاتون کو جیسے بجلی کا کرنٹ لگ گیا۔ چکن کی بوٹی خود بخود اس کے ہاتھ سے اچھل کر کار کے دروازے سے باہر گئی۔ دونوں بچے ایک ساتھ بوٹی کو کیچ کرنے کیلئے لپکے لیکن کتے کی فیلڈنگ جیسے زیادہ تیز تھی۔ وہ پھرتی سے ہوا میں اچھلا اور بچوں کے ہاتھوں سے بلند ہو کر ہڈی کو کیچ کرنے میں سبقت حاصل کر لی۔ روشو دیکھتا رہ گیا۔

”درفنے منہ۔۔۔۔۔ دونوں نے اپنے مشترکہ رقیب کتے کو ٹھوکریں مارتی شروع کیں جس نے ان کے چکن پر قبضہ کر لیا تھا کتا ٹھوکروں سے بے نیاز ہو کر ہڈی چھوڑتا رہا۔ اور کار میں بیٹھی خاتون اپنے مایہ ناز بیٹسمین کے آؤٹ ہونے کے پر کف افسوس ملنے لگی۔ اس کی زبان کا سارا چٹخرا ختم ہو گیا تھا۔ مرد بھی اپ سیٹ ہو گیا تھا۔

ٹی وی پر یکے بعد دیگرے بیٹسمین کے کیچ ہونے کا منظر مختلف زاویوں سے دکھایا جا رہا تھا۔ پھر آؤٹ ہونے والے بیٹسمین کو کیمرا نے جب میدان پر پولین کی طرف جاتے دکھایا تو اسٹیڈیم میں موجود تماشاخیوں نے کھڑے ہو کر تالیاں بجا لیں اور بیٹسمین کو خراج تحسین پیش کیا۔ روشو جو کار کے عقبی دروازے کے پاس کھڑا مسلسل ٹیلی وژن دیکھ رہا تھا سب کی دیکھا دیکھی تالیاں بجانے لگا۔ حالانکہ اسے کرکٹ کی ابجد بھی نہیں پاتی تھی اور وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ کون کس کے خلاف کھیل رہا ہے۔ کسی وکٹ گری کون نیا بیٹسمین آیا ہے۔ اسے کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ تو بس گراؤنڈ میں بیٹھے تماشاخیوں کی دیکھا دیکھی تالیاں بجا رہا تھا۔ وہ تالیاں بجا رہا تھا کہ

اچانک اس کی گردن کو عقب سے کسی مضبوط ہاتھ کی انگلیوں نے گرفت میں لے لیا۔ اسے یوں لگا جیسے شے میں کس گیا ہو۔ پھر لگا مار دو تین زوردار تھپڑ اس کی گردن پر پڑے تو جیسے اسے تار سے نظر آگئے۔ وہ ساری کرکٹ بھول گیا۔ پلٹ کر دیکھا تو اس کا باپ تھا۔

"اوہ بابا۔۔۔۔۔ وہ درد سے تڑپا۔

"بد بخت۔۔۔۔۔ تو اتنی دیر سے کہاں تھا۔۔۔۔۔ باپ نے ایک اور الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ اور اس کے کان کی لو کو انگلیوں سے پکڑ کے مروڑنے لگا۔

"وہ بابا۔۔۔۔۔ روشو کسمایا" میں کرکٹ دیکھ رہا تھا۔۔۔

"کرکٹ دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ روشو کا باپ غصے سے بے قابو ہو گیا۔

"دھپ، دھپ، دھپ۔۔۔۔۔ اس نے اوپر نیچے روشو کو تھپڑ مارنے شروع کئے۔ "ابے کم بخت کبھی فقیروں کے بچوں نے بھی کرکٹ نہ کھئی ہے۔ آج تو کرکٹ دیکھ رہا ہے کل پھٹ بال بھی نہ کھنے لگے گا۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ اس نے دو چار ہاتھ جڑ دینے۔

"او نہیں بابا۔۔۔۔۔ اب نہیں دیکھوں گا۔۔۔۔۔ روشو نے کان پکڑے۔

"تو چل پھر آگے ہو۔۔۔۔۔ روشو کے باپ نے روشو کا کندھا تھاما اور ایک ہاتھ اور پاؤں سے مغلوب بن کر روشو کا سہارا بننے آگے چوک کی طرف روانہ ہو گیا۔

"لائٹل کتنی کمائی کی۔۔۔۔۔ اس نے قدرے آگے بڑھ کر ایک تنہا سی جگہ پہنچ کر قدم روکے اور

ہاتھ آگے بڑھایا۔

"کمائی نہیں کی بابا۔ بتایا ناٹی وی پر کرکٹ میچ دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بے بسی سے بولا اور مار کھانے کے لئے گردن جھکا دی۔ باپ نے ہاتھ اٹھایا اور پھر روک لیا۔ کیونکہ ایک خیر قسم کا آدمی قریب سے گزر رہا تھا۔

"اللہ کے نام پر سنی بابا۔۔۔۔۔ اس نے روشو کا ہاتھ پکڑا آگے بڑھایا۔ "معذور ہوں چھوٹے چھوٹے بچے ہیں میرے۔۔۔۔۔ اللہ کے نام پر۔۔۔۔۔ راہگیر کے قدم رکے اس نے ایک سرسری سی نگاہ بھٹکری کو دیکھا اور دوسرے ہی لمحے ایک روپے کا نوٹ روشو کی ہتھیلی پر تھا۔ روشو کی ہتھیلی سے روپیہ اٹھا کے باپ نے جلدی سے کھینچے میں ڈالا اور ملامت کرتے ہوئے روشو سے بولا۔ "بد بخت دیکھ کچھ ہی گیا ہے نا۔ کتنا نیم تو نے کرکٹ نہ کھینچنے میں ضائع کر دیا۔"

"گنتی ہو گئی بابا۔۔۔۔۔ وہ ازراہ حاسف بولا۔

"آئندہ خیال رکھنا۔۔۔۔۔ باپ نے معاف کرنے کے انداز میں کہا۔ اور کھینچے کا سہارا لے

کر کھرا سو گیا۔

”اللہ کے نام پر۔۔۔ اس نے صدا لگائی اور پھر چپ ہو گیا۔

”بابا۔۔۔۔۔ باپ خاموش ہوا تو بیٹا بولا۔

”کیا ہے۔۔۔۔۔ باپ نے پوچھا۔

”بابا۔۔۔۔۔ فقیر کے بچے کرکٹ نہیں کھیل سکتے ہیں کیا؟ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ناں یہ ہمارے کام نہیں۔۔۔۔۔ روشو کے باپ نے نفی میں گردن ہلائی۔ اور نرمی سے

جواب دیا۔ باپ کے نرم رویے سے روشو کی حوصلہ افزائی ہوئی اس نے مزید پوچھا۔ ہاکی پھٹ بال؟

”دھپ دھپ دھپ۔۔۔۔۔ جیسے اچانک باپ کا پارہ چڑھ گیا اس نے لگاتار تین ہاتھ روشو کی

گردن پر مارے۔ ”او بد بخت تیری کھوپڑی میں الٹی سیدھی باتیں کیوں آنے لگی ہیں۔۔۔۔۔ اس نے

تنہہ کی۔ ”تکال یہ گند اندر سے۔۔۔۔۔ تیرے باپ دادا نے بھی کبھی ہاکی پھٹ بال اور کرکٹ کھیلی تھی۔۔۔۔۔ ہیں؟“

بابا نے پھر ہاتھ اٹھایا اور روشو کی جھکی ہوئی مار کھانے کیلئے تیار گردن پر پڑنے لگا کہ

اچانک ایک بڑی سی کار قریب آن رکی جس میں ایک بڑی مازن فیملی بیٹھی تھی۔ مرد، عورتیں،

خوبصورت لڑکیاں، چاق و چوبند بچے۔ لڑکیوں اور لڑکوں نے سروں پر کسی اشتہاری کمپنی کی رنگ برنگی

کانڈی ٹوپیاں پہن رکھی تھیں۔ یہ لوگ اسٹینڈیم سے آرہے تھے۔ مچا غالباً ختم ہو گیا تھا اور سڑکوں پر

والہی کی ٹریفک رواں دواں ہو گئی تھی۔

روشو کے قریب رکنے والی کار کا دروازہ ابھی نہیں کھلا تھا کہ روشو کا باپ روشو کا سہارا

لے کر معذور ناننگ اور مغلوب ہاتھ کے ساتھ آگے بڑھا۔

”اللہ کے نام پر سہی بابا۔۔۔۔۔ معذور ہوں۔ چھوٹے چھوٹے بچے۔۔۔۔۔“

مرد نے روشو کے باپ کے سوال پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ لڑکیاں چوٹنگم چباتے ہوئے

اپنے دہانوں کی ایکسر سائز میں مصروف رہیں۔ بچے دروازہ کھول کر اسٹور کی طرف گئے اور روشو کی

گردن کسی خود کار مشین کی طرح دھیرے دھیرے مڑتی ہوئی بچوں کے ساتھ ساتھ اسٹور کی طرف گئی۔

خوش پوش اور صاف ستھرے بچے اسٹور سے اپنی اپنی پسند کی ٹافیاں اور جوس وغیرہ لینے

میں مصروف ہو گئے اور روشو بچوں کی جانب اس طرح متوجس نظروں سے دیکھنے لگا جیسے ایک

سیارے کی مخلوق دوسرے سیارے کی مخلوق کو دیکھتی ہے۔ وہ مسلسل بچوں کی طرف حسرت سے

دیکھے جارہا تھا جو آپس میں انگریزی بولتے ہوئے آئس کریم جوس اور مشروبات سے لطف اندوز

سہرہ ہے تھے۔ کار کے ریڈیو پر بچوں کے بارے میں کوئی تقریر سہرہ ہی تھی اور روشو کے کان ریڈیو پر لگے ہوئے تھے۔

"اللہ کے نام پر سنی بابا۔۔۔ معذور ہوں۔ چھوٹے بچے۔۔۔" اس کے کان میں باپ کی آواز گونجی جو اس کے ہاتھ کو تھامے کار کے دروازے سے اندر کی جانب بڑھا رہا تھا۔

"معاف کرو بابا۔۔۔" ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے مرد نے اس کی طرف دیکھے بغیر بے نیازی سے کہا۔

"اللہ کے نام پر۔۔۔" دل کی مرادیں پوری ہوں۔۔۔ روشو کا باپ مرد کو چھوڑ کر اس کے برابر میں بیٹھی خاتون سے مخاطب ہوا کہ خواتین زیادہ نرم دل اور حساس ہوتی ہیں اور سوالی کا ہاتھ کبھی خالی نہیں جانے دیتیں۔ اس نے اپنا اور روشو کا مشترکہ ہاتھ کار کے شیشے کے پاس خاتون کی طرف بڑھانے رکھا لیکن خاتون کار کی تنہائی سے فائدہ اٹھا کر شوہر کے ساتھ کسی رازداری میں مصروف تھی اور دونوں میاں بیوی روشو اور اس کے باپ کی موجودگی کے احساس سے بے خبر تھے اور روشو کے باپ کیلئے یہ کوئی نئی یا انوکھی بات نہیں تھی۔ وہ اپنے گاہکوں کی نفسیات سے واقف تھا وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ فقیروں کی موجودگی کو کبھی لوگ "موجودگی" نہیں سمجھتے ہیں۔ ان کے سامنے اپنی پرائیویٹ باتیں کرتے رہتے ہیں جیسے فقیروں کے کان نہ ہوں لیکن وہ پیشہ ور فقیروں کی طرح یہ بات بھی جانتا تھا کہ آدمی کی جیب سے پیسہ نکالنے کیلئے کیا کیا طریقے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ گاہک کے بار بار انکار اور "معاف کرو" کی تکرار کے باوجود اس سے بار بار اتنا مانگو کہ وہ زچ ہو کر جان چھڑانے کیلئے پیسے دے ہی دے۔ یا پھر کوئی ایسا فقرہ پھینکو کہ ٹھہار کر کے اس کی کمزور رگ پر لگے۔ اگر میاں بیوی ہیں تو بیوی کو میاں کی سلامتی کی دعا دو۔ بچہ گود میں ہے تو اس کے بچے کے حوالے سے اور واسطے سے اپنے چھوٹے بچوں کا ہاتھ آگے بڑھا دو۔ بچوں کے سر کا صدقہ مانگو۔ جوڑی سلامت رہنے کی دعا دو، اقبال کی بلندی، بیماریوں سے نجات۔ کسی کا محتاج نہ ہونا۔ عزت و آبرو کے ساتھ جینا اور درازی عمر وغیرہ کی پیشہ وارانہ دعائیں اسے ازبر تھیں جو وہ درخت پر لگے پھل پر پتھر کی طرح پھینکتا تھا کہ شاید کوئی نہ کوئی پتھر نشانے پر لگے اور پھل گر جائے۔ یہ سب کچھ اس نے اپنے باپ سے سیکھا تھا اور اب وہ اپنی تمام تربیت اور صلاحیت اپنے بیٹے روشو کو منتقل کر دینا چاہتا تھا۔

"تیرے سر کا میں سلامت رہے۔۔۔" اس نے اپنا بوجھ روشو کے کندھے پر ڈال کے روشو کا دست سوال آگے بڑھایا۔ عورت ٹس سے مس نہ ہوئی حالانکہ روشو کے باپ نے دکھتی رگ پکڑی تھی لیکن معلوم ہوتا تھا دونوں میاں بیوی ابھی تک کسی گھمبیر گھریلو مسئلے کی گہرائی میں

ڈوبے ہوئے تھے۔ کار کے ریڈیو پر کوئی گیت نشر ہو رہا تھا جسے میاں سوی میں سے کوئی بھی نہیں سن رہا تھا۔ وہ اپنی باتوں میں مگن تھے پھر گیت ختم ہوا تو کوئی اخلاقی قسم کا پیغام بہت پر اثر پہنچے میں ریڈیو پر سنائی دیا۔ روشو کے کان ابھی ٹکسڈ ریڈیو سے وابستہ تھے وہ ایک ایک لفظ غور اور توجہ سے سن رہا تھا۔

”بچے قوم کی امانت ہوتے ہیں۔ آج کے یہ ننھے منے پھول سے بچے جو اسکول کے کلاس روموں میں بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔ جو اسمبلی میں دعا کیلئے جمع ہیں۔۔۔۔۔ جو گرافٹڈ میں ہاکی فٹ بال یا کرکٹ کھیل رہے ہیں۔۔۔۔۔ جو جوسوں میں لٹکے ہوئے ہیں۔ کاروں میں بیٹھے ہیں۔ یا میسکل چلا رہے ہیں۔ گلیوں اور بازاروں میں ایک دوسرے کے ہتھے بھاگتے ہوئے بظاہر شرارتیں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہی بچے کل قوم کی تقدیر کے مالک ہوں گے۔ انہی بچوں میں سے کل کوئی ڈاکٹر بنے گا۔ کوئی انجینئر، کوئی سائنس دان، کوئی وکیل، کوئی پرو فیسر، کوئی انیسر اور کوئی سیاست دان بن کے قوم کی تقدیر کی باگ ڈور سنبھالے گا۔۔۔۔۔ ان بچوں کی صحیح تربیت اور نشوونما ہم سب کا فرض ہے۔۔۔۔۔

یہ ساری اخلاقی تقریر کار میں بیٹھے میاں سوی کے سر سے جیسے گزر گئی۔ وہ اپنی باتوں میں مگن تھے۔ روشو کا باپ بھی وقفے وقفے سے ایک کے بعد ایک سوال پھینک رہا تھا لیکن روشو کا پورا دھیان ریڈیو پر نشر ہونے والی تقریر پر لگا ہوا تھا اور وہ اپنے بارے میں سوچ رہا تھا کہ آیا اس تقریر میں سے کوئی بات اس کے اوپر بھی لاگو ہو رہی ہے کہ نہیں۔ اسے تعجب ہو رہا تھا کہ ریڈیو نے فقیر بچوں کا نام کیوں نہیں لیا۔

”آج بچے۔۔۔۔۔ باپ نے اسٹور پر کھڑے مشروبات سے فارغ ہونے والے بچوں کو آواز دی۔ بچے فر فر انگریزی بولتے تیزی سے کار میں آن بیٹھے۔ بچوں کے باپ نے کار اسٹارٹ کی اور روشو کا باپ سوالی ہاتھ کے ساتھ تقریباً سارا اندر جھک گیا اور حرکت کرتی ہوئی کار میں آخری جملہ پھینکا۔

”اے بچیاں والی اپنے بچوں کے صدمے غریب کے بچوں پر ترس کھا۔۔۔۔۔“ کار آگے نکل گئی اور روشو کے باپ کا وار خالی گیا۔

اسے افسوس ہوا کیونکہ کافی دیر سے وہ اسی کار کے اطراف منڈلا رہا تھا اس نے اپنے جملوں کا بہت سا اثاثہ ضائع کیا تھا لیکن اس کی تمام محنت اکارت چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ تاہم روشو نے باپ کے فقروں پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ اس کی آنکھوں میں اجلی یونیفارم اور پی کیپ پہنے بچے تھے اور کان میں ریڈیو کی آواز گونج رہی تھی۔

”انہی بچوں میں سے کل کوئی ڈاکٹر، کوئی انجینئر، کوئی پرو فیسر۔۔۔۔۔“

”بابا میں بڑا سو کر کیا بنوں گا۔۔۔۔۔؟“ روشو نے اپنے کان میں گونجنے والے پیغام کے تسلسل کو توڑ کر اچانک اپنے باپ سے پوچھا۔

”تو بنے گا کھوتی کا سر۔ روشو کے باپ نے برہم ہو کر دھپ دھپ دو تین تھپڑ روشو کی گردن میں مارے۔ ایک تو اسے اپنے وار کے ضائع ہونے کا غصہ تھا پھر کار والوں کی کجوسی اور بے نیازی پر اسے قہر آ رہا تھا اوپر سے روشو نے ایسی بات پوچھ لی جو اس کے لئے بکواس اور چاتو کے ضرب سے کم نہ تھی۔

”کم بخت بے عزت، بے حیا، یہ ایک دم سے گند تیرے دماغ میں کہاں سے آجاتا ہے؟ اس نے تازہ توڑ روشو کے گردن پر گھونٹے پر سائے۔

”بابا ریڈیو بول رہا تھا۔۔ روشو نے اپنی مار کھائی گردن بچاتے ہوئے کہا۔

”جھوٹ بولتا ہے ریڈیو۔۔ روشو کا باپ گر جا لیکن اس دفعہ اس نے تھپڑ روک دیا تھا۔

”اور ٹیلی ویژن؟۔۔۔ روشو نے بے اختیار پوچھا۔

”سب جھوٹ بولتے ہیں۔۔ روشو کے باپ نے بھی فوراً جواب دیا۔ ”یہ ریڈیو، ٹی بی، اسکول ماسٹر، ڈاکٹر، حکیم، یہ لُچھے دار تقریریں جھاڑنے والے لیڈر سب جھوٹ بولتے ہیں۔۔ وہ فلسفیانہ انداز میں اپنے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے بولا۔

”سچ صرف فقیر بولتے ہیں کہ جو کہتے وہ کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنے فلسفے کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میں تجھے بار بار کہہ رہا ہوں کہ تو فقیر کا بیٹا ہے فقیر بنے گا لیکن یہ بات تیری کھوپڑی میں نہیں آتی ریڈیو اور ٹی کا گند تیری سمجھ میں آجاتا ہے۔۔

”لیکن بابا۔۔۔۔۔ روشو نے کچھ کہنے کیلئے منہ کھولا اور اس نے دیکھا کہ ساتھ ہی اس کے باپ کا ہاتھ اس کی گردن پر پڑنے کیلئے اوپر اٹھا تو اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

”اللہ کے نام پر معاً ایک اور کار اسٹور کے آگے آن کی تو روشو کا باپ وقت ضائع کئے بغیر تیزی سے کار کی جانب بڑھا اور روشو کا ہاتھ تھام کر کار کے آگے بڑھا دیا۔ کار والا شاید اخبار کیلئے رکا تھا اس نے سردک کے کنارے کھدے لڑکے کو اشارہ کیا اور شام کے اخبارات کا ایک سیٹ خرید کر کار آگے سرکائی تو روشو کا باپ روشو کے ہاتھ سمیت کار کی کھڑکی سے جیسے لٹک گیا۔

”اللہ کے نام پر۔۔

”مزدوری کیوں نہیں کرتے؟ صاحب کار نے کار کی بریک کو ہلکا سا دباتے ہوئے جھڑکنے

کے انداز میں پوچھا۔

”معدور ہوں سنی بابا۔۔۔۔۔ روشو کے بابا نے اپنے مصنوعی منڈے ہاتھ اور بناوٹی لنگری ٹانگ کو اوپر کی طرف جھنبش دیتے ہوئے بے بسی سے جواب دیا۔

”کس قدر جھوٹ۔۔۔۔۔ روشو نے سوچا لیکن اسے حیرت نہیں ہوئی کہ یہ جھوٹ اس کا باپ صبح سے شام تک اس طرح بولتا ہے جیسے یہ اس کی بولی ہو۔

”یہ لو پکڑو۔۔۔۔۔ کاروالے صاحب نے پانچ کانوٹ آگے بڑھایا اور روشو کی بجائے اس کے باپ کے ہاتھ میں نوٹ پکڑا کر جاتے جاتے نصیحت کے انداز میں بولا۔ ”اور یاد رکھو بھیک مانگنی ہے تو خود مانگا اس معصوم بچے کو بھکاری مت بناؤ بچہ بڑا سوکر۔۔۔۔۔

”ہش ہش شش۔۔۔۔۔ روشو کا باپ کاروالے کی بات بیچ میں کاٹ کر بولا ”اپنی نصیحت اور اپنا نوٹ اپنے پاس رکھو۔۔۔۔۔

اس نے نوٹ کو گول کر کے جی سی بنائی اور کاروالے کے منہ پر دے ماری کاروالا آگے بگولا ہو گیا اور اسے پیشتر کہ وہ دروازہ کھول کر نیچے اترتا روشو کے باپ نے روشو کا کندھا دبایا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا، سرک عبور کر کے اس پار والے فٹ پاتھ پر چلا گیا۔

”کیوں بابا تم نے ایسا کیوں کیا؟ اس پار پہنچ کر روشو نے ازراہ حیرت باپ سے دریافت کیا، پانچ کانوٹ تم نے واپس کیوں کیا؟“

”میں نے واپس نہیں کیا پانچ کانوٹ اس کے منہ پر دے مارا۔ روشو کا باپ خزیہ بولا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ روشو نے مزید حیرت ظاہر کی۔ ”اتنا غصہ کیوں؟“

”اس لئے کہ اس نے میرے پیٹے پر حملہ کیا تھا۔۔۔۔۔ تم کو گمراہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ روشو کا باپ تن کر بولا۔ ”میں نے اسے سبق پڑھا دیا ہے اب وہ دوبارہ کسی کو لکچر دینے سے پہلے دس دفعہ سوچے گا۔“

”ہنہ۔۔۔۔۔ روشو خیالات میں ڈوبا باپ کا منہ تکیے لگا۔

”ابے تو مجھے کیا تک رہا ہے؟ چل آگے چل۔۔۔۔۔ اس نے روشو کے کندھے کو دبا کے ایک جھٹکا دیا۔ ”تم ان تلتنگوں کی باتوں میں نہ آنا۔“

لیکن اسے شاید یہ معلوم نہیں تھا کہ روشو کے معصوم دماغ کی زرخیز زمین میں عزت و اہمیت کے ساتھ زندہ رہنے کا ایک نرم رویہ بویا جا چکا تھا جس کی اندر ہی اندر آہستہ آہستہ نشوونما ہو رہی تھی



رات کا تعمیر اپہر تھا جب مرغ سحری نے کہیں دور اذان دی تو روشو نے کسسا کر آنکھیں کھولیں اور کروٹ لینے کی کوشش کی لیکن وہ اس طرح پھنسا ہوا لپٹا تھا جیسے کہ سٹ میں جوتلیں ہوتیں ہیں یہ وہ وقت ہوتا ہے جب فقیر رات کی غر مستیوں سے تھک کر مکمل طور پر سونے ہوئے ہوتے ہیں۔

اس وقت ہلکی ہلکی چاندنی چھن کر اندر جھونپڑی میں آ رہی تھی روشو نے آہستہ سے سر اٹھایا اور چاندنی کی ملکی ملکی روشنی میں جھونپڑی میں سونے فقیروں کا جائزہ لیا اسے یوں لگا جیسے ایک دوسرے پر گرے ہوئے انسان نہ ہوں لاشیں ہوں سب کے خراٹوں کی مختلف آوازیں یکجا ہو کر جھونپڑی کے اندر ایک عجیب ہولناک منظر پیش کر رہی تھیں اس نے اپنے باپ کا ہلکا سا جائزہ لیا جو بالکل اس کے ساتھ لگا سو رہا تھا اور باپ کے ساتھ ہی اس کی ماں تھی۔

اس نے بے خبر سوئی ہوئی ماں کا جائزہ لیا تو اسے یہ دیکھ کر کوئی حیرت نہیں ہوئی کہ وہ اس کی ماں نہیں ایک اور فقیرنی شاداں تھی جو ایک اور فقیر لڑکے شاموں کی ماں تھی لیکن یہ بات بھی اس کیلئے کوئی نئی نہیں تھی یہ آنے دن کا معمول تھا بھکاری اور بھکاری میں جب بھیک مانگ کر سر شام جھونپڑیوں میں لوٹتے تو پھر کسی ایک جھونپڑی میں یکجا ہو جاتے اور نشہ پی کر جو اکھیلے لگ جاتے۔ عورتیں الگ اور مرد الگ اور دم چاٹے اور پھر وہ سب گڈ مڈ ہو جاتے نشہ بھی گڈ مڈ ہو جاتا اور غر مستیوں میں وہ اس قدر بد مست ہوتے کہ پچھلی رات کو جب مذہال ہو کے سوتے تو کسی کو کچھ خبر نہیں ہوتی کہ کون کس کی جھونپڑی میں ہے۔

بے حیائی کا یہ مظاہرہ روشو کم و بیش ہر رات دیکھتا تھا اور اسے یہ سب قطعی اچھا نہیں لگتا تھا لیکن یہ سب کچھ دیکھنے کا وہ عادی ہو گیا تھا۔

اس بستی میں پیدا ہوئے اور پرورش پانے کے باوجود معلوم نہیں روشو کا ذہن کیوں اس قسم کی بے راہ روی کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ لیکن یہ ایک ثانوی بات تھی اصل بات یہ تھی کہ وہ اپنے اندر پیدا ہونے والے پیدا لشی فقیر کو ختم کرنا چاہتا تھا اور اس کے خاتمے کی ہی راہ تھی کہ وہ فقیروں کی بستی سے راہ فرار اختیار کر لے اور اپنے فقیر باپ سے نجات حاصل کرنے کیلئے رات کے اندھیرے میں بھاگ نکلے اور آج اس نے صحیح موقع تلاش کیا تھا فقیر نشے میں بد مست ہو رہے تھے اور وہ اس وقت چاندنی رات میں نکل کر بڑی آسانی سے بھاگتا ہوا شہر کی بھول بھلیوں میں گم ہو سکتا تھا۔

وہ بے قدموں اٹھا اور سونے ہوئے فقیروں کو پھلانگنے کیلئے ایک جوت لگانے ہی لگا

تھا کہ اچانک جھونپڑی کے ایک کونے میں پڑے سونے اس کے چھوٹے بھائی خیرو نے چم دھاڑ مچادی۔ سب لوگ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ اس کا باپ بھی باہر کہیں اور سونے ہوئے تھا اٹھ بیٹھا دوسرے سب فقیر بھی بیدار ہو گئے۔ خیرو چمٹا ہوا۔ اس کے باپ نے جلدی کونے میں نارچ کی روشنی ڈالی تو دیکھا۔ کہ ایک بڑا بوسٹ ناک چوہا خیرو کے چہرے کی کھال اپنے دانتوں سے ادھیر رہا ہے۔ روشنی پڑتے ہی چوہا دھب دھب کرتا جھونپڑی میں بنے اپنے بل میں غائب ہو گیا اور ننھا خیرو خون میں لتھر گیا۔

”میں مر گئی۔۔۔۔ ایک عورت نے جلدی سے خیرو کو گلے لگایا اس کی ماں کا ابھی تک کچھ پتہ نہیں تھا کہ وہ کونسی جھگی میں ہے۔ روشو بھائی کی حالت دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔ سارے فقیر بچے اس کے آس پاس جمع ہو گئے۔ کوئی فقیر بچے کو اٹھا کر چاند کی کھلی روشنی میں لے آیا۔ بچہ پھلی کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی کھال کئی جگہ سے ادھر لگی تھی اور چہرہ مس ہو گیا تھا۔

”خیرو۔۔۔۔ اے ہسپتال لے چلو۔۔۔ جھونپڑی کے باہر جمع ہونے والے فقیروں میں سے

کسی نے رائے دی۔

”ہاں ہاں ہسپتال لے چلو۔۔۔۔ دو چار آوازیں اور بلند ہو میں۔

”ارے کوئی ضرورت نہیں۔۔۔۔ خون صاف کر کے مٹی لگا دو۔۔۔۔ کسی نے مشورہ دیا۔

روشو کا باپ کچھ دیر چاند کی روشنی میں بچے کے مس شدہ چہرے کی طرف عجیب نظروں سے دیکھتا رہا پھر معنی خیر انداز میں بولا۔

”ارے کسی چیز کی ضرورت نہیں اے۔ یہ چہرے کا حملہ نہیں مولا کا کر م ہے۔۔۔ اس نے بچے کو فقیر کی گود سے چھینا اور روشنی کی طرف منہ کر کے اچھی طرح ادھر ادا ہوا ہوا لبان چہرہ دیکھتے ہوئے مزید بولا۔

”یہ اب سونے کی کان ہو گیا ہے۔ اے اسی طرح گود میں اٹھا کے گاہکوں کے آگے ہاتھ پھیلان گا۔

”کیا۔۔۔۔ اچانک خیرو کی سوی غمار آلود کیفیت میں اونگھتی اور ڈنگاتی ہوئی کہیں سے وارد ہوئی لیکن وہ ابھی تک غمار میں تھی۔

”ہاں ٹھیک کہتا ہوں۔۔۔۔ وہ فز کے ساتھ بولا۔ ”کون کم بخت ہو گا جو اسے دیکھ کر خیرات نہیں دے گا۔

”شیرو ٹھیک کہتا ہے۔۔۔۔۔ دو چار فقیروں نے شیرو کے دماغ کی داد دیتے ہوئے کہا اور یہ منظر دیکھ کر روشو کی روح فنا ہو گئی۔“ ارے اسے تو فقیروں کا چہدہری ہونا چاہئے تھا۔۔۔۔۔ باہر لیٹی ہوئی ایک اور فقیر فی نشے میں کروٹ لے کر بولی

”چہدہری تو میں ہوں۔ تم مانویا نہ مانو۔۔۔۔۔ روشو کا باپ تن کر بولا۔ پھر اچانک اس نے ادھر ادھر اندر جھونپڑی میں نگاہ ڈالی، جہاں روشو سویا ہوا تھا اور پھر قدرے تشویش سے بولا۔

”یہ روشو نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ کہاں گیا ہے۔۔ لیکن پھر خود ہی مطمئن ہو گیا یہ سمجھ کر کہ ضرورتاً کبں ادھر ادھر جھاڑیوں میں گیا ہو گا روشو کی ماں بھی روشو سے بے خبر تھی وہ بو جھل آنکھوں کو زبردستی کھولنے کی کوشش کر رہی تھی تاکہ شیرو کے خون آلود چہرے کو اچھی طرح دیکھ سکے۔ لیکن کسی کو معلوم نہیں تھا کہ روشو اس وقت چٹکی ہوئی چاندنی میں درختوں کی قطار کے سامنے کے نیچے شہر جانے والی سڑک پر سرسٹ بھاگتا جا رہا تھا۔

چاند پوری گولائی پر تھا اور چٹکی ہوئی چاندی میں طویل تنہا سڑک کسی نہر کی طرح سے لگ رہی تھی جس کے کنارے درختوں کی قطار کے گہرے سایوں میں ڈوبے ہوئے تھے اور روشو انہیں سایوں کے بیچوں بیچ چھپتا چھپتا شہر کی جانب دوڑتا چلا جا رہا تھا پھر یکایک اچانک رات کی خاموشی اور تنہا سڑک میں ارتعاش سا پیدا ہوا جیسے عقب سے کوئی تیز رفتار گاڑی روشو کے تعقب میں آ رہی ہو۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ دور سے آتی کار کی روشنی درختوں کے سامنے پر پڑنے لگی ہے۔ وہ گھبرا یا جیسے پکڑا جانے لگا ہو۔ اسے بائیں جانب ترانی کی جانب سے کچی سڑک جھاڑیوں کے جھنڈ کی طرف جاتی دکھائی دی وہ بے اختیار کچی سڑک کی طرف مڑ گیا اور تھوڑی دور جا کر جھاڑیوں کے عقب میں کسی خرگوش کی طرح دبک کے بیٹھ گیا تاکہ گاڑی کی سڑک سے نکل جائے تو وہ دوبارہ سڑک پر آجائے لیکن وہ یہ دیکھ کر حیرت اور خوف کی عجیب کیفیت میں مبتلا ہو گیا کہ کار بھی۔۔۔۔۔ سیدھی سڑک پر جانے کی بجائے کچی سڑک پر اتر آئی اور عین اس جگہ آ کے ایک سمت کھڑی ہو گئی۔ جہاں وہ جھاڑیوں کے پیچھے چھپا بیٹھا تھا۔

گاڑی بالکل اس کے اتنے قریب آ کر رکی کہ اس کے زور سے سانس لینے کی آواز بھی گاڑی تک جا سکتی تھی۔ وہ سانس روک کر بیٹھ گیا۔ اس نے خور سے دیکھا تو گاڑی میں چار سخت جان قسم کے بندے بیٹھے تھے دو آگے اور دو پیچھے کی سیٹ پر چاروں جوان اور کم و بیش ایک ہی عمر کے تھے۔ آگے راستہ بند ہے۔۔۔۔۔ ڈرائیور گاڑی روک کر پریشانی اور مایوسی کے عالم میں بولا۔

سج جب فقیر میک اپ کر کے اور اپنے اپنے علیے بگلا کر جھگیوں سے باہر نکلے تو شیرو بھی جھگی کے باہر تیار کھڑا تھا اور خیر و کو اس نے گود میں اٹھا رکھا تھا جس کے چہرے کی کھال گرم خوردہ گرم کپڑے کی طرح ادھری ہوئی تھی اور خون نپک ہا تھا اور نپک کر جم گیا تھا جسے صاف کرنے کی ضرورت شیرو نے محسوس نہیں کی تھی بلکہ وہ بہت مطمئن تھا کہ جن چہروں کو وہ بہت محنت سے بگلاتے ہیں وہ مولانے خود ہی ایک چوہے کے وسیلے سے بگلا دیا تھا اور اسے یقین تھا کہ آج شیرو جب اس قابل رحم اور مسخ شدہ چہرے کے ساتھ اس کی گود میں ہوگا تو مخیر اور رحم دل گاہکوں کی طرف سے روپے کی برسات ہو جانے گی لیکن اسے تشویش روشو کے بارے میں تھی کہ وہ سحری کے وقت سے غائب تھا پہلے تو وہ یہی سمجھا کہ ادھر ادھر جھازیوں میں کہیں ضرور جا گیا ہوگا پھر اس نے سوچا کہ شاید خیر و کے مسخ شدہ چہرے کی حالت دیکھ کر اور شور شرابے سے گھبرا کر کسی اور جھونپڑی میں جا کے سو گیا ہو کسی اور کی جھونپڑی میں سو جانا فقیروں کے رہن سہن کے مطابق کوئی انوکھی بات نہ تھی۔

اس وقت شیرو کے لئے بڑا مسئلہ یہ پیدا ہو گیا تھا کہ روشو کی کوئی خبر نہیں تھی تو دوسری طرف اسے خوش ملی تھی کہ خیر و کا زخمی خون سے لتھڑا اور ادھرا ہوا چہرہ اس کے لئے روپے کی مٹین بن گیا تھا۔ یہ غم اور خوشی کی ملی جلی کیفیت تھی جس سے شیرو اس وقت دوچار تھا وہ ویسے بھی روشو کی باتوں اور اس کے خیالات سے پریشان رہتا تھا وہ بڑا آدمی بننے کے ارادے ظاہر کرتا رہتا محنت سے کم کار کھانے کی باتیں کرتا تھا، فقیروں سے نفرت اور اس پٹھے کو حقارت سے دیکھتا تھا اور شیرو کو ہمیشہ یہ کھٹکا لگا رہتا تھا کہ روشو کہیں فرار نہ ہو جائے اور آج اسے روشو کے فرار ہونے میں کوئی شبہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”کچھ پتہ چلا روشو کا۔۔۔۔۔ اس کی بیوی جو سحری کے وقت بیدار ہو کر کہیں اور جا کے سو گئی تھی غنودگی میں اونکھتی ہوئی آئی اور قدرے تشویش سے پوچھا اب وہ غالباً خمار کی گرفت سے مکمل طور پر باہر آگئی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے مایوسی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کا کیا حال ہے“ بیوی روشو کے بارے میں مزید کچھ پوچھنے کی بجائے خیر و کے چہرے پر جھک گئی جو خون میں لتھرا شیر و کی گود میں سو رہا تھا اور جس کے بارے میں سحری کے وقت صحیح توجہ نہیں دے سکی تھی۔

”یہ ٹھیک ہے، اس کو میں نے انیم کھلا دی ہے۔“ وہ شیر و کی طرف سے مطمئن ہو کر بولا اور پھر ایک دم سے سب کچھ بھول بھال کے جیسے اسے اچانک کوئی اہم بات یاد آگئی۔

”تم نے کل کے پیسے نہیں دیئے۔“ وہ بیوی سے مخاطب ہوا۔

”کب دیتی“ اس نے نیٹے میں ہاتھ ڈال کر ربرینڈ میں بندھے ہوئے نوٹ نکالے۔

”رات تم سے ملاقات ہی کہاں ہوئی۔“

”صحیح۔۔۔۔۔“ شیر و نے بیوی کے ہاتھ سے نوٹ دبوچ کر اثبات میں سر ہلایا اور سوچا کہ واقعی رات کو دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

”اچھا ہی ہوا نہیں دینے تھے رات۔ تم یہ بھی ہار گئے ہوتے۔“ بیوی نے کہا۔ ”تم سے کس نے کہا میں ہارا ہوں۔۔۔۔۔“ شیر و نے پوچھا۔ ”شاداں کے آدمی نے۔۔۔۔۔“ اس نے شیر و کے برابر۔ میں کھڑی شاداں کی طرف اشارہ کر کے کہا جو رات شیر و ہی کی جھونپڑی میں شیر و ہی کے پاس تھی!

”یہ جوا ہے۔ اس میں ہار جیت تو لگی رہتی ہے۔“ اس نے کن انکھیوں سے شاداں کو دیکھا اور پھر بیوی کی طرف دیکھ کر اور قدرے جھک کر بولا۔ اچانک اسے بیوی کے پاس سے بہت تیز خوشبو کا جھونکا آتا محسوس ہوا۔

”یہ خوشبو تم نے لگا رکھی ہے؟“ شیر و نے گہرا سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”ہونہ۔۔۔۔۔ کل وہ مل گیا تھا گنڈ بٹ بولنے والا گراہک۔ اس نے چھڑی ہے۔ وہ ایسے لچے میں بولی جیسے کوئی معمولی بات ہو لیکن ساتھ ہی اس نے شاداں کی طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ اسے جلا کر کباب کرنا چاہتی ہو۔

”خوشبو پہلے چھڑی کی تھی یا بعد میں“ شاداں نے پوچھا۔

”تھمت کیا اور شیر و کی بیوی

جیسے ادھار کھانے بیٹھی تھی وہ جنگلی بلی کی طرح شاداں پر حملہ آور ہو گئی "کتی کمپنی" پھر ایک تماشہ بن گیا دونوں گتھم گتھا ہو گئیں ایک دوسرے کا منہ اور بال نوچنے لگیں لڑتے لڑتے زمین پر گر گئیں کبھی ایک اوپر اور دوسری نیچے اور کبھی یہ اوپر اور وہ نیچے۔ بہت سے فقیر اور فقیڑیاں اس طرح جمع ہو کر تماشا دیکھنے لگیں جیسے مرغیاں لڑ رہی ہوں پھر شیر نے دونوں کو ٹھوکریں مار کر چھڑایا بھی اس طرح جیسے وہ جانور ہوں۔

"نیم ضالع مت کرو"۔۔۔۔۔ اس نے بیوی کو بالوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ "اے منہاؤ۔" اس نے افیم کے نشے میں سوئے ہوئے مسخ چہرے والے خیر کو بیوی کی گود میں ڈالتے ہوئے کہا "اے لے کر اپنے راستے جاؤ"۔۔۔۔۔ وہ حکمانہ انداز میں بیوی سے پھر مخاطب ہوا۔

"تم کہا جاؤ گے؟ بیوی نے پوچھا۔"

"میں اپنے علاقے میں جا رہا ہوں طلبہ کے بعد تمہیں سنگل پر مل جاؤں گا۔" شیر نے جواب دیا پھر وہ چپ ہو گیا اور کچھ دیر چہرہ کر پریشانی کے عالم میں بولا۔

مجھے اس وقت سب سے زیادہ فکر روشو کی ہے اے ڈھونڈو گا۔" پھر اس نے آس پاس کھڑے فقیروں سے مخاطب ہو کر کہا "جس کسی کو بھی کہیں روشو نظر آجائے پکڑ لینا اے کسی قیمت پر جانے نہ دینا اگر آج روشو چلا گیا تو کل دوسرے چھو کروں کو بھی ہوا لگ جائے گی یہ صرف میرا نہیں سب کا معاملہ ہے۔"

"شیر و صحیح کہتا ہے۔" ایک فقیر نے کہا اور پھر کم و بیش سارے فقیر اپنے اپنے بچوں کے مستقبل کی طرف سے پریشان ہو گئے۔



"کون ہے یہ۔۔۔۔۔" دوسرا آدمی بھی فوراً کار سے باہر نکل آیا پہلے والے نے ابھی تک روشو کی گردن اپنے آہنی پنجے کی گرفت میں دبا رکھی تھی اور غلطہ بہ غلطہ روشو کے دیدے پھٹ کر باہر آ رہے تھے جیسے جاں کنی طاری ہو۔

"پتہ نہیں۔۔۔۔۔ جھالہوں میں چھپا بیٹھا تھا۔" پہلے آدمی نے لاعلمی ظاہر کی۔

"اڑا دواے۔۔۔۔۔" تیسرا بھی کار سے باہر آ گیا اور بہتول نکال کے بہت پھرتی کے ساتھ

نشانہ لیا۔

"میا کرنے لگے ہو۔۔۔۔۔" پہلے نے مدافعت کی اور بہتول کی نال دوسری طرف گھمادی۔

"اسے مار کے جھاڑیوں میں پھینک دو۔۔۔۔۔" تیسرا بولا۔

"پاگل ہو گئے ہو؟" وہ بحث میں الجھ گئے۔ "جب اتنی بڑی واردات بغیر خون خرابے لے ہو گئی تو اس کو کیوں مار رہے ہو۔۔۔۔۔" پہلے نے پھر مدافعت کی۔ "ابھی رک جاؤ اس جگہ پر فائر کرنا درست نہیں ہے۔"

"اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے یہ شناخت بن گیا ہے ہماری۔" تیسرے نے شبہ ظاہر کیا۔
"لیکن ہے کون۔۔۔۔۔؟" دوسرے نے پوچھا۔

"کون ہو تم۔۔۔۔۔؟" پہلے آدمی نے آہنی گرفت سے اس کی گردن آزاد کر کے ایک زوردار تھپڑ مارا۔ "اور یہاں اس وقت کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ جلدی بتا دو نہیں تو گولی مار دیں گے۔" روشو تھر تھر کانپنے لگا جیسے اس کی زبان بند ہو گئی ہو۔ اتنے میں ایک بھاری بھر کم ترک زمین کو بلاتا ہوا مین روڈ سے گزر گیا اور جیسے پگڈنڈی بھی کانپ گئی۔ کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا آدمی گھبراہٹ میں باہر آگیا۔

"وقت ضائع مت کرو گاڑی میں بیٹھ جاؤ یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔" وہ پریشانی اور گھبراہٹ میں بولا۔

"اس کا کیا کریں۔۔۔۔۔؟ دوسرے نے تذبذب کے عالم میں کہا۔

"یہ کسی مینیتے کا بچہ لگتا ہے مجھے۔۔۔۔۔ اسے گاڑی میں بٹھالو اور ساتھ لے چلو۔" چوتھے نے مشورہ دیا اور پھر دو آدمیوں نے پکڑ کر اسے گاڑی میں بٹھایا اور ایک بڑی چادر اس کی آنکھوں کے گرد لپیٹ کر گاڑی نیچے کی طرف موڑ دی۔

گھٹنے پونے گھٹنے کے بعد جب روشو کی آنکھوں سے پٹی کھلی تو اس نے خود کو کسی بنگلے کے ایک تنہا کمرے میں پایا جو چاروں طرف سے مکمل طور پر بند تھا تاہم روشندان کی طرف سے آنے والی پرندوں کی ہلکی ہلکی اور نامعلوم سی آواز صبح کے نمودار ہونے کا پتہ دے رہی تھی وہ لوگ ابھی ابھی روشو کو اس کمرے میں بند کر کے باہر نکلے تھے تاہم ان کی آوازوں سے یہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ لوگ ابھی بنگلے کے اندر موجود ہیں بمشکل تمام روشو کو ایک دروازے کی جھری سے دوسرے کمرے کا تھوڑا سا منظر دکھائی دیا جہاں ایک تھیلے میں نوٹوں کی گڈیاں اور سونے کے زیورات کا ڈھیر نکالا جا رہا تھا روشو نے آنکھ جھری سے نکالی لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے بس اتنا ہی سمجھ سکا کہ یہ لوگ ڈاکو ہیں جو واردات کر کے آرہے ہیں۔

اس نقب زنی کی کاڑوانی نصف رات کے قریب شروع کی گئی تھی جو صبح ہونے سے کچھ دیر قبل مکمل ہوئی۔ واردات شہر کے مشہور صراف کی دکان میں ہوئی تھی۔ اس وقت پولیس کی ایک وین سڑک کے کنارے کھڑی تھی اور اور چاقو و چو بند مسلح گارڈز جوہری کی دکان کے باہر پہرہ دے رہے تھے اور دکان کے دروازے پر اتنے بھاری بھر کم تالے لگے ہوئے تھے کہ جن کو ہم سے اڑانا بھی دشوار معلوم ہوتا تھا اور دکان کے مالکان میں سے ایک جو سب سے بڑا تھا دکان کو مقفل کرنے کے بعد بہت دیر تک کچھ پڑھ کر پھونکتا تھا اور اس کا دعویٰ تھا کہ اس کی پھونک کے بعد ان تالوں کو کھولنا یا توڑنا کسی چور ڈاکو کے بس کا نہیں ہے لیکن نقب زنوں نے تو ان تالوں کو چھو اتک نہیں تھا۔ وہ ٹرک سے عقبی دیوار کو دکر آنے لگے اور دکان کے پچھلے حصے کی دیوار میں جدید ہتھیاروں کے ساتھ بے آواز طریقے سے سوراخ کر کے اندر داخل ہوئے تھے اور گیس کنٹر مشین سے بخوبی کات کر دیورات اور سونے کی ڈلیوں کا دھیر سمیٹ کر عقب سے فرار ہو گئے جبکہ چوکیدار اور پولیس کے لوگ باہر پہرہ دیتے رہ گئے۔

”کتنی مالیت کا سونا ہوگا۔۔۔۔۔“ سونے کی الماری میں رکھنے کے بعد ایک نے پوچھا۔

”کچھ نہیں کہہ سکتے۔۔۔۔۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”اندازاً۔۔۔۔۔“ اس نے پوچھا۔

”سونے کا اندازہ نہیں لگا جاسکتا۔۔۔۔۔ یہ تو رتی ماشے کا حساب ہوتا ہے۔“ رُہو سب کو ڈھال کے ایک ساتھ وزن کرالیں گے۔“ تاہم رقم چاروں نے گن لی تھی جو بارہ لاکھ، سربس بنی تھی اور چاروں نے تقریباً تین لاکھ روپے بانٹ کے اپنے اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ سونے کو ڈھالنے اور فروخت کرنے کا ان کے پاس مکمل انتظام تھا۔ یہ ان کی تیسری واردات تھی اس کے علاوہ دو کامیاب ڈکیتیاں کر چکے تھے اور ابھی تک پولیس کی دست برد سے محفوظ تھے اور انہیں یقین تھا جب تک صاحب کی پشت پناہی انہیں حاصل ہے پولیس آسانی سے ان تک نہیں پہنچ سکتی۔

”اخبارات دیکھ لیں۔۔۔۔۔“ ایک نے اچانک پوچھا۔ ”آگئے ہوں گے۔“

”اخبارات میں ابھی کچھ نہیں آیا ہوگا۔ ابھی نو واردات کی خبر بھی نہیں بنی ہوگی۔“ دوسرا

بول۔

”دکان کھلے گی تو پھر انکشاف کا ہم پھٹے گا۔“

تمہارا کیا مطلب ہے پولیس کو ابھی اطلاع نہیں ملی۔۔۔۔۔؟“ ایک نے ازراہ تمس پوچھا

”قطعاً تمہیں۔۔۔۔۔“ دوسرے نے اطمینان ظاہر کیا۔

”اور یہ جو پولیس کی گاڑیاں دوڑ رہی تھیں۔۔۔۔۔؟“ تیسرے نے پوچھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو شہر میں صرف ہم ہی چار ڈاکو ہیں۔ بھائی پورا ملک۔۔۔۔۔“

”ہش شش۔۔۔۔۔“ کسی نے ششکارا۔ باہر کوئی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔

”کچھ نہیں کتا ہے۔“ ایک نے کھڑکی سے جھانک کر کہا۔ اور پھر انہیں روشو کا خیال آیا کسی

نے اچانک کہا ”اس اندر والے کتے کی تو خبر لو۔“

اس وقت روشو نذہال سا سو کے پلنگ پر لیٹا ہوا تھا دروازے پر آہٹ سن کر اس نے

گردن موڑی تو ایک ڈاکو دروازہ کھول کر اندر آیا۔

”آجاذ باہر ہمارے ساتھ ناشتہ کر لو۔“ ڈاکو کے لہجے میں بہت نرمی اور ہمدردی تھی۔

”نہانا چاہتے ہو تو غسل خانے میں تولیہ صابن موجود ہے“ اس نے ہاتھ روک کر طرف اشارہ کیا اور

جاتے جاتے پلٹ کر کہا۔ ”جلد آجاؤ۔“

روشو غسل خانے کی طرف گیا۔ آئینے میں اپنی شکل دیکھی۔ ہاتھ منہ دھویا لیکن نہایا نہیں۔

نہانے کے خیال ہی سے اسے عجیب سا لگا۔ فقیروں کی بستی میں نہانے کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ نہ

صرف یہ فقیروں میں نہانے کی عادت نہیں ہوتی بلکہ نہانے کو محبوب اور برا سمجھا جاتا تھا۔ ان کی

بستی میں ایک بوڑھا فقیر سیدو چاچا تھا جو مردوں کو غسل دیتا تھا اور فقیروں کی زندگی میں نہانے

کا ہی ایک موقع آتا تھا۔ مرنے کے بعد۔ روشو نے ایک مرتبہ مرنے کے بعد ایک فقیر کے غسل

کے بہتے پانی کو دیکھا تو اسے یوں لگا تھا جیسے گٹر کا پانی، بہہ رہا ہو۔ وہ جانتا تھا کہ جو فقیر جتنا میلا جتنا

گندرا اور جتنا غلیظ ہو گا وہ اتنا ہی اچھا فقیر ہو گا۔ اسے معلوم تھا کہ فقیروں نے اپنی گندگی، غلاظت اور

میل میں اضافہ کرنے کے لئے بہت سارا سامان اپنی جھونپڑوں میں رکھا ہوا ہے کتنے ہی فقیر تھے

جو ہر روز اپنے چہرے پر مٹی مل کے اور جسم پر کھرنڈ لگا کے نکلتے تھے تاکہ دہرے ہونے زخم اور

ناموس معلوم ہوں اور اس کے باپ نے بھی کئی مرتبہ اسے اپنے ساتھ لیجانے سے پہلے اس کے

چہرے اور جسم پر غلاظت تھوپ کر اس کے چہرے کو مظلوم بنانے کی کوشش کی تھی۔ اور اب

ڈاکو نے اسے نہانے کے لئے کہا تھا۔ اس نے غسل خانہ کا جائزہ لیا بہت خوبصورت غسل خانہ

تھا۔ ٹائلز، آئینہ، تولیہ، کھلا پانی، فوارہ لیکن اسے نہانے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ غسل خانے کو

دیکھتا ہی رہ گیا۔ اللہ سوچتا ہی رہ گیا۔

”آجاؤ بھئی جلدی آجاؤ۔۔۔۔۔“ ایک آواز باہر سے آئی۔ اس نے جلدی جلدی ہاتھ منہ دھویا اور صاف تولیہ کو چھونے بغیر گیلے گیلے ہاتھ لے کر باہر چلا گیا۔

دیکھو ہم جانتے ہیں تم ایک بے ضرر بچے ہو۔“ جب وہ ناشرہ کرچکا تو ناشے کی میز پر بیٹھے ہونے چار ڈاکوؤں میں سے ایک نے بولنا شروع کیا باقی تینوں چپ چاپ رہے۔ ”ہمارا تمہارے ساتھ کوئی تنازع بھی نہیں لیکن تم ایک پراسرار حالت میں پکڑے گئے ہو اور تمہارا وجود ہمارے لئے خطرہ بن گیا ہے۔“

لہذا۔۔۔۔۔“ دوسرے نے لقمہ دیا۔ اور خاموش ہو گیا۔

”لہذا ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہم تمہیں ہلاک کر دیں“ اس نے ہسپتال کی نال درست کرتے ہوئے کہا اور روشو پر کپکپی سی چھا گئی۔ ”ذرو نہیں ہم یہاں نہیں ماریں گے۔“ اس نے ڈھارس دیتے ہوئے کہا۔ ”مارنے کے لئے ہم تمہیں وہاں بھی مار سکتے تھے جہاں تم پکڑے گئے تھے لیکن رات کے سناٹے میں ہم فائر کی آواز پیدا نہیں کرنا چاہتے تھے اور یہاں اس لئے نہیں ماریں گے کہ لاش کو بھی ٹھکانے لگانا ہے۔“

”لہذا۔۔۔۔۔“ دوسرے نے لقمہ دیا۔

”لہذا ہم تمہاری آنکھوں پہنچنی باندھ کے دور کسی تنہا جگہ لے جائیں گے اور وہیں تمہارا خاتمہ کر دیں گے۔“ ڈاکو نے بات پوری کی۔

”تم کچھ کہنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔“ دوسرے ڈاکو نے روشو سے پوچھا، جو خوف سے تھر تھر کانپنے لگا تھا اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”کچھ تو کہو۔۔۔۔۔“ دوسرے نے پھر پوچھا۔ ”تا کہ تیرے چلے کر اتنی رات گئے تم جھاڑیوں میں کیوں چھپے بیٹھے تھے۔“

میں کار دیکھ کر ڈر گیا تھا۔۔۔۔۔“ وہ جلدی سے بولا

”بھاگے کیوں تھے۔۔۔۔۔؟“ پہلے نے پوچھا وہ آگے کچھ نہ بولا تو دوسرے نے دلاس دیتے

ہونے پوچھا۔۔۔۔۔

”شباباش بتاؤ۔۔۔۔۔“ کیوں بھاگے تھے؟“

”سنادو اسٹوری اپنی۔۔۔۔۔ تیسرا بھی بول پڑا۔“ ہو سکتا ہے تمہاری اسٹوری سے ہی تمہاری

جان بچ جائے۔“

”بابا کہتا تھا فقیر کا بچہ صرف فقیر ہو سکتا ہے۔“ روشو ڈر کے بولا۔

"تو کیا پھر فقیر کا بچہ بادشاہ بننا ہے بابا۔۔۔۔۔" تینوں نے ایک فوردار قبضہ لگایا۔
 "میں فقیر نہیں بننا چاہتا۔۔۔۔۔" اس نے تینوں کے قبضے کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے
 مصمم ارادے سے کہا۔

"تم فقیر نہیں بننا چاہتے؟" پہلے نے دہرایا۔
 "نہیں۔۔۔۔۔" وہ پھر یقین سے بولا۔

"تو پھر کیا بننا چاہتے ہو۔۔۔۔۔" دوسرے نے پوچھا۔
 "میں لکھنا پڑھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔" روشو نے خواہش ظاہر کی۔
 "کیا کرو گے لکھ پڑھ کر۔۔۔۔۔" تیسرے نے ازراہ تمسخر پوچھا۔
 بڑا آدمی بنوں گا۔۔۔۔۔" اس نے پر عزم لہجے میں کہا۔
 بڑا آدمی تو وہ بھی ہوتا ہے جو بیروٹن پہنتا ہے اور بڑا آدمی وہ بھی ہے جو۔۔۔۔۔"
 ہش شش۔۔۔۔۔" پہلے نے ششکار کر تیسرے کی بات کاٹ دی۔ "اسے بولنے دو یار
 شاہاش بچے بولو، بول۔"

"بچے قوم کی امانت ہوتے ہیں۔۔۔۔۔" روشو معصوم فلسفی کی طرح بولا۔
 "کیا، کیا، کیا۔۔۔۔۔" پہلا ڈاکو چونکا اور باقی تین بھی حیران رہ گئے۔
 "بچے قوم کی دولت ہوتے ہیں۔" وہ پھر سنجیدگی سے بولا "مستقبل۔"
 "ارے ارے۔۔۔۔۔" فقیر کا بچہ فلسفہ بول رہا ہے۔" کسی نے کہا یہ تو قیامت کے آثار ہیں۔
 --- "ایک ڈاکو ہنسنا۔"

"بابا بھی۔۔۔۔۔" یہی کہتا تھا قیامت آنے والی ہے۔" روشو بولا۔
 "بالکل آنے والی ہے قیامت۔" پہلا ڈاکو بولا۔ "دجال آپکا ہے۔" بس اب قیامت باقی ہے

"رے بھئی اس کی تو بات سن لو پہلے۔" دوسرے نے پھر ٹوکا اور پھر روشو سے مخاطب
 ہو کر بولا۔ "یہ سب کچھ تمہیں کس نے بتایا کہ بچے قوم کی امانت ہوتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔"
 "میں نے ریڈیو پر سنا ہے" روشو نے کہا۔ "ٹی بی بول رہا تھا۔"
 "ریڈیو ٹی وی بابا بابا ایک نے قبضہ لگایا۔"

تو گویا تم بڑے آدمی بنو گے۔۔۔۔۔" پہلے نے پھر تصدیق چاہی۔ اور روشو نے اثبات
 میں سر ہلادیا۔

کیسے۔۔۔۔۔! دوسرے نے پوچھا۔

”ڈاکٹر اور انجی آرہیں کر۔“ وہ ہنسنے لگا۔ اس پر چاروں نے ایک ساتھ ہنسنے لگا۔

”اور ظاہر ہے ڈاکٹر اور انجینئرسین کر قوم کی خدمت بھی کرو گے۔“ دوسرے نے طنزیہ پوچھا تو روشو نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”ظاہر ہے یہ بھی تم نے ریڈیو اور ٹی وی پر سنا ہو گا۔“ پہلے نے کہا۔ روشو نے اثبات میں سر ہلایا اور چاروں نے ایک بار پھر زوردار ہنسنے لگا یا اور پھر پہلا ڈاکو ایک دم ہنسنے روک کر انتہائی غصے کے عالم میں روشو کی جانب ہڑا اور اس کا گریبان پکڑ کر درشت لہجے میں مخاطب ہوا۔

”نادان لڑکے میری طرف غور سے دیکھ۔ میں تمہیں کیا دکھانی دے رہا ہوں۔“

روشو نے دھیرے دھیرے گردن گھمائی اور اور ڈرے ہوئے انا میں سہمی سہمی نظروں سے وہ پہلے ڈاکو کو دیکھنے لگا۔

”ہاں ہاں دیکھ لے اچھی طرح۔ میں ڈاکٹر ہوں۔“ وہ دیوانگی کے عالم میں بولا۔ ”قوم کی امانت اور مستقبل۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر؟؟؟“ روشو چونکا۔

”ہاں دس سال لگے مجھے ڈاکٹری مکمل کرنے میں اور اب۔۔۔۔۔“

”اور میں انجی آرہوں۔۔۔۔۔ انجینئر۔۔۔۔۔ سمجھے۔“ دوسرا گرجا میں بھی قوم کا مستقبل ہوں

انجینئر۔“

”انجینئر؟؟؟“ روشو کے سر پر جیسے دوسرا ہتھوڑا لگا۔ اور یہ دونوں گرجو بیٹس ہیں۔ ایک نے

بی اے اور ایک نے ایم اے کر رکھا ہے۔“ پہلے ڈاکو نے اپنے دوسرے ساتھیوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”اور ان ڈگریوں نے ہمارے ہاتھوں میں یہ تھمادی ہیں۔۔۔۔۔“ پہلے نے اپنی کلاشکوف کو غصے کے عالم میں گھماتے ہوئے کہا جیسے وہ ابھی کوئی برست مارنا چاہتا ہو۔

”اور ہم قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ ہا ہا ہا۔“ وہ پاگل سا ہوتا تھا۔ ”کوئی قوم کی خدمت نہیں کرتا ہے سمجھے سب کے پیٹ کا مسئلہ ہے۔ وہ جو کہتا ہے کہ زندہ باد، وہ بھی پیٹ کے لئے کہتا ہے۔ اور جو پیچھے نعرہ لگاتے ہیں وہ بھی پیٹ کے لئے لگاتے ہیں۔ بس کسی کا پیٹ بھرا ہوا ہے اور کسی کا خالی ہے۔ جس کا بھرا ہوا ہے وہ اس کو پھلا کے پھاڑ دینا چاہتا ہے اور جس کا خالی ہے۔

وہ سے بھرا نا چاہتا ہے۔ جتنا بڑا نعرہ اتنا بڑا پیسہ۔“

”بند کرو یہ بکواس۔۔۔۔۔“ دوسرے ڈاکو نے بات کاٹی ”اس کی سمجھ میں یہ سب کچھ کیا آنے گا؟“

”اس کی سمجھ میں سب کچھ آ رہا ہے۔“ پہلا ڈاکو غصے میں کانپ رہا تھا جیسے اس کی کوئی دکھتی رگ پھڑک گئی ہو۔ اور اگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے تو اسے بھی سمجھا دو۔۔۔۔۔ ”سنو لڑکے۔“ اس نے روشو کو گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”اگر بڑا آدمی بننا ہے نا۔۔۔۔۔ تو دماغ سے یہ خناس نکال دو۔ ڈاکٹر، انجینئر، استاد، وکیل، ادیب، شاعر، صحافی، مفکر، دانشور سب بکواس ہے۔۔۔۔۔ اسمگلنگ کرو، ڈاکے ڈالو، رشوتیں لو، ہیروئن بیچو، اور کم عمری میں اگر کچھ نہیں کر سکتے تو تو جیب کاٹنے کا فن سیکھ لو۔“

”حسن۔۔۔۔۔“ دوسرا ڈاکو انتہائی خشم آلود لہجے میں چلایا اور پھر ایک دم سے خوف زدہ ہو گیا جیسے زبان پھسل گئی ہو۔ چاروں سنائے میں آ گئے۔ پہلی دفعہ ان میں سے کسی نے دوسرے کو نام سے پکارا تھا اور وہ بھی ایک گواہ کے سامنے سب دم بخود ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اور روشو بھی ان کی اچانک سراسیمگی پر حیران اور پریشان ہو گیا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ یہ تمہارا اصلی نام نہیں ہے۔“ دوسرے ڈاکو نے اپنی کوتاہی کا مدعا کرتے ہوئے سناٹا توڑا۔

”شکر ہے تمہیں اس قدر ہوش تو تھا۔“ پہلے نے ازارہ طنز کہا۔

”اس سے پیشتر مزید غلطیاں کرو۔۔۔۔۔ اس لڑکے کے بارے میں فیصلہ کر لو۔“ تیسرا ڈاکو حرف مدعا پر آیا۔

”اس کو کسی صورت بھی زندہ نہیں رکھا جاسکتا۔ اسے مار دو۔“ تیسرا ڈاکو جو کافی دیر سے خاموش تھا فیصلہ کن انداز میں بولا اور پھر روشو کی جانب مڑ کر کہنے لگا۔ ”مجھے افسوس ہے لڑکے تمہارا بڑا آدمی بننے کا خواب پورا نہیں ہو سکے گا۔ جیو اور جینے دو کی پالیسی اپنی جگہ لیکن خود زندہ رہنے کے لئے دوسرے کو مار دینے کا اصول بھی یہاں رائج ہے اور ہم نے چونکہ زندہ رہنا ہے اس لئے تمہیں مار دینا ضروری ہو گیا ہے۔ اور یہی یہاں **ہوتا ہے۔**“

”لیکن۔۔۔۔۔“ پہلے نے کچھ کہنا چاہا ”لیکن ویکن کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ چوتھے نے پھر بات کاٹی ”یہ بھی گواہ بن گیا ہے۔ اس کا خاتمہ بہت ضروری ہے۔ اور اسے آج ہی اسی وقت ٹھکانے لگا دو۔۔۔۔۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن ایسی جلدی بھی کیا ہے۔“ پہلے نے تحمل سے کہا۔

"ڈاکٹر ہونا۔۔۔۔۔" چوتھے نے جواب دیا۔ "تڑپا تڑپا کر مارنا چاہتے ہو بندے کو لائف سیونگ ڈرگز اور انجکشن لگا لگا کے پلازے چڑھا کے، آکسیجن دے کے۔ نہیں کچھ فائدہ نہیں۔" وہ مضطرب لہجے میں بولتا گیا۔ "جب مرنا ہے تو مرنا ہے سانسیں بڑھانے کا کیا فائدہ۔"

"دیکھو یا رجب باقی مت بنو۔" تیسرے نے مداخلت کی۔ "یہ درست ہے کہ اس کو مارنا ضروری ہے ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ اتنی جلدی نہیں۔ یہ کہیں بھاگا نہیں جا رہا ہمارے قبضے میں ہے اور رات بھر کے ہم سب لوگ جاگے ہونے اور تھکے ہونے ہیں۔ اس وقت آرام کرو سو جاؤ۔ اسے بھی کمرے میں بند کر دو۔ شام کو فریش ہو کر انھیں گے، رات کو کسی وقت اس کا کام تمام کر دینا۔"

اس کی اس رائے پر سب خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر ماحول پر سناٹا طاری رہا۔ جیسے سب سوچ رہے ہوں روشو چپ چاپ تھا اس پر ایک خوف اور سراسیمگی چھانی ہوئی تھی۔

"ٹھیک ہے دن گزر جانے دو۔" چوتھے نے خاموشی توڑ دی۔

"جاؤ آرام کرو۔" پہلے نے دروازہ کھول کر روشو کو اندر دھکیل دیا۔ اور باہر سے دروازہ بند ہو گیا۔



بجلی کے بغیر بھی کمرے میں ٹھیک ٹھاک روشنی تھی جو اونچے روشن دانوں سے چھن کر آرہی تھی۔ دور پر سے کبھی کبھار کوئی ہمارن بھی سنائی دیتا تھا۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ کوئی سڑک چل رہی ہے۔ لیکن روشو صبح طور پر اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ گنجان آبادی کا علاقہ ہے یا ویرانہ ہے۔ ہر چند کہ وہ بھی رات بھر کا جاگا ہوا تھا لیکن نیند اس کی آنکھوں میں بالکل نہیں تھی اس کے کان باہر کی طرف لگے ہونے تھے۔ جہاں چاروں کے درمیان گزما گرم بحث ہو رہی تھی۔ بات صحیح طور پر روشو کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی لیکن اتنا اسے ضرور معلوم ہو رہا تھا کہ موضوع سخن روشو کی ذات ہے۔ اسے بحث کے رخ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ چاروں کی رائے تقسیم ہو گئی تھی۔ تین جیسے اس کے مارنے کے حق میں تھے لیکن ڈاکٹر نہیں چاہتا تھا کہ اسے مارا جائے۔۔

"ڈاکٹر۔۔۔۔۔ اف اللہ۔۔۔ وہ اس تصور سے کانپ گیا کہ ڈاکٹر اتنا بڑا ڈاکٹر ہو سکتا ہے۔ طور پھر "انجی آر" یہ سب کچھ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ اس کے دماغ میں کیزے سے رہ گئے تھے۔ طور جیسے ان کیزوں نے اسے جگانے رکھنے کی بجائے مکمل طور پر سلا دیا۔ اسے کچھ پتہ نہیں کہ کس وقت آنکھ لگی۔ وہ جاگا اس وقت جب اسے خواب میں اپنے چھوٹے بھائی خیر کو ادھر ہی پونے کھال والا

چہرہ دکھائی دیا۔ وہ ایک جھرجھری سی لے کر بیدار ہو گیا۔ اس نے کروت لے کر کمرے کا جائزہ لیا تو اسے کمرے کی منگنی روشنی میں یوں لگا جیسے دن کافی دھل چکا ہے۔ اور باہر کے کمرے میں بھی مکمل خاموشی تھی جیسے اس کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہو وہ ہرزہ کر چار پانی سے نیچے اترا فیصل پر اخبار دھکا اس کے لئے کھانا رکھا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ بہت گہری نیند اور بہت دیر تک سو رہا ہے اسے کچھ پتہ نہیں چلا کہ کون کس وقت کھانا رکھ کر چلا گیا ہے۔ اسے بھوک لگی ہوئی تھی اس نے ہرزہ بڑ کر کے کھانا کھا لیا۔ اور یہ خیال اس کے ذہن میں آیا ہی نہیں کہ ہو سکتا ہے یہ اس کی زندگی کا آخری دن اور آخری کھانا ہو۔

بٹنگے کی فضاء میں مکمل خاموشی اور سناٹا تھا۔ کہ ڈاکو گھوڑے بیچ کر سو رہے ہیں۔ روشو کو اپنے سوا کسی دبی روح کی موجودگی کا احساس نہیں ہو رہا تھا روشن دانوں سے چھن کر آنے والی روشنی بھی غائب ہو گئی تھی۔ اور روشو نے بجلی کا بین دبا دیا تھا۔ وہ وقت گزاری کے لئے کمرے میں ٹہلتے ٹہلتے غسل خانہ میں پہلا گیا۔ بتی روشن کی آئینہ دیکھا مین کی نوٹی کھولی پھر کسی اور نوٹی کو گھمایا تو ایک دم سے شادو کھل گیا۔ پہلے تو وہ گھبرا گیا۔ لیکن اس نے غسل خانہ کے اندر برسات کا موسم دیکھا تو اسے نہانے کا خیال آگیا۔ اس نے اپنے میلے چیٹک کپڑے اتار پھینکے اور فوارے کی برسات کے نیچے کھڑا ہو کر لطف اندوز ہونے لگا۔ بہت مزہ آ رہا تھا لیکن جب اس نے اپنے میلے جسم سے اترنے والے گدے پانی کو موری کی جانب جاتے دیکھا تو وہ کانپ سا گیا۔ اسے ایسے لگا کہ جیسے اس کے جسم کا نہیں گزرکا پانی ہو۔ یہ اس پانی کی رنگت سے ملتا جلتا تھا جو اس نے ایک فقیر کی میت سے غسل کے وقت بہتے دیکھا تھا۔ جسے چا پاسید و غسل دے رہا تھا۔ کیا یہ بھی اسی کی میت کا غسل ہے۔۔۔۔۔ فوارے کے نیچے کھڑے اسے ایک لمحے کے لئے خیال آیا۔ اور اس کے جسم پر کپکی سی چھا گئی۔ اچانک غسل خانے کے دروازے پر دستک ہوئی اور وہ جلدی سے کپڑے پہن کر باہر نکل آیا۔

”کھانا کھا لے.....“ اپنا تعارف ڈاکٹر کی حیثیت سے کرانے والا ڈاکٹر کمرے میں اس کا

مستطرها

"نہیں۔۔۔۔۔ کھانا میں نے ابھی کھایا ہے۔" - روشونے جواب دیا۔

وہ تو دن کا کھانا تھا اب رات سو گئی ہے۔ ویسے بھی فقیر روٹی سے کبھی انکار نہیں کرتے۔

ڈاکو نے ازراہ تمسخر کہا۔

ۛ۔ نے آگے سے کوئی جواب نہیں دیا تو ڈاکو بولا۔ "اوہ مددھوا، سی گیا سوں کہ تم

فقیروں کو مسترد کر کے ان سے بھاگے ہوئے ہو۔“

”چلو بھئی جلدی کرو۔۔۔۔۔ دوسرے ڈاکو نے دروازے سے اندر جھانکا اور کہہ کر باہر چلا گیا۔ پہلے ڈاکو نے ایک ملائم سی کالی چادر کھول کر روش کی آنکھوں پر مانندھی اور ازراہ تاسف کہنے لگا ”لڑکے کاش تم فقیر ہی رہتے۔۔۔۔۔“ جواب میں روشو نے آنکھوں پر بٹی بندھا سر بے بسی کے عالم میں ادھر پر کیا جیسے بے زبان بکری ہو۔“ کم از کم زندہ تو رہتے۔“

”تم خواہ مخواہ بھیک کو برا سمجھ رہے ہو۔“ ڈاکو نے کہا۔ ”یہاں سب بھکاری ہیں سب کے ہاتھوں میں کشمکش ہیں بس مانگنے کے طریقے جدا جدا ہیں لوگ مانگ کر کھارہے ہیں یا جھین کر۔۔۔۔۔“ اور محنت مزدوری۔۔۔۔۔“ روشو کہتے کہتے چپ ہو گیا۔ جیسے ڈر گیا ہو۔

محنت میں اور محنت کے معاوضے میں بڑا فاصلہ حائل ہے لڑکے۔ محنت کر کے روٹی تو کھا سکتا ہے آدمی لیکن پیسہ نہیں کما سکتا ہے۔“ ڈاکو نے فلسفیانہ انداز میں جواب دیا۔ ”اور جس نے پیسہ نہہد، مایا دولت نہیں حاصل کی وہ ذلیل و خوار ہو گیا۔ رسوا ہو گیا بغیر عزت والا بغیر علاج کے مرجاتا ہے۔“

”اور علم کی دولت۔“ روشو پھر کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

”علم کی دولت صرف کتابوں میں ہے۔“ ڈاکو جیسے دورانق پر کسی سے مخاطب ہو لیکن وہ پھر ایک دم سے چنک پڑا اور روشو کو زوردار جھنکا دے کر انتہائی اکھڑے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کج فقیروں کی اولاد تم نے یہ باتیں کہاں سے سیکھی ہیں۔ کس نے کی ہے تمہاری تربیت۔

وہ برہم ہوا۔

ٹھک ٹھک ٹھک ”دستک ہوئی اور ساتھ ہی پکار ہوئی“ ارے یار جلدی کرو لے آؤ اسے۔“

”کاش تم زندہ رہ سکتے۔۔۔۔۔“ ڈاکو نے اسے بازو سے پکڑا اور دھکیلتا ہوا باہر لے آیا اور بنگلے کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اسے ایک کار میں بٹھا دیا۔ اس نے قدموں کی چاپ سے محسوس کیا کہ تین ڈاکو اس کے ساتھ ہیں چوتھا بنگلے ہی میں رہ گیا ہے کار کے اندر ایک ڈاکو جو ڈاکٹر تھا اس کے دائیں جانب تھا اور ڈرائیونگ سیٹ پر صرف ایک ہی آدمی معلوم ہو رہا تھا ممکن ہے وہاں دو ہوں لیکن وہ کچھ ٹھیک سے اندازہ نہیں کر سکا تھا کہ باہر گھپ اندھیری رات تھی اور روشو کیلئے تو رات زیادہ گہری اور سولناک تھی کہ اس کی آنکھوں پر سیاہ بٹی کا اضافہ بھی تھا۔ اسے کچھ محسوس نہیں ہو سکا تھا کہ بنگلے کا محل وقوع کیا ہے وہ کس طرف سے آیا ہے اور کس طرف جا رہا ہے کار رات کے سنانے میں ارتعاش پیدا کرتی تیزی کے ساتھ کسی کھلی تنہا اور ویران سڑک پر فرارنے بھرتی جا رہی تھی۔

گاڑی کی رفتار تیز ہونے کے باوجود قابل اعتراض حد تک تیز نہیں تھی کہ ٹریفک پولیس کے تعاقب کا اندیشہ ہوتا۔ تاہم ایک انجانا اندیشہ تینوں کے اندر موجود تھا اور کار کے اندر پراسرار خاموشی سے اندازہ ہوتا تھا کہ تینوں ڈاکوؤں کو ایک دھڑکا ضرور لگا ہوا ہے کہ گاڑی کسی جگہ بھی روکی اور چیک کی جاسکتی ہے۔

وہ بالکل خاموش تھے اور راستے بھرا نہ، نہ تو آپس میں کوئی بات کی اور نہ ہی روشو سے کلام کیا اور کار جوں جوں آگے بڑھتی گئی روشو کے دل کی دھڑکن بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ہر آنے والا لمحہ اس کی موت کو قریب تر کرتا محسوس ہو رہا تھا۔ پھر اس نے کار کی رفتار میں کچھ بے ہنگم سی تبدیلیاں دیکھیں جیسے وہ پکی سڑک سے اچانک اندر کی طرف کسی کچی سڑک پر مڑ گئی ہو۔ روشو نے محسوس کیا کہ کوئی چھوٹی سی تنگ سی سڑک ہے جو ہموار بھی نہیں اونچی نیچی ہے۔ جس میں گڑھے بھی کافی لگ رہے تھے رفتار ایک دم سست ہو گئی تھی اور روشو اس طرح اوپر نیچے ہو رہا تھا جیسے گدھا گاڑی پر بیٹھا ہو۔

پکی سڑک پر جب کار دوڑ رہی تھی تو کبھی کبھار کوئی دوسری گاڑی پاس سے گزرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی لیکن اب روشو کو لگ رہا تھا کہ کوئی بالکل ہی تنہا اور ویران کچی سڑک ہے جس پر کار بڑی مشکل سے چل رہی ہے اور جہاں زندگی کے کوئی آثار نہیں معلوم ہوتے تھے۔ "میرا خیال ہے آگے راستہ نہیں ہے۔" ڈرائیور نے اچانک کہا اور گھنٹے پون گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد یہ پہلی بات تھی جس نے کار کے اندر کی خاموشی کو توڑا تھا۔

"بس۔ بس کہیں روک دو۔" روشو کے دائیں جانب بیٹھا ڈاکو بولا۔ جس نے اپنا تعارف بحیثیت ڈاکٹر کے کرایا تھا۔ کار رک گئی تو بائیں جانب والے نے دروازہ کھولا۔

”آجاؤ نیچے۔“ بائیں جانب والا روشو سے مخاطب ہوا۔

”میں اسے ادھر سے اتارنا ہوں۔۔۔۔۔“ بائیں جانب والے نے کہا۔ ”تم ادھر سے گھوم کر پیچھے آجاؤ۔“ اس نے دوسرے ڈاکو سے کہا۔
”آجاؤ۔“ پھر اس نے روشو کا بازو پکڑ کر نیچے اتارا اور ڈرائیور سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم بیٹھے رہو۔۔۔۔۔“

ڈرائیور بیٹھا رہا اور دونوں روشو کو درمیان میں رکھ کر بہت سنبھل سنبھل کے اور دھیرے دھیرے کسی کچے راستے پر چلنے لگے جیسے کسی منڈیر پر یا کسی شہتیر پر چل رہے ہوں۔
”میرا کندھا پکڑ کے رکھو۔“ روشو کے قدم ڈنگانے تو آگے والے نے سہارا دے کر کہا۔
روشو نے جلدی سے کندھے کا سہارا لے لیا ورنہ اس کے پاؤں اکھرنے لگے تھے اور عین ممکن تھا وہ نیچے کسی کھائی وغیرہ میں لڑھک جاتا۔ یہ اس کا اپنا اندازہ تھا کہ نیچے کوئی کھائی ہے ورنہ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس راستے پر چل رہا ہے اور پھر اس نے سوچا کہ اگر وہ لڑھک بھی جاتا ہے تو کیا فرق پڑتا۔ موت تو ویسے بھی اس کے قریب بلکہ سر پر منڈ لارہی ہے۔ اس پر اندر ہی اندر ایک کپکپی سی طاری تھی۔

”بس۔۔۔۔۔ یہاں رک جاؤ۔“ پچھلے والے نے آہستہ سے کہا اور آگے والے کے قدم رک گئے روشو بھی درمیان میں ٹھہر گیا۔

”کیا خیال ہے۔“ اس نے آگے والے سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے یہ مناسب جگہ ہے۔“ آگے والے نے کہا اور پھر روشو کا ہاتھ پکڑ کر بہت

احتیاط سے چند قدم پیچھے کی طرف لے گیا اور اسے آزاداں سر کا کر اس کی پشت ایک بڑے درخت کے تنے کے ساتھ لگا دی۔

”بس۔ یہاں رک جاؤ۔“ وہ روشو سے مخاطب ہوا۔

”رسی دے دو۔“ اس نے دوسرے ساتھی سے کہا دوسرا جیسے پہلے ہی سے رسی پکڑے تیار تھا۔ اس نے کھٹ سے رسی پھینکی اور پہلے نے رسی کو روشو کے ارد گرد لپیٹ کر اسے درخت سے باندھا اور روشو کسی مدافعت کے بغیر پورے درخت سے جکڑ گیا۔ پھر پہلے ڈاکو نے روشو کی آنکھوں پر ہاتھ بھر کر بندھی اور دوسری ہاتھ کا جائزہ لیا اور ملٹن ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

”یہاں تک گنتی آتی ہے تمہیں۔۔۔۔۔“ قدرے دور ہٹ کر پہلے نے روشو سے پوچھا۔

”کیوں نہیں چلی؟“ روشو کو حیرت ہو رہی تھی۔

”دونوں کھڑے کیا سوچ رہے ہیں۔۔۔۔۔“ روشو نے سوچا اور پھر سوچنے لگا کہ آیا دونوں کھڑے بھی ہیں کہ نہیں کیونکہ ان کے قدموں کی آہٹ یا کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی جب کچھ مزید وقت گزر گیا اور کوئی آہٹ نہیں ہوئی تو اسے محسوس ہوا کہ دونوں اسے بندھا چھوڑ کر چلے گئے ہیں!

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔“ اس نے آواز دی

”انجی آر صاحب۔۔۔۔۔“ اس نے اطمینان کیلئے دونوں کو آہستہ سے پکارا اور جب سامنے سے کوئی آواز کوئی آہٹ نہیں آئی تو روشو کو یقین ہو گیا کہ وہ لوگ اسے گولی مارے بغیر واپس چلے گئے ہیں شاید ان کا یہی فیصلہ تھا جس سے انہوں نے روشو کو بے خبر رکھا۔ ابھی رات کا آغاز ہی ہوا تھا اور مینڈکوں نے روشو کے چاروں طرف ٹرانا شروع کر دیا تھا۔ جھینگر بھی بول رہے تھے اور کبھی کبھار اسے ادھر ادھر جھانپوں میں کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوتی تھی جس سے وہ اندازہ لگاتا کہ چوہے یا سانپ ہوں گے۔ یہی بتایا تھا ڈاکوؤں نے کہ اس کے آگے پیچھے جھانپیاں اور عقب کی طرف گہرا ناٹھ ہے۔ اب اسے اس بات کا مکمل طور پر یقین ہو گیا تھا کہ ڈاکوؤں نے اس کی جان بخشی تو کر دی ہے لیکن اسے حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے اور اب وہ اس ویرانے میں زندہ بھی رہ سکے گا یا نہیں اس کا اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ تاہم یہ تصور اس کیلئے کافی اطمینان بخش تھا کہ وہ کم از کم گولی کھانے سے بچ گیا ہے اب رات کیسے کئے گی اس کا انحصار آنے والے حالات اور واقعات پر تھا۔ پہلے تو اس نے اپنے آپ کو مکمل طور پر حالات کے سپرد کر کے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا لیکن پھر نجانے اسے کیوں خیال آیا کہ خود کو رسیوں سے آزاد کرانے کیلئے جدوجہد کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ لہذا اس نے محض طبع آزمائی کیلئے ہاتھ پاؤں پھیلا کر زور جو لگایا تو رسیاں ڈھیلی پڑ گئیں اس نے بڑی آسانی سے ایک بازو اور پھر دوسرا بازو رسیوں کی گرفت سے باہر نکال لیا۔ اسی وقت اسے محسوس ہوا کہ ڈاکوؤں نے دراصل اسے باندھا ہی نہیں تھا محض رسیاں لپیٹ کر چھوڑ دیا تھا۔ اس نے جلدی سے آنکھوں کی پٹی کھول دی۔ وہ ایک دم سے جیسے ایک نئی اور دوسری دنیا میں آگیا۔ تقریباً پوری گڈ لائی کا چاند ابھی ابھی افق سے نمودار ہوا تھا اس کے عقب میں کوئی گہرا ناٹھ نہیں تھا اور نہ ہی سامنے خطرناک جھانپیاں تھیں۔ کھلے کھیت تھے۔ کھیتوں میں چھوٹی چھوٹی کدیاں بنی ہوئی تھیں ناٹھ پر ناریل کے پیز لگے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک پیز وہ بھی تھا جس کے ساتھ روشو کو باندھا گیا تھا۔ اس نے اپنی ٹانگیں بھی رسیوں سے باہر نکالیں اور کھڑے

کھڑے آزادی سے لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ پھر اس نے کھڑے کھڑے ماحول کا جائزہ لیا تو اسے کافی دور کچھ فاصلے پر بتیاں سی دوڑتی دکھائی دیں جس سے اس نے اندازہ لگایا کہ دور پکی سڑک ہے جس پر اکا دکا ٹریفک چل رہی ہے وہ جست بھر کے کیاریاں پھلانگتا پگڈنڈی پر گیا۔ پگڈنڈی عبور کر کے ایک کچے راستے پر پہنچا جہاں بڑے بڑے گڑھے تھے غالباً یہ وہی راستہ تھا جس راستے سے اسے لایا گیا تھا پھر وہ اسی راستے پر سرپٹ جو دوڑا تو تین چار کتے کہیں سے نکل کر اس کے تعاقب میں دوڑ پڑے اس نے کتوں کو بہت دھتکارا۔ پتھر پھینکے لکڑی ماری لیکن وہ بھونکتے ہوئے اس کے تعاقب میں دوڑتے رہے۔ روشو پاؤں سر پر رکھ کر بھاگا اور تقریباً دس منٹ کی دوڑ کے بعد وہ پکی سڑک پر پہنچ گیا تو کتے اس کے ساتھ ساتھ تھے۔ کتوں نے اس کی شلوار کے میلے چیکٹ پانچوں کو نوچ کر مزید تار تار کر دیا تھا۔ کتوں کا ذرا سے ضرور تھا لیکن کتوں کی وجہ سے وہ بہت زیادہ پریشان نہیں تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ آوارہ کتے اکثر دن کی روشنی میں بھی فقیروں پر بھونکتے اور ان تعاقب کرتے ہیں اور کبھی کبھی وہ سوچا بھی کرتا تھا کہ فقیر اتنی قابل نفرت چیز کیوں ہے کہ کتے بھی دس آدمیوں کو چھوڑ کر صرف فقیر پر غراتے اور بھونکتے ہیں اور اس وقت وہ تنہا تھا اور ظاہر ہے کہ کتوں نے اس کا تعاقب نہیں چھوڑنا تھا۔ دوڑتے دوڑتے جب وہ سڑک پر پہنچا تو کتوں نے اسے اطراف سے گھیر لیا اور اچھل اچھل کر مسلسل بھونکتے رہے اور وہ بھی ”در“ ”در“ دھتکارتے ہوئے مسلسل ایک لکڑی مارتا ہوا جس نے پگڈنڈی سے اٹھالی تھی۔

معاً سڑک پر ایک روشنی پڑی اور کار کی دو بتیاں اسے قریب آتی دکھائی دیں ایک دن پہلے وہ ایسی ہی کار دیکھ کر پگڈنڈی کی طرف اتر گیا تھا اور ڈاکوؤں کے قبضے میں آ گیا تھا۔ اب وہ پگڈنڈی سے سڑک پر آیا ہے تو پھر ایک کار آتی دکھائی دی تھی اس وقت بھی خطرہ تھا اب بھی خطرہ ہے۔

”شاید یہ کار اسے خطروں سے بچالے۔“ اس نے ایک لمحے کیلئے سوچا اور دوسرے ہی لمحے کار بالکل سر پر آگئی اور کتوں نے اسے ابھی تک گھیر رکھا تھا اور بھونکتے ہوئے بڑھ بڑھ کر حملے کر رہے تھے۔ لہذا روشو تیسرے لمحے کا انتظار کئے بغیر ایک پھلانگ لگا کے کار کے آگے کود گیا۔ بیگم مکر م نے پوری قوت سے اس طرح ایمر جنسی بریک لگایا کہ فضا لرز گئی اور بیگم کے برابر میں ہنسی ہوئی اس کی بیٹی کا سر ڈش بورڈ سے ٹکرا گیا۔



بیگم چوہدری مکر م کی آٹھ نو سالہ بیٹی شلوار دو پہری سے بیقرار اور مضطرب سی تھی اسے ہلکا

ہلکا بخار تھا جس کیلئے بیگم نے اسے کچھ گولیاں وغیرہ دے دی تھیں لیکن کوئی افاتہ نہیں ہوا بلکہ شام کو شاپنہ کی طبیعت اچانک بہت زیادہ بگڑ گئی اس کی گردن میں شدید تناؤ سا پیدا ہو گیا اور ہاتھ اکڑ کر پیچھے کی طرف مڑ گئے جیسے وہ لکڑی کی بنی ہو۔ گھر میں کوئی مرد ملازم نہیں تھا، نہ ہی چوہدری صاحب نے مرد ملازم رکھنے کی کبھی اجازت دی تھی۔ ایک بوڑھا خاندان تھا اس کے بس کی بات نہیں تھی خود مکرم صاحب گھر میں موجود تھے لیکن وہ سر شام ہی سے اپنی نئی نویلی دلہن شمشہ کو لے کر بیڑوم میں داخل ہو گئے تھے اور دروازے کا سرخ بلب روشن کر دیا تھا اور چوہدری صاحب کا یہ ہمیشہ سے حکم تھا کہ جب وہ تھکے میں ہوں اور ان کے دروازے پر سرخ بلب جل جائے تو پھر چاہے گھر میں آگ لگ جائے۔ آندھی آنے۔ کوئی جنے یا مرے ان کے دروازے پر نہ تو دستک ہو اور نہ کوئی اندر داخل ہو یہ پابندی ان کی پہلی بیگم سمیت سب پر عائد تھی۔

بیگم مکرم بیٹی کی حالت دیکھ کر کئی بار بے چینی سے بیڑوم کے دروازے کی طرف لپکیں لیکن دستک دینے کی ہمت نہ ہوئی وہ جانتی تھیں چوہدری پر بڑھاپے میں عشق سوار ہوا ہے اور اگر انہوں نے دروازے پر دستک دی تو وہ خبط میں کوئی بھی رد عمل ظاہر کر دے گا۔ لہذا بیگم نے پہلے تو سوچا کہ فیملی ڈاکٹر کو فون کر کے گھر بلالے لیکن بیٹی کی حالت خراب دیکھ کر زیادہ انتظار نہ کر سکیں جلدی سے بیٹی کو گود میں اٹھایا اور گاڑی میں ڈالا اور جاتے جاتے ماسی کو بتا گئیں۔

”اگر چوہدری صاحب کے بیڑوم کا سرخ بلب بجھ جائے اور سبز جل جائے تو تو دستک دے کر چوہدری صاحب کو بتا دینا کہ شاپنہ کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ میں اسپتال لے جا رہی ہوں اور یہ بھی کہہ دینا کہ فی الحال مجھے کچھ معلوم نہیں کہ کس اسپتال میں ہوں گی۔“

بیگم مکرم شاپنہ کو ایک قریبی اسپتال کی امیر جنسی میں لے گئیں۔ امیر جنسی والوں نے معائنہ کرنے کے بعد ٹینٹنس کا مرض تشخیص کیا اور مشورہ دیا کہ بچی کو فوراً متعدی امراض کے اسپتال میں لے جایا جائے جہاں اس کا علاج ممکن ہو سکتا ہے۔ بیگم بہت پریشانی میں مبتلا ہو گئیں

دھن دولت جانی داد، روبیرہ پیسے کی ریل پیل، نام نہاد شوہر اور سب کچھ ہونے کے باوجود اس وقت بیگم نے بہت تنہائی اور بے بسی محسوس کی۔ اپنی ذمیک اسپتال کا کچھ اٹاپتا بھی معلوم نہیں تھا۔ انتہائی گھبراہٹ اور مایوسی کے عالم میں بیٹی کو پھر کار میں ڈالا اور پتہ پوچھتی ایک طویل فاصلہ طے کر کے شہر سے دور متعدی امراض کے ایک اسپتال میں بچی کو پہنچایا۔ جہاں اسپتال والوں نے دو تین گھنٹے تک بچی کو نگرانی میں رکھنے کے بعد ٹینٹنس کے مرض کو خارج از امکان قرار دیا۔ ڈاکٹروں

کا خیال تھا کہ کچھ اعصابی دباؤ کی وجہ سے ایسا ہو گیا ہے اس وقت تک بچی کی طبیعت بھی سنبھل گئی تھی۔ لہذا کچھ تھوڑی بہت طبی امداد دے کر اسے اسپتال سے فارغ کر دیا گیا۔

بچی ویسے بھی اسپتال سے کافی بیزار ہو چکی تھی اور گھر چلنے کی ضد کر رہی تھی ماں بھی پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے بچی کو خطرے سے محفوظ دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا اور بچی کو کار میں بیٹھا کر واپس گھر کی طرف روانہ ہو گئیں۔ اس وقت رات کے تقریباً گیارہ بجے کا عمل تھا معلوم نہیں کیوں اس نے کاری رفتار معمول سے زیادہ تیز رکھی ہوئی تھی شاید وہ گھر جلد از جلد پہنچنا چاہتی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ شاید چوہدری صاحب کے بوڑھے عشق کا تسلسل ٹونا ہو اور انہوں نے سبز بتی جلا دی ہو اور ماسی نے شلوانہ کی بیماری کے بارے میں بتا دیا ہو۔ کچھ بھی ہسی، ہے تو باب۔ سن کر پریشان ہو گیا ہو گا اور پھر گھر میں کسی کو یہ بھی نہیں معلوم کہ شلوانہ کو نئے اسپتال میں ہے۔ اسے جلدی گھر پہنچنا چاہئے۔

کھلی اور خالی سرک تھی لہذا بیگم مکرّم نے اپنی گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ اس نے کھرنکی کے شیشے اتار دینے تھے اور شلوانہ بھی ٹھنڈی تازہ دھوا سے لطف اندوز ہونے لگی تھی۔ شلوانہ کی بدلتی ہوئی کیفیت دیکھ کر ماں کے چہرے پر تمازت سی آگئی۔ اس نے متا بھری ہلکی سی تر تھی نگاہ بیٹی کے چہرے پر ڈالی اور ریڈیو لگادیا جس پر ایک خوبصورت سا گیت نشر ہو رہا تھا۔ بیگم مکرّم بہت پرسکون تھیں اور ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ کوئی چیز اس طرح اچانک ان کی گاڑی کے سامنے آسکتی ہے جس طرح روشوا گیا۔

کتوں میں گھرا ہوا روشو زمین پر لگے گیند کی طرح کتوں کے بیچ میں اچھلا اور بیگم مکرّم کی گاڑی کے آگے کود گیا۔ ایک ایمر جنسی بریک نے رات کی خاموشی میں شگاف پیدا کر دئے اور روشو گیند ہی کی طرح نپا کھا کے دور جا کر شلوانہ سامنے ٹکرا گئی اور پھر پچھے جا لگی

”اوہ مانی گاڑ۔۔۔۔۔“ بیگم مکرّم کی روح فنا ہو گئی۔ سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ کیا ہو گیا ہے۔ ہر چند کے گاڑی اپنی جگہ پر جام ہو گئی تھی لیکن روشو بھی لب سرک ساکت پڑا تھا۔ شلوانہ جس کی طبیعت تھوڑی دیر پہلے بہت خوشگوار ہو گئی تھی تھر تھر کانپنے لگی۔ بیگم کے اسٹیرنگ پر رکھے ہاتھوں پر بھی رعشہ طاری تھا۔ بیگم نے اپنے ذہن کو جھٹک کر اپنے جواب دیتے ہوئے حواس کو قابو میں کیا۔ کھلی آنکھوں سے پورے ماحول کا جائزہ لیا پھر آئینے میں پچھے سرک کا جائزہ لیا۔ سامنے نگاہ ڈالی۔ کوئی گاڑی آتی دکھائی نہیں دی۔ کوئی گواہ نہیں کوئی نگاہ نہیں جو اسے دیکھ رہی

”کیا وہ فرار ہو جائے۔۔۔۔۔ ایک لمحے کیلئے اپنی جان بچانے کی خاطر ایک منٹنی سوال اس کے ذہن میں پیدا ہوا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر لڑکا مر گیا ہے تو ایک لمبی مصیبت ہوگی اور پھر وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس حادثے میں اس کا رتی برابر قصور نہیں تھا۔ لڑکا خود ہی اچھل کر اس کے سامنے گیا تھا لیکن اپنے اس موقف کو وہ ثابت کیسے کرے گی۔

”یہاں سے بھاگ جانا ہی بہتر ہے۔“ دوبارہ اس کے ذہن میں خیال آیا لیکن اس خیال کے ساتھ ہی جیسے ایک جھٹکا اسے اور لگایا اس کی مامتا کا جھٹکا تھا۔ کوئی اندر سے اسے کہہ رہا تھا کہ اپنی بچی کیلئے تو تم شام سے بن چل چھٹی کی طرح تڑپ رہی ہو لیکن دوسرے کے بچے کو سڑک پر مرا ہوا یا مارتا ہوا یا مارتا چھوڑ کر بھاگنا چاہتی ہو۔“ ”تف ہے تم پر۔“ اس کے اپنے ضمیر نے اسے سرزنش کی اور وہ ایک لمحے میں کار کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی تھی۔ روشو بے سدھ پڑا تھا لیکن کہیں خون کا کوئی دھبہ یا نشان دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”کیا یہ مر گیا ہے امی۔“ شاؤنہ عقب سے بولی جو ماں کے ساتھ ہی گاڑی سے نیچے اتر آئی تھی

”نہیں بیٹے نہیں۔۔۔۔۔“ ماں پھٹی پھٹی آنکھوں سے روشو کی طرف اور پھر شاؤنہ کی جانب دیکھ کر بولی۔ ”یہ ابھی زندہ ہے ہم اسے اسپتال لے جائیں گے۔“

اس نے اپنی پوری قوت لگا کے روشو کو گود میں اٹھایا۔ شاؤنہ نے بھی حسب استطاعت اس کی مدد کی اور اسے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا۔ گاڑی روانہ ہوئی تو روشو بالکل بے ہوش، بے خبر اور بے سدھ پڑا تھا اور بیگم مکر م کارخ اب گھر کی بجائے پھر جنرل اسپتال کی طرف تھا اور اس کے ذہن میں نئے اندیشے اور وسوسے کیڑوں کی طرح برنگنے لگے تھے۔

پتہ نہیں بچہ مر جانے کا یا زندہ رہے گا۔ پولیس کی تفتیش کیا رخ اختیار کرے گی اور سب سے بڑھ کر چوہدری مکر م کی دہشت اس پر سوار ہو رہی تھی وہ جانتی تھی کہ چوہدری ایک ظالم اور اذیت پسند شوہر ہے کوئی عذر آسانی سے نہیں مانے گا۔ وہ اسی طرح کے پریشان کن خیالات میں کھوئی گاڑی اسپتال کی طرف بھگتا رہی تھی کہ اچانک اس کے برابر بیٹھی شاؤنہ نے پلٹ کے پیچھے دیکھا اور چونک پڑی۔

”امی امی۔۔۔۔۔ وہ تو بیٹھا ہے۔“ شاؤنہ نے خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبات سے کہا۔

بیگم نے گاڑی کی رفتار سست کی۔ اور فیٹے میں دیکھا تو روشو اس طرح نارمل طریقے سے بیٹھا تھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ بیگم مکر م کی جان میں جان آگئی انہیں اچانک سڑک کے کنارے ایک کوئڈرنک اسپتال کی بتیاں روشن دکھائی دیں۔ انہوں نے گاڑی اسٹور کے کنارے روک دی اور

مشروبات منگوانے۔ خوشی سے وہ آبدیدہ ہو گئیں تھیں
 "تمہیں چوٹ تو نہیں آئی ہے نا۔" انہوں نے اتنی تاخیر سے روشو کی خیریت دریافت کی اور
 منسنے لگیں۔



"اب کہاں جاؤ گے۔۔۔۔۔؟" جب گاڑی کو لڈرنک سا پاٹ سے چلی تو روشو رو رو کے اپنی
 داستان سنا چکا تھا اور بیگم مکرم محسوس کر رہی تھیں کہ روشو کے سامنے فی الحال کوئی مستقبل اور
 ٹھکانہ نہیں ہے۔ روشو بیگم کے سوال کے جواب میں کچھ نہ بولا اور کندھے اچکا کر رہ گیا۔
 "نو کری کرو گے۔۔۔۔۔؟" بیگم نے نگاہ سردک پر اور کان پہنچے روشو کی طرف لگاتے ہوئے

پوچھا۔

"پیسے ملیں گے!" اب کے شیونہ نے ڈھارس دیتے ہوئے کہا۔
 "پیسے۔۔۔۔۔؟" روشو چونکا اسے وہ پیسے یاد آگئے جو بابا کے ہمراہ ہاتھ پھیلا کے اسے
 بھیک میں ملتے تھے اور پھر وہ پیسے یاد آگئے جو اس نے ڈاکوؤں کے پاس گڈیوں کی شکل میں دیکھے
 تھے اور اس کے نزدیک یہ دونوں پیسے ناجائز تھے۔ بھیک والے بھی چوری ڈاکے والے بھی۔ اس
 کا بابا تو صرف محنت مزدوری کے پیسوں سے چڑتا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ بابا ہر اچھی چیز سے
 چڑتا ہے، ہر عزت والی چیز سے۔

"محنت مزدوری۔۔۔۔۔؟" وہ کہتے کہتے رکا۔ بابا کے سامنے اگر محنت مزدوری کا نام لیتا تو
 نصف درجن کے قریب تھپڑ اس کی گردن پر پڑتے۔

"ہاں ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔" بیگم مکرم نے ڈھارس دی۔ "تم نو کری کرو گے، کام کرو
 گے یہ تمہاری محنت مزدوری کے پیسے ہوں گے۔ کوئی خیرات نہیں ہوگی۔"
 "میں پڑھوں گا کیسے جی۔۔۔۔۔؟" وہ ہچکچاتے ہوئے بولا کیونکہ لکھنے پڑھنے کی آرزو تو اس
 کی روح میں رہی بسی تھی۔

"تم ڈالو وقت میں پڑھ بھی سکتے ہو۔" بیگم مکرم نے مشفقانہ لہجے میں کہا۔
 "نھیک ہے جی۔۔۔۔۔؟" وہ ارادہ باندھتے ہوئے بولا۔ "میں نو کری کروں گا۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔"
 "وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

بیگم مکرم جب گھر پہنچیں تو رات کے بارہ بج چکے تھے اور انہیں تشویش تھی کہ اگر

”یہ کیا کہہ رہا تھا تجھے۔۔۔۔۔“ اس نے خیرو کی طرف دیکھا۔ ”یہ تو بے خبر سو رہا ہے۔“
 ترفات چار کھی تھیں۔۔۔۔۔ ”بیوی بولی۔“ ابھی ترف ترف کے سویا ہے۔“
 ”کیوں۔۔۔۔۔“ اور انیم نہیں دی تھی اسے۔ ”شیرو نے پوچھا۔
 ”اور انیم نہیں تھی میرے پاس۔“ وہ بولی۔ ”ابھی زینو ملی ہے تو اس سے چٹکی لے کر
 کھلائی تو جب سویا۔“

”در فٹے منہ۔۔۔۔۔“ شیرو نے ایک موٹی سی گالی دی۔ ”بد بختی تجھے دس دفعہ بولا تھا اس
 کے زخم تازے ہیں یہ ترف نے گا۔ انیم اپنے پاس رکھنا۔“
 ”بھول گئی تھی نا۔“ اس نے معذرت کی۔

”اللہ کے نام۔۔۔۔۔“ معذور ہوں چھوٹے چھوٹے بچے ہیں غریب کے۔ ”شیرو نے ایک
 خیر راہ گیر کو جیب میں ہاتھ ڈالے دیکھا تو اچانک آواز لگائی راہ گیر نے غالباً جیب سے سگریٹ نکالا اور
 سلاک کر آگے بڑھ گیا۔

”دھت تیرے کی۔۔۔۔۔“ اس نے بڑبڑا کر راہ گیر کو زیر لب ایک گالی دی پھر حرف مدعا
 پر آتے ہوئے بیوی سے مخاطب ہوا۔ ”لومیں نکال کدھر ہیں۔“

”میرے کھیسے میں ہاتھ ڈال۔“ اس نے کرتے کی سائید جیب قریب کی تو شیرو نے ہاتھ
 ڈال کے نوٹ باہر نکالنے ڈھیر سارے نوٹ تھے۔ شیرو نے بکھرے ہوئے تڑے تڑے
 چرمارنے ہوئے نوٹوں کو جوڑنا شروع کیا۔

”گھر جا کے جوڑ لینا ابھی اندر ڈالو۔“ وہ کن اکھویں سے نوٹوں کو دیکھتی ہوئی بولی۔ ”آج اللہ کا

کرم ہوا ہے۔“

”میں نہ کہتا تھا کہ چوہے کی شکل میں مولانا نے روزی بھیجی ہے۔“ اس نے اتراتے ہوئے
 کہا اور نوٹ سمیٹ کر گدڑی کے اندر بنی تھیلانما جیب میں ڈال دیئے اس دوران دو چار راہ گیروں
 نے گزرتے ہوئے ازراہ ترحم خیرو کے مکھیوں سے پنے ہوئے زخمی چہرہ کو دیکھا اور اس کی
 ہتھیلی پر روپیہ دو روپے رکھ کر گزر گئے جو شیرو اچک کر جیب میں ڈالتا گیا۔ ہر چند کے خیرو کے
 اعصاب پر انیم کے نشے کی گہری تہہ چڑھی ہوئی تھی لیکن پھر بھی مکھیوں کے جال نے جب اندر
 کی طرف دباؤ ڈالا تو خیرو بے چینی میں کسمسایا اور ہاتھ پاؤں ہلانے لگا۔

”ذرا مکھیاں تو اس کے منہ سے اڑاؤ۔“ شیرو کی بیوی نے خیرو کو بے چین دیکھ کر کہا۔

"مت اڑاؤ مکھیاں پگی"۔ شیرونے جواب دیا۔ "یہ مکھیاں رزق ہیں ہمارا۔۔۔۔۔ وہ فلسفے کے لہجے میں بولا۔ "مکھی زخم پر پڑتی ہے اور گرا کہ مکھی پر پڑتا ہے۔ اس کے چہرے سے مکھی اڑ جانے لگی تو اُدھے نوٹ اڑ جائیں گے۔" وہ بولتا چلا گیا۔ "مکھیاں گندگی، میل چیتھڑے یہ سب کچھ ہماری روزی کے ذریعے ہیں۔۔۔۔۔ اللہ کے نام پر سخی بابا۔۔۔۔۔" وہ بیوی سے باتیں کرتے ہوئے ایک دم گر جا اور دو تین نوٹ شیرو کے مظلوم چہرے پر مزید گر گئے۔

"ش ش ش ش ش۔۔۔۔۔" ایک نوجوان جو دو تین بار سامنے سے گزرا تھا شیرو کی بیوی کی طرف دیکھ کر ششکدار اور پھر سامنے کچھ فاصلے پر کھڑا نامعلوم اشارہ دینے لگا۔

"یہ جنسز میں تم سے کچھ کہہ رہا ہے؟" شیرونے بیوی سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ وہ رازداری سے بولی۔ "یہ میرے کو اپنے ساتھ سلیمیاں لے جا رہا ہے؟" بیوی کے لہجے میں بہت تجسس تھا۔

"یہ تجھے سلیمیاں لے جا رہا ہے؟" شیرونے اذراہ حیرت کہا۔ اس نے صحت مند لیکن میلی کچلی بیوی کے سر اپنے کا بھر پور جائزہ لیا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ کہتا ہے بڑی اچھی فلم دکھاؤں گا۔۔۔۔۔" وہ دھیرے سے بولی۔

"تو پاگل ہے یا وہ پاگل ہے۔۔۔۔۔" شیر و مزید حیران ہوا۔ "وہ تجھے اس حلینے میں کیسے

اپنے ساتھ سلیمیاں لے جاتے گا؟"

"اس حلینے میں تھوڑی لے جانے گا۔" بیوی بولی۔ "وہ کہہ رہا ہے لٹیٹ میں تیرے لئے نئے کپڑے رکھتے ہوئے ہیں نہادھو کے نئے کپڑے، بہن لینا نئے کپڑے پہنا کے ساتھ لے جانے کا منیم صاحبہ۔"

"تعبت تجھ پر۔۔۔۔۔" وہ غصے میں برسا۔ اب تو لٹیٹ جانے لگی اور اس کے ساتھ میل

اتارے گی۔"

"پھر کیا ہوا۔ میل پھر جڑھ جانے گا۔ میل جڑھنے میں کتنی دیر لگی ہے۔" وہ لجاجت کے

ساتھ بولی۔

"بک بک بند کر بد بختی۔" شیرونے مارا خشکی کا اظہار کیا۔ "تیرے لچن زیادہ خراب ہوتے

جا رہے ہیں۔"

"یہ جاؤ جے ناں شیرے۔ بس صرف سلیمیاں لے جاتا ہے۔" اس نے وضاحت کی۔

"بک بک مت کر۔۔۔۔۔" اس نے نوکٹے ہونے کہا۔ "سلیمیاں سلیمیاں نہیں جانے گی تو اس

کے ساتھ آج۔“

”پچاس روپیہ سلیمیاں سے پہلے دیتا ہے اور پچاس بعد میں۔“ بیوی نے دانہ پھینکا۔ ابھی میرے کھیسے سے جو تم نے نوٹ نکالے ہیں ان میں جو پچاس کانوٹ تھا وہ اسی نے دیا ہے پچاس بعد میں دے گا۔“

”مذہ نہیں چاہئے اس کا پچاس کانوٹ ہمیں۔“ وہ صاف منع کرتے ہوئے بولا۔ ”تیرے پاس سونے کی کان ہے آج، تین گھنٹے فلم میں بیٹھے گی تو صرف پچاس ملیں گے اور تین گھنٹے خیر کو گھماؤ کوئی پچاس کے لوٹ تیرے کھیسے میں آئیں گے۔“

”آدھا دن میں نے گھمایا ہے۔ اب آدھا دن تو گھمالے اسے۔“ وہ ملتجیانہ لہجے میں بولی۔

”اور تو آدھا دن کلچر دے اڑانے۔۔۔۔۔“ وہ برہم ہو کر بولا۔

”مجھے فلم کا بہت شوق ہو رہا ہے آج۔“

”تیرے تو بہت سارے شوق ہیں۔“ وہ غصے میں بولا۔ ”لیکن وہ تیرا کمینہ جو بھاگا ہوا ہے اسے کون ڈھونڈے گا وہ بہت ضروری ہے میں جا رہا ہوں اس بوجھت کی تلاش میں خیر کو آج نہیں چھوڑنا پانچ منٹ کیلئے بھی۔ پانی پانی کا حساب لوں گا۔ رات کو۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ جاب اپنے ملائے میں۔“ اس نے بیوی کو کسی بھیز کی طرح ہٹکایا۔ ادھر وہ نوجوان ایک چمکھ لگا کر پھر گھوم کے سامنے آگیا تھا۔

”شش شش۔۔۔۔۔ گھڑی دیکھ کر ایک دفعہ پھر اس نے شیر کی بیوی کو اشارہ کیا لیکن جواب میں بیوی کی بجائے شیر و نوجوان کی طرف لپکا اور چلانے لگا۔

”بھگ بے بھگ یہاں سے کیا شکار رہا ہے فقیروں کی لگانیوں کو۔۔۔۔۔ ہیں شرم نہیں آتی ہے نچا کہیں کا۔۔۔۔۔“ وہ زور زور سے بولنے لگا۔ یہاں تک کے لوگ جمع ہو گئے اور نوجوان اپنی عزت بچاتا دے پاؤں بھاگ کھڑا ہوا۔

”کیا ہو گیا بابا۔“ کسی راہ گیر نے ازراہ ہمدردی پوچھا۔

”ارے لفٹنگے ہیں بھائی۔۔۔۔۔ فقیروں کی لگانیوں کو بھی چھیڑتے ہیں۔“ شیر کے منہ سے

جھاگ نکل رہا تھا۔

”چلو جانے دو دفع کرو۔“ کسی راہ گیر نے شیر کو تھپکا کر کہا اور شیر نے جیسے ایک منٹ

میں غصہ تھوک دیا۔

"حق ہو۔۔۔۔۔" وہ کسی راہ گیر کو دیکھ کر بولا۔ "خیر ہو سکتی بابا کی۔ معذور کو کچھ دیتا جا۔" کسی نے ایک روپیہ تھمایا جو اس نے کھیپے میں ڈالا اور پھر ناک منہ چڑھائی بیوی کی طرف دیکھ کر آہستہ سے بولا۔

"ارے تیرے منہ پر کیوں پھٹکار برسے لگی ہے۔ پھر کبھی سلیمیاں دیکھ لینا۔ آج خیر کو گھما۔ میں شیر کی خبر لے کر آؤں۔ شاباشے ناراض نہ ہو۔" اس نے لچے میں قدرے نرمی اختیار کی۔ اور زخم خوردہ ادھر دی کھال والے انیم کے نشے میں بے ہوش خیر کو بیوی کی گود میں چھوڑ کر خود روش کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

روشوا بھی تک اپنے کمرے میں تھا جو انیکسی میں خانائے کے کمرے سے ملحق تھا اور چوہدری مکہ۔ م سے ابھی روشو کا آنا سامنا نہیں ہوا تھا۔

صبح کی روشنی نمودار ہو چکی تھی جب چوہدری مکرم کے بیڈ روم کے دروازے کی سرخ جی بجھی اور سبز روشنی ہوئی۔ تقریباً اٹھارہ گھنٹے کے بعد یہ سنگٹل تبدیل ہوا تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اب اگر کوئی خاص بات ہو یا گھر کے کسی فرد نے رابطہ قائم کرنا ہو تو دروازہ کھٹکھٹا کے چوہدری صاحب سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ رعایت بھی صرف بوڑھے خانسامہ، گھر کی نوکرانی، ماسی اور پہلی بیگم مکرم کو حاصل تھی لیکن چوہدری صاحب کی دہشت کے سبب اس رعایت سے بھی بہت کم کوئی لالہ ہاٹھاتا تھا۔

رات جس وقت شادہ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی اس وقت بیگم مکرم بے اختیار کئی مرتبہ بیڈ روم کی طرف لپکی تھیں لیکن لالہ جی نے ہر بار ان کے ہاتھ پاؤں جکڑ لئے تھے ان میں دستک دینے یا سنگٹل توڑنے کی ہمت نہ ہو سکتی تھی۔ اب جبکہ اٹھارہ گھنٹے کے بعد یہ سنگٹل بدلاتو چوہدری صاحب بنفس نفیس خود دروازے پر نمودار ہوئے۔ تقریباً سی برس کی عمر دہلا پتلار عیشہ زدہ معنی سا جسم، سر پر صحرا میں اگنے والی دور دور اور مرجھائی ہوئی گھاس کی طرح ہلکے ہلکے سفید بالوں کا ایک بے روح سا جال جس سے چمکی کھال صاف دکھائی دے رہی تھی۔ بے جان بازؤں اور نحیف ہاتھوں پر اس طرح ہتلی ہلکی کپکپی طاری تھی جیسے ڈیزل سے چلنے والی کسی مشین کے متحرک پرزے ہوں۔ چوہدری صاحب کے ہاتھ روم میں اس وقت شادہ چلنے کی آواز آرہی تھی اور چوہدری صاحب کی سینئر بیوی بیگم مکرم ڈرائنگ روم میں صبح کی چائے کے گھونٹ حلق سے اتار رہی تھیں پہلے وہ اکثر ناشتہ صبح چوہدری صاحب کے ساتھ کیا کرتی تھیں اور صبح نہار منہ کی چائے بھی خود ہی اپنے

ہاتھ سے بنا کے چھدڑی صاحب کے لئے لے جایا کرتی تھیں لیکن تقریباً ایک ماہ سے یعنی جب سے چھدڑی صاحب شمر کو نکاح میں لانے تھے بیگم ساجدہ مکرّم کے معمولات بدل گئے تھے اور چھدڑی صاحب نے اپنا سارا وقت نئی نویلی بیگم کے لئے وقف کر دیا تھا۔ وہ بیڑ دوم سے بہت کم باہر نکلتے تھے۔ بہت کم وقت کے لئے ان کے دروازے کی لالہ جی سمجھتی تھی۔ اس دوران تھوڑا سا وقت بھی انہوں نے سینئر بیوی کو نہیں دیا تھا، نہ ہی بیٹی کی خبر لی اس تمام عرصے وہ دفتر بھی نہیں گئے۔ وہ ساری ہدایات ٹیلیفون پر ہی دیتے رہے تھے۔ بس دو تین مرتبہ گھر آئے لکن میں کیشمیر سے ملاقات کی۔ وہ بھی اس لئے کہ وہ بلیک کا دوسرے لے کر گھر آیا تھا۔

بیگم ساجدہ مکرّم ایک صابر اور قناعت پسند خاتون تھیں۔ انہوں نے چھدڑی صاحب کی بیوی کی حیثیت سے جو وقت ان کے ساتھ گزارا وہ بھی ایک صابر عورت کی حیثیت سے گزارا اور اب جب کہ سوت گھر میں آئی تھی تو بھی انہوں نے صبر اور شکر کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور یہ بات ان کے لئے اس لئے بھی زیادہ اہم نہیں تھی کہ وہ خود بھی اس گھر میں سو کن بن کر آئی تھیں اور وہ خوشی سے نہیں آئی تھیں ان کی جمہوری اور غربت نے انہیں چھدڑی مکرّم کے پیسے کی بھٹی میں جھونکا تھا اور انہیں معلوم تھا کہ شمر بھی غربت کا بندھن بن کے چھدڑی کی دولت کے تنور میں جل رہی ہے۔ انہیں کسی سے کوئی شکست نہیں تھی۔ قسمت کا ٹکڑہ کسی سے کیا کرنا چھدڑی صاحب نے پہلے ان کا مستقبل تھے نہ اب ہیں۔ لیکن اب ان کی پوری کائنات شامہ بن گئی تھی جو بیگم مکرّم کا مستقبل بھی تھی اور جس کی خاطر اب انہیں اس گھر کی چار دیواری کا تمام سرد گرم برداشت کرنا تھا۔

”تم آج اسکول نہیں گئیں۔“ چھدڑی صاحب نے بیڑ دوم سے نکلتے ہوئے جب اپنی چند حیاتیاتی ہونی آنکھوں سے گھر کا ایک جائزہ لیا تو انہیں شامہ اپنے کمرے سے نکلتی دکھائی دی۔ وہ نیند سے بوجھل آنکھیں ملتی ہوئی ڈرائنگ روم کی طرف جا رہی تھی کہ چھدڑی صاحب کی لرزتی ہوئی لیکن کڑخت آواز اسے سنائی دی۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ“ شامہ نے آنکھیں ملنے ہوئے خفیف آواز میں کچھ کہنا چاہا لیکن ابھی وہ اسکول نہ جانے کا جواز بنا ہی نہیں پایا تھی کہ بیگم ساجدہ مکرّم آواز سن کر آنکھیں۔

”شامہ رات کو بہت زیادہ بیدار ہو گئی تھی۔“ بیگم ساجدہ مکرّم نے دھیمی آواز میں جواز پیش کیا۔ چھدڑی صاحب کچھ نہ بولے سوالیہ انداز میں بیگم کی جانب دیکھا تو بیگم نے مزید کہا

”رات بارہ بجے اسپتال سے واپس لائی ہوں۔“

چوہدری صاحب نے ایک ترچھی نظر شایندہ پر ڈٹل اور پھر بیوی کی جانب اس طرح دیکھا جیسے مزید کچھ جاننا چاہتے ہوں۔ بیگم مزید بولیں۔

”پہلے جنرل اسپتال لے گئی تھی۔۔۔۔۔ انہوں نے شبہ ظاہر کیا کہ شاید اسے قتل ہو گیا ہے۔ لہذا انہوں نے متعدی امراض کے اسپتال میں بھیج دیا۔۔۔۔۔ بارہ بجے تک اپنی ڈیمک اسپتال والوں نے اسے اپنی نگہداشت میں رکھا پھر ڈسپانچ کر دیا خدا کا شکر ہے ٹیفنس نہیں تھا۔۔۔۔۔“ وہ اب بھی بول ہی رہی تھیں کہ چوہدری صاحب بات کاٹ کر بولے۔
”تو پھر اسکول کیوں نہیں گئی۔“

اف میرے خدایا کیا وحشی انسان ہے۔ یہ ابھی تک بیڑوم کے غمار سے باہر نہیں آیا۔ بیگم سادہ مکرم نے نفرت انگیز انداز میں چوہدری صاحب کے بارے میں سوچا اور پھر بڑی نرمی سے جواب دیتے ہوئے بولیں۔

”چوہدری صاحب اس کی صحت اس قابل نہیں تھی کہ اسکول جاسکتی۔ رات بھر بخار رہا۔ اب بھی نمبر پھر ہو گا۔“ اس نے آہستگی سے شایندہ کی کلائی چھو کر کہا۔

”مونہ۔۔۔۔۔“ وہ کچھ سوچ کر پلٹے تو رہنمائی میں روشو کھڑا تھا۔ صاف ستھرا نہادوہو کے وہ انیکسی سے ابھی ابھی نکلا تھا۔ بیگم نے رات ہی ایک ٹھیک ٹھاک جوڑا پہننے کو دے دیا تھا جو اس کے سائز کا گھر کے اندر سے برآمد ہوا تھا۔ پھر اسے بوڑھے خانا سے کے سپرد کر دیا تھا کہ وہ اس کے لئے انیکسی کے کونے والا کمرہ کھلوادے۔ یہ رات روشو کی زندگی کی پہلی خوبصورت ترین رات تھی جو اس نے صاف ستھرے کپڑے پہن کر نہادوہو کر اچھا کھانا کھا کے انتہائی آزادی کے ساتھ کھلے ہوا دار کمرے میں پلنگ پر سو کے گزاری تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کھلی آنکھوں سے ایک سنہرا خواب دیکھ رہا ہے۔ کہاں وہ جھگی میں بد مست فقیروں کے ٹھنڈے ٹھنڈے سب کی ایک ساتھ چلتی اور آپس میں نکرانی سانسیں، اندرونی گیس سے پیدا شدہ دھماکوں کی آوازیں ہولناک غرائے، ڈکار، ابکائیاں، تحضن، گھٹن اور بے خوابی۔ اور کہاں یہ کھلا ہوا دار کمرہ جس کے اندر وہ تنہا دراز تھا۔ جس کے اندر ہی ایک حلق غسل خانہ تھا۔ جس کا دروازہ اس نے خود اندر سے بند کیا تھا اور جس کے تالے کی چابی اس کے اپنے قبضے میں تھی اور وہ کسی کی قید میں نہیں بلکہ مکمل آزاد تھا۔ وہ کس قدر سکون کے ساتھ بے خبر سو رہا تھا جیسے وہ کسی طلسمانی کہانی کا شہزادہ ہو۔

طلمسانی کہانی ہی تو تھی یہ کہ کہاں اس کی اپنی ماں جسے بچوں کی کبھی خبری نہیں رہی کہ انہیں کیا دکھ اور کیا تکلیف ہے اور اس کا باپ جو اپنے بیٹے کے چہرے کی کھال ادھر جانے پر خوش اور چہرے کا منون تھا اور بیٹے کے زخموں کا علاج نہیں کرتا کہ زخم اس کی آمدنی کا ذریعہ تھے اور کہاں یہ بیگم کہ جس کی گاڑی کے سامنے وہ خود جان بوجھ کر کودا تھا اور اسے ہلکی سی غراش بھی نہیں آئی تھی لیکن پھر بھی بیگم نے اس کے جسم کے ایک ایک حصے کو دیکھا تھا کہ کہیں چوٹ نہ لگی ہو اور درد کے لئے گولیاں کھانے کو لٹی تھیں اور پیٹے کو دودھ کا گرم گرم گلاس دیا تھا اور اس میں کچھ بھورا بھورا پاؤڈر ملا دیا تھا جس کے ڈالنے سے دودھ کا مڑا چاکلیٹ کا سا ہو گیا تھا اور بڑی شفقت کے ساتھ سر پہ ہاتھ پھیر کے غانسا سے کوہداریت کی کہ بچے کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے اور وہ رات اتنا بے خبر اور پرسکون سو یا تھا کہ اگر بوڑھا غانسا ماں دروازہ کھٹکھٹا کر اسے صبح بیدار نہ کرتا تو وہ غالباً خام تک سو یا رہتا۔ اس نے صبح نہادھوئے غانسا کے جہراہی کو ٹھہری میں ناشتہ کیا اور پھر بیگم صاحبہ کو سلام کرنے کے لئے جب کوٹھی میں داخل ہوا تو رہداری سے گزرتے ہوئے نگاہ چوہدری صاحبہ پر پڑی جن کے بارے میں ابھی تک وہ کچھ نہیں جانتا تھا لیکن چوہدری صاحبہ کا انداز دیکھ کر وہ کانپ سا گیا۔

”کون ہو تم۔۔۔۔۔؟“ چوہدری صاحبہ نے اسے تر تھی نگاہ سے دیکھتے ہوئے اپنی خفیف لیکن سوئی کی طرح باریک اور چہرہ جانے والی آواز میں پوچھا۔ ان کے پوچھنے کا انداز ایسا تھا جیسے کسی اور سیارے کا آدمی کسی اور سیارے پر آگیا ہو۔ جیسے وہ کوئی چھوٹا سا بچہ نہیں کوئی بہت ناک دیو چار دیواری سے کود کر اندر زنان خانے میں آگیا ہو۔ چوہدری صاحبہ کا رعب و ذہبہ اور کپکپاتے ہاتھ دیکھ کر روشو پر بھی کپکی طاری ہو گئی وہ منہ سے کچھ نہ بول پایا لیکن بیگم ساجدہ مکر م آگے بڑھیں اور کہنے لگیں۔

”میں بتاتی ہوں۔۔۔۔۔“ اور پھر انہوں نے روشو کے بارے میں سب کچھ بتا دیا کہ کس طرح رات گاڑی کے نیچے آئے آتے بچا ہے۔ اور اپنے فیصلے سے بھی آگاہ کیا کہ انہوں نے اسے گھر بلو کام کاج کے کیلئے ملازم رکھ لیا ہے۔

”گاڑی نالایوں کی طرح چلانے کا یہ مطلب نہیں کہ جو گاڑی کے آگے آئے اسے گھر لے آؤ۔ کچھ دیر انہوں نے توقف کیا اور پھر سر جھٹک کر بولے۔ ”میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ گھر میں کوئی ملازم نہیں رکھا جائے گا۔“

”میں نے پہلے بھی آپ سے کہا تھا کہ گھر میں ایک ملازم کی سخت ضرورت ہے۔“ وہ قدرے بے غوثی سے بولیں۔

”کیا ماسی موجود نہیں گھر میں۔۔۔۔۔۔ خانا ماں ہے؟“ وہ نوکر نہ رکھنے کا جواز پیدا کرتے ہوئے بولے۔

”ماسی تو گھر کے اندر کا کام کرتی ہے اور خاناماں کچن میں مصروف رہتا ہے۔“ بیگم بولیں ”اور پھر وہ اتنا ضعیف ہے کہ اپنا رشتہ زدہ وجود ہی نہیں سنبھال سکتا۔۔۔“ وہ کہتے کہتے خوفزدہ سی ہو گئیں کیونکہ چوہدری صاحب نے اپنے رشتہ زدہ وجود اور ہاتھوں کو اس طرح دیکھا جیسے بیگم نے ان پر طنز کیا ہو حالانکہ یہ بات بیگم کے منہ سے بے دھیانی میں نکل گئی تھی اور رونے سخن قطعی طور پر چوہدری صاحب کی طرف نہیں تھا اور نہ ہی وہ اس طرح کی جرات کر سکتی تھیں لیکن چوہدری صاحب کے تاثرات سے پتہ چلتا تھا کہ انہوں نے بات کو اپنے اوپر لے لیا ہے۔

”میرا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔“ وہ کھسیانی سی ہو کے بولیں ”خاناماں بازار کے چکر نہیں لگا سکتا۔ کوئی مرد ملازم ہم رکھ نہیں سکتے۔۔۔۔۔“

چوہدری صاحب اس بات پر چونکے کیونکہ یہ ان کی دکھتی رگ تھی

"اس لئے یہ بچہ سا ہے میں نے سوچا بازار کی بھاگ دوڑ کے لئے ٹھیک رہے گا۔" وہ مزید بولیں اور چوہدری صاحب بھی جیسے پچھلی بات کو پنی سے گئے اور دوشو پر شبہ ظاہر کرتے ہوئے بولے۔

”پتہ نہیں کون چورا چکا ہے۔ کہاں سے آیا ہے۔ کس نیت سے آیا ہے اسے ملازم رکھنے کی بجائے پولیس کے حوالے کرنا چاہئے۔“

”نہیں صاحب جی نہیں۔ میں چور نہیں ہوں۔ میں چور نہیں ہوں۔ میں نے کبھی چوری۔۔۔“

”ڈرامہ مارو شو کا نپتے موئے بولا۔“

”تم دُور نہیں تم چور نہیں ہو۔۔۔۔۔“ بیگم بہت بہت کا مظاہرہ کر کے روشو کے پاس گئیں اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اعتماد سے بولیں۔ ”تمہیں یہاں ملازم رکھ لیا گیا ہے۔“ یہ بات سُننے پر وہ کہیں اور کیسے کہہ گئیں اور ایک معمولی لڑکے کے لئے کس طرح انہوں نے جرات اور فیصلے کا مظاہرہ کیا۔ یہ بات خود بیگم کی سمجھ میں نہیں آئی اور چوہدری صاحب حیرت زدہ رہ گئے!

”دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔“ وہ جلال میں بولے اور واپس بیڈ روم میں چلے گئے ان کے بیڈ روم میں جاتے ہی سبز جی بجھی اور لال جی روشن ہو گئی۔
 روشو فکر فکر بیگم صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بھی خاموش کھڑی کچھ دیر سوچتی ہوئی جیسے کہیں کھوسی گئیں پھر اچانک روشو کی آواز نے انہیں چونکایا۔
 ”بیگم جی۔۔۔۔۔“ روشو معصومیت سے بولا۔ ”یہ آپ کے بابا ہیں۔“
 بیگم چند لمحوں خاموشی سے روشو کے معصومیت بھرے چہرے کو دیکھتی رہیں اور پھر بولیں۔
 ”نہیں بیٹے۔۔۔۔۔ یہ شاونہ کے بابا ہیں۔۔۔۔۔“ بیگم کے اس جواب پر روشو حیرت زدہ سا رہ گیا۔

”آجلا میرے ساتھ میں تمہیں کام بتاتی ہوں۔“ روشو کی توجہ ہٹانے کیلئے انہوں نے روشو کا ہاتھ تھامنا اور کونھ کی اوپری منزل کی طرف لے گئیں۔



اس رات خیر و اس طرح تڑپ رہا تھا جیسے ذبح ہونے کے بعد بکرا جانگنی کے عالم میں تڑپتا ہے اور پلاں مارتا ہے۔ انیم کی دوسری جنگی بھی درد کش ثابت نہیں ہو سکی تھی۔ پورے دن کے گرد و غبار اور بھینبھناتی مکھڑیوں کے زہر نے اس کے زخموں میں اتار کر ایک ہی دن میں چہرے پر خون اور مٹی کے کھربڑ بنادینے تھے اب درد کی شدت سے بے اختیار تڑپ رہا تھا۔ تکلیف لحظہ بہ لحظہ بڑھتی جا رہی تھی اور وہ ہاتھ پلاں مارتے ہوئے واویلا مچا رہا تھا۔
 ”میں مر جاؤں گا۔ میں مر جاؤں گا۔“

خیر و دن بھر روشو کو تلاش کرتا رہا تھا اور ماں بختی خیر و کو بے دلی سے شہر میں گھماتی رہی لیکن پھر بھی ٹھیک ٹھاک نوٹ جمع ہو گئے تھے۔ بے دلی سے اس لئے گھماتی رہی کہ آج بلا کے ساتھ سینما دیکھنے کا پکا موڈ اس نے بنایا تھا وہ کئی دنوں سے سینما بلاس کے باہر لگی تصویروں اور پوسٹروں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ اس کے پسندیدہ اداکار اس فلم میں کام کر رہے تھے اور ہیر و ہیر و مین کے بڑے دلچسپ اور دلکش مناظر کی تصویریں سینما والوں نے اپنے نمائشی بورڈوں پر لگا رکھی تھیں جہاں بختو مانگنے کے بہانے روزانہ تصویروں کو دیکھنے سینما کے اندر چلی جایا کرتی تھی۔ ایک دن بلا بھی اسے یہیں لکھا گیا تھا اور جب اس نے اسے فلم دکھانے کی پیشکش کی تو وہ

فورا آمادہ ہو گئی جیسے پہلے ہی سے تیار۔ ابھی سو اور پھر اگلے دن کا پروگرام بنا کے بلا سے وعدہ کر کے چلی گئی تھی۔

صبح اس نے میل چڑھے بدن اور میلے چمک کپڑوں کے بلوچہ آنکھوں میں سرمہ لگایا ہونٹوں پر دنداسہ مل کے لبوں کی رنگت بدلی، باقی صفائی ستھرائی کا پروگرام اس نے بلا کے لٹین پر بنایا تھا اور بلا کے ساتھ فلم کا پروگرام بھی اس نے پہلی مرتبہ نہیں بنایا تھا وہ اس پہلے چار پانچ فلمیں بلا کے ساتھ دیکھ چکی تھی۔ شیرے کو بھی پیسے چاہئے تھے اسے بختو کے بلا کے ساتھ سینما جانے پر کوئی خاص اعتراض بھی نہیں ہو سکتا تھا وہ بس تھوڑی سی رقابت ظاہر کرتا تھوڑی سی کشمکش کوئی چوٹ کوئی طنز کرتا اور پھر اجازت تھی اور شیرے کی بیوی جانتی تھی کہ اس طرح کی باتوں سے وہ شیرے کی نظروں میں گرتی نہیں بلکہ اس کا بھڑا بڑھ جاتا ہے اور وہ زیادہ شیر ہو کر شیرے کو غزے دکھاتی۔ لیکن آج شیرے نے اس کی بات نہیں مانی کیونکہ شیرو کا زخم خوردہ چہرہ اس کی کمزوری بن گیا تھا جس کو ہر حال میں لوگوں کے سامنے پیش کر کے وہ رقم کھری کرنا چاہتا تھا لیکن ساتھ ہی روشو بھی اس کی کمزوری تھا اس کے بڑھاپے کا سہارا تھا وہ اسے بھی ہر صورت میں تلاش کرنا چاہتا تھا اور اس نے پورا دن روشو کی ناکام تلاش میں صرف کر دیا تھا اور شیرو کو بیوی کے سپرد کر رکھا تھا جس نے اچھی کمائی کی تھی لیکن اب شیرو درد کی شدت سے ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا اور چلا چلا کے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔

”یہ مر جانے گا شیرو۔۔۔۔۔“ ماں پھر ملں تھی بیٹے کو تڑپتا دیکھ کر رحم کے جذبے سے بولی۔

”فقیر کا بیٹا اتنی آسانی سے نہیں مرتا ہے نیک بختو۔۔۔۔۔“ وہ اطمینان سے بولا ”ہمت پکڑ۔۔۔ اس کو ترپنے دے دو چار دن میں اس کے چہرے کا کھرند پکا ہو جائے گا پھر ہاتھ سے پکڑ کر پہری اتار دینا۔“ وہ بے رحم انداز میں بولا۔

”پہری اتارے گی تو چہرہ خراب نہیں ہو جائے گا۔“ ماں نے تشویش ظاہر کی۔
”پھر وہی بک بک۔۔۔۔۔ ارے تو تو کسی طرح فقیرنی لگتی ہی نہیں۔“ وہ بیوی کو سرزدنش کرتے ہوئے بولا۔

”داغ پڑ جائیں تو شہزادوں کے چہرے خراب ہو جاتے ہیں۔ شہزادیوں کے خراب ہو جاتے ہیں فقیروں کے نہیں۔ فقیروں کے چہرے جتنے خراب ہوں گے اتنی برکت ہوگی رزق ملے گا پیسہ آنے گا۔ ڈھیلے بدن، بیماریاں، لاغرین، مظلومیہ جہرے، غوست پھٹک، بدبو، سرخاند، میل

کھیل یہ سب برکتیں ہیں فقیروں کی۔ لیکن تو بد بختی نہیں سمجھے گی مان باتوں کو۔ وہ ایک دم لہجہ بدل کے بولا۔ تیرے کچھ شہزادیوں والے ہیں تو آنکھوں میں سرمہ اور ہونٹوں پر مسی لگا کے نکلتی ہے تو میلے کھیلے بدن اور چتھروں کے پیچھے سے بھی اپنا جوان بدن ظاہر کرتی ہے تاکہ گراہک تیری غریبی کو چھوڑ کر تیرے بدن کے پیچھے لگ جائے لعنت ہے تجھ پر۔ اس نے بڑبڑہم ہو کر نفرت اور حقارت سے تھوک دیا۔

"تو خواہ خواہ جل جہنم کر کباب تو رہا ہے۔" وہ اٹھلائی ہوئی بولی۔ "جانا اپنی شاداں کو بول وہ

کیوں چتھروں میں اپنا بدن نکالے پھرتی ہے۔ اس کو بھی منع کرنا۔" بیوی نے شیر کی دکھتی رنگ بہا تھوڑا کھا اور شیر و گر جا۔

"بک بک مت کر۔" اس نے ہاتھ بلند کر کے کہا جیسے تھپڑ مارنے لگا ہو۔ "وہ میری بیوی نہیں ہے تو بیوی ہے میری۔"

"ہونہ۔۔۔۔۔ بیوی" اس نے کندھوں کو جھٹکا دیا۔ "بیوی۔۔۔۔۔ ہونہ" اس نے آنکھیں پٹکا کہ پھر کندھوں کو جھٹکا دیا۔

"اب کھانے کی کچھ مجھ سے۔۔۔۔۔" اس نے پھر ہاتھ سوا میں گھمایا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ بختو پر پڑتا جھونپڑیوں کے باہر ایک دم شور بلند ہوا۔ کوئی عورت پکار رہی تھی "بچاؤ، بچاؤ، میں لٹ گئی، ماری گئی۔۔۔۔۔"

"یہ کیا شور ہے۔" شیر و چونکا۔

"پتہ نہیں" بیوی نے حیرت ظاہر کی اور دونوں شیر و کو ترستا چھوڑ کر باہر کی طرف دوڑے۔ باہر عائد فی چٹکی ہوئی تھی اور ایک نئی نویلی دلہن کسی جھگی سے باہر نکل آئی تھی اور اس کا شوہر عبداللہ فقیر جو آج ہی اسے گاؤں سے بیاہ کر اسٹیشن سے سیدھا دھر لے آیا تھا دلہن کو پکڑ پکڑ کے اندر جانے کی کوشش کر رہا تھا اور دلہن ہاتھ آسمان کی طرف بلند کر کے فریاد کر رہی تھی۔

"میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے اس نے میرے بابا کو بتایا کہ کراچی میں نیکیاں چلتی ہیں اس کی، بزنس ہے۔ بابا کو نہیں پتہ تھا کہ یہ فقیر ہے۔ میں لٹ گئی تباہ ہو گئی برباد ہو گئی مجھے دھوکے میں فقیر کے پلے باندھ دیا گیا۔ مجھے بچلا بچلا۔۔۔۔۔" وہ چیختی چلاتی رہی اور اس کا شور سن کے فقیروں کی ساری بستی اپنی اپنی جھگیوں جھونپڑیوں سے باہر نکل آئی اور دلہن کی آہ و بکاس کر سب قہقہے لگانے لگے۔

”اے افیم کی ایک چٹکی کھلا دے عبداللہ۔۔۔۔۔“ کسی نے پکار لگائی اور پھر سب زور زور سے ہنسنے لگے۔ ہنسنے والوں میں شیرو بھی تھا اور اس کی بیوی بھی تھی۔ سب آہ و بکا کرتی دہن کو دیکھ کر لطف اندوز ہو رہے تھے لیکن مجمع کے پیچھے کھڑے شیرو کی طرف کوئی نہیں دیکھ رہا تھا چنانچہ غمی جھلسا ہوا اور رستا چہرہ لئے درد کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔۔۔۔۔!



بیگم مکرم روشو کو ناشتے کے بعد اوپر والی منزل میں لے گئیں اور ایک کمرے کی صفائی پر مامور کر دیا۔

چوہدری صاحب کا یہ ایک جہاز نما مکان تھا جس کے دس بازہ کمرے بچے اور دس بارہ اوپر تھے۔ اوپر والی منزل تو تقریباً بند ہی رہتی تھی چار بیڈ روم سیٹ کئے ہوئے تھے شاید کبھی آباد رہے ہوں لیکن فی الوقت چاروں خالی تھے۔ بیگم ساجدہ کو جب چوہدری صاحب نکاح میں لانے تھے تو اس وقت اوپر والا ایک بیڈ روم چوہدری صاحب اور بیگم صاحبہ کے استعمال میں آتا تھا لیکن چوہدری صاحب کو یہ مختصر سا زینہ طے کرنے میں بڑی دقت پیش آتی تھی وہ ویسے بھی معمولی حرکت سے ہانپتے تھے۔ زینہ چڑھتے ہوئے ہانپنے لگے تو پھر ڈاکٹر نے بھی ہدایت کی اور خود بھی انہوں نے اپنی بہتری اسی میں سمجھی کہ زینے کا استعمال ہی ترک کر دیں اس طرح اس کو ٹھہی کا اوپر والا حصہ ان کے لئے تقریباً ممنوع ہی ہو گیا اور یوں تو پختی منزل بھی انسانوں کی کی کی وجہ سے اور دلوں میں فاصلوں کے سبب ویران ہی دکھائی دیتی تھی لیکن اوپری منزل تو بالکل ہی آسیب زدہ ہو گئی۔ حالانکہ کو ٹھہی کا باہری باہر سے راستہ بھی تھا اور بہت اچھے کمرے پر اوپر والا حصہ اٹھایا جاسکتا تھا لیکن چوہدری صاحب کے پاس پیسے کی اتنی فراوانی تھی کہ وہ کرایہ کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ پھر مرد کا وجود تو اس احاطے میں ان کے لئے بالکل ہی ناقابل برداشت تھا جس کی وجہ سے کو ٹھہی کے دونوں حصے غیر آباد منساں اور آسیب زدہ ہو گئے تھے۔

شمس کے ساتھ شادی کے بعد بھی چوہدری صاحب کو اوپر کے بیڈ روم میں شفت ہونے کا خیال آیا تھا لیکن جب وہ ہی زینہ چڑھنے سے ہانپنے لگے تو ارادہ منسوخ کر دیا اور اب تقریباً ایک ماہ سے بچے والے بیڈ روم میں ایک خود ساختہ قیدی کی حیثیت سے بند تھے تھی شاید گزشتہ رات اسی ٹینشن سے شایانہ کی گردن میں ٹٹائی پیدا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے بیگم ساجدہ مکرم کو پوری شام اور نصف رات تک اسپتالوں میں غوار ہونا پڑا تھا اور جس کے نتیجے میں روشو ایک نئے کردار کی

حیثیت سے اس کو ٹھکی میں وارد ہوا تھا۔

دوہر کا وقت تھا۔ چوہدری صاحب حسب معمول ابھی تک اپنے بیڈروم میں تھے اور دوہر کا کھانا منگوانے کے لئے انہوں نے ابھی تک کھٹنی نہیں بھائی تھی تاہم غناساماں کچن میں کھانا تیار کر کے حکم کا منتظر تھا ماسی غلی منزل کی جھلا پونچ کر کے اور کروں کی سینگ وغیرہ میں بیگم مکرم کا ہاتھ بنا کے لارخ سوچکی تھی کہ کونسی کے آس پاس جھدارنی کے جھانڈو دینے کی آواز بند سوچکی تھی پوچھا لگانے والی اماں پوچھا لگا کر واپس جا چکی تھی شاید نہ چونکہ اسکول نہیں گئی تھی اس لئے طبیعت مستحیل جانے پر وہ اپنا اسکول کا بیگ کھول کے رہداری میں بیٹھی ورق گردانی کرنے میں مصروف تھی اور بیگم ساجدہ مکرم اپنے ہلکے پھلکے کام سے لارخ سو کر ڈار ٹنگ روم کے اندر خیالوں میں مگن بیٹھی خود بہ قسم کے اعصابی دہلا کے حملے کو روکنے میں مصروف تھی پھر انہیں اچانک خیال آیا کہ روشو کافی دیر سے اوپر گیا ہوا ہے نیا لڑکا ہے چوہدری صاحب کی منشا کے خلاف گھر میں رکھا گیا ہے کہیں کوئی ایسی بات ہی نہ سو جائے۔

ایک دوسرے سامان کے دل میں بیڑا سوا اور اندر والا نہ ملے کر کے تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اوپر چلی گئیں اور جب اس کمرے میں داخل ہوئیں جہاں روشو تھا تو دنگ رہ گئیں روشو نے ہفتوں کے گرد آکود کرنے کو فینٹے کی طرح روشن کر دیا تھا اور گردو غبار کی ایک لمبی سی تہہ بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی اور اب الماری کے اوپر چڑھا کھانسی کی اوہری سٹیل پر جمی ہوئی گرد صاف کرنے میں مصروف تھا۔ گرد جھلانے سے اس کے اپنے کپڑے دوبارہ گرد آکود ہو چکے تھے اور اس کے دانتوں پر بھی گرد کی لمبی سی تہہ جم گئی تھی۔

عبداللہ نے کہا: "تم نے تو چمکا دیا ہے کمرہ۔" بیگم نے حیرت سے کمرے کا جائزہ

”بس بیگم جی۔۔۔۔۔ یہ الماری رہ گئی ہے۔“ وہ الماری کے اوپر ہی جلی کی طرح بیٹھنے بیٹھنے

-

"بس لادغ ہو کے اب غمے آجلا۔ شاباش۔" بیگم نے بالکل اپنے بچے کی طرح روش کو چمکایا اور ایک خوشگوار مسکراہٹ اس کی طرف بکھیر کے غمے چلی گئیں۔

بیگم جب غپے آئیں تو ایک غیر متوقع بات ہو گئی اچانک چوہدری صاحب کے دفتر کی گاڑی کپڑاؤں میں آئی اور چوہدری صاحب کے بیڑہم کی سرخ جی بگھی، سبز دھن ہوئی اور ساتھ ہی

چوہدری صاحب لباس تبدیل کر کے کمرے سے باہر نکلے ان کے پیچھے پیچھے شمشہ بھی برآمد ہوئی۔ چوہدری صاحب ریلواری سے نکلے دھیرے دھیرے اترے کار کی طرف گئے ڈرائیور نے دروازہ کھولا کار میں بیٹھتے بیٹھتے گھوم کر شمشہ کی طرف دیکھا جو کھڑکی کے عقب سے انہیں دکھائی دے رہی تھی چوہدری صاحب نے کپکپاتا الوداعی ہاتھ شمشہ کو دیکھ کر ہلایا شمشہ نے بھی آہستہ سے ہاتھ لہرایا شمشہ کے عقب ہی میں ساجدہ مکرم بھی کھڑی تھیں دونوں کی آنکھیں چار سو میں لیکن شمشہ نے فوراً ہلکیں جھکا دیں اور سر غما کر لیا جیسے کوئی دشمن بغیر کسی دافع اور کوشش کے اپنے حریف کے سامنے ہتھیار پھینک دے۔ اس کی آنکھوں میں اور جھکی ہوئی گردن میں ایک احساس ندامت بہت نمایاں طور پر جھلک رہا تھا۔

شمشہ کو اس گھر میں آنے ہونے تقریباً تیس دن ہو گئے تھے تیس دن میں کوئی باقاعدہ ملاقات بیگم ساجدہ اور شمشہ کے درمیان نہیں ہوئی تھی نکاح کے بعد بحیثیت دلہن کے پہلے دن جب وہ کار میں بیٹھ کر اس گھر میں وارد ہوئی تھی تو سوانے چوہدری صاحب کے اور کوئی ہمراہ نہیں تھا اس دن ریلواری میں جب آنا سامنا ہوا تو چوہدری صاحب نے ساجدہ بیگم کے ساتھ کھڑے کھڑے سرسری سا تعارف کرایا اور پھر دونوں بیڈروم میں چلے گئے تھے اس کے بعد ایک دو دفعہ شمشہ چند لمحوں کے لئے کسی ضرورت کے تحت باہر نکلی ہوئی۔ لیکن بیگم سے آنا سامنا نہیں ہوا پھر اس دوران دو تین مرتبہ چوہدری صاحب کے ساتھ شام کے وقت کمرے سے باہر آئی کچھ دیر دونوں گارڈن میں بیٹھے چہل قدمی کی اور پھر کمرے میں چلے گئے لیکن آج یہ پہلا موقع تھا کہ نکاح کے بعد چوہدری صاحب شمشہ سے جدا ہونے لگے۔ اور اس طرح شمشہ کو تھوڑی سی تنہائی میسر آئی اور جب بیگم ساجدہ سے نکلیں چار سو میں تو وہ ان کا سامنا کرنے کی جرات اپنے اندر نہیں پا رہی تھی وہ چند لمحے خاموش سر جھکانے بیگم ساجدہ کے سامنے کھڑی رہی پھر دھیرے دھیرے سے اٹھایا دوبارہ آنکھیں ملائیں اور اپنے لہجے میں جرات پیدا کرتے ہوئے آہستہ سے کہنے لگی۔

”یقیناً کہنے میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ بیگم ساجدہ نے پوچھا۔

”مجھے کسی دوسری عورت پر سوت بننے کے آنا پڑے گا۔“ شمشہ نے ندبیت سے کہا۔
 ”کیا تم نے کبھی یہ سوچا تھا کہ تمہیں ایک اسی بھالہ بوڑھے کی بیوی جانا پڑے گا۔“ بیگم ساجدہ نے کھٹ سے سوال کیا اور جواب میں شمشہ نے نہایت مجبوری اور بے بسی سے نفی میں سر

ہلا دیا۔

”کبھی نہیں۔۔۔۔۔“
 ”تمہارے یقیناً خوشی کے ساتھ یہ سب کچھ قبول نہیں کیا ہو گا۔“ بیگم ساجدہ نے جیسے شمرے کو
 بری قرار دیتے ہوئے کہا۔

”آپ نے بھی خوشی کے ساتھ چوہدری صاحب کو نئی شادی کی اجازت نہیں دی ہوگی۔“
 ”اجازت۔۔۔۔۔ ہو نہ۔“ بیگم زہر خند طریقے سے ہنسی۔ ”مجھے تو اس گھر میں تمہاری آمد سے
 پہلے تمہاری آمد کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔“
 ”لیکن مجھ سے انہوں نے کہا تھا کہ۔۔۔۔۔“

”چھوڑو ہٹا۔۔۔۔۔“ بیگم ساجدہ نے بات کاٹ کے ختم کرنے کے انداز میں کہا بیگم کو
 یاد آیا کہ ایک دن چوہدری نے ان سے کہا تھا کہ وہ نئی شادی کرنا چاہتے ہیں اور یہ کون سی بات نہیں
 تھی وہ اپنی ناکامیوں کو چھپانے کے لئے اکثر نئی شادی کا تذکرہ کر دیا کرتے تھے اس دن بھی
 چوہدری نے کہا۔

”میں نئی شادی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“
 بیگم ساجدہ خاموش رہیں تو چوہدری ان کی خاموشی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بولا۔
 ”تمہاری خاموشی نیم رضامندی کے برابر ہے۔“ بیگم نے ایک چپ سادھلی اور خاموشی
 سے چوہدری کی طرف دیکھنے لگی۔ جس پر چوہدری نے اپنی بات میں اضافہ کرتے ہوئے کہا تھا۔
 ”مزید خاموشی کا مطلب مکمل رضامندی ہے۔“

بیگم ساجدہ کا خیال تھا کہ بات آئی گئی ہو گئی لیکن تیسرے ہی دن چوہدری صاحب کی گاڑی
 رکی تو ان کی نئی منگودہ شمرے بیگم ہمراہ تھی جس کا سر سری اور رسمی تعارف کرا کے چوہدری صاحب
 کمرے میں چلے گئے تھے اور اب دونوں سو کنیں مدبہ تھیں۔
 ”آپ یقین کیجئے۔۔۔۔۔“ شمرے نے لڑکھرائی ہوئی زبان میں کہنا چاہا تو بیگم نے ڈھارس
 دیتے ہوئے کہا۔

”میں تمہاری مجبوری کو سمجھتی ہوں۔ یہ سب پیسے کا کھیل ہے۔“
 ”لیکن میں اس کھیل میں شامل نہیں ہوں ساجدہ بیگم۔“ وہ نہایت بے بسی سے بولی۔
 ”کھیل میں کچھ کھلائی ہوتے ہیں اور کچھ مہرے۔“ ساجدہ بیگم بولیں۔ ”مہرے لاکھ کہیں کہ
 وہ کھیل میں شامل نہیں لیکن بلا پرواہی ہوتے ہیں۔“
 شمرے چونکی اور ازراہ حیرت کہا ”آپ تو کہہ رہی تھیں کہ آپ میرے بارے میں کچھ نہیں

جانتیں۔

کیا میں نے کوئی ایسی بات کہہ دی جس سے تمہاری شناخت ہوتی ہے۔ بیگم ساجدہ نے ایک تجربہ کار عورت کی طرح شمسہ کے چہرے کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

میری کوئی شناخت نہیں میں پلٹور جیت کا فیصلہ ہوں۔ شمسہ آبدیدہ ہو گئی پھر اس سے مضبوط نہ ہو سکا ٹپ ٹپ آتسو بہنے لگے اور وہ بیگم ساجدہ کے آگے اس طرح جھک گئی جیسے وہ ہمدرد بہن یا ماں ہو۔

کس نے کرائی ہے تمہاری شادی۔ بیگم ساجدہ نے شمسہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

پاشا کو جانتی ہیں آپ۔۔۔۔۔ شمسہ بولی۔

پاشا۔۔۔۔۔!! بیگم مکر م کر چو نکلی۔

کیا آپ جانتی ہیں ابے۔۔۔۔۔ شمسہ نے دوبارہ پوچھا۔

پاشا کو کون نہیں جانتا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔

اچانک ایک اوباش نوجوان پاشا راہداری سے نمودار ہوا اور قہقہہ لگا کر پکارا اس وقت اس نے روشو کو ہاتھوں میں جکڑ رکھا تھا اور وہ ڈونٹوں کی طرح ہنستے ہوئے بولا۔ اس گھر کے اندر ایک ہی مرد ہے جسے جانتے ہیں لوگ۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ چل اونے بلو نکلے۔ اس نے روشو کو باہر کی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ دونوں خواتین پر جیسے بہتہ ساطاری ہو گیا روشو اس کے بازوؤں میں کسمساہا تھا۔

پاشا۔۔۔۔۔ بیگم چوہدری نے رعب دار آواز میں پکارا پاشا ایک لمحے کے لئے رکا کہاں لے جا رہا ہے اے بیگم نے پوچھا۔

تمہانے۔۔۔۔۔! پاشا نے جواب دیا۔

تم اسے تمہانے نہیں لے جا سکتے۔۔۔۔۔ بیگم چوہدری نے جیسے حکم دیتے ہوئے کہا

یہ چوہدری صاحب کا حکم ہے۔ پاشا نے جواب دیا اور روشو کھسینٹا ہوا باہر لے گیا۔

و اما در مورد این که آیا این عملیات
در این کشور میسر خواهد بود یا نه
باید دید که آیا این عملیات
در این کشور میسر خواهد بود یا نه

و اما در مورد این که آیا این عملیات
در این کشور میسر خواهد بود یا نه

و اما در مورد این که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

باید دید که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

و اما در مورد این که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

باید دید که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

و اما در مورد این که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

باید دید که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

و اما در مورد این که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

باید دید که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

و اما در مورد این که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

باید دید که آیا این عملیات

در این کشور میسر خواهد بود یا نه

پاشا جب روشو کو بغل میں دبوج کر باہر کی طرف لپکا تو بیگم نے ایک بار پھر جیسے اسے آخری تنبیہ کے انداز میں پکارا۔

”پاشا۔۔۔۔۔؟“

”پاشا کا اور ایک بار ہلٹ کے سوالیہ انداز میں بیگم کو دیکھنے لگا۔

”میں آخری بار تم سے کہہ رہی ہوں کہ اس بچے کو چھوڑ دو۔۔۔۔۔ وہ لٹک کر بولیں۔

”اور اگر میں نے نہ چھوڑا تو۔۔۔۔۔؟“ اس نے دھمکی کو مسترد کرنے کے لہجے میں

جواب دیا۔

”تو پھر مجھے زبردستی کرنی پڑے گی۔“

”زبردستی بھی کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ اس کے لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولیں اور پھر رلہا اسی میں رکھے ہوئے انٹرکام کی طرف بے اختیار لپکیں اور بغیر کسی تامل کے ریسپورڈ اٹھا کے گیٹ کے باہر پہرہ دینے والے بوڑھے چوکیدار سے حکمانہ لہجے میں مخاطب ہوئیں۔

”بابا۔۔۔۔۔ گیٹ باہر سے بند کر دو اور کسی کو اندر سے نکلنے نہیں دینا۔۔۔۔۔ انہوں نے قدرے توقف کیا اور پھر کہنے لگیں۔“ ہاں، ہاں اس کو بھی کسی کو رعایت نہیں دینی اور خاص کر اس بچے کی حفاظت کرنا روشو کی وہی جو نہ لایا ہے اس گھر میں۔“ یہ کہہ کر بیگم نے ریسپورڈ رکھا اور معنی خیز انداز میں پاشا کی طرف دیکھنے لگیں جیسے کہہ رہی ہوں۔ ”اگر ہمت ہے اب گیٹ سے باہر نکل کر دکھاؤ۔“

پاشا سنانے میں اگیا اسے غالباً بیگم سادہ سے ایسے انتہائی اقداس کی توقع نہیں تھی کچھ سوچ

کر اس نے روشو کو بچے پنک دیا اور قدرے تیز ہو کر چوہدری صاحب کی نئی نویلی دلیں شمس کی طرف دیکھنے لگا۔ شمس نے جب یہ صورت حال دیکھی تو وہ بیگم ساجدہ اور پاشا کو ان کے حال پر چھوڑ کر دبے قدموں بیڈروم میں چلی گئی۔ پاشا دھیرے دھیرے، میزھا میزھا چلتا ہوا، بیگم کے قریب آیا اور کمر پر ہاتھ رکھ کر انتہائی غنڈوں والے انداز میں بولا۔

”دیکھو پھڈا مت کرو میرے ساتھ۔“

”اپنی زبان درست کرو۔ بیگم نے سخت گیر لہجے میں کہا۔

”سنیے بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔“ پاشا اپنی زبان اور لہجہ درست کرتے ہوئے مہذب انداز میں بولا۔ ”میرا مقصد اس لڑکے کو نقصان پہنچانا نہیں تھا۔ چوہدری صاحب کا حکم ہے کہ اس کی تصویر بنا کر مکمل کوائف کے ساتھ تھانے کے ریکارڈ میں رکھی جائے اور یہ کوئی بری بات نہیں اور نہ ہی اس پر آپ کو اعتراض ہونا چاہئے۔ اس میں آپ کا بھلا ہے کہ کل کلاں۔“

”اگر یہ بات ہے تو یہ رہی تصویر۔“ انہوں نے اپنے پرس سے ایک تصویر نکال کر پاشا کو دی۔ یہ میں نے صبح ہی اپنے پولور انڈ کیرے سے بنائی ہے کوائف کی ضرورت نہیں، یہ تصویر تم تھانے کے ریکارڈ میں رکھوا سکتے ہو۔“

”اتنی سی تو بات تھی ساری۔۔۔۔۔“ وہ تصویر اپنے قبضے میں کرتے ہوئے مسکرا کر بولا۔ اور پھر ہاتھ کا اشارہ کر کے مسخروں کے انداز میں گیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ بیگم انٹرکام کی طرف گئیں اور چوکیدار کو نیا حکم دیتے ہوئے بولیں۔

”بابا۔۔۔۔۔ گیٹ کھول دو۔۔۔۔۔“

”شکریہ۔۔۔۔۔ پاشا مسکرا کر بولا۔ اور لفٹنگوں کی طرح بیگم کو دیکھتا ہوا چلا گیا۔

بیگم ساجدہ اس کی اس حرکت کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے روشو کی طرف بڑھیں اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اندر لے آئیں۔ ”آجاؤ بیٹے۔۔۔۔۔“



صبح تیاری کا وقت تھا۔ کشتول جھونپڑی کے اندر سب سے اونچا لنگ رہا تھا۔ شیرو کو جدی پشی فقیر ہونے کے ناتے اس خاندانی کشتول سے کچھ زیادہ ہی انس اور عقیدت تھی اور وہ ہر روز صبح گھر سے نکلنے سے قبل سے بڑے احترام سے اترتا، چھوتا، چمٹا، آنکھوں سے لگاتا اور پھر واپس اپنی اونچی جگہ پر ڈوری کے ساتھ لٹکا دیتا۔

"تم اسے گلے میں کیوں نہیں ڈال لیتے ہو۔۔۔۔۔؟" بختو پوچھتی۔
 "پاگل ہو تم یہ تبرک ہے آج کل کون گلے میں ڈالتا ہے کشتول۔" شیر و جواب دیتا۔
 "پہلے تو ڈالتے تھے۔۔۔۔۔" بختو بولی۔ "تمہارا خاندانی کشتول ہے۔"
 "پہلے کی اور بات تھی۔ اب پہلے والی کونسی بات رہ گئی ہے۔" شیر و ازراہ تاسف کہتا۔۔۔۔۔
 "۔۔۔ پہلے ایک ایک پانی پھینکتے تھے لوگ کشتول میں اور ہریانی کے ساتھ ٹھاہ کر کے آواز آتی تھی
 چھنکا یا کرتے تھے ہمارے بزرگ ریز گاری۔" شیر و اپنے بزرگوں کو یاد کر کے کہتا۔ "کیا مجال تھی کہ
 چھنکار سن کر کسی گراہک کے قدم آگے بڑھیں بھر جاتا تھا کشتول لیکن کل دو تین روپے کی ریز گاری
 بنتی تھی۔۔۔۔۔ بس اتنی ہی سماتی تھی اس میں۔"

"دو تین روپے سے کیا ہوتا ہے آج کل۔" بختو حیرت ظاہر کرتی۔
 "کچھ نہیں ہوتا دو تین روپے سے۔ لیکن اس زمانے میں بڑی برکت تھی پیسے میں جج جج۔"
 وہ افسوس کرنے لگا۔

"اب پیسے میں برکت نہیں رہی۔ اب ریز گاری نہ کوئی لیتا ہے نہ دیتا ہے۔ روپے دو
 روپے تو کوئی چیز نہیں رہے۔ دھیروں پیسے ہیں فقیروں کے پاس لیکن برکت بالکل نہیں رہی پیسے
 میں۔"

"ہاں یہ تو ہے۔۔۔۔۔" بختو اتفاق کرتی۔ "اب برکت بالکل نہیں رہی پیسے میں۔"
 "یہ سب کشتول چھوڑنے کا نتیجہ ہے۔" وہ عقیدہ تارکیتا "کشتول چھوٹا، برکت بھی گئی۔
 ہمارے بڑے اشرفیاں تک لے کے آتے تھے۔"

"کہتے ہیں تیرا دادا گلے میں ڈالتا تھا اسے۔۔۔۔۔" بختو نے شیر و کے ماضی کو کھنگالا۔
 "دادا نہیں پر دادا۔" شیر و بولا۔ "اور اسے گلے میں ڈال کے اکبر بادشاہ کے دربار لایا کرتا
 تھا پر دادا میرا۔"

"اکبر بادشاہ کے دربار میں؟ وہ چونکی۔ پھر تو تم شاہی فقیر ہوئے شیر و۔"
 "اور کیا سمجھتی ہو تم۔۔۔۔۔" وہ تن کر بولا۔ "تجہ جیسی کم نسلی سے بیاہ کر لیا تو کیا میرا حسب
 نسب بھی خراب ہو گیا کیا؟"

"اب لگے بک بک کرنے۔۔۔۔۔" وہ اکھڑتی۔ "جانتی ہوں تیرے سارے حسب نسب کو۔"
 "اچھا چل چل، جلدی جلدی تیار ہو جا۔۔۔۔۔" شیر و کہتا اور دونوں تیاری میں لگ جاتے۔

اشارے، کناٹے، چھڑ چھاڑ سننا بولنا ایک دوسرے کو گالیاں دینا کبھی غصے سے کبھی پیار سے۔ یہ ان کا معمول تھا دونوں نے ایک دوسرے کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی۔

اب دن بھی حسب معمول صبح کسکول کے ساتے میں گھر کے فقیر تیاری میں مصروف تھے۔ فیرو تو خیر سدا بہار فقیر تھا ہر وقت تیار رہنے والا۔ اس نے دو چار ہتھکیں نکالیں، دو چار مرتبہ اپنی دانگ کو لنگڑانے اور بازو کو لٹکا کرنے کی معمول کے مطابق رہبر سل کی جس میں اسے بہت مہارت ہو گئی تھی پھر اس نے فیرو کی طرف دیکھا تو اطمینان کا سانس لیا۔ فیرو بھی بالکل تیار تھا۔ ہر چند کہ رات بھر وہ درد کے مارے روتا ہوا تھا۔ اس کا زخموں سے بھرا چہرہ بری طرح رس رہا تھا لیکن فیرو نے جان بوجھ کر اسے تڑپنے اور رونے دیا تاکہ وہ دن میں ٹھیک سے سو سکے۔ پھر اس نے سری کے قریب سے انیم کی ایک چٹکی کھلا دی اور فیرو صبح کی پہلی کرن کے طلوع ہوتے ہی بے خبر سو گیا تھا تب فیرو نے معمول کے مطابق کسکول کو احرام کے ساتھ اتارا، چھوا، چوما اور آنکھوں سے لگا کے واپس اپنی جگہ لٹکادیا۔

”ہاں بھئی تیار ہو جاؤ۔۔۔۔۔۔“ اس نے ایک زور سے دھپ بختو کے کوٹھے پر مار دے ہوئے کہا۔

”میں تیار ہوں۔۔۔۔۔۔“ وہ تن کر بولی۔

”یہ تیار ہو تم۔۔۔۔۔۔“ فیرو نے بیوی کے سر اُپے کا بھر پور جائزہ لیا۔ اور بیل کی طرح تھپے پھیلاتے ہوئے بولا۔

”او بد بختی تیری گوری چڑی چاندنی کی طرح چٹک رہی ہے اپنی سنہری کلانیاں دیکھ چہرہ کیسے دمک رہا ہے اور تو کہتی ہے کہ میں تیار ہوں۔“

”تو میں کیا کروں، چڑی میری ہے ہی اسی۔۔۔۔۔۔“ وہ بے بسی سے لیکن اپنے گورے جسم پر نماز کرنے کے انداز میں بولی۔

”ارے چڑی سب فقیر نیوں کی ایسی ہی ہوتی ہے۔ تیرے سے زیادہ چمکدار ہے شاداں۔“

وہ طنز پر انداز سے بولا۔

”دھت۔۔۔۔۔۔“ وہ نفرت سے بولی

”دھت کیا۔۔۔۔۔۔“ وہ تیکھے لہجے میں بولا۔ ”تو غسل بہت زیادہ کرنے لگی ہے آج کل رگڑ رگڑ کے اتارتی ہے میل بدن سے تاکہ تیری چڑی گوری ہو جائے شاداں سے زیادہ گوری نہیں ہے تو رگڑتی رہتی ہے۔“

"اوسے کھا خسماں کا سر۔۔۔۔۔" وہ بگڑنے لگی۔ "ہاں رگڑتی سیوں صبح سے یہ وقت آگیا ہے میل لگاتے۔۔۔۔۔ میرے اندر کیزے دکھائی دیتے ہیں۔ شاداں کی کچھ نہ میل نظر آتی ہے نہ ستھرائی۔۔۔۔۔" وہ شاداں کے نام پر ایک دم اکھڑ سی گئی تھی۔۔۔۔۔ "شاداں، شاداں، شاداں، خبردار جو اس کا نام لیا میرے سامنے۔"

"اچھا اچھا ناراض نہ ہو۔۔۔۔۔" وہ صلح صفائی کرتے ہوئے بولا۔ "بس تھوڑا سا اور منہ کالا کر لے۔"

"اس نے مٹی ملے تیل میں انگلیاں ڈبوئیں اور بختو کے دیکتے چہرے پر لگا دیں۔" بس اب ٹھیک ہے۔ وہ مطمئن ہو کر بولا۔ بختو کے چہرے کو مٹی اور تیل کے نشانات نے ٹھیک ٹھاک مسخ کر دیا تھا۔

"ہو نہہ۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔" اس نے طاق پر پڑا آئینے کا چھوٹا سا ٹوکڑا اٹھا کے

دیکھتے ہوئے کہا۔

"کھو بصورتی کا تو دشمن ہے تو۔" وہ شیرے کو گھورنے لگی۔

"ارے مولا قسم اب تو پہلے سے زیادہ کھو بصورت لگ رہی ہے۔ ہی ہی ہی۔۔۔۔۔" وہ خیر کو بختو کی گود میں ڈال کر بولا۔ "لے سنہال۔"

"میں دو بجے تک اٹھاؤں گی اسے۔" بختو خیر کو کندھے سے لگاتے ہوئے بولی۔ "اس کے بعد تو لے لینا۔"

"اس کے بعد سلیمیاں دیکھے گی کیا۔۔۔۔۔" شیر واس کی دکھتی رگ پکڑتے بولا اور جواب میں بختو نے ایسی غصیلی نظروں سے دیکھا کہ جیسے وہ شیر کو ابھی زمین پر پٹک دینا چاہتی ہو۔ "ہاں ہاں دیکھوں گی سلیمیاں کیا کرے گا تو وہ بگڑی۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" وہ معاملے کو بگڑنے سے بچاتے ہوئے صلح کن لہجے میں بولا۔ "میں دو بجے تجھے سنگل پر مل جاؤں گا۔"

"اب کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟" بیوی نے پوچھا۔

"اسی کام پر جا رہا ہوں۔ تیرے لغت بگر کو ڈھونڈنے۔۔۔۔۔ ایک دفعہ مل جانے مجھے چڑی نہ ادھیڑ دوں تو شیر و نام نہیں۔" وہ دانت پیستے ہوئے بولا۔ اور تینوں جھونپڑی سے باہر نکل گئے۔

صبح صبح کا وقت تھا تمام فقیر حلے بگلاے اپنی اپنی جھونپڑیوں اور کواڑوں سے باہر نکل رہے تھے۔ ہر عمر کے فقیر، بچے، بوڑھے، جوان، ادھیڑ عمر عورتیں، مرد ایک ٹھہلی بازار بنا سوا تھا دھکم بیل بول رہی تھی جیسے کسی بڑے طویلے سے بھینس بھینسے، گانے، بیل، کئے کنیاں، بچھوڑے بچھڑیاں، بھیز بکریاں نکل رہی ہوں



آج چوہدری صاحب پھر کچھ دیر کیلئے باہر چلے گئے تھے اور شمسہ پھر بیگم ساجدہ کے پاس آن بیٹھی، اس دن بھی وہ ساجدہ بیگم سے بات چیت کرنے کے موڈ میں تھی لیکن پاشا کی آمد سے ایک دم ماحول میں تلخی پیدا ہو گئی اور بیگم کا موڈ بھی خراب ہو گیا تھا۔

”ایک بات بتائیے۔۔۔۔۔ شمسہ نے بیگم کو اعتماد میں لیتے ہوئے سنجیدگی پوچھا۔ ”آپ چوہدری صاحب سے بھی اڑ گئیں ہیں پاشا کو بھی ڈانٹ پلا دی۔۔۔۔۔ یہ آپ نے واقعی اس لڑکے کو شو کیلئے کیا تھا یا پھر مجھ پر غصہ تھا وہ اتارا تھا۔“

”ہو نہ ہو۔۔۔۔۔ پاگل ہو۔“ بیگم ہنسی۔ ”تم پر مجھے کوئی غصہ نہیں بلکہ تم پر مجھے ترس آیا

ہے۔“

ٹھیک کہتی ہیں آپ۔۔۔۔۔ شمسہ منموم ہو گئی۔ ”مجھ پر ترس ہی آنا چاہئے۔ میں ترس ہی کے نتیجے میں آج یہاں ہوں۔“

وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی تو بیگم ساجدہ میرا پاگوش ہو گئیں جیسے وہ شمسہ سے بہت کچھ سنا چاہتی ہوں۔

”ہاں بولو۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟“ بیگم ساجدہ نے شمسہ کی خاموشی کو توڑنا چاہا۔ ”کیسے ملاقات ہوئی تھی۔“

”بس قسمت گھیر گھار کے لے آئی۔۔۔۔۔ شمسہ بولی۔ ”جس طرح ہانکے والے شکار گھیر

گھار کے شکاری کے آگے پھینکتے ہیں مجھے اسی طرح راتب بنا کے چوہدری کے آگے ڈالا گیا۔“

”اف میرے اللہ۔۔۔۔۔ بیگم ساجدہ اندر ہی اندر شمسہ کے لہجے پر چونکی۔ ”راتب۔۔۔۔۔“

”ماں باپ مر گئے تو میں آوارہ بھائی کے رحم و کرم پر رہ گئی۔۔۔۔۔ شمسہ نے کہنا

شروع کیا۔ ”والدین نے مجھے ٹھیک ٹھاک رقم اور چھوٹا موٹا کاروبار چھوڑا تھا لیکن میرے

کر باہر نکالی تو گیٹ بند ہو گیا۔ شمسہ ڈرائنگ روم کا پردہ تھوڑا سا سرکا کے دیکھ رہی تھی۔ چوہدری مرکز کی دروازے سے داخل ہو کر سیدھا اپنے بیڈ روم کی طرف گیا اور پھر بغیر کسی تامل کے اس نے گھنٹی بجادی۔ ظاہر ہے یہ اس کا اپنی نئی نویلی دلہن شمسہ کیلئے بللا تھا۔

”میں چلوں۔۔۔۔۔“ وہ بیڈ روم کی طرف جانے کیلئے بڑھی۔

بات ادھوری رہ گئی۔۔۔۔۔ ”ساجدہ بیگم نے تشنگی سے کہا۔

”پھر سی۔۔۔۔۔“ شمسہ بولی۔ ”ذرا دیر ہو گئی تو غرانے لگے گا۔“ وہ انتہائی نفرت سے بولی

اور اس کے چہرے پر ایک سیوہ کے سے چہرے کی اداسی اور پشیمندی چھا گئی وہ اس طرح بیڈ روم کی طرف جا رہی تھی جیسے کوئی قیدی پھانسی گھاٹ کی طرف جا رہا ہو۔



روشو کیلئے کوٹھی کا اب کوئی بھی حصہ ممنوع یا اجنبی نہیں رہا تھا۔ سوائے ایک چوہدری صاحب کے بیڈ روم کے جہاں چوہدری صاحب نے نہ کبھی اسے بلایا اور نہ اسے وہاں جانے کی نوبت آئی۔ پہلے دن کے بعد تو اس کا چوہدری صاحب سے آمناسامنا ہی نہیں ہوا۔ ویسے بھی وہ دہین لڑکا تھا اس نے روز اول ہی کو جب محسوس کیا کہ چوہدری صاحب سے نا پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں اور اس کی وجہ سے چوہدری اور بیگم میں مزید ٹھن بھی گئی ہے تو وہ خود بھی بچ بچا کے رہنے لگا۔ تاہم اب وہ اتنا فعال ہو گیا تھا کہ اس نے گھر کو مسخر کر لیا بیگم کے سارے کام بیٹھے

بٹھانے کر دیتا تھا۔ دو ہی دن میں اس نے کپڑوں میں استری کرنا سیکھ لی تھی اور وہ بیگم کے کپے بغیر شلوار کے کپڑوں میں استری کر کے ینگر پر لٹکا دیتا تھا۔ صبح جب شلوار نہ اسکو مل جانے کی تیاری کرنے لگتی تو روشو نے اس کے جوتوں پر پالش کر رکھی ہوتی اور یونیفارم استری شدہ ہوتی اس نے کوٹھی کے اوپر والے تمام کمرے جھڑپونچھ کے اپنے نام کی طرح روشن اور صاف کر دینے تھے اور بیگم جب کمروں سے تھوڑی دیر کیلئے پردے ہٹا دیتی تو کمرے روشنی سے جھلجھل کرنے لگتے اور دیکھنے والے کو یقین نہیں آسکتا تھا کہ یہ صفائی گندے رہنے والے فقیروں کے خاندان سے آنے والے کسی لڑکے کی ہے۔ چوہدری صاحب کو چھوڑ کر اس نے گھر کے تمام افراد کو اپنی محنت، کام کاج، لگن اور خلوص کے ذریعے گرویدہ بنالیا تھا اور سب کا ہر دلعزیز ہو گیا تھا۔ وہ کچن میں جا کے خاندان کا ہاتھ بٹاتا۔ وقت ملتا تو لپک کے اتار اور کمروں کے پردے اور بستر ٹھیک کرتی

ماسی کی مدد کرتا اور اس کے ساتھ مل کر بیڑ سیٹ تبدیل کرانا۔ بوڑھے چوکیدار کی نسوار یا بیڑی ختم ہو جاتی تو لپک کے اسے سامنے لگی والے اسٹور سے لا دیتا۔ ماہن جب پودوں کے کتر بیوت کرتی یا پانی دے رہی ہوتی تو وہ اس کے ساتھ مل کے کام کرتا یہاں تک کہ کوٹھی کے آس پاس جھاڑو لگانے والی بھنگن کی بھی جتنی مدد ہو سکتی تھی وہ کرتا۔ اور جب دوپہر کو آرام کرنے کا وقت ہوتا تو وہ آرام کرنے کی بجائے کسی بندر کی طرح کوٹھی میں لگے ناریل کے درختوں کی چوٹی پر چڑھ جاتا اور بیگم ساجدہ کیلئے ناریل توڑ کے لاتا۔ بیگم ساجدہ اور شلوانہ دونوں کو کچے ناریل بہت اچھے لگتے تھے اور شلوانہ خاص طور پر ناریل کا پانی بہت شوق سے پیتی تھی۔ یہ ناریل درختوں پر لگے رہتے لیکن ان کو اتارنے والا کوئی نہیں تھا ناریل بیچنے والے کئی دکاندار کوٹھی کی چار دیواری سے باہر کھڑے ہو کر ان ناریلوں کو بڑی لپکانی ہوتی نظروں سے دیکھتے اور بوڑھے چوکیدار کے ذریعے بندرہ سے بیس بیس روپے تک فی ناریل کی پیشکش کرتے لیکن چوہدری صاحب کے یہاں پیسے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اور نہ ہی بوڑھے چوکیدار میں اتنی ہمت تھی کہ وہ پیشکش اندر پہنچاتا تاہم روشو کے آنے کے بعد اناریل گھر میں بہت عام ہو گئے تھے بھنگن بھی کھا رہی تھی ماہن بھی، چوکیدار بابا بھی، ماسی خود بھی کھاتی اور اپنے پیچھے والوں کو بھی بھگواتی۔ پھر بھی روشو اتار کے اتنے سارے لے آتا کہ آٹھ دس دانے گودام میں پڑے ہی رہتے ہفتہ دس دن کے اندر روشو کی ہیبت بدل گئی تھی بیگم ساجدہ اس کے اکٹھے چار چھ جوڑے کپڑوں کے لے آتی تھی اور بدلتی تھی کہ صاف ستھرا ہا کرے فقیر کا بیٹا ہونے کے باوجود وہ خود بھی صفائی پسند تھا۔ ہر روز نہانا بلکہ وقت ملنے پر بعض اوقات دن میں دو مرتبہ بھی نہا لیتا۔ روزانہ کپڑے تبدیل کرتا صاف ستھرا کپڑے، جوتوں پہ پالش اور بالوں میں کنکھی کر کے رکھتا۔ کھانے کو بھی اسے اچھے سے اچھا ملتا۔ بیگم کلمہ یہ اس کے ساتھ اپنے بچوں کا ساتھ دے اسے اپنے ساتھ ڈانٹنگ ٹیبل پر بٹھا کے کھلاتی۔ بلکہ روشو خود ہی کچن سے کھانے کی ڈشیں لے کر آتا اور سب کو سرو کرنے کے بعد اپنے لئے بھی خود ہی کھانا نکالتا۔ یہ سب کچھ اس کے لئے اس کی توقع سے زیادہ تھا اس کی امیدوں سے زیادہ اس کو ایسا گھر ملا تھا جس کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا جیسے ایک خیال اور خواب کی دنیا ہو لیکن یہ سب کچھ اس کیلئے کافی نہیں تھا۔ اس نے اپنے ظالم اور بے حس اور بے رحم باپ کو اور اپنی ممتا سے خالی ماں کو اس لئے نہیں چھوڑا تھا کہ وہ جھوٹی روٹی کی جگہ سچی روٹی کھانے لگ جائے بلکہ وہ کچھ کرنا چاہتا تھا کچھ بننا چاہتا تھا پڑھ کے کچھ کر کے دکھانا چاہتا تھا کہ آگے چل کر وہ ان لڑکوں کی طرح ہو جائے ہو کہ کچھ بن جاتے ہیں اور جن کے بارے میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کہتا کہ بچے قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں اور قوم کا مستقبل ہوتے ہیں

سے جواب دیتے ہوئے بولا۔

”آئی، جے، کے، ایل، ایم، این، او پی۔۔۔۔۔“

بیگم بہت خوش ہوئیں اور شلوانہ بھی سراپتے ہوئے بولی۔

”اب جو آگے ہے وہ بھی پڑھ دو۔“ اور باقی ماندہ حروف بھی روشو نے فر فر سنا تے ہوئے

ایک ہی سانس میں کہا۔

”کیو، آر، ایس، ٹی، یو، وی، ڈبلیو، ایکس، وائی، زیڈ۔۔۔۔۔“ اور پھر ”دیہ“ کہہ کر اس نے

اس طرح بری الذمہ ہو کے دامن جھٹا دیا جیسے ایک بہت بڑا مرحلہ طے کر لیا ہو۔

اس دن وہ بہت خوش تھا اور رات اسے بڑی خوشگوار لگ رہی تھی اور بڑی پرسکون نیند

اسے آئی تھی لیکن اس رات کو ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا جس نے اس کے سارے خواب،

امیدیں اور سکون کو ہلایا میٹ کر دیا۔ وہ انیکسی کے اسی کمرے میں سوتا تھا جو خانسا ماں کے کمرے

کے ساتھ ملحق تھا اور اس کی عقبی کھڑکی بیٹنگے کی چار دیواری کی طرف کھلتی تھی، جہاں گھنے درختوں کے

نیچے باہر کی طرف دن کے وقت بھی خاصی تنہائی سنا سنا اور کسی حد تک آسیب زدگی کا سا عالم رہتا تھا۔

بیگم نے پہلے ہی دن اس سے کہہ دیا تھا کہ رات کو سونے سے پہلے تمام کھڑکیاں، دروازے اچھی

طرح بند کر کے چیک کر لیا کرے۔ لیکن پتہ نہیں اس رات وہ عقبی کھڑکی کس طرح کھلی رہ گئی روشو

اس وقت کچھ نیم خوابی کے عالم میں تھا جب اس نے اچانک کھڑکی کی جانب آہٹ محسوس کی اس نے

نیند سے بوجھل بچوٹے کھولے تو دیکھا کھڑکی کا پتہ دھیرے دھیرے کھل رہا ہے اور ایک ہیبت

ناک سایہ اس میں سے نمودار ہوا۔ گندا، غلیظ، قوی، ہیکل انسان، میلے پھیلے کپڑے، مٹی اور میل سے

الچھے سر اور داڑھی کے بال گنگے میں مالا اور بازوؤں میں جو گھوئی کی طرح کڑے پہنے ہوئے تھا۔

اور ایک کان میں بڑی سی بالی دکھائی دے رہی تھی۔ روشو نے محسوس کیا کہ یہ ہیبت ناک انسان

جیسے دیکھا بھالا ہو۔ جیسے فقیروں کے اندر کا کوئی آدمی ہو۔ اس کے نمودار ہوتے ہی روشو نے بدبو

کا بھبکا سا بھی محسوس کیا۔ وہ خوف سے تھر تھر کانپنے لگا اور ایک جھج مارنے کیلئے اس نے منہ کھولا

لیکن اس سے پیشتر کہ اس کی آواز بلند ہوتی سائے نے بھیر بیٹے کی طرح ایک چھلانگ لگا لگا کے روشو کو

اس طرح دبوچ لیا کہ اس کی آواز حلق کے اندر ہی رہ گئی اور ہانے پر بھاری بھر کم ہاتھ کی وجہ سے

سانس گھٹنے لگی۔

”تمہارے باپ نے کہا تھا کہ تمہیں زندہ پکڑ کے لاؤں۔ اگر زندہ نہیں چلو گے تو پھر

تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔“ ہیبت ناک آدمی نے روشو کا گلا گھونٹتے ہوئے کہا۔ اسی وقت روشو کو یقین

سو گیا کہ بندہ فقیروں میں سے ہے اور اس کے باپ نے اسے تلاش کر لیا پھر اس آدمی نے ایک لمحہ کے لئے روشو کے دہانے سے ہاتھ اٹھا کے اس کی گھنٹی سانس کو چھوڑا اور ایک موقع دیتے ہوئے پوچھا۔

”بتاؤ چلتے ہو میرے ساتھ، یا مار ڈالوں۔“

لیکن روشو نے اس لمحے کی آزادی کے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے گلا پھاڑ پھاڑ کے ”بچاؤ بچاؤ۔۔۔۔۔“ چلانا شروع کیا۔ بہت ناک آدمی نے دوبارہ روشو کا منہ بند کرنا چاہا لیکن روشو نے بڑے زور سے اس کے ہاتھ کو کاٹا اور چلا کر آسمان سر پر اٹھالیا پھر اسے اس وقت ہوش آیا جب کوٹھڑی کے دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی اور ساتھ ہی خانساہاں کی آواز آئی۔ بیگم نے بھی پکارنا شروع کیا، بیگم کی زور زور کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

”روشو روشو۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو روشو۔۔۔۔۔“ آوازیں سن کر روشو نے ہاتھ پاؤں مارے تو اسے محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے جال میں جکڑا ہوا ہے بمشکل آنکھیں کھولیں تو ایک ڈرافٹ خواب سے نیم بیدار ہوا اس کے کمرے کی کھڑکیاں دروازے مکمل طرز پر بند تھیں اور اندر سوائے روشو کے کوئی اور موجود نہیں تھا باہر دروازے پر ابھی تک دستک ہو رہی تھی۔ دروازے پر ہاتھ مارتے ہوئے بیگم اس کا نام لے لے پکار رہی تھی۔ ساتھ ہی خانساہاں کی آواز بھی آرہی تھی۔

”روشو دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو روشو۔۔۔۔۔“ روشو نے اپنے حواس قابو میں کئے۔ بوجھل آنکھیں کھول کر اٹھا اور شہر تھراتے ہاتھوں کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ بیگم ساجدہ خانساہاں کے ہمراہ دروازے پر پریشان کھڑی تھی!

”کیا بات ہے روشو۔۔۔۔۔“ وہ روشو کی طرف لپکی۔ اور روشو بے اختیار بیگم ساجدہ سے لپٹ کر ہچکیوں سے رونے لگا۔

”بس، بس، بس۔۔۔۔۔ بس میرے بیٹے۔“ بیگم نے اسے دلاسا دیا سہارا دے کر پلنگ پر لے گئی اور ساری صورت حال سمجھ گئی

”سو جا میرے بیٹے۔“ وہ متا بھری انگلیوں سے اس کے بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔

”کوئی ڈرافٹ نا خواب دیکھا ہے تم نے کروٹ بدل کے اور کھڑک بڑھ کے سو یا کرو۔۔۔۔۔“ شاباش سو جاؤ۔“ بیگم اس کے سر کو کافی دیر تک سہلاتی رہیں اور روشو بیگم کے متا بھرے ہاتھوں سے سانے کی بناہ میں ایک بار پھر نیند کی پرسکون وادیوں میں بہانے لگا۔

”کتنا فرق ہے۔ میری اپنی ماں میں اور بیگم جی میں۔“ اس نے غنودگی کے سمندر میں

غوطہ زن ہوتے ہوئے سوچا۔

"اس کی ماں نے کبھی اس کے بالوں میں کنگھی نہیں کی۔۔۔۔۔ کبھی سوتے میں بھی پیار نہیں کیا۔ اسے تو خیر و پر بھی ترس نہیں آیا تھا۔ اف خیر و کا چہرہ"۔ وہ خیر و کے چہرے کے تصور کپکپایا۔

"سو جا میرے بیٹے سو جا۔۔۔۔۔ ذر نہیں۔ بیگم نے کپکپاتے روشو کو تھپکی دی اور تھپکی جیسے روشو کیلئے لوری کی طرح ثابت ہوئی۔ وہ دوسرے ہی لمحے گہری نیند سو گیا مٹا کے ٹھنڈے اور پرسکون سانے میں۔



صبح کو ٹھکی کے اندر روشو کے رات والے شور شرابے کا خاصا چرچا تھا شاید شور کی آواز چوہدری صاحب کے بیڈ روم کے اندر بھی گئی ہوگی کیونکہ چوہدری صاحب نے رات تھوڑی دیر کیلئے بیڈ روم کا سنگٹل کھولا تھا اور شاید موقع دیا تھا کہ کے گھر کسی فرد نے اگر رابطہ کرنا ہے تو کر لے لیکن جب کسی نے ان کو بے آرام نہیں کیا تو تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے سنگٹل پھر بند کر دیا تھا۔ بیگم ساحدہ نے بھی صبح روشو کے شور شرابے کو زیادہ اہمیت نہیں دی اور ملازموں کو بھی منع کر دیا کہ وہ اب اس کا تذکرہ نہ کریں شاید وہ محتاط تھیں کہ چوہدری صاحب جو پہلے ہی روشو کو پسند نہیں کرتے تھے موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے چلتا کر دینے کا حکم صادر نہ کر دیں اور پھر وہ روشو کو بھی زیادہ خفت میں نہیں ڈالنا چاہتی تھیں۔

"چلو آج تمہیں مارکیٹ لے چلوں۔" صبح بیگم نے روشو سے کہا۔ شلونہ کو اسکول روانہ کرنے کے بعد وہ اکثر سودا سلف لینے مارکیٹ جایا کرتی تھیں اور اپنی مرضی کا پھل فروٹ، سبزی ترکاری، مرغی، انڈا، مچھلی، گوشت وغیرہ خرید کر لایا کرتی تھیں وہ عام طور سے اکیلی ہی جایا کرتیں یا پھر کبھی کبھار چھٹی کے دن شلونہ ان کے ہمراہ ہوتی لیکن آج انہوں نے پہلی مرتبہ روشو کو ساتھ چلنے کیلئے کہا روشو بے انتہا خوش ہوا۔ بیگم کے ساتھ جانا اسے بہت اچھا لگتا۔

"کپڑے بدل لوں بیگم جی۔" وہ چہک کر بولا۔

"اوں، آں، ٹھیک ہیں۔" بیگم نے روشو کے کپڑوں کا ایک سرسری سا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ "ایسے ہی چلے چلو۔"

"ٹھیک۔۔۔۔۔" اس نے اچک کر بیگم کے ہاتھ سے ٹوکری لے لی۔ اور کار میں بیگم کے

ساتھ جا بیٹھا وہ بچھے بیٹھنے لگا تھا لیکن بیگم نے اسے آگے بیٹھنے کو کہا لہذا اس نے نوکری کاری عقی سیٹ پر رکھی اور خود بت بن کے آگے بیٹھ گیا۔ بوڑھے چوکیدار نے گیٹ کھولا اور کارفر سے باہر نکلی۔

”بابا۔۔۔۔۔“ اس نے بوڑھے چوکیدار کو دیکھ کر مسرت سے ہاتھ ہلایا۔ وہ بیگم ساجدہ کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا خوشی سے پھولا نہیں سما رہا تھا ایسا لگتا تھا جیسے ساری دنیا اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ خوش باش تروتازہ وہ منہ کھڑکی کی طرف کر کے سوا کے ٹھنڈے جھونکے اپنے منہ پر کھانا اور لطف اندوز ہونے کے بعد پر تجسس نظروں سے بیگم کی طرف دیکھتا جیسے وہ اپنی خوشی بیگم کے ساتھ بانٹنا چاہتا ہو۔ اور بیگم بھی اس کا دل خوش کرنے کے لئے کبھی کبھار ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بکھیر دیتی۔

صبح کا وقت تھا ٹریفک تیز لیکن کم تھی۔ سڑکیں کھلی اور رواں تھیں کارفرانے بھرتی جا رہی تھی اور روشو کا دل خوشی سے بلیوں اچھل رہا تھا۔ پھر اچانک ایک جگہ چوک کے قریب پہنچ کر کاری رفتار میں تھوڑا سا فرق آیا کار آہستہ ہو گئی کیونکہ سامنے سگنل بند تھا۔ بیگم ساجدہ نے آگے کھڑی ہونی کاروں کے پیچھے آہستہ سے اپنی کار لگادی سرخ سگنل دیکھ کر روشو کو ایسے لگا جیسے چوک کا بند سگنل نہیں، چوہدری صاحب کے بیڑوم کا دروازہ ہونے لگا۔ بیگم نے بھی اسی وقت ہی بات سہی سہی کیونکہ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر معنی خیز مسکراہٹوں کا تبادلہ کیا۔ پھر اچانک ایک عجیب بات ہونی کار کے رکتے ہی ایک ہٹا کٹا مسنڈا گند اعلیٰ لیکن ٹنڈا اور لنگڑا فقیر ایک مسخ شدہ چہرے والے بچے کو گلے سے لگانے ”حق ہو“ کا نعرہ بلند کرتا کار کے قریب آیا اور پیشہ ورانہ انداز میں فریاد کرتے ہوئے بیگم سے مخاطب ہوا۔

”حق ہو۔۔۔۔۔ خیر ہو سکی۔ معذور ہوں۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ یہ بچہ میرا بیمار ہے تیرے بچے کے صدفے۔۔۔۔۔“ فقیر نے روشو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ بیگم ساجدہ جڑ بڑ ہو کر ہٹوہ کھولنے لگی۔ لیکن روشو فقیر کی آواز سن کر دہل سا گیا۔

”یہ تو اس کے باپ کی آواز تھی۔ وہ چونک کر کھڑکی کی طرف مڑا تو جیسے اس کی روح فنا ہو گئی۔ اس کا باپ خیر و کو گلے سے لگانے اور اپنا معذور ہاتھ بیگم کی طرف بڑھانے کو گرا رہا تھا۔ تیرا سا بن جئے، تیرے بچے کی خیر ہو، تجھے کبھی کوئی دکھ۔۔۔۔۔“

بولتے ہوئے فقیر کی آواز ایک دم جیسے حلق میں انک گئی۔

”روشو“۔ اس نے اندر ہی اندر پکارا اور مجھے اس کا ہاتھ اور پورا بدن لکڑی کا بن گیا۔ وہ کسی
مجھے کی طرح منہد اور ساکت ہو گیا تھا اور روشو اور شیر و دونوں کی نگاہیں مقناطیسی انداز میں ایک
دوسرے سے ٹکرائی تھیں۔

سب کچھ چند لمحوں میں ہو گیا۔ یہ ٹھانڈا باٹ اور طمطراق شیرونے روشو کا دیکھا تو وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ تو اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ خوبصورت سفید بڑی کار جو صاحب لوگوں کے پاس ہوتی ہے۔ اور اندر بیٹھی لیشن ایبل بیگم خود گاڑی چلا رہی تھی اور اس وقت سگنل بند ہونے پر اسٹینرنگ کے اوپر لگا فیشہ اپنی طرف گھما کے چہرہ دیکھ رہی تھی اس نے اپنے بال درست کئے اور ہونٹوں پر سرخی کی ایک تہہ جمائی۔ اس کے برابر میں بیٹھا سوار روشو ایسے ہی لگ رہا تھا جیسے بیگم کا اپنا بچہ ہو۔ صاف ستھرا نہایا دھویا، امریکن وضع کی عالی شان قمیص، نیچے نیکر، صاف ستھرا چہرہ، اجلی گردن، گنگا کھنٹی کئے ہوئے بال، شیر و خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ یہ روشو ایسا ہو گا۔ وہ تو روشو کو گندے علاقوں میں ڈھونڈ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کہیں گندے مالیوں، گلیوں، گسروں اور کوڑے کے ڈھیریوں پر خوار ہو رہا ہو گا۔ وہ جانتا تھا کہ مانگنے کی اس میں تمیز نہیں ہے اور اس لئے روٹی کے ٹکڑوں کو کہیں ترس رہا ہو گا۔ اس لئے اس نے بیگم سے اس کے برابر میں بیٹھے ہوئے بچے کے سر کا صدقہ مانگا تھا اسے کیا معلوم تھا کہ وہ بچہ اس کا اپنا ہے اور جب روشو کے کان میں باپ کی آواز پڑی تو وہ چونکا۔ اس نے گھوم کر شیر و کی طرف دیکھا اور جب شیر و کی نگاہ روشو پر پڑی تو وہ دم بخود ہو گیا۔ حیران، پریشان، کانٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ دونوں جیسے ہتھر کے ہو گئے۔

”روشو۔۔۔۔۔“ اس نے اندر ہی اندر پکارا لیکن آواز حلق میں اٹک گئی۔ لفظ ہونٹوں سے نہیں پھسل سکا۔ کچھ دیر تک وہ ایسے ہی محو حیرت ہو گیا ایک سکتے کی کیفیت میں رہا۔ روشو پر بھی کم و بیش وہی کیفیت طاری تھی۔ حیرانگی اور اچھبے کے ساتھ ساتھ اس پر ایک خوف بھی چھا گیا تھا۔ وہ ڈر سہم کے سکڑا گیا۔ اس کا جی چاہا کہ سمٹ کر بیگم کے دامن میں چھپ جائے جیسے چوڑہ گدہ کو دیکھ کر مرغی کے پردوں میں پناہ لیتا ہے لیکن اتنے میں سگنل کی لال جی بجھی اور سبز جل گئی۔ بیگم

نے گاڑی کو گنیر میں ڈال کے آگے بڑھایا اور ساتھ ہی لال جی کے بچھے اور سبز کے جلنے پر زیر لب معنی خیز انداز میں مسکرا دی اور ذرا سی گردن گھما کے روشو کی جانب دیکھا لیکن ایک دم سے دنگ رہ گئی۔ روشو سخت خوفزدہ تھا اور فقیر کار کی کھرکی سے اندر کی طرف جھکا روشو پر جمع ہوئے سا پڑا تھا جیسے چیل چوڑے پر جھپٹتی ہے۔

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ کون ہے یہ۔“ بیگم نے تجسس سے پوچھا۔

”یہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ فقیر۔“ روشو ڈر سے ہٹکلنے لگا۔

”کیا رشتہ دار ہے تمہارا۔۔۔۔۔“ بیگم نے گاڑی کی رفتار قدرے سست کرتے ہوئے اور گاڑی کو ایک سانس کی طرف لے جاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں رشتہ دار ہے سب کچھ بتا دوں گا۔ بیگم جی آپ گاڑی بھگائیں۔“ روشو نے ہلٹ کر دیکھا تو شیر واپنے زخمی اور مسخ شدہ بچے خیر و کو کندھے سے لگانے ہانپتا کا نہتا دوڑتا ہوا آہا تھا اور گاڑی کے بالکل قریب پہنچ گیا تھا۔

”میں اسے پولیس کے حوالے۔۔۔۔۔“ بیگم نے اسے ڈھارس دینی چاہی۔

”نہیں بیگم جی گاڑی بھگائیں۔“ اس نے بلی کی زد میں آتے چوہے کی طرح سہم کر التجا کی اور

بیگم نے گاڑی کو دوسرے گینر میں ڈال کر گاڑی آگے نکال لی۔

شیر و اس وقت تقریباً گاڑی کی ڈکی کے اوپر آن گرا تھا۔ لیکن گاڑی رکنے کی بجائے تیز رفتاری سے نکل گئی اور شیر و خیر و کو کندھے سے لگانے ہاتھ ملتا اور واویلا مچاتا رہ گیا۔

”ہانے ہانے ہانے۔۔۔۔۔ میں لٹ گیا تباہ ہو گیا۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔۔۔ ہانے ہانے ہانے۔“

اس کی بھاگ دوڑ بل جل اور شور شرابے سے خیر و بھی بے آرام ہو گیا اور امیوں کی ترنگ سے باہر آکر چلانے لگا۔ ادھر خیر و زور زور سے رونے اور چلانے لگا۔ ادھر شیر و نے روشو کے لئے واویلا مچا دیا جس کی وجہ سے راہ گیروں کا اچھا خاصا مجمع لگ گیا۔ اور کسی نے اسے خیر و کیلئے تڑپتا سمجھ کر تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”حوصلہ رکھو۔ حوصلہ رکھو۔ ٹھیک ہو جانے گا۔ اسے اسپتال لے جاؤ۔۔۔۔۔ یہ لو پیسے۔“ راہ

گیر نے اس کی مٹھی میں دس کانٹ تھما دیا۔ پھر ایک نے پانچ روپے دیئے۔۔۔۔۔ کسی نے دو

تھمائے پھر ایک ایک کے کئی نوٹ اوپر نیچے اس کی مٹھی میں آگئے اس نے یہ صورت حال دیکھی تو

اپنا شور شرابا اور بلند کر دیا اور زور زور سے پکارنے لگا۔ ”ہائے میرا بچہ۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔“

"ہمت رکھ۔۔۔۔۔ ٹھیک ہو جائے گا۔" کسی اور راہ گیر نے تھپکی دی۔ "چپ ہو جا۔۔۔۔۔"
 چل میرے ساتھ میں اسپتال لے چلتا ہوں۔" راہ گیر نے اس کی مٹھی گرم کرتے ہوئے کہا۔
 اسپتال کے نام پر فیرو دہلا اور ایک دم سے چپ سادہ کر بولا۔
 "اس کی ماں کا انتظار ہے۔ رہ آجائے تو اسپتال چلوں گا۔" وہ چپ ہو گیا پھر دھیرے سے
 ایک چٹکی خیر و کو اور چٹادی اور جیب میں ہاتھ ڈال کے حاصل ہونے والے نوٹوں کا جائزہ لیا اور ایک
 جھٹکے سے دور ہو جانے والے روٹو کو یاد کرتے ہوئے بولا۔
 "واہ مولاتو چھینتا بھی ہے اور دیتا بھی ہے۔"



"کیسے ملی فلم۔۔۔۔۔؟" جب انٹرول ہوا۔ روشنیاں جلیں۔ لوگ مانگیں سیہ مٹی کرنے اور
 کھانے پینے مینے سینما ہاؤس سے باہر نکلنے لگے تو باڈی نے بختو سے فلم کے بارے میں پوچھا۔
 اس دن باڈی نے بالکونی میں سب سے پیچھے والی قطار میں کونے کی دو سیٹیں بک کرائی تھیں
 فلم کا آخری ہفتہ تھا اور وہ تھی بھی واجبی سی فلم۔ شائقین کا سارا زور ٹوٹ چکا تھا اور وہ بالکونی تقریباً
 خالی پڑی تھی۔ بس اکا دکا دور دور کچھ لوگ یا کچھ جوڑے بیٹھے تھے اور باڈی نے بھی دانستہ طور پر غالباً
 ایسی فلم کا انتخاب کیا تھا جس میں نجوم اور بھیڑ بھاڑ نہ ہو۔
 "کیسی لگی فلم۔۔۔۔۔؟" اس نے انٹرول کے دوران بختو کی طرف جھک کر آہستہ سے پوچھا
 "چھائی تے مٹی لگی۔" وہ اجڑ پن سے بولی۔ "تم دیکھنے دو فلم تو بہت لگے کیسی ہے۔"
 "میں نے کیا کیا۔۔۔۔۔" بلا معصوم سا سو کر بولا۔
 "تیرے کو ہک منٹ آرام نہیں۔۔۔۔۔ نہ تو دیکھا ہے فلم، نہ دیکھنے دیتا ہے۔ ابھی میں
 تیرے ساتھ کبھی سایاں نہیں آؤں گی۔" وہ باڈی کو ادا دکھاتے ہوئے جھوٹ موٹ کی بیزار سی بولی
 "ارے ناراض ہو گئی۔" اس نے بختو کے دونوں ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔
 "معاف کر دو۔" باڈی کے معافی مانگنے پر وہ بے اختیار کھکھلا کر ہنسی۔
 "ہنستی کیوں ہو؟" باڈی نے جھوٹ موٹ کا غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔ "ہنسنے کی کیا بات ہے
 اس میں۔"

"ایک بات سمجھ میں نہیں آتی ہے۔" بختو فقیر نے تجمس سے پوچھا۔
 "کیا بات۔۔۔۔۔؟"

[illegible]

”ہاں ہاں سمجھ گیا ہوں مطلب تمہارا۔۔۔۔۔“ بلا ہولا۔ ”تم بات کرو۔“
 ”یہ تم لوگ معافیاں کیوں مانگتے ہو۔“ مجھ نے قدرے حیرانگی ظاہر کی۔
 ”معافیاں۔۔۔۔۔؟“ بلا بھی حیران ہوا۔ ”کبھی معافیاں۔“

”صبح سے شام تک جدھر جاتے ہیں ہم لوگ ایک ہی آواز کان میں پڑتی ہے۔ بابا معاف کرو۔ مانی معاف کرو۔ معافی معافی معلوم ہوتا ہے۔ معافی مانگنے کے سوا تم لوگوں کو کوئی کام ہی نہیں ہے۔“ وہ ازراہ طنز بولی اور بولتی رہی۔ ”ابھی تو یہاں بھی میرے ہاتھ پکڑ کے معافی مانگ رہا ہے۔ معافی معافی کتنی گناہ گار مخلوق ہے خیرات دینے والوں کی۔“

یہ معافی اور ہے بختواریہ میں تیرے سے دن میں دس دفعہ مانگنے کو تیار ہوں۔" اس نے ابکے اپنے ہاتھ اڑراہ شرارت جوڑ دینے اس دوران نشستوں کے درمیان ٹھنڈی بوتل اور گرم چائے فروخت کرنے والے آواز لگا کے گزرے۔

”ٹھنڈا ماگرم۔۔۔۔۔ اس نے بختو سے پوچھا۔

”ٹھنڈا بختیولی۔“

۔ بھئی دو ٹھنڈے دے دو۔" بلا نے ٹھنڈے پہنچنے والے کو اواز دی۔ ٹھنڈے والے نے دو بوتلیں ٹھاٹھا ٹھاٹھا کر کے کھولیں ایک باڈی اور دوسری بوتل بختو کو تھماتے ہوئے عجیب ٹھہری ہوئی، جی ہوئی، دکی ہوئی، تر جھی اور گسورتی ہوئی مشکوک نگاہ سے معنی خیز انداز میں بختو کا جائزہ لیا۔ اس کے دیکھنے کے انداز میں کچھ شک و شبہ اور کچھ حقارت سی بھی تھی۔ ہر چند کہ بختو نے سینا گھر میں آنے سے پہلے صفائی ستھرائی کی تھی نئے دھلے استری شدہ کپڑے پہنے تھے اور باڈی مرضی کے مطابق کھنسی کر کے لمبوں پر سرخی کا پورا لگا یا تھا لیکن پھر بھی اس کا اعجاز پن غائب نہیں ہوا تھا اور دیکھنے میں لگتی تھی کہ جیسے بھکارن ہو یا کہیں سے پکڑ کر لائی گئی بازاری عورت ہو۔

”در فتنے منہ“ وہ مشروبات والے کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”کس طرح دیدے پھلاز پھلاز کر دیکھ رہا ہے“ اور فلم کا دوسرا نصف شروع ہو گیا۔ فلم ختم ہوئی تو وہ ایک بار پھر بلا کے لٹیٹ میں گئی۔ دھلے کپڑوں کی جگہ دوبارہ اپنے میلے کپیلے، پھنے پرانے چستھڑے پہنے اور حلیے کو کچھ اس طرح بنگلانے بینہ گئی کہ شیر و کیلے قابل قبول ہو جائے۔ اس دوران بلا غود جلدی جلدی اپنے ساتھ

سے بختو کیلئے چائے بنا کے لایا۔

"چائے ہو۔۔۔۔۔" اس نے گچ چلاتے ہوئے، چائے کا کپ بختو کو پیش کیا۔ چائے کی پیالی ہلکا کر بختو نے بہت ممنونیت سے بلا کو دیکھا اور کہنے لگی۔

"ایک بات بتاؤ بلا۔ بلا سراپا گوش بن گیا۔" تم میرا اتنا کھیاں کیوں رکھتے ہو۔

تم مجھے اچھی جو لگتی ہو۔ بلا سنجیدگی سے بولا اور بختو پر بھی ایک گھمبیر تاسی چھا گئی۔

"تمہارا دنیا میں کوئی نہیں ہے کیا۔" بختو نے جذباتی انداز میں سوال کیا۔

"یہ کیسے کہا تم نے؟" ظاہر مابو نفی کے انداز میں بے نیازی سے بولا لیکن اس کی آنکھ نم

ہو گئی تھی۔

"ظاہر ہے تیرا کوئی نہیں ہوگا جیسی تو فقیرنی سے دل لگا بیٹھا ہے تو۔" بختو بھی آبدیدہ سی

ہو گئی۔

"میا فقیر انسان نہیں ہوتے۔" اس نے فکر فکر بختو کو دیکھتے ہو چھا۔

"پتر نہیں۔۔۔۔۔" بختو نے جلدی جلدی چائے حلق سے نیچے اندلی۔ "میں چلوں گی۔ دیر

ہو گئی ہے شیر و گرمی کھائے گا۔"

"یہ لو۔۔۔۔۔" بلا نے سوکانوٹ جیب سے نکال کے بختو کو دیا۔ "تم نے دن بھر کوئی

بھیک نہیں مانگی آج۔"

"سچی بات بتاؤں بلا۔" بختو نے نوٹ منہی میں دباتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ "میں

تیرے سے پیسے کبھی نہ لیتی۔ پر سارا دن میں نے تیرے ساتھ گزارا ہے۔ خالی ہاتھ جاؤں گی تو شیرو

پینے گا۔ وہ میرے سے ایک ایک ملٹ کا حساب لیتا ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔ اسی لئے میں تجھے دے رہا ہوں پیسے۔۔۔۔۔ رکھ لو۔" بلا نے اذراہ

ہمدردی کہا۔

"اس کی جان ہے پیسے میں۔" وہ اس طرح بولی جیسے وہ واقعی بلا کے مقابلے میں شیرو سے

نفرت کرتی ہو۔

"صرف اسی کی جان نہیں ہے پیسے میں بختو۔" بلا فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ "یہ پیسے کی دنیا

ہے سب کی جانیں پیسے میں ہیں۔ ماں باپ، بہن بھائی، میاں بیوی، یار دوست، عاشق معشوق،

سب کی جان پیسے میں ہے سارے رشتے اسی پیسے سے بننے، پیسے سے ٹوٹتے ہیں۔ یہی پیسہ محبت

ہے۔۔۔۔۔ یہی پیسہ نفرت ہے۔۔۔۔۔

"میں چلوں گی۔" وہ اس کی بات کاٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "جب تو اس طرح کی باتیں کرتا ہے نا پھر تیری بات لمبی نہ جاتی ہے۔" وہ بلا کے فلسفے کو نظر انداز کر کے دروازے کی طرف بڑھی۔

"ایک منٹ۔۔۔۔۔" بلا نے آہستہ سے پکڑا۔ وہ دروازے کے پاس جا کر رکی۔ پلٹی، بلا اس کے قریب آیا۔ "خدا حافظ۔۔۔۔۔" اس نے گر غمشی سے الوداع کہا۔ وہ پھر آبدیدہ ہو گیا تھا۔

"تو پاگل ہے۔" بختو جاتے جاتے ازراہ ترجمہ ہوی۔ "تیرا کچھ دنیا میں کوئی نہیں ہے۔" وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اور پیچھے مڑنے کے دیکھتی ہوئی دروازے سے باہر نکل گئی۔

شام جب وہ بستی میں پہنچی تو کم و بیش تمام فقیر دن بھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر لوٹ چکے تھے اور جھونپڑیوں کے باہری ایک میلہ سا لگا ہوا تھا۔ شیر و بختو کو جھونپڑی کے باہری مل گیا۔ شیر و نشے میں سویا اس کے کندھے سے لگا ہوا تھا۔ شیر و بھی شاید ابھی ابھی باہر سے آیا تھا اور غصے میں بھٹنا یا ہوا تھا۔ روزگار تو خیر و کی وجہ سے ٹھیک ٹھاک ہو گیا تھا لیکن مجموعی طور پر اس کا دن بہت برا گزرا تھا۔ ایک تو وہ شیر و کو اٹھانے اٹھانے تھک گیا تھا۔ دوسرے بختو اسے غپ دے گئی تھی۔ نہ دوسرے کو سگنل کے پاس ملی نہ نگار دن میں اور نہ مسجد کے باہر۔ شیر و جانتا تھا کہ وہ دن بھر بلا کے ساتھ کچھڑے اڑاتی رہی ہوگی۔ دوسرا خفقان اسے روشو کا تھا کہ اس کے ہاتھ میں آیا ہوا شکل اس طرح نکل گیا جیسے شیر کے منہ سے نوالہ نکل جائے اور پھر جب لوٹ کر گھر آیا تو بختو ابھی نہیں پہنچی تھی۔ بختو کچھ تاخیر سے آئی۔ ہر چند کہ اس نے اگلے اتار کر میلا جڑا بہن لیا تھا لیکن اس کے بلا و دوہ شیرے کو "لش لش" کرتی نظر آئی۔ بختو کو دیکھتے ہی اس پر جنون سوار ہو گیا۔

"پتہ چلا روشو کا۔۔۔۔۔" بختو نے آتے ہی پوچھا جیسے وہ خود بھی روشو کے بارے میں فکر مند رہی ہو۔

"ہاں پتہ چلا۔۔۔۔۔ اور ابھی بتانا ہوں تمہیں۔۔۔۔۔" وہ غصے سے کھول گیا اس نے گگے سے لگے ہوئے شیر و کو جھونپڑی کے باہر پڑے ہوئے کھٹولے پر پھینکا اور پھر آؤ دیکھا نہ تلاء دھامیں دھامیں بختو کو مارنا شروع کر دیا۔

اس نے دھڑکڑاہٹ مار کر ایک موٹی سی گالی دی اور گندی گالیوں کی بو چھلا کے ساتھ لاتوں مکوں کی برسات شروع کر دی۔ کچی بنی بھرتی ہے۔۔۔۔۔ لش لش کرتی۔۔۔۔۔ دوسرا کام ہی کوئی نہیں ہے تجھے۔۔۔۔۔ آج خیر و تیرے پاس ہوتا تو شیر و نہیں بھاگ سکتا تھا۔ میں اسے بیگیاں سمیت موٹر سے نیچے اتار لیتا۔۔۔۔۔ پر تو بد بختی۔۔۔۔۔ لاش۔۔۔۔۔ "وہ مارتے مارتے بالکل جنون میں آ

"آخر ایک فقیر میں ہمت کیسے ہوئی۔۔۔۔۔ میری گاڑی سے تمہیں پکڑنے کی۔" بیگم بولتی چلی گئی۔ "کون تمہارے۔۔۔ بولتے کیوں نہیں۔۔۔ بولو کون تمہارے۔"

"میرا باپ۔۔۔۔۔" روشو نے انکشاف کیا۔

"باپ۔۔۔۔۔!" بیگم چونکی۔۔۔۔۔ "وہ تمہارا باپ تھا؟" بیگم کے حیرت کی انتہا نہیں رہی۔ "اور اس کی گود میں جو بچہ تمہارے خیر و تمہارے۔ روشو نے کہا۔

"خیر و۔۔۔۔۔ کون؟"

خیر و میرا بھائی ہے۔۔۔۔۔" روشو بولا۔

"اس کے چہرے کو کیا ہوا تھا۔" بیگم کو یاد آیا کہ فقیر کی گود میں جو بچہ تھا اس کا چہرہ بہت مخدوش تھا۔

"چوہا کھا گیا ہے اس کے منہ لو۔" روشو نے درد بھرے لہجے میں کہا۔

"چوہا۔۔۔۔۔" بیگم حیران ہوئی۔ "یہ اتنا بڑا زخم چوہے کا تھا؟ کیا اس کا علاج نہیں کرایا کسی

نے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔" روشو بولا۔ "بابا کہتا ہے علاج کرانے سے اس کا منہ ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ٹھیک ہو جانے کا تو کیا ہو گا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہونے کی کیلئے ہی تو علاج کرتا ہے آدمی۔۔۔۔۔"

"۔۔۔۔۔ بیگم بولی۔

"بابا کہتا ہے کہ اگر خیر و ٹھیک ہو گیا تو پھر خیرات نہیں ملے گی۔۔۔۔۔" روشو نے وضاحت

کی۔۔۔۔۔ "وہ اس کے زخم دکھا کے لوگوں سے خیرات مانگتا ہے۔"

"بڑا ظالم آدمی ہے۔۔۔۔۔" بیگم غصے سے بولی۔۔۔۔۔ "بہت بڑا فراڈ ہے وہ۔"

"وہ مجھے پکڑ لے گا۔۔۔۔۔" روشو نے سہم کر کہا۔۔۔۔۔ "زبردستی بھیک مانگوں گا مجھ

سے۔۔۔۔۔ میں بھیک نہیں مانگوں گا جی۔۔۔۔۔ میں بھیک نہیں مانگوں گا۔۔۔۔۔" وہ التجا کرنے

کرتے ہوئے بولا۔

"کس نے کہا تم سے کہ تم بھیک مانگو گے۔۔۔۔۔" بیگم نے اسے تسلی دی۔ "کتنی خوشی کی

بات ہے کہ تم بھکاریوں میں سے ہمارے بھیک کو برا سمجھتے ہو۔۔۔۔۔" بیگم ساجدہ بولی۔۔۔۔۔"

بھیک مانگنا واقعی بہت بڑی برائی ہے۔۔۔۔۔ لعنت ہے یہ صرف ایک انسان کیلئے نہیں پوری قوم

کیلئے لعنت ہے۔۔۔۔۔ یہ پورے ملک کے ماتھے پر کلنک کا نیکہ ہے۔۔۔۔۔ جس قوم میں

بھکاری بستے ہوں وہ کبھی بڑی قوم نہیں ہو سکتی ہے۔"

بیگم روشو کی ذہنی سطح کا خیال کئے بغیر اپنی رائے کا اظہار فلسفیانہ انداز میں کرنے لگی
لیکن روشو بھی ایسا انجان نہیں تھا وہ ان باتوں کو سمجھتا تھا اور بھیک کو ایک بہت بڑی لعنت سمجھتا
ہی اپنے گھر اور فقیروں کی بستی سے اس کے فرار کا جواز بنا تھا۔
"لیکن بابا بھیک کو اچھا سمجھتا ہے۔" روشو نے باپ کے بارے میں رائے ظاہر کرتے
ہوئے کہا۔

"پھر کبھی ملتا تو اسے۔" بیگم ازراہ ہمدردی بولی۔
"نا، نا بیگم جی نا۔۔۔۔۔" وہ چونکا۔۔۔۔۔ "بابا سے کبھی نہ ملیں اور اس کو کبھی نہ سمجھائیں۔
۔۔۔" روشو نے تنہا ہی۔ "وہ بھیک کو برا کہنے والے کو گالیاں دیتا ہے۔۔۔۔۔ چھرا بھی مار دیتا
ہے۔" روشو نے اندیشہ ظاہر کیا۔
"چھرا مار دیتا ہے۔۔۔۔۔" بیگم حیرانگی سے گویا ہوئی۔
"ہاں بیگم جی۔۔۔۔۔" روشو نے جواب دیا۔۔۔۔۔ "ایک دفعہ بابا نے ایک آدمی کو چھرا مار دیا
تھا کہو نہ کہ وہ آدمی بھیک کو برا بول رہا تھا۔"
"پھر تو تمہارے باپ کو واقعی پولیس کے حوالے کرنا چاہئے۔" بیگم سخت گیر لہجے میں
بولیں۔

"پولیس نے بابا کو پکڑا تھا۔۔۔۔۔" روشو نے انکشاف کیا۔
"کب۔۔۔۔۔" بیگم نے پوچھا۔
"کتنی دفعہ۔۔۔۔۔" روشو نے کہا۔۔۔۔۔ "سب فقیریں کو لے جاتی ہے پولیس۔۔۔۔۔ پکڑتی
ہے۔۔۔۔۔" بیگم نے کہا۔ "وہ کتنے کہتے کہتے چپ ہوا۔
"پھر کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔" بیگم بولیں۔
"پھر فقیر پیسے دیتے ہیں پولیس کو اور پولیس چھوڑ دیتی ہے۔۔۔۔۔" روشو نے جواب دیا۔
"ہونہ۔۔۔۔۔" بیگم سوچ میں پڑ گئیں۔۔۔۔۔ "اگر تیرے باپ نے دوبارہ تجھ پر حملہ
کرنے کی کوشش کی تو پھر اس کا کچھ علاج کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔"
روشو بھی سوچ میں پڑ گیا تھا۔ لیکن اتنے میں شایونہ اپنے کمرے سے نکلی اور ریلواری ٹرے
کر کے ڈرائنگ روم کے دروازے پر آن لگی جہاں روشو اور بیگم باتیں کر رہے تھے۔
"اے روشو کے بچے۔۔۔۔۔" شایونہ نے پکارا۔۔۔۔۔ "پڑھنا ہے تو آجلا۔۔۔۔۔" پھر

جلاؤ تمہارے پڑھنے کا وقت سو گیا ہے۔۔۔۔۔۔ بیگیم نے روشو کو تسلی دی اور روشو شاید اس کے ساتھ پڑھنے چلا گیا۔



”ساجدہ بیگم آو گاؤن میں چل کر بنھیں۔۔۔۔۔“ چوہدری کے جانے کے بعد شمشہ بیڑوم سے جب نکلی تو ساجدہ بیگم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی یگانگت اور اپنائیت سے کہنے لگی۔

”اندرا آجاؤ میرے کمرے میں۔۔۔۔۔“ بیگم نے مشورہ دیا۔۔۔۔۔ ”وہاں بنھیں گے۔“

”میرا اس اے سی سے دم گھٹ ہا ساجدہ جی۔۔۔۔۔“ وہ حقارت آمیز لہجے میں بولیں۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ”میرے بدن پر کیکڑے چل رہے ہیں۔“

چوہدری نے دیکھ لیا تو اسے ہمارا میل جول زیادہ پسند نہیں آنے لگا۔ بیگم ساجدہ نے اندیشہ ظاہر کیا۔

ساجدہ بیگم حیرت سے شمسہ کو دیکھنے لگی اور پھر چپ چاپ باہر جا کے لان میں بیٹھ گئیں۔۔۔۔۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ساجدہ بیگم نے پھر وہی بات چھیڑی جو پچھلی ملاقات میں ادھوری رہ گئی تھی۔

"جب جیتنے والا اور تھا تو پھر چوہدری کے قبضے میں کس طرح آئیں تم۔۔۔۔۔" ساجدہ بیگم نے براہ راست سوال کیا۔

"جیتنے والا مجھے جیت کر خود پریشان ہو گیا تھا۔۔۔۔۔" شمسہ نے جواب دیا۔ "وہ سوسائٹی کا ایک کھانا پینا باعزت آدمی تھا۔۔۔۔۔ شادی شدہ تھا، بیوی بچے تھے اس کے۔۔۔۔۔ اچھی خوشحال زندگی گزارتا تھا۔" شمسہ بولتی چلی گئی۔ "وہ کچھ وقت کیلئے تو میرے ساتھ کھیل سکتا تھا لیکن ہمیشہ اپنے پاس رکھنا اس کے لئے مشکل تھا۔۔۔۔۔ اس نے محسوس کیا کہ جیسے مجھے جیت کر وہ خود پھنس گیا ہے۔۔۔۔۔ اس مشکل کو بھانپ کر پاشا نے مداخلت کی اور مڈل مین کا کردار ادا کر کے میرا سودا چوہدری سے کرادیا۔"

شمسہ نے تھوڑا سا توقف کیا، بیگم ساجدہ مکرم سرپا گوش بنی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ شمسہ پھر بولنے لگی۔ "اس بندے سے جتنا قرض میرے بھائی نے لیا تھا۔۔۔۔۔ وہ چوہدری نے چکایا۔۔۔۔۔ میری قیمت ادا کی۔۔۔۔۔ میرے بھائی کا مکان جو گروی تھا وہ آزاد کرایا۔۔۔۔۔ کچھ رقم نقد ادا کی اور یوں میں پر قینچ کبوتری کی طرح چوہدری کی دولت کے بنجرے میں بند ہو گئی۔" شمسہ نے ایک ٹھنڈی سردآہ بھر کر بات مکمل کی۔۔۔۔۔ اور خاموش ہو گئی۔

"اور یہ سب کچھ پاشا کے ذریعے ہوا۔۔۔۔۔؟" بیگم نے خاموشی توڑ دی۔

"ہو نہ ہو۔۔۔۔۔ نکاح کا سارا بندوبست اسی نے کیا۔"

"اسے کیا ملا۔۔۔۔۔" بیگم نے ایک چبھتا ہوا سوال کیا اور شمسہ سوچ میں پڑ گئی جیسے اس نے اس سوال کی نوعیت پر غور ہی نہیں کیا تھا۔

"میرا خیال ہے اس کو سارے کام کا ٹھیک ٹھاک کمیشن مل گیا ہو گا۔" وہ کافی غور و خوض کے بعد بولی اور پھر کچھ دیر کیلئے دونوں خاموش ہو گئیں۔



آج چوہدری صاحب گھر سے باہر گئے ہونے تھے پاشا ان کی غیر موجودگی میں شمسہ کے بیڑوم کے اندر چلا آیا تھا۔ معلوم نہیں اسے پہلے سے چوہدری صاحب کی عدم موجودگی کا علم تھا یا وہ اچانک آگیا لیکن جب وہ آیا تو اس سے تقریباً نصف گھنٹے قبل چوہدری صاحب نے ٹیلی فون پر کسی سے بات کی۔۔۔۔۔ دفتر سے گاڑی منگوائی اور چلے گئے۔۔۔۔۔ ظاہر ہے جب وہ گئے تو بیڑوم کا منگل بند رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بیگم نے بلب کا بٹن آف کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اس وقت ان کا جی

چاہ رہا تھا کہ وہ تنہائی اور موقع کا فائدہ اٹھا کر ساجدہ بیگم کے پاس چلی جائے لیکن دہر کا وقت تھا ساجدہ بیگم اس وقت کھانے کے بعد آرام کرتی تھیں۔ شمس نے انہیں بے آرام کرنا مناسب نہ سمجھا۔

دہر کی گرمی اور دھوپ کی وجہ سے وہ گارڈن میں بھی نہیں گئی اور اس نے اندر سے دروازہ مقفل کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا کہ چوہدری کے سوا بیڈروم میں بغیر اجازت کے کبھی کوئی آتا ہی نہیں تھا لہذا شمس نے چوہدری کے جانے کے بعد شاور لیا اور وقت گزاری کیلئے لیٹے لیٹے ایک رسالے کی ورق گردانی میں مصروف ہو گئی۔ کہ اچانک دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی جیسے کوئی پرندہ چونچ سے ٹھک ٹھک کرتا ہے۔

ساجدہ بیگم تو کبھی شمس کے بیڈروم میں نہیں آتی تھیں لیکن شمس سمجھی کہ شاید بیگم نے روش کو اسے بلوانے کیلئے بھیجا ہے یا ماسی کسی کام سے آنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔ خاناماں کے دخل دینے کا وقت نہیں تھا۔۔۔۔۔ چوہدری ابھی ابھی گیا تھا۔ وہ اتنی جلدی نہیں لوٹ سکتا تھا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے لوٹ آیا ہو ایسے نفسیاتی مریض کے بارے میں کوئی پیش گوئی نہیں کی جاسکتی تھی۔۔۔۔۔ لہذا دروازے کی آہٹ سن کر وہ آہستہ سے پکاری۔

”کون۔۔۔۔۔؟“ اور جواب میں غیر مقفل دروازے کی نوب میں ہلکی سی جنبش ہوئی دروازہ آہستہ سے کھلا اور پاشا چہرے پر ایک غبیٹ مسکراہٹ کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

”تم۔۔۔۔۔“ شمس چونکی اس نے لباس درست کیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”حیران کیوں ہو رہی ہو۔۔۔۔۔ کیا مجھے پہلی دفعہ دیکھا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے شرارت آمیز

لہجے میں کہا۔

”چوہدری صاحب موجود نہیں ہیں اس وقت۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے وجود کو مزید سمیٹا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے معلوم ہے۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”تو پھر کیوں آئے ہو یہاں۔۔۔۔۔“ شمس نے پوچھا۔

”تم سے ملنے۔۔۔۔۔“ اس نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔

”مجھ سے ملنے۔۔۔۔۔“ وہ برہم لہجے میں بولی۔۔۔۔۔ ”مجھ سے اب کیا چاہتے ہو تم۔“

”پہلے میں نے کیا تم سے لے لیا ہے۔۔۔۔۔“ وہ انتہائی عروم لہجے میں بولا۔

”تم نے جو کچھ لینا تھا لے لیا ہے۔۔۔۔۔“ شمس بولی۔ ”تم اس سودے کی قیمت وصول

کر چکے ہو۔۔۔۔۔ تم نے اپنا کمیشن۔۔۔۔۔

"تمہارا خیال غلط ہے شمسہ۔۔۔۔۔" اس نے وضاحت کرتے ہوئے زیادہ کھلے الفاظ میں کہا۔ "میں نے اس سودے کا کوئی کمیشن وصول نہیں کیا۔"

اب کے شمسہ قدرے خاموش ہو گئی اور پھر سوچ کر توقف سے بولی۔

"اگر یہ بات ہے تو پھر تمہارا کیا مفاد تھا۔"

"میرا مفاد تم تھیں۔۔۔۔۔ تم۔" وہ لفظ تم پر زور دے کر بولادہ پاشا کے اس بے باک لہجے پر چونکی لیکن کچھ بولی نہیں اور پاشا مزید کہنے لگا۔

"میں تمہیں اس جہنم سے نکالنا چاہتا تھا۔"

"جہنم سے جہنم تک۔۔۔۔۔" شمسہ بے ساختہ کہہ نکلی۔۔۔۔۔ "یک جہنم سے نکال کر دوسرے جہنم میں پھینکنا چاہتے تھے۔"

"یہ جہنم عارضی ہے شمسہ۔۔۔۔۔ یہ آگ کسی وقت بھی بجھ سکتی ہے۔ یا جب ہم چلا ہیں اسے ٹھنڈا کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر آگے جنت ہی جنت ہے۔۔۔۔۔ جس میں تم اور میں۔۔۔۔۔"

"پاشا۔۔۔۔۔" شمسہ نے لہجے میں ایک تیز چنگاری پیدا کرتے ہوئے پاشا کی زبان روکی۔۔۔۔۔

"تم نورا یہاں سے چلے جاؤ۔۔۔۔۔ اگر چوہدری صاحب آگئے تو تمہاری نکابوئی کر دیں گے۔"

"اوں ہوں۔۔۔۔۔" وہ ڈھٹائی سے بولا۔۔۔۔۔ "چوہدری صاحب ایک ایسے قصافی ہیں جن کے بازوؤں میں نکابوئی کرنے کی اب سکت نہیں ہے۔" وہ ہنسا۔

شمسہ غصے میں دانت پیس کر بولی۔ "تم نکل جاؤ۔ یہاں سے دراز۔۔۔۔۔"

وہ ایک دم خاموش ہو گئی دروازے پر کوئی آہٹ تھی۔۔۔۔۔ پاشا بھی چونکا۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ظاہر ہے دروازے کے باہر چوہدری نہیں ہو سکتا تھا۔

چوہدری ہوتا تو دھڑلے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا لیکن یوں لگتا تھا جیسے باہر کوئی کنسوئیاں لے رہا ہے۔ شمسہ اور پاشا دونوں چوکننا ہو گئے۔ اور شمسہ خوفزدہ بھی ہو گئی کہ وہ پاشا کی موجودگی میں کمرے کے اندر موجود تھی۔ ہر چند کہ وہ قصور وار نہیں تھی۔ پاشا خود ہی اندر آیا تھا۔ پاشا پہلے بھی اتار رہتا تھا لیکن چوہدری کی موجودگی میں چوہدری کے کسی دفتری یا نجی کام سے اتنا دونوں کچھ دیر کے لئے دور صوفے پر بیٹھتے کچھ بات چیت ہوتی۔ کبھی رازداری کے ساتھ، کبھی دھیمے لہجے میں اور کبھی واضح طور پر اور پھر بہت مختصر وقت پاشا چوہدری کے ساتھ گزارتا اور اجازت لے کر شمسہ کو کن اکھوں سے دیکھتا ہوا کمرے سے چلا جاتا۔ شمسہ نے پاشا کے کاروبار کے بارے میں کبھی کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی وہ بس اتنا جانتی تھی کہ پاشا ایک منشی سوچ رکھنے والا ادباش قسم کا آدمی ہے۔ اور اس کی وساطت سے چوہدری جتنے بھی دفتری اور نجی کام کراتا ہے وہ کم و بیش سب غلط اور ناجائز ہوتے ہیں۔ یہ چوہدری کا ذاتی معاملہ تھا اور شمسہ نے اس مسئلے کو کبھی اپنا درد سر نہیں بنایا تھا لیکن آج صورت حال ہی مختلف ہو گئی تھی۔ اور اس نے آج اپنی شخصیت کا بالکل مختلف روپ شمسہ کے سامنے ظاہر کیا تھا اور اب جب کہ پاشا اندر موجود تھا تو اس کی موجودگی میں باہر میڈروم کے دروازے پر پراسرار آہٹ محسوس ہو رہی تھی اور اس معاملے میں قطعی طور پر بے قصور ہونے کے باوجود ایک انجانا خوف شمسہ کے وجود پر طاری ہو گیا تھا۔

"تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔" پاشا نے شمسہ سے کہا اور یہ بات شمسہ کیلئے حیران کن تھی کہ وہ قدرے چوکننا ہونے کے باوجود خوفزدہ یا پریشان نہیں تھا۔ وہ دھیرے دھیرے آگے دروازے کی طرف بڑھا اور دروازے کے پنڈل کو دبا کر ایک جھٹکے کے ساتھ ہٹ کو

اندر کی طرف کھول دیا۔ دروازہ زور سے اندر آیا اور اس کے ساتھ ہی روشو اس طرح اندر آن گرا جیسے وہ باہر دروازے کے ساتھ ٹیک لگانے کھڑا ہو لیکن روشو نے مستعدی سے اپنے آپ کو سنبھالا اور نیچے گرنے سے بچا لیا اور پھر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ "کیوں بے۔۔۔ کیا کر رہا تھا باہر"۔ پاشا نے اسے کن اکھڑوں سے دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں پوچھا۔

"وہ جی۔۔۔۔۔ صفائی"۔ روشو نے ہاتھ میں پکڑا ڈسٹر دکھاتے ہوئے گھبراہٹ میں کہا۔
"صفائی کر رہا تھا جی"۔

"ہو نہہ۔۔۔۔۔ صفائی"۔ کس نے لگائی تھی۔ یہاں ڈیوٹی تمہاری"۔ اس نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"روشو" اچانک باہر سے بیگم ساجدہ کی ایک تیز اور نوکیلی آواز سوا کے دوش پر آئی اور بجلی کی لہر کی طرح پاشا کو چھو گئی۔

"مالکن بلار ہی ہے تمہیں"۔ پاشا نے آہستہ سے روشو سے کہا اتنے میں بیگم نمودار ہو میں "کام ختم کرو اور پڑھانی کیلئے جاؤ۔ تمہارا پڑھنے کا وقت ہو گیا ہے۔" بیگم ساجدہ عین دروازے کے سامنے آن کے روشو سے محکمانہ انداز میں مخاطب ہو میں اور انہوں نے اس طرح پاشا کو نظر انداز کیا جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔ روشو ڈسٹر جھاڑتا ہوا باہر نکل گیا۔ شمسہ اوٹ میں ہی کھڑی رہی پھر ساجدہ بیگم ذرا سامنے آئیں تو اچانک پاشا کو ساجدہ بیگم کی غصیلی تیکھی اور تیز نظروں کا سامنا کرنا پڑا۔ دونوں کی نظریں ایک لمحے کے لئے سرعت سے ٹکرائیں۔ جیسے بجلی کی دو لہریں ہوں۔ ایک بے آواز ساحلہ لپکا ایک ان دیکھی ان لکھی داستان سمندر کی موج کی طرح ابھری اور اس کے ساتھ ہی ایک خبیث مسکراہٹ پاشا کے ہونٹوں پر بکھر گئی، جواب میں ساجدہ بیگم نے ایک نفرت بھری شکن پیشانی پر ڈالی اور۔۔۔۔۔ حقارت سے اپنے وجود کو جھٹک کر روشو کے پیچھے چلی گئیں۔ پھر ایک لمحہ مزید خاموشی اور تجسس کا گزرا اور پاشا نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ بند کر دیا۔ اس کی نگاہیں پھر شمسہ پر تھیں۔

"میں باہر جاؤں گی۔۔۔؟ شمسہ ایک دم آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے لگی وہ پریشانی میں تھی

"اول ہو۔۔۔۔۔۔" پاشا نے اپنے دونوں بازو پھیلا کر شمسہ کا راستہ روکا۔ "میں یہاں دیواروں کے پاس تو نہیں آیا ہوں"۔

"دیکھو پاشا۔۔۔۔۔" وہ بھری لیکن اس کی بات کٹ گئی۔

"سوشمہ۔۔۔۔۔" وہ ٹھنڈے لہجے میں بولا۔ "میری بات غور سے سن لو پھر جو مرضی آئے کہنا جو مرضی ہو کرنا۔"

شمسہ خاموش ہو گئی لیکن اس نے قدرے تشویش سے دروازے کی طرف دیکھا۔
 "دروازے کی طرف مت دیکھو۔ اس وقت یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ چوہدری کا مجھے پتہ ہے کہ اس وقت کہاں ہے میں لینے جاؤں گا تو پھر وہ اسکنے کے قابل ہو گا۔ وہ محتاج ہے میرا۔" اس نے بد تمیزی کے انداز میں پہلی مرتبہ شمسہ کے سامنے چوہدری کے بارے میں صیغہ واحد متکلم استعمال کیا اور شمسہ پاشا کے اس لہجے پر حیران سی ہو گئی۔

"رہ گئی ساجدہ بیگم۔" پاشا نے شمسہ کی باقیماندہ تشویش دور کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "تو ساجدہ کی تم لکڑ نہ کرو۔ یہ سمجھ لو کہ وہ اندھی بہری اور گونگی ہے وہ چوہدری یا کسی سے بھی کچھ میرے یا تمہارے بارے میں نہیں کہے گی۔ میں نے اس کی زبان پر ہر نگار کھلی ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ مجھے گالی دے گی۔ اور بس۔۔۔۔۔"

وہ کہتے کہتے اچانک چپ ہو اور شمسہ اس کی باتیں سن کر دنگ رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے اور ساجدہ بیگم کے درمیان کس قسم کے تعلقات کی نوعیت بیان کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ تاہم وہ محسوس کر رہی تھی کہ پاشا اور بیگم ساجدہ کے درمیان بہت سی پر اسرار اور رازداری کی باتیں ہو سکتی ہیں۔ تاہم اس نے اپنے ذہن کو جھٹک دیا۔

"تم فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔" شمسہ نے اپنی قوت ارادی کو مجتمع کر کے حکمانہ لہجہ اختیار کیا۔
 "یقین کرو میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے بغیر یہاں سے چلا جاؤں گا۔" وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔ "لیکن پہلے میری بات غور سے سن لو شاید دوبارہ تمہارے اور میرے درمیان یہ گفتگو نہ ہو سکے۔"

اس نے ایک لمحہ خاموشی اختیار کر کے شمسہ کو سوچنے کا موقع دیا۔ شمسہ بھی جیسے ایک لمحے کے لئے سوچ کی لہروں میں غوطہ لگا گئی۔ پاشا اس کی خاموشی سے فائدہ اٹھا کر بات کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔

"میں تم سے محبت کرتا ہوں شمسہ۔۔۔۔۔"

شمسہ چونکی۔۔۔ لیکن وہ بولتا چلا گیا۔

"اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ میں ایک جوان آدمی ہوں تم ایک جوان اور خوبصورت

عورت ہو جس سے محبت کرنا کوئی حیران کن بات نہیں یقین کرنا میں تمہارے بھائی کے پاس جوا کھیلنے یا چوہدری کا سہارا بننے نہیں بلکہ صرف تمہارے لئے جانا تھا تمہیں چھپ چھپ کے دروازے کی جھریوں اور کھڑکیوں سے دیکھنا میرا معمول تھا اور تم نے بھی یقیناً اس بات کا نوٹس لیا ہو گا۔

شمسہ دم بخود اسے دیکھنے لگی اور پاشا نے اپنی وکالت کرتے ہوئے کہا کہ "تمہارا بھائی لالچی آدمی تھا اس سے جب بھی میں نے تمہاری بات کی تو اس نے مجھے میرا منہ توڑ دینے کی دھمکی دی اور پھر وہ تمہیں جوئے میں ہار گیا۔ جس شخص نے تمہیں جیتا تھا اس سے آزاد کرانے میں کردار ادا کرنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ تمہیں چوہدری جیسے بوڑھے اور قریب المرگ آدمی کے پلے باندھ کر جیتے جی بیوہ بنادیا جائے۔۔۔۔۔"

"خاموش شش شش۔۔۔۔۔" شمسہ نے اپنے جذبات کو کنٹرول کرتے ہوئے سسکی کے انداز میں پاشا کو ٹوکا۔

"بولنے دو مجھے۔۔۔۔۔ ناؤ آر نیور۔۔۔۔۔" اس نے دونوں ہاتھوں کو پھیلا کر کہا۔ "جس آدمی نے تمہیں جیتا تھا وہ آگے لے جا کے تمہیں جوئے میں ہار دیتا۔ تباہ ہو جاتی تمہاری زندگی۔۔۔۔۔ اس لئے میں نے تمہیں اس کے جنگل سے نکلوایا۔"

"تم نے آباد کرا دیا مجھے اب جاؤ۔" وہ معنی خیز انداز میں ازراہ طنز بولی۔
 "نہیں۔۔۔۔۔ تمہیں آباد نہیں کرایا ہے لیکن تم برباد بھی نہیں ہوئی ہو۔" پاشا وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے کچھ پتہ نہیں کس نے پہلے اور کس نے بعد میں مرنا ہے لیکن قانون قدرت کے مطابق اگر چوہدری ہشتوں کا نہیں تو میسوں کا ہمان ہے۔ اس کی جان انکی ہوئی ہے وہ مخالف ہوا کا جھونکا بھی اب برداشت نہیں کر سکتا اور کسی بھی لمحے۔۔۔۔۔ پاشا نے ہتھیلی پر ایک چیز یا سی بنا کر پھر سے اڑادی۔ "فرررر۔۔۔"

"تم کیا کہنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔" شمسہ تند بر اور بظاہر برہمی کے ساتھ بولی۔
 "میں بتاتا ہوں۔۔۔۔۔" پاشا اور سنجیدہ ہو گیا۔ "چوہدری کی موت کے بعد تمہیں دھکے دے کے یہاں سے نکال دیا جائے گا۔"

"کون نکالے گا؟" وہ کھٹ سے بولی۔
 "کوئی بھی نکال سکتا ہے۔" پاشا نے کہا۔ "پہلے تو ساجدہ کے بھائی ہی نکال دیں گے جو چوہدری کی موت کے انتظار میں منہ کھولے بیٹھے ہیں۔ تم تو یہ بھی ثابت نہیں کر سکو گی کہ تم اس کی

بیوی ہو۔ وہ ثبوت بھی صرف میں ہوں۔“

”کیا یہ بلیک میل ہے۔۔۔۔۔؟“ شمسہ بولی۔

”نہیں۔۔۔۔۔!“ پاشا نے بہت ملائمت سے جواب دیا۔ ”یہ محبت ہے تمہیں اس وقت

بھی ایک سہارے کی ضرورت ہے۔ لیکن چوہدری کی موت کے بعد یہ ضرورت اور شدید ہو جائے گی اور اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ہم ایک دن ضائع کئے بغیر شادی کر لیں گے۔“

”تم بکواس۔۔۔۔۔“ وہ دانت پیس کر بولی۔

”سن لو میری بکواس غور سے۔۔۔۔۔“ پاشا نے نہایت نرمی سے اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس کے بولتے ہونٹ بند کئے۔ ”چوہدری کی جو دولت بظاہر نظر آرہی ہے وہ کچھ بھی نہیں ہے ایک بنادس بھی نہیں کروڑوں روپے اس نے ادھر ادھر ملکی اور غیر ملکی بینکوں میں غفیہ طور پر رکھے ہوئے ہیں جن کا میرے سوا کسی کو علم نہیں اور چوہدری کی موت کے بعد یہ ساری رقم ڈمپ ہو جائے گی اسے تم حاصل کر سکتی ہو، میری مدد کے ذریعے۔۔۔۔۔“ پاشا کہتے کہتے چپ ہو گیا اور شمسہ سوچ میں پڑ گئی۔

”زیادہ مت سوچو شمسہ۔ وہ پیار بھرے لہجے میں مخاطب ہوا۔“ میں تم سے ایسی کوئی چیز نہیں مانگ رہا ہوں جو تمہارے بس میں نہ ہو۔ تمہیں کوئی ایسی چیز نہیں دے رہا ہوں جس کی تمہیں ضرورت نہ ہو۔ محبت کے بدلے میں مجھے تمہاری محبت چاہئے۔ ہم ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے ساتھ بن سکتے ہیں۔ ایک دوسرے کا مستقبل بن سکتے ہیں۔ زندگی بھی صرف ایک بار ملتی ہے جوانی بھی صرف ایک بار ملتی ہے اور صرف ایک بار ملنے والی چیز کو ضائع نہیں کر دینا چاہئے۔ تمہاری مثال تیل سے لبا لب ایک ایسے چراغ کی ہے میں بھی تمہاری طرح ایک چراغ ہوں۔ لیکن روشن چراغ۔۔۔۔۔ آؤ چراغ سے چراغ جلا نہیں شمسہ۔ اور جوانی کی اس گھپ اندھیری رات کو روشن کر دیں۔“

پاشا پھر خاموش ہوا شمسہ بھی چپ چاپ دم بخود تھی یوں لگتا تھا جیسے وہ پاشا کی لہجے دار باتوں کے طلسم میں الجھ گئی ہے۔ اس دوران ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ لیکن شمسہ گھنٹی کی آواز سے بے خبر سوچ میں ڈوبی رہی اور پاشا بھی ٹیلی فون سے بے نیاز بڑی یگانگت اور انہماک سے شمسہ کے چہرے کی طرف ٹکٹکی باندھے دیکھتا رہا۔ تین چار گھنٹیاں بجنے پر شمسہ نے ٹیلی فون کی طرف دیکھے بغیر ہاتھ ریسیور کی جانب بڑھایا لیکن پاشا نے آہستہ سے اس کے ہاتھ کو دبا کر ریسیور سے الگ کر دیا اور فاصلے سمیٹ کر بڑی یگانگت سے بولا۔

”اوں ہوں، بچنے دو گھنٹی“۔ اور گھنٹی بجتی رہی۔۔۔۔۔!

روشنی دیکھتے ہی دیکھتے ایک کے بعد ایک سبق یاد کر لیا۔ پہلی کا قاعدہ، دوسری کی اردو کتاب، انگریزی ورک بک، گنتی، ٹیبلز، انگلش ریڈر، پھر تیسری جماعت کی کتابیں پکڑ لیں اور اس طرح فر فر پڑھنے اور یاد کرنے لگا جیسے اس کا دماغ نہیں کمپیوٹر ہو۔ شایانہ تو اپنے طے شدہ وقت کے مطابق اسے پابندی سے پڑھانی ہی تھی لیکن وہ خود بھی اسباق کو ہر وقت ذہن میں رکھتا۔ جب بھی کام کاج سے فرصت ملتی وہ کوئی نہ کوئی کتاب ہاتھ میں اٹھا لیتا۔ کتابوں کے علاوہ وہ جنرل نالج کے اکثر اور اپنی عمر سے بڑے سوال پوچھتا رہتا اگر کسی سوال کا جواب شایانہ کے پاس نہیں ہوتا تو بیگم سے مدد حاصل کرتا۔ یہاں تک کہ خاندانوں سے پوچھتا گیت کے بوڑھے چوکیدار سے، اس کے تجربے اور علم کے مطابق سوالات کرتا۔ بلکہ ماسی، بھنگن اور مالین سے بھی جو باتیں پوچھنے کی ہوتیں بغیر پوچھے نہ رہتا۔ تاہم چوہدری صاحب سے وہ ہمیشہ خوف زدہ رہتا اور کم سے کم ان کے قریب جانے کی کوشش کرتا اور اسی وجہ سے شمس اور روشو کے درمیان بھی ایک فاصلہ سا قائم رہا۔ تاہم بیگم ساجدہ نے روشو اور شایانہ کو ایک نگاہ سے دیکھا، روشو کو متا بھری محبت دی اور ماں ہی کی طرح اسے آداب سکھانے اور تربیت دینے کی کوشش کی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بیگم ساجدہ نے ایک مشن بنالیا تھا کہ اس بچے کو اس قابل بنادے کہ زندگی میں آگے جا کر کوئی بہت اہم اور بڑا کردار ادا کرے۔

اس رات تو ایک بڑے آدمی کوئی دی پر دیکھ کر روشو بہت ہی زیادہ متجسس جذباتی اور پر عزم ہو گیا۔ کچھ دیر پہلے ملازمین فارغ ہو کر اپنے سروٹ کوئٹز میں چلے گئے تھے۔ چوہدری صاحب کے بیڈ روم پر سرخ لائٹ تھی اور فی لائٹ میں بیگم ساجدہ، شایانہ، اور روشو بیٹھے ٹیلی ویژن دیکھ رہے تھے کہ فی وی پر ایک رنگارنگ تقریب شروع ہوئی۔ امریکہ کا نیا صدر الٹنا جی تقریب کا آغاز کر رہا تھا اور سمرم پر متعدد مانیکیرونون نصب تھے۔ عوام کا ایک بڑا منظم ہجوم صدر کے اطراف تھا ٹیلی ویژن کے کمرے متحرک تھے اور پریس فوٹو گرافروں کے کیمروں کی چمک نے گہرے بادلوں کے اندر مسلسل چمکنے اور چھب دکھلانے والی بجلیوں کا سماں پیدا کر رکھا تھا۔

”ای۔۔۔۔۔“ روشو ایک طلسماتی کیفیت میں کھویا ہوا آہستہ سے پکارا۔ اس نے بیگم ساجدہ منہ، ”بیگم جی کی بجائے“ ای کہنا شروع کر دیا تھا۔

"مہنہ۔۔۔۔۔۔ بیگم ساجدہ بھی ٹی وی میں کھوٹی ہوئی تھیں یہ دنیا کا سب سے بڑا آدمی ہے۔۔۔۔۔۔؟" روشو نے پوچھا۔

"ہوں۔" بیگم سوچ میں پڑ گئی اور پھر بولی۔ "کہہ سکتے ہو۔۔۔۔۔۔ کم از کم اپنے ملک کا تو سب سے بڑا آدمی ہے۔"

"صدر سب سے بڑا ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔؟" روشو نے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔۔ صدر جو ہوتا ہے۔" بیگم نے جواب دیا۔

"کیا میں صدر بن سکتا ہوں۔۔۔۔۔۔؟" روشو نے اچانک سوال کیا۔ روشو کے اس طرح کے سوالات بیگم ساجدہ کیلئے نئے اور انوکھے نہیں تھے۔ وہ اکثر اپنے بارے میں پوچھتا رہتا تھا۔ کبھی ڈاکٹر بننے کی خواہش ظاہر کرتا، کبھی انجینئر بننے کی، کبھی وکیل، کبھی پائلٹ، کبھی افسر، کبھی فوجی، کبھی کھلاڑی لیکن صدر بننے کی آرزو اس نے پہلی مرتبہ ظاہر کی تھی۔

"نہیں بن سکتا ہوں نا؟" بیگم ساجدہ کو خاموش دیکھ کر اس نے خود ہی جواب دیا۔ "میرا مطلب ہے اپنے ملک کا۔"

"کیوں نہیں۔۔۔۔۔۔" بیگم نے قدرے وضاحت کے ساتھ جواب دیا۔

"اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔۔" وہ کہتے کہتے چپ ہوا تو شاہینہ کھٹ سے روشو پر برسی۔

"پاگل ہے تو۔۔۔۔۔۔"

"شاہینہ" بیگم نے شاہینہ کو ٹوکا۔

"امی یہ ہر وقت خوابوں اور خیالوں میں اڑتا رہتا ہے" شاہینہ نے طنز کیا۔

"امی اس کو بتائیں کہ خواب حقیقت بھی ہو سکتا ہے۔" وہ پر عزم لپے میں بولا اور پھر امی

سے مخاطب ہوا۔ "ہو سکتا ہے نا امی۔"

"کیوں نہیں ہو سکتا؟" بیگم نے پھر حوصلہ افزائی کی۔ اور واقعی جیسے دیکھتے دیکھتے اس کا

خواب ایک حقیقت بن گیا۔ اس کے شبانہ روز محنت کے سفر کے لانگ مارچ نے اس کے جذبہ

شوق کی لگن نے اور مطالعہ علم اور آگہی کی جستجو نے اسے جہالت گمنامی اور ذلت کی کھانسیوں سے نکال

کر عزت و وقار کی بلند و بالا رفعتوں پر بٹھادیا۔ اس نے بچپن کی دادیوں کو پیچھے چھوڑا۔ جوانی کی چند

بہاریں عبور کیں اور درمیانی عمر کی دلمیز پر جب پہنچا تو عالی مرتبت درجے کا تاج اس کے سر پر تھا۔

اس نے وکالت کی، استاد بنا، پولیس میں گیا، افسر ہوا، تجارت کا پیشہ اختیار کیا، پیسہ کمایا پوری دنیا

گھوم کے دیکھی، جہازوں کا سفر، کاریں، بنگلے، باغ باغیچے، سب کچھ اس نے حاصل کر لیا اور شہر والوں نے مل کر اسے عزت دی۔ الیکشن میں کھڑا کیا اور مسندِ صدارت پر بٹھادیا۔ اور جب پہلی مرتبہ اس نے اپنے اطرافِ عوام کا ایک بھوم دیکھا، اپنے سامنے لگے اسٹروم پر مائیکروفونوں کا جھگھٹا دیکھا اور پریس فوٹو گرافروں کے کیمروں کی بجلیاں ایک ساتھ اس کے چہرے پر چمکیں تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا تھا اور اس کے برابر میں بیٹھی ہوئی اس کی زندگی کی ساتھی شلوانہ نے اگر آہستہ سے اس کا ہاتھ نہ دبا دیا ہوتا تو وہ وفورِ جذبات سے اتنے سارے لوگوں کے سامنے شاید رو پڑتا۔ اس نے ایک پچھلتی سی نگاہ شلوانہ کے چہرے پر ڈالی۔ وہ آج اسے زیادہ بردبار اور پروتار دکھائی دے رہی تھی اور اس کے کانوں کے بالوں کی ایک لٹ پوری سفید ہو جانے کے باوجود خوبصورت لگ رہی تھی اور ساتھ ہی اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ شلوانہ کی جوانی دھل گئی ہے لیکن جوانی صرف شلوانہ کی نہیں دھلی تھی روشو عرف محمد روشن کی جوانی کی دہلیز پر بھی بڑھا پلے نے دستک دے دی تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے اپنے سر کے بال بھی کچھ جڑی ہو گئے ہیں۔ لیکن اسے رتبہ بھی تو ملا ہے۔ اتنا بڑا رتبہ انسان کو عنفوانِ شباب میں تو نہیں ملتا ہے۔ اس نے اپنی سوچ کا تسلسل توڑا اور مائیک کی طرف متوجہ ہوا۔

”خواتین و حضرات۔۔۔۔۔“ اس نے مائیکروفون پر تقریر شروع کی۔ لیکن اسے غالباً نہیں معلوم تھا کہ مائیکروفونوں کا تعلق ادھر ادھر لگے ہونے ان گنت للڈا اسپیکروں سے ہے۔ اس کی آواز شش، جہت گھوم گئی۔ گنبد کی آواز کی طرح پلٹ پلٹ کر آنے لگی۔ اس نے اردو بولتے بولتے انگریزی شروع کر دی پھر انگریزی بولتے بولتے اردو بولنے لگا۔ اردو انگریزی، انگریزی اردو سب آوازیں ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو گئیں للڈا اسپیکر سے للڈا اسپیکر کی صدا نکلنے لگی۔ لوگوں کی داد تحسین، تالیاں، ہنگامہ، شور شرابا اور روشن روشن کے نعروں کے درمیان وہ بولتا جا رہا تھا۔ اسے خود اپنی انگریزی پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ کس طرح اتنی روانی سے بول رہا ہے۔ شلوانہ حیرت سے اس کا منہ تک رہی تھی اور فر سے اس کے چہرے پر سرخی آگئی تھی۔ یہ وہی شلوانہ تھی جو کبھی بچپن میں اس کی ٹوٹی پھوٹی انگریزی اور شکستہ جملوں پر مضحکہ خیز طرے سے ہنستے لگتا کرتی تھی لیکن وقت وقت کی بات ہے۔ وہ بولتا چلا جا رہا تھا۔ شلوانہ حوصلہ افزائی کیلئے اس کے پہلو میں تھی۔ عوام کا جم غفیر اس کے سامنے اور اطراف میں تھا۔ مائیکروفونوں کا جھگھٹا تھا، کیمروں کا ازدحام تھا، لٹیش گنوں کی بجلیاں، پچھلے دیوں کی طرح چمک رہی تھیں پھر کیا سوا کہ ایک کیمرا مین کیمرا لے کر اس کے سامنے آیا۔ تصویر لینے کیلئے شست باندھی اپنے کیمرا کی فلاش گن کو کھولا تو ایک شعاع

کیرے کے اندر سے نکلی اور بجلی کے کرنٹ کی طرح اس کے چہرے پر ساکت ہو گئی۔ وہ بولنے بولنے رکا۔ بے چینی محسوس کی، کسمسایا لیکن کیرے کی شعل اس کے چہرے پر منجمد ہو گئی تھی۔ وہ بہت گڑبڑایا۔ کیرہ سامنے سے ہٹ ہی نہیں ہاتا تھا۔ شعل اس کے چہرے کو جلا رہی تھی۔ ایک ہی مرکز پر۔ ہٹاؤ اس کو سامنے سے۔۔۔۔۔ "وہ نوٹو گرافر پر چلایا، "ہٹاؤ۔"

”ہٹاؤ، ہٹاؤ، ہٹاؤ۔۔۔۔۔ لاؤڈا سپیکر پر چاروں طرف سے آوازیں بلند ہونے لگیں اور پھر ایک بے ہنگم شور مچا ہوا گیا ہر جانب افراتفری کا عالم پیدا ہو گیا۔ شعلع کسی چنگاری کی طرح اس کی جلد کو جلا رہی تھی۔ اس سے برداشت نہ ہو سکا اور اس نے ایک زور دار چیخ ماری۔ اور بیدار ہو گیا وہ پھر ایک بچہ تھا۔۔۔۔۔ معصوم بے ضرر سا بڑے آدمی کا خواب دیکھنے والا بچہ، اس نے نیند سے بوجھل آنکھ کھولی تو روشن دان سے آنے والی سورج کی کرن براہ راست اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی جو خواب میں کبیرے کی شعلع بن گئی تھی اور جس کی وجہ سے وہ کافی دیر سے بے چین سو رہا تھا اس نے جلدی سے اٹھ کے دروازہ کھولا اور کوٹھی کے باہر لان میں ایک نگاہ ڈالی۔ دو پہر ڈھل رہی تھی۔ کوٹھی میں سنانا تھا غائب الباسب لوگ اپنے اپنے کمروں میں مصروف تھے۔ وہ بھی تھوڑی ہی دیر پہلے کام کاج سے فارغ ہو کر انینکسی میں آن سو رہا تھا اور کچی کچی نیند میں ایک سہانے خواب کا محل تعمیر کر رہا تھا جو پلک کی جنبش کے ساتھ ریت کی دیوار طرح مسمار ہو گیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے سوچا خواب خواب ہے، حقیقت حقیقت ہوتی ہے۔ جو بات خواب میں نہیں ہو سکی وہ میں حقیقت میں پوری کروں گا۔“ اس نے دل ہی دل میں ارادہ کیا اور نیند کا وہ جھل پن دور کرنے کی خاطر نہانے کیلئے باتھ روم میں چلا گیا۔

نہا دھو کہ جب وہ تازہ دم ہو کہ باتھ روم سے نکلا تو اس نے محسوس کیا کہ کوٹھی میں ابھی جانا قبل از وقت ہو گا۔ اس نے پڑھنے کا موڈ بھی نہیں بنایا۔ کہ تھوڑی دیر بعد شاہینہ کے پاس جا کے اس نے پڑھنا ہی تو ہے۔ لہذا وہ وقت گزاری کیلئے کمرے کی دیوار میں نصب ایک بڑے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے چہرے کو بہت قریب سے اور خود سے دیکھنے لگا۔ جیسے کبیرے کا سنگل کلوزڈ شاٹ ہو۔ وہ بڑے انہماک سے اپنا چہرہ دیکھ رہا تھا کہ اسے اچانک اپنے عقب میں کسی کے قدموں کی نرم رواہٹ سنائی دی جیسے کوئی دبلے پاؤں اندر آیا ہو۔ اس سے پیشتر کہ وہ پلٹ کر پیچھے دیکھتا کسی نے آہستہ سے ہلکا سا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا۔

”اوں ہوں۔ مرنا نہیں۔“ یہ شلاہنہ کی آواز تھی اور اب آئینے میں روشو کے چہرے کے کلوز کے ساتھ شلاہنہ کا چہرہ بھی شامل تھا۔ جیسے فی وی کے کمرے کے فریم میں دو کرداروں کے

چہرے کا ایک ساتھ ایک شات لیا جاتا ہے۔ دونوں آئینے ہی کے اندر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے
 روشو شلوانہ کو دیکھ رہا تھا اور شلوانہ روشو کی جانب نظریں مرکوز کئے تھی۔۔
 "بتاؤ۔ کون زیادہ خوبصورت ہے۔" شلوانہ نے روشو کی نیلی آنکھوں میں اپنی بھوری آنکھوں
 سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں حتم بتاؤ۔۔۔۔۔" شلوانہ بھی آئینے ہی میں بولی۔
 "میں بتاؤں۔۔۔۔۔؟" روشو نے ایک بھر پور لیکر معصوم نظر سے آئینے ہی کے اندر شلوانہ
 کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا "نہیں تم زیادہ خوبصورت ہو۔۔۔" شلوانہ نے فوراً تردید کر دی۔
 روشو واقعی بہت خوبصورت اور وجہ لگ رہا تھا لیکن شلوانہ بھی دلکشی میں کم نہیں تھی۔
 "سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔" روشو نے ایک معصوم ضد کی۔ "میں تم سے خوبصورت ہو
 ہی نہیں سکتا۔"

"کیوں۔۔۔۔۔" شلوانہ نے ازراہ حیرت پوچھا۔
 "نوکر مالک سے زیادہ خوبصورت کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔؟" روشو بے ساختہ بولا اور
 شلوانہ اس جواب سے سناتے میں آگئی جیسے روشو نے ایک گالی دے دی ہو۔ دوسرے ہی لمحے اس
 پر غصے کی وجہ سے کپکپی سی چھا گئی وہ اپنے جذبات پر قابو نہیں پاسکی اور لرزیدہ آواز میں چلائے لگی۔
 "تم کہیں ہو۔۔۔۔۔ گھنیا انسان ہو۔۔۔۔۔ تمہیں جرات کیسے ہوئی۔۔۔۔۔ یواسٹو پڑ۔۔۔۔۔
 ایڈیٹ۔۔۔۔۔ باڈی میز۔۔۔۔۔"

"شلوانہ۔۔۔۔۔ شلوانہ۔۔۔۔۔ میری بات سنو شلوانہ۔" وہ التجا کرنے لگا۔
 "تم اس قابل نہیں ہو کہ تمہاری بات سنی جائے۔۔۔۔۔" شلوانہ نے اپنی آواز پر کنٹرول
 کرنے کی کوشش کی۔

"مجھ سے غلطی ہو گئی۔۔۔۔۔" وہ شلوانہ کا غصہ دیکھ کر ازراہ تاسف بولا۔
 "تم نے یہ سوچا کیسے۔ کون سی بات ہے تم میں نوکروں والی اور مجھ میں مالکوں والی۔" وہ
 آبدیدہ ہو کر بولی۔

"میں نے کہا نا مجھ سے غلطی ہو گئی۔۔۔۔۔" وہ بہت ہی دھیمے لہجے میں اعتراف کرتے
 ہوئے بولا۔ "سوری۔"

"پھر ایسی بے وقوفی کی بات نہ کرنا۔۔۔۔۔" اس نے معاف کر دینے کے انداز میں کہا اور
 سر جھکا کے واپس دروازے کی طرف مڑی۔

تھی بلکہ اسے اطمینان تھا کہ بھاگ گیا ہے اور جہاں کہیں بھی ہو گا سدا کی روٹی کھا رہا ہو گا اور شیر و کی دسترس سے آزاد ہو گا لیکن وہ خیر و کی وجہ سے بہت پریشان تھی اور خیر و کے سرتے اور رستے ہونے زخم اور بگڑتی ہوئی حالت اس سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ مانگتے مانگتے غیر ارادی طور پر ایک جگہ جب اسپتال کے دروازے پر پہنچی تو ایک ڈاکٹر اچانک پاس سے گزرتے ہوئے رکا اور ایک لمحہ مہر دی سے خیر و کو دیکھ کر بخنوسے کہا اس کو اندر لے آؤ۔

”جی۔۔۔۔۔ وہ چونکی لیکن ڈاکٹر کہہ کر آگے نکل گیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب کہہ گئے ہیں اس کو اندر لے آؤ۔۔۔۔۔ پاس ہی کھڑے کسی مریض نے بختو کو بتایا۔ ”وہ بیٹھے ہیں سامنے۔“ بختو بچے کو لے کر اندر ڈاکٹر کے پاس جا پہنچی۔ اس وقت وہ یہی سمجھتی تھی کہ شاید ڈاکٹر ترس کہا کر کچھ خیرات دینا چاہتا ہے۔

”بیٹھو۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر نے اپنے سامنے رکھے ہوئے اسٹول پر بختو سے بیٹھنے کو کہا اور جب بختو بیٹھی تو ڈاکٹر نے مفصل طبی معائنہ کیا۔ احوال بہ چھا اور پرچی لکھ کر بختو کو تھماتے ہوئے کہا۔

”اے داخل کرادو سر جرمی سوگی اس کی۔۔۔۔۔۔“

”جی کسا سوگا۔۔۔۔۔“ وہ کہہ نہ سکی۔

”بہت زیادہ خراب ہو گیا ہے اس کا کہیں۔ آپریشن ہو گا۔“ ڈاکٹر نے سمجھایا۔

آپریشن۔۔۔۔۔ وہ چونکی۔ اس کا آپ۔۔۔۔۔

”اس کا باپ کہاں ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”مر گیا ہے۔“ وہ بے اختیار بولی۔

پہنچ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ازراہ ترحم بولا اس کو داخل کرا دو۔ ڈاکٹر نے پرچی دیتے ہوئے کہا۔

”اسلم اسے لے جاؤ وارڈ چھ میں۔“ ڈاکٹر ایک وارڈ ہوائے سے مخاطب ہوا

”آجلا میرے ساتھ۔۔۔۔۔“ وارڈ ہوائے نے بخٹو کے ہاتھ سے پرچی لے کر کہا۔

"لیکن وہ آپریشن کے پیسے۔۔۔۔۔۔" مجھ نے پس و پیش کی۔

”کوئی بات نہیں ہو جانے گا آپریشن اس کا۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”تم لے جاؤ اسے وارڈ

۴۰۰

وہ بادل غواستہ وارڈ ہوانے کے ساتھ ساتھ وارڈ کی طرف روانہ ہو گئی۔ یہ جانتے ہوئے کہ

جب شیر کو پتہ چلے گا تو وہ اسے جان سے مار دینے سے بھی گریز نہیں کرے گا۔ "اللہ مالک ہے۔"

بختو نے سوچا اور وارڈ میں داخل ہو گئی۔ ۱۔



اس دن کو ٹھہی کے اندر ایک بہت عجیب اور غیر متوقع بات ہو گئی جس نے کو ٹھہی کے میکینوں کو ہلا کے رکھ دیا۔ ویسے بھی کو ٹھہی کے اندر کچھ دن سے ان دیکھی تبدیلیاں آرہی تھیں جنہیں سب محسوس کر رہے تھے لیکن دیکھ کوئی نہیں رہا تھا اور نہ کوئی بات کر رہا تھا چوہدری مکرم اکثر گھر سے باہر جانے لگے تھے اور پاشا کی آمد و رفت میں اضافہ ہو گیا تھا اور بیگم ساجدہ اس بات کو شدت سے محسوس کر رہی تھی کہ شمس یکتا ٹکھڑ گئی ہے اور بہت زیادہ خوش رہنے لگی ہے اور ظاہر ہے چوہدری نے شمس کے اندر پانی جانے والی اس تبدیلی کو محسوس کیا تھا۔

”کیا بات ہے تم آج کل بہت خوش نظر آتی ہو۔۔۔۔۔۔“ ایک دن چوہدری نے اس سے

پوچھا

”کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہئے۔۔۔۔۔۔“ شمس نے اتر کر جواب دیا۔

”ہونا چاہئے۔۔۔۔۔۔ لیکن اچانک خوش ہونے کی وجہ۔۔۔۔۔۔“ چوہدری نے تجسس ظاہر کیا۔
”بتاؤ؟۔۔۔۔۔۔“ شمس نے ادا سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔۔“ چوہدری نے اپنے ہلٹے ہونے سر کو اور محبت سے ہلایا۔

”ایک شرط پر بتاؤں گی۔۔۔۔۔۔“ وہ اٹھلاتے ہوئی بولی۔ ”پہلے تم مرغا بنو۔“

”اوں ہوں۔۔۔۔۔۔ ناں۔“ چوہدری کسی ننھے بچے کی طرح ضد کرنے لگا۔ میں نہیں، ہوں گا۔“

”پھر میں دوبارہ اداس ہو جاؤں گی۔۔۔۔۔۔“ وہ غرہ دکھاتے ہوئے بولی۔

”ارے، نہیں نہیں نہیں۔۔۔۔۔۔ یہ نہ کرنا۔ لو میں بن گیا مرغا۔۔۔۔۔۔“ چوہدری نے اپنی

مانگوں کے بیچ میں سے ہاتھ نکالے اور زمین پر مرغا بن گیا۔

”شاباش۔۔۔۔۔۔“ شمس نے داد دی اور کھکھلا کر ہنسے لگی۔ ”پچھے سے اونچے ہو جائیں

شاباش۔“ اس نے ہدایت دی اور چوہدری تھوڑا سا اونچا ہو گیا اور اس کے جسم پر اس طرح کپکپی طاری تھی جیسے کسی کھٹارا گاڑی کے انجن اسٹارٹ ہونے سے اس کے بانٹ اور باہی میں کپکپاہٹ

ہوتی ہے۔ ۱۔

”بس۔۔۔۔۔۔“ چوہدری نے ہانپتے ہوئے اجازت مانگی۔

”اوں ہوں۔۔۔۔۔۔ بانگ تو تم نے دی نہیں۔۔۔۔۔۔ بانگ دو پہلے۔“ شمس نے مضحکہ خیز

انداز میں حکم دیا۔

"گگڑوں کوں کوں-----" چوہدری نے پھولی ہوئی بڑھی اور بلغم زدہ آواز میں مرغا بنے بنے بانگ دی۔

"شباباش، یہ ہے وہ چوہدری۔۔۔۔۔ جس کی اس کرے سے باہر اتنی دہشت ہے۔" وہ تنک کر بولی۔

"اٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ وہ نقاہت سے تقریباً بچے بیٹھ گیا۔

"اٹھ جاؤ۔۔۔۔۔" شمر نے محکمانہ انداز میں کہا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس نے چوہدری کو اپنے طلسم سے مکمل طور پر مٹھی میں کر لیا ہے۔

"اب بتاؤ۔۔۔۔۔ تم اتنی خوش کنیں ہو؟" وہ اپنے نفس کو قابو کرتے ہوئے واپس اپنے سوال پر آیا۔

"میں اس لئے خوش ہوں کہ۔۔۔۔۔" وہ الٹ الٹ کر ناز و اداسے بولی۔ "جس عورت کو۔۔۔۔۔ تم جیسا شوہر ملے گا۔۔۔۔۔ تو وہ۔۔۔۔۔ اگر خوش نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ تو کیا ہوگی۔۔۔۔۔ ہے نا بچ۔" "ہاں تم تو کبھی جھوٹ بول نہیں سکتی ہو۔" وہ فرط محبت سے مزید کانپ گیا۔ معافی لیفون کی گھنٹی بجی شمر نے بڑھ کر ٹیلی فون اٹھایا۔

"ہیلو ایک منٹ۔۔۔۔۔" پھر وہ چوہدری سے مخاطب ہو کر بولی۔ "تمہارا فون ہے۔"

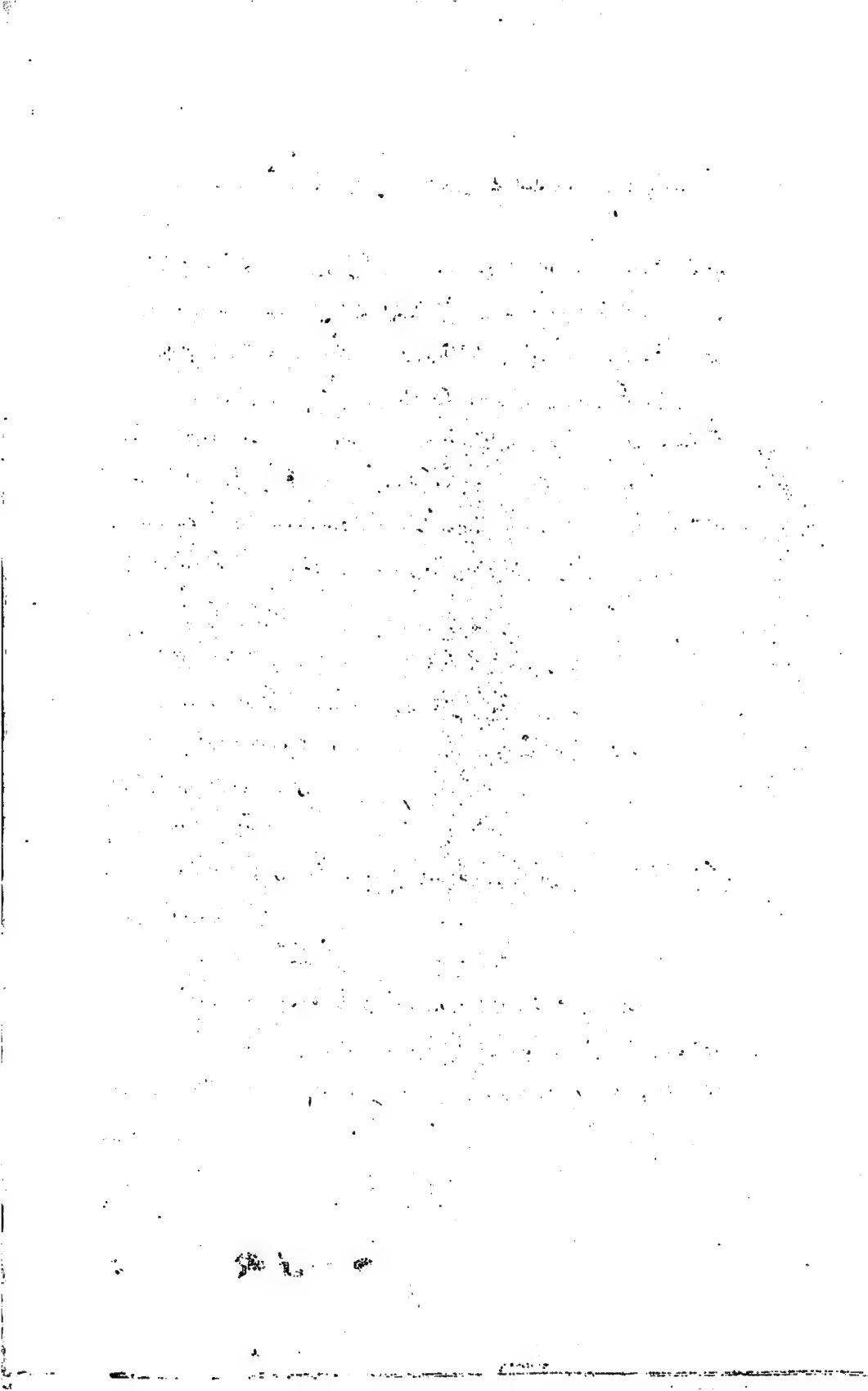
"ہیلو۔۔۔۔۔" چوہدری نے ریسپورڈ پکڑا کوئی کاروباری بات تھی اس نے مختصر سی ہوں ہاں کی اور پھر بولا "ٹھیک ہے میں رقم بھجواتا ہوں۔" اس نے ریسپورڈ رکھا۔ شمر سے ایک منٹ کی اجازت لے کر تجوری کے تالے کے نمبر گھمانے اسے غیر مقفل کیا اور جب تجوری کو کھولا تو دھک سے رہ گیا۔ اس کے وجود پر جیسے کوئی بم گرا۔

"شمر۔۔۔۔۔ وہ گر جا۔

"میا بات ہے جان من۔" شمر انتہائی پیار سے مخاطب ہوئی۔ سیف کس نے کھولا تھا۔" اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"مجھے تو کچھ نہیں معلوم۔۔۔۔۔" وہ معصومیت سے بولی۔ "تم نے تو کبھی لاک کا نمبر بھی مجھے نہیں بتایا۔ لیکن ہوا کیا ہے۔"

چوری۔۔۔۔۔ ڈاکہ۔" وہ چلایا۔ "سیف میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میرے لاکھوں روپے کا صفایا ہو گیا۔" اس کی آواز غصے میں اور زیادہ لرز گئی تھی



رو شو سناٹے میں آگیا۔

پولیس والے کا ایک فولادی ہاتھ اس کی گردن پر تھا اور کلانی اس کے بچے میں جکڑی ہوئی تھی وہ حیران، دم بخود، بھٹی بھٹی آنکھوں سے شلوشہ کی طرف دیکھنے لگا۔ دنیا کی بے ثباتی نے اسے حیران کر دیا تھا کہ ایک منٹ پہلے جس گارڈن میں وہ اس قدر خوش باش اور مسرور تھا اسی باغ میں وہ ایک منٹ کے اندر اندر بغیر کسی وجہ اور گناہ کے پولیس کی گرفت میں آگیا۔ اور پتہ نہیں آگے کیا ہونا تھا۔ جانے کیا کیا اسے دیکھنا تھا۔ خدا کی زمین اسے انتہائی تنگ اور غیر محفوظ معلوم ہونے لگی۔

"چلو آگے۔" پولیس والے نے اسے گھسیٹتے ہوئے کہا۔

"میرا قصور۔۔۔۔۔؟" اس نے بھٹی بھٹی نظروں سے پولیس والے کو دیکھا۔ ہچکیاں لیتی ہوئی شلوشہ پہ نگاہ ڈالی اور پھر چوہدری صاحب کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

"آہا۔۔۔۔۔" چوہدری صاحب غصے میں بولے "اسے اس کا قصور بتاؤ۔ کتنا بھولا ہے یہ اسے قصور بھی معلوم نہیں۔ لے جاؤ اسے۔"

"چل آگے۔" پولیس والے نے پھر ایک جھٹکارو شو کے بازو کو دیا اور آگے گھسیٹا۔

"نھہر جاؤ!" بیگم ساجدہ مکرّم کو جب پتہ چلا تو دیوانہ وار دوڑتی ہوئی آئیں اور دیوار بن کر پولیس اور روشو کے درمیان کھڑی ہو گئیں۔ اتنے میں شمسہ بھی دھیرے دھیرے باہر نکل آئی۔

خانسا ماں، ماسی، ماٹن، بھنگن، چوکیدار سب جمع ہو گئے۔ اور کچھ فاصلہ قائم کر کے ذرے ذرے کھڑے ہو گئے۔ کیکپانا چوہدری، غصے میں اور زیادہ لرزہ برانداز ہو گیا تھا۔

”یہ تمہارا کام نہیں ہے بیگم۔“ وہ برہم لہجے میں بولے۔ ”ہٹ جاؤ سامنے سے۔“

”اسے کیوں پکڑ رہی ہے پولیس۔“ وہ اور تن کر کھڑی ہو گئی۔ چوہدری کا خون کھول گیا لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ کچھ عرصہ سے ساجدہ بیگم بہت زیادہ دلیر ہوتی جا رہی ہے اور ہر طرح کی صورت حال کیلئے تیار نظر آتی ہے لہذا وہ غصہ پی کر بولا۔ ”تمہیں نہیں معلوم؟“

”نہیں، مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے قطعی طور پر بے خبری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”گھر میں اتنی بڑی واردات ہو گئی۔ اور تمہیں کچھ معلوم نہیں۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولے۔

”اس واردات کا روشو سے کیا واسطہ۔“ بیگم نے کہا۔

”کون ہو سکتا ہے سیف کھولنے والا۔“ انہوں نے استفسار کیا۔ ”کیا میں اپنی بیگمات پر شبہ کروں۔“

”کیا اور کوئی نہیں ہے جس پر شبہ کیا جاسکے۔“ ساجدہ بیگم نے سوال کیا۔

”کیا آپ کو کسی اور پر شبہ ہے۔“ معاً پولیس انسپکٹر دلچسپی لیتے ہوئے بچ میں بول پڑا۔

”ہاں۔“ وہ آہستہ سے بولیں۔

”نہیں انسپکٹر! چوہدری بکرم نے بیگم کی بات کو جیسے کلہاڑی مار کے کاٹا۔“ چوری میرے بیڈ روم سے ہوئی ہے۔ اور میرے بیڈ روم میں میری بیگم ہوتی ہے یا میں ہوتا ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی اور داخل نہیں ہو سکتا۔“

”کیا آپ ہر وقت بیڈ روم میں ہوتے ہیں۔“ بیگم تن کر بولی۔ ”اور آپ کے علاوہ کوئی اور بیڈ روم کے اندر نہیں آتا۔“

”کیا میری غیر موجودگی میں میرے بیڈ روم کے اندر کوئی اور داخل ہوتا ہے۔“ چوہدری

نے استفسار کیا۔ ”یعنی میری بیگم کے علاوہ۔“

”نہیں۔“ اس سے پیشتر کہ ساجدہ بیگم بولتیں شمس نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔ ”کوئی باہر کا آدمی نہیں آتا۔“

”میں نے تم سے پوچھا ہے۔“ چوہدری شمس کو نظر انداز کرتے ہوئے ساجدہ بیگم سے مخاطب ہوا۔ ”بولو ساجدہ بیگم۔“ اب کے شمس نے غلت کی لیکن کچھ اس طرح آگے بڑھی کہ چوہدری اور ساجدہ کے درمیان حائل ہو گئی۔

”بتادو چوہدری صاحب کو یہاں اور کوئی نہیں آتا۔“ شمس کی پیٹھ چوہدری صاحب کی طرف تھی

اور چہرہ ساجدہ بیگم کے سامنے ایک مجسمہ التجا بنا ہوا تھا ایک لمحے میں اس کے رخ پر کئی رنگ آنے اور کئی گئے۔ شمسہ جانتی تھی کہ ساجدہ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ پاشا چوہدری کی غیر موجودگی کے لمحات سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور وہ تمام وقت جب چوہدری گھر میں نہیں ہوتا ہے وہ وقت مکمل طور پر پاشا کا ہوتا ہے۔ ساجدہ بیگم نے محسوس کیا کہ دیکھتے دیکھتے شمسہ کا چہرہ ایک سوالی بن گیا جیسے شمسہ کا چہرہ روہا ہو۔ شمسہ کا چہرہ کچھ کہے بغیر ساجدہ بیگم کے سامنے ہزار التجا میں کر گیا۔

”بتاؤ بتائی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ کس پر شبہ ہے تمہیں۔“ چوہدری خشم اکو دلہر میں بولا۔ ”بتاؤ کون آتا ہے میرے بیڈ روم میں۔“ ساجدہ بیگم نے ایک بھر پور معنی خیز نگاہ شمسہ کے رحم طلب چہرے پر ڈالی تو الفاظ نے ہمت کا ساتھ نہیں دیا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ ساجدہ رقت آمیز لہجے میں بولی اور ایک بے بس نگاہ سے روشو کو دیکھا اور تیز تیز قدم اٹھائی کوٹھی میں چلی گئی۔ شمسہ نے اطمینان کا سانس لیا جیسے پھانسی کے پھندے سے بچ گئی۔

”لے جاؤ اسے۔“ چوہدری نے حکمانہ انداز میں کہا۔ پولیس والا روشو کو گھسیٹتا ہوا گیٹ سے باہر لے گیا ملازم دم بخود تھے۔ شمسہ سسکیاں لیتی رہ گئی اور کوٹھی میں سناٹا چھا گیا۔



خیر و اور روشو کی ماں بخت کی عجیب کیفیت تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے سب کچھ آٹو میٹک طریقے سے ہو گیا ہے۔ وہ اسپتالوں کے باہر میزروں دفعہ بھیک مانگ چکی تھی۔ اسپتالوں کے اندر بھی لوگوں کے آگے جھولیاں پھیلا چکی تھی بلکہ اسے اپنے تجربات کے اعتبار سے مانگنے کیلئے اسپتال سب سے بہتر جگہ معلوم ہوئی تھی لیکن اسپتالوں کے نظم و ضبط کی وجہ سے فقیر زیادہ دیر اسپتالوں میں ننگ نہیں سکتے تھے۔ تاہم آج وہ زندگی کے مختلف تجربے سے گزر رہی تھی اس کا اپنا بچہ بہت سارے بچوں کے درمیان اسپتال کے وارڈ کے اندر بیڈ پر علاج کیلئے لیٹا تھا اور وہ پاس اسٹول پر بیٹھی تیمارداری کر رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ دیکھتے دیکھتے معزز شہری بن گئی ہے۔ اس کا بچہ دوسرے بچوں کی طرح بستر پر لیٹا تھا اور دوسری ماؤں کی طرح وہ بھی اپنے بچے کی دیکھ بھال کیلئے پاس بیٹھی تھی۔

کچھ دیر پہلے ہی ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے خیر و کامعائنہ کیا تھا اس کی چھاتی، پیٹ، آنکھیں اور خاص کر چہرے کو بہت توجہ اور غور سے دیکھا تھا۔ بختو سے کچھ سوالات کئے تھے۔ پھر آپس میں انگریزی میں کچھ بات چیت کی اور پھر بختو کو صفائی ستھرائی کے بارے میں مشورہ دے کر چلے گئے پھر تھوڑی دیر کے بعد ایک نرس آئی۔ اس نے بختو سے قدرے درشت لہجے میں اور ڈانٹ ڈپٹ سے بات کی لیکن ساتھ ہی خیر و مکسچر پلایا۔ دوا کھلائی اور انجکشن لگا کے چلی گئی۔ خیر و اس وقت درد سے کلبلا ہوا تھا لیکن انجکشن کے تھوڑی ہی دیر بعد وہ بڑے آرام کی نیند سو گیا۔ اور جب وہ آرام کی نیند سو گیا تو بختو کے اعصاب جاگے۔

"یا اللہ۔ اب کیا ہو گا؟" وہ پریشان ہوئی۔ "کیا وہ خیر و کو بہتین چھوڑ کر چلی جائے۔۔۔۔۔۔ یا اٹھا کر لے بھاگے۔" وہ سوچنے لگی اسے شیر و کی فکر کھانے جا رہی تھی۔

"شیر و کو ہتہ جل گیا کہ میں نے خیر و کو اسپتال میں داخل کرا دیا ہے تو وہ میرا قیمہ کر کے رکھ دے گا۔"

"اور یہ پرچی اپنے پاس رکھ لو۔" معا ایک نرس نپ نپ کرتی آگئی اور ایک پرچی بختو کے ہاتھ میں تھما دی۔ "اس کا خون ٹیسٹ ہو گا" نرس نے مزید کہا۔

"یہ کون کرے گا۔" بختو کچھ سمجھے بغیر بول پڑی۔

"ابھی وارڈ بوائے آئے گا سب کچھ کرا دے گا۔" اس نے جاتے جاتے کہا اور پھر پلٹ کر بولی۔ "صبح بڑا ڈاکٹر دیکھے گا اور پھر بتائے گا کہ کب ہونا ہے آپریشن۔"

"آپریشن؟" وہ ایک دفعہ پھر چونک گئی۔ "یا اللہ فقیروں نے تو آپریشن کبھی نہیں کرایا۔"

"فکر نہ کر بہن۔" برابر والے بیڈ پر جو بچہ تھا اس کی ماں اٹھ کے بختو کے پاس آئی اور ہمدردانہ لہجے میں تسلی دی۔

"بہن۔" لفظ بہن پر بختو اور چونک گئی اور سوچنے لگی۔ "فقیریوں کو تو کبھی کوئی بہن کہہ کر نہیں پکارتا۔ اس نے مجھے بہن کہا ہے۔ کیا اس کو معلوم نہیں کہ میں فقیرنی ہوں یا پھر اسپتال میں سب برابر ہوتے ہیں۔"

"میرے بچے کی حالت بہت زیادہ خراب تھی۔" پڑوس والی عورت مزید بولی۔ "اس کا بھی آپریشن ہوا ہے۔ اب ماشاء اللہ ٹھیک ٹھاک ہے بالکل۔ یہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر نہ کر بہن۔"

"بہت مہربانی۔" بختو نے ہنسنے ہنسنے سر اٹھا کے پاس کھڑی عورت کے چہرے کی

طرف دیکھ کر ممنونیت سے کہا وہ اس طرح ہبک ہبک کے اور حیرت و استعجاب سے اسے سر اٹھانے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی چھوٹا سا بچہ عوجیرت ہو کر کسی ماور کی چوٹی کو دیکھتا ہے۔

”دعا کرو آپریشن ٹھیک ہو جائے۔“ بخنواہستہ سے بولی اور ساتھ ہی اس پر دہشت سی طاری ہو گئی۔ پڑوسی عورت کے ہنسنے ہی ایک جن کا سایہ اسے اپنے اوپر دکھائی دیا اس نے ڈر کر نظر گھمائی تو یہ جن شیر و تھا۔

تم۔۔۔۔۔ ”وہ دہل گئی۔

”میں۔“ شیردوسر ہلا کر آہستہ ”سے بولا۔ ”مجھے اسی وقت ہتہ چل گیا تھا کہ تم نے خیر و کو
ہسپتال داخل کرادیا ہے۔“

”میں نے نہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے خود داخل کرایا ہے۔“ وہ سہم کر بولی۔ ”اور بھی فقیر ساتھ تھے تم ان سے پوچھ لو۔“

”اور فقیروں سے پوچھ کر ہی تو یہاں آیا ہوں۔“ وہ ذات پستے ہوئے زیر لب بولا۔

”تم پوچھ لو۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ اپنی بے گناہی کا دامن جھٹاتی ہوئی بولی۔ ”ڈاکٹر نے خود بولا سے کہ آپریشن۔۔۔۔۔“

”پریشن تو میں تیرا گھر چل کے کروں گا۔“ وہ سرگوشی کے لہجے میں بولا اور آہستہ سے سونے ہوئے خیرو کے پلنگ کی طرف جھک کر اسے اپنے دونوں بازوؤں میں اٹھا کے کندھے سے لگایا اور ادھر ادھر نظر بس بچا کر دے قدموں اسپتال سے باہر نکل گیا۔ مختو کیا کرتی۔ حیرت زدہ انداز میں خیرو کے خالی پلنگ کو دیکھتی ہوئی خالی جھولی پھیلانے شیرو کے پیچھے پیچھے وارڈ سے باہر چلی گئی۔

سرسر پر پہنچتے ہی شیرو نے ایک رکشا روکا۔ رکشا کے رکتے ہی اس نے جھپٹ کے بختو کی کلائی پکڑا اور جھٹکا دے کر بختو کو اتنے زور سے رکشا کے اندر دھکیلا کہ اس کی پسلی اور شانہ رکشا کے بریکٹ سے اور سر جھٹ کے ساتھ بڑے زور سے جا ٹکرایا اور وہ ساری مل گئی۔

”اوئی مرگئی۔۔۔۔۔“ بے اختیار اس کے منہ سے سسکی نکلی۔

”اے بھی کہاں مری ہے تو؟“ شیر و دھواں اڑاتے رکشا کے اندر قہر و غضب کا دھواں پھینکتے ہوئے بولا۔ ”گھر جا کر میں تجھے بتاؤں گا کہ موت کیسے آتی ہے۔“

”تو خواہ مخواہ گرمی دکھا رہا ہے۔ وہ کوہِ پامپھلا لے سونے والی۔“ میرا ذری برابر قصور نہیں

”قصور تو میرا ہے۔“ وہ تہر اکود لپے میں بولا۔ ”جس نے تجھے اتنی ڈھیل دے رکھی ہے آج میں تیری طنائیں کھینچوں گا۔“

راستے میں بختو نے اپنے ناز غزے سے شیر کو بہت رام کرنے کی کوشش کی لیکن شیرو آج آپے سے باہر تھا۔ اس کا پارہ چڑھتا ہی گیا اور رکشا جب فقیروں کی بستی میں پہنچا تو رکشا والے سے نارغ ہوتے ہی شیرو نے آؤدیکھانہ ناز خیر کو پلنگ پر پنکا اور خوشنوار بھیر دنیے کی طرح پلٹ کر بختو پر حملہ آور ہو گیا۔ پاس ہی ایک ڈنڈا پڑا تھا جو شیرو کے ہاتھ لگ گیا۔ اس نے اسی ڈنڈے سے بختو کو اس طرح پیٹنا شروع کر دیا جیسے کوئی گدھے کو بھی نہیں پیٹتا۔

”بچاؤ بچاؤ۔۔۔۔۔ مر گئی مر گئی۔“ بختو دونوں ہاتھوں سے اپنے وجود کا دلائل کرتے ہوئے چلانے لگی ڈنڈے اس کے ہاتھوں کی انگلیوں پر پڑنے لگے اور شیرو بے دردی سے پیٹنا چلا گیا۔

”بد بخت۔۔۔۔۔ کی جی۔“ اس نے ڈنڈا گھماتے ہوئے گالی دی۔ ”ایک حرام کا جنا بھاگ گیا دوسرے کو تو اسپتال لے گئی۔۔۔۔۔ کی نسل۔“ اس نے مغلظات بکیں۔ ”تو اسے اسپتال لے گئی تھی میں تجھے قبرستان پہنچاؤں گا۔“

وہ ناز تو ڈنڈے برساتا چلا گیا۔ تھوڑے بہت فقیر اس وقت جھگکیوں میں تھے۔ باقی سب کام کاج کو گئے ہوئے تھے۔ اکاد کا جو بستی میں موجود تھے وہ جمہور پیڑوں سے باہر نکل آئے۔

بختو ”بچاؤ بچاؤ“ چلاتی رہی اور مدد کیلئے پکاری رہی لیکن کوئی قابل ذکر فقیر اس وقت موجود نہیں تھا جو آگے بڑھتا۔ بختو نے بے بس ہو کر شیرو کو ایک زور دار دھکا دیا۔ شیرو پیچھے جا لگا اور بختو بچاؤ بچاؤ چلاتی اور فریاد کرتی ہوئی آگے بھاگی۔ شیرو ڈنڈے چلاتا ہوا اس کے تعاقب میں تھا ایسا لگتا تھا جیسے وہ مکمل طور پر پاگل ہو گیا ہو۔ بختو پیچھے سے ڈنڈے کھاتی شیرو کے آگے بھاگی جا رہی تھی بھاگتے بھاگتے وہ دھڑ سے فقیروں کے چوہدری کے گھر میں جا گھسی۔ شیرو بھی پیچھے پیچھے تھا اتفاق سے چوہدری اس وقت کو اثر میں موجود تھا۔

”مجھے بچالو چوہدری مجھے بچاؤ اس راکشش سے مجھے بچاؤ۔“ وہ گوشت کی لو تھ کی طرح چوہدری کے قدموں میں گری اور اس کے پاؤں پکڑ کے فریاد کرنے لگی۔

”باس۔۔۔۔۔“ چوہدری نے شیرو کا ہوا میں گھومتا ہوا ڈنڈا پکڑ لیا۔ ”اب تو اسے نہیں مار سکتا۔“

”چوہدری۔۔۔۔۔ یہ بیوی ہے میری۔“ شیرو نے اپنا تنفس درست کرتے ہوئے کہا۔

”میں اس کے پاس نہیں رہنا چاہتی چوہدری۔“ وہ گڑگڑا کر بولی۔ ”یہ مجھے مار ڈالے گا۔“

مجھے بچالو۔ میں تجھ سے مدد مانگتی ہوں۔

”اے دھکے دے کر باہر نکالو چوہدری۔“ شیرو ہانپتے ہوئے بولا۔

”نہیں شیرو۔۔۔۔۔ اس نے مجھ سے مدد مانگتی ہے۔“ چوہدری نے ٹھکانہ لہو مد

نواب دیا۔ ”اب یہ میری پناہ میں ہے۔“

”لیکن یہ کہاں رہے گی۔“ شیرو نے پوچھا۔

اس کا فیصلہ کل پنچایت کرے گی۔ جرگہ ہو گا۔ چوہدری نے جواب دیا۔

”جب تک یہ کہاں رہے گی۔“ شیرو نے تجسس سے دریافت کیا۔

”جہاں اس کی مرضی ہوگی۔ تم پنچایت کے فیصلے کا انتظار کرو۔ ورنہ تمہارا حقہ پانی بند کر دیا

جائے گا۔ جاؤ تم یہاں سے۔“ وہ کوک دار لہجے میں بولا۔ اور شیرو خوشنود تر تھی آنکھوں سے بختو کو

دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔ ڈنڈے کھا کھا کے بختو کے وجود کی ہڈی ہڈی اور ریشہ ریشہ درد کر رہا تھا۔ وہ

ہانے ہانے کرتی اپنا جسم سہلانے لگی۔ چوہدری نے ازراہ ہمدردی دست شفقت اس کی جانب

بڑھایا اور بختو کو سہارا دے کر اوپر اپنے قد کے برابر اٹھاتے ہوئے ہمدردانہ لہجے میں تسلی دیتے

ہوئے بولا۔

”لکرنہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ میں کل ہی تمہارے معاملے میں پنچایت بلا دیا

ہوں۔ آج تم میری حفاظت میں ہو۔“ اور پھر چوہدری نے اسی شام بچوں کو پنچایت کی خبر کر دی۔



”ای، روشو چور کیسے ہو سکتا ہے۔“ شاونہ نے رقت بھرے لہجے میں ماں سے پوچھا۔

”نہیں بیٹے۔ روشو چور نہیں ہے۔“ بیگم ساحدہ دکھ کے ساتھ بولیں۔

”تو پھر کیوں امی۔۔۔۔۔ کیوں پولیس والے روشو کو پکڑ کر لے گئے ہیں۔“ شاونہ زور سے

چلائی۔ اور اس کی آواز سارے ڈرائنگ روم میں گونج گئی۔

”آہستہ بولو بیٹی۔“ ماں نے دھیمے لہجے میں ہدایت کی

”لیکن کیوں امی۔۔۔۔۔ کیوں پکڑا گیا ہے اسے۔“ شاونہ نیچی آواز میں لیکن تلخ لہجے میں بولی

”پولیس نے کسی نہ کسی کو پکڑنا تھا بیٹے۔“ ساحدہ بیگم نے وضاحت کی۔ ”اور کیونکہ

تمہارے بابا نے روشو پر شبہ ظاہر کیا ہے اس لئے پولیس نے اسے پکڑ لیا۔“ شاونہ کچھ دیر چپ رہی

اور پھر قدرے سوچ کر پوچھنے لگی۔

”ای۔۔۔۔۔ کیا روشو ہمیشہ قید میں رہے گا۔“

”نہیں بیٹے۔“ وہ شاہنہ کو تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”روشو بے گناہ ہے اور اصلی چور ایک نہ ایک دن ضرور پکڑا جائے گا۔“

”اصلی چور کون ہے امی۔“ شاہنہ نے معصومیت لیکن تجسس سے پوچھا۔

”وقت آنے پر معلوم ہو جائے گا بیٹے۔“ ساحدہ بیگم نے جواب دیا اور پھر دونوں ماں بیٹیاں چپ ہو گئیں۔ اور کمرے میں ایک گھبر سنانا چھا گیا۔

آج صبح ہی سے پوری کوٹھی ویران اور اداس تھی اور کوٹھی کے تمام مکین ایک تو اس واردات پر اور دوسرے روشو کی گرفتاری کی وجہ سے خاصے پریشان اور مضطرب تھے۔ سب کو سو فیصد یقین تھا کہ روشو اس طرح کی اتنی بڑی چوری اور ذہنی میں ملوث نہیں ہو سکتا لیکن سب چپ تھے اور کوئی کسی سے اس مسئلے پر بات نہیں کر رہا تھا۔ اور ساحدہ بیگم بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھیں اور ساحدہ بیگم سے بھی زیادہ اداس شاہنہ تھی۔ اور اس پر عجب طرح کا ایک نفسیاتی دباؤ سا پڑ گیا تھا اور وہ سر میں شدید درد اور گردن میں کھنچاؤ سا محسوس کرنے لگی تھی اور یہ اس طرح کی بیماری تھی جس کے اندر وہ شدید ذہنی دباؤ کی صورت میں مبتلا ہو جایا کرتی تھی۔ وہ اپنے باپ سے پہلے بھی محبت نہیں کرتی تھی لیکن آج اسے اپنے والد سے شدید نفرت ہو گئی تھی کہ جس نے کبھی اسے کوئی کھلو نامک لا کے نہیں دیا۔ اس کی خاطر کسی خوشی کا انتظام نہیں کیا جبکہ خوشی چھین لینے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

روشو اس گھر کے اندر رچ بس گیا تھا۔ اپنے اخلاق، پیار محبت اور رویے سے اس نے کوٹھی کے تمام مکینوں کے دل موہ لئے تھے اور شاہنہ تو اسے اپنے وجود کا ایک حصہ سمجھنے لگی تھی وہ یہ محسوس ہی نہیں کر رہی تھی کہ روشو اس گھر میں اجنبی، نووارد یا ملازم ہے۔ یا چار چھ ماہ سے یہاں آیا ہوا ہے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اسی کوٹھی میں پیدا ہوا۔ یہیں پلا بڑھا اور آگے جو کچھ اس نے کرنا ہے اور جو کچھ بننا ہے اسی کوٹھی کے اندر رہ کر بننا ہے۔ شاہنہ کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ روشو کا قیام اس کے گھر کے اندر وقتی اور عارضی ہے اور یہ کہ روشو کے ساتھ مل کر اپنی خوشیوں کے جتنے گھر وند سے بنائے تھے وہ سب تنکوں کے محل تھے جو اتنی بیدردی سے بکھر جائیں گے اور وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ روشو کو اس گھر سے اتنے بے رحم طریقے کے ساتھ پولیس کے ذریعے ذلیل کر کے اور گھسیٹ کر لے جایا جائے گا۔ وہ عجیب و غریب قسم کے ایک

نفسیاتی کھینچاؤ اور تشنج کی کیفیت میں مبتلا ہو گئی۔ شاید اسے اس گھر کے اندر زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی عمر کا اور اپنی طرح کا ایک کھلونا ملا تھا جو اس سے زبردستی چھین لیا گیا۔

"لڑکی زیادہ جذبہ بانی ہونے کی کوشش مت کرو۔" ساجدہ بیگم نے شاید کو قدرے سخت لہجے میں کہا۔ "سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

لیکن شاید مزید اس اور پریشان ہو گئی تو ساجدہ بیگم نے شاید کو پیار کے ساتھ تھپتھپایا اور حوصلہ افزا لہجے میں آہستہ سے بولی۔ "سب ٹھیک ہو جائے گا۔" اور پھر شام کو جب چوہدری صاحب گھر سے باہر گئے تو ان کی غیر موجودگی میں پہلا موقع پاتے ہی ساجدہ بیگم تن کر شمسہ کے سر پر کھڑی ہو گئی۔

"شمسہ۔۔۔۔۔" وہ حکمانہ انداز میں مخاطب ہوئی۔ شمسہ نے حوصو نے پر ہنسی ہوئی تھی معنی خیز انداز میں سر اوپر اٹھایا اور سوالیہ نظروں سے ساجدہ بیگم کو دیکھنے لگی۔ "تم اچھی طرح جانتی ہو کہ روشو نے چوری نہیں کی۔" ساجدہ بیگم کہنے لگی۔ "چوری کرنا تو دور کی بات ہے وہ اس سیف کو کھول بھی نہیں سکتا۔ وہ اتنی بڑی رقم گن بھی نہیں سکتا۔"

"یہ سب کچھ آپ مجھ سے کیوں کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔؟" شمسہ نے سوال کیا۔

"اس لئے کہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ چور کون ہے۔؟" ساجدہ بیگم نے معنی خیز انداز میں بولی۔

"وہ تو آپ بھی جانتی ہیں۔۔۔۔۔" شمسہ کھٹ سے بولی۔ "لیکن نام نہیں لے سکیں گی آپ۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔؟" ساجدہ بیگم نے برہم لہجے میں کہا۔

"مطلب یہ کہ چوری صرف تجوری کی نہیں ہوتی دھن کے ساتھ تن اور من بھی چرایا جاتا ہے۔" وہ للسفیانہ لہجے میں مخاطب ہوئی۔ "کچھ چوریاں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کیلئے آدمی چور کو دعوت دیتا ہے۔ جن کی ریت تھانے میں درج نہیں کرتا۔ آدمی لئے کیلئے خود اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔" وہ زہر خند انداز میں منہ کی کردار ادا کرنے والی عورت کی طرح مسکرانے لگی۔

"تم کھل کر بات کرو۔۔۔۔۔" ساجدہ بیگم نے کہا۔

"کھل کر بات ہی کہ تم اور میں ایک ہی کشتی میں سوار ہیں ساجدہ بیگم۔" شمسہ ایک غبیث

مسکراہٹ کے ساتھ معنی خیز انداز میں بولی۔

"دیکھا جانے گا۔۔۔۔۔" ساجدہ بیگم کے نتھنے غصے میں کپکپانے لگے اور وہ پاؤں پٹختی

ہوتی چلی گئی۔



فقیروں کا چوہدری ایک مونڈھے پر بیٹھا تھا۔ اس کے مد مقابل زمین پر انگی صف میں تمام بیچ موجود تھے۔ بچوں کے ایک طرف بختو تھی جو مقدمے کی ایک فریق تھی اور دوسری جانب مقدمہ کا دوسرا فریق شیرو تھا۔ بچوں کے پیچھے بستی کے معتبر اور سرکردہ فقیر تھے اور کوانر کے آس پاس کھلی کھڑکیوں اور دروازوں کے پیچھے فقیر نیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے جو مقدمے کی کارروائی دیکھنے کیلئے موجود تھیں اور فقیر نیوں کی گودوں میں چڑھے بچوں نے بھی ایک چیخ پکار مچا رکھی تھیں جنہیں اندر بیٹھے فقیر گاہے گاہے اشاروں سے چپ کرانے کی ہدایت دیتے تھے۔ مقدمے کا خاص کردار ننھا شیرو پنچانت کے اندر ہی ایک کونے میں سو یا سوا تھا جسے شیرو نے صبح ہی صبح افیم کی ذیل چٹکی کھلا دی تھی کیونکہ آج وہ کچھ زیادہ ہی کھلانے لگا تھا۔ اور بختو پنچانت کے انتظار میں دو دن سے فقیروں کے چوہدری کے ہاں پناہ گزین تھی اور اس پنچانت کے فیصلے سے قبل شیرو کے پاس جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

”مقدمہ شروع کیا جانے۔۔۔۔۔“ سر بیچ نے تالی بجا کر مقدمے کی کارروائی کے آغاز کا حکم دیا۔

”شش شش ش۔۔۔۔۔“ پنچانت میں بیٹھے کچھ لوگوں نے اطراف میں بیٹھی عورتوں اور ان کے بچوں کو چپ رہنے کیلئے کہا۔ کوانر میں مکمل خاموشی چھا گئی تو شیرو تھوڑا سا آگے سرک کر بولا۔ ”جیسا کہ بچوں کو معلوم ہے۔۔۔۔۔“

”تم چپ رہو۔۔۔۔۔“ پنچانت کے چوہدری نے حکم دیا۔ ”پہلے فریادی کو بولنے دو۔۔۔۔۔ بختو۔“ اس نے بختو کو پکارا اور شیرو چپ ہو گیا۔

”چوہدری صاحب اگر بولو تو میں ساری پنچانت کے سامنے چیتھرے الگ کر کے داغ دکھا دوں جو اس راکشش نے لا توں، مکوں اور ذندوں سے کوٹ کوٹ کر میرے بدن پر لگائے ہیں۔“

”چوہدری صاحب۔۔۔۔۔ اس کو منع کر دو مجھے راکشش نہیں بولے۔“ وہ رسیاں تڑانے کے انداز میں آگے بڑھ کر بولا۔

”راکشش نہیں بولو۔۔۔۔۔“ چوہدری نے آہستہ سے حکم دیا۔

”کچھ بھی بولو چوہدری جی۔۔۔۔۔ پر یہ ہے بہت ظالم آدمی۔“ بختو درد سے کراہتے ہوئے

بولی۔ ”جس طرح اس نے مجھے پیٹا ہے اس طرح کبھی کوئی جانور کو بھی نہیں پیٹتا ہو گا۔۔۔۔۔“

”خاوند مار سکتا ہے بیوی کو چوہدری۔“ شیرو بختو کی بات بیچ میں کاٹ کر بولا۔

”خاوند مار سکتا ہے بیوی کو چوہدری۔“ بختو نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن وہ جان سے

نہیں مار سکتا۔ اس نے میرے کو جان سے مارنے کی کوشش کی ہے۔ میں اسی لئے کہتی ہوں کہ اگر پنچلیت بولے تو میں پنچلیت کے سامنے اپنا بدن دکھا دوں۔“

”اب یہ پنچلیت کے سامنے نکلی ہو نا چاہتی ہے چوہدری۔“ اس نے طنز کرنے کے انداز میں کہا۔

”میں تیرے ظلم کو پنچلیت کے سامنے نکلا کر نا چاہتی ہوں۔“ بختو اور شیرو کی براہ راست جھڑپ ہو گئی۔

”خاموش خاموش-----“ چوہدری نے تالی بجا کر دونوں کو چپ کرایا۔ کچھ دیر پنچلیت میں مکمل خاموشی رہی اور پھر بختو نے آہستہ آہستہ شیرو کے ظلم کی ساری داستان پنچلیت میں دہرا دی۔

”تم نے بختو کے سارے الزامات سنے شیرو۔-----“ چوہدری شیرو سے مخاطب ہوا۔
”تم ان سے انکار کرتے ہو یا اقرار۔“

”میں انکار نہیں کرتا چوہدری۔----- میں نے مارا بیٹا۔----- لیکن کیوں، یہ اس سے پوچھا جانے یا پھر میں بتانا ہوں۔“ شیرو نے کہنا شروع کیا۔ ”اس کے جو لٹھیں ہیں وہ ہیں۔ میں نے برداشت کیا۔ اس کے سارے کرتوت میں نے برداشت کیے۔ لیکن کوئی فقیر اپنی عورت کا وہ گناہ برداشت نہیں کر سکتا جس گناہ سے نقصان سارے فقیروں کو ہو۔ پوری برادری کو جس سے خسارہ ملے اور جس گناہ سے فقیروں کا حدی پٹھی و مشرہ برباد کیا جائے۔-----“

”چوہدری اس سے پوچھو۔ ایسا کیا گناہ کیا ہے میں نے۔“ بختو شیرو کی بات کاٹ کر پولی۔
”میں بتانا ہوں چوہدری۔-----“ شیرو بولا۔ ”تم سارے جانتے ہو ساری پنچلیت کو معلوم ہے کہ بھیک ایک مقدس پیشہ ہے ہم دوسرے کو دعا دے کے خیرات لیتے ہیں۔ دوسرے کا حق نہیں مارتے۔ کسی کی جیب نہیں کاٹتے۔ کسی سے چھیننے نہیں کسی کی کلانی نہیں پکڑتے۔ بہتول نہیں رکھتے سینے پر۔ خود بخود کئی کا ہاتھ جیب میں جا کے ہمارے پھیلے ہوئے ہاتھ کے اوپر آتا ہے ہم اپنا حق لیتے ہیں حق مارتے نہیں۔ ہے ناں۔ کیوں بچو ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“
”ٹھیک ہے بات ٹھیک ہے۔“ پنچلیت کا ایک ممبر بولا۔

”پہلے بات پوری کرو۔-----“ چوہدری نے بدلت دی۔ ”بھیک جو ہے چوہدری وہ ہمارے باپ دادا کا مقدس پیشہ ہے۔“ شیرو بولا۔ اور چوہدری نے بات کاٹی۔

”یہ سب کو معلوم ہے۔ تم ایک ہی بات کو بار بار دہراؤ امت۔ بات مختصر کرو۔“ چوہدری

کسی منصف کی طرح بولا۔

”مطلب کی بات یہ ہے چوہدری۔۔۔۔۔ کہ اس عورت نے ہمارے باپ دادا کے مقدس
پیشے کو نقصان پہنچایا ضرب لگائی نفرت کی۔“ وہ بختو پر کھلا الزام لگاتے ہوئے بولا۔

”وہ کیسے۔۔۔۔۔“ اس سے پیشتر کہ بختو منہ کھولتی چوہدری نے استفسار کیا۔

”اس کی نفرت کی وجہ سے روشو بھیک سے بدظن ہوا۔ اور فقیروں سے بغاوت کر کے فرار

ہو گیا۔“ شیرو نے کہا۔

”یہ غلط ہے۔ روشو کو خود اس نے بھگایا میں نے نہیں۔“ وہ فوراً تردید کرتے ہوئے بولی

”خیر جانے دو اس بات کو۔۔۔۔۔“ شیرو درگزر کے لہجے میں بولا۔ ”بڑا الزام جو اس عورت

پر ہے وہ یہ کہ اس نے خیر کو سہپتال داخل کرایا بگڑے چہرے کے علاج کیلئے یہ ایک بہت بڑا
جرم ہے۔“

”چوہدری۔۔۔۔۔“ بختو نے اپنی ڈھیلی مانٹھی اور سریلی سی آواز بلند کی۔ ”پہلی بات تو یہ ہے
کہ خیر کو میں نے سہپتال میں داخل نہیں کرایا ڈاکٹر نے خود ترس کہا کہ اس کی پرچی بنائی۔“ بختو
بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”دوسری بات یہ کہ بیماری کا علاج کرانا کوئی گناہ نہیں ہے۔ کوئی جرم
نہیں ہے علاج۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”فقیروں میں ہے۔۔۔۔۔“ شیرو کھٹ سے بولا۔ ”فقیروں میں علاج جرم ہے؟“

کیا خیال ہے پنجو۔ علاج جرم ہے کہ نہیں۔“ چوہدری آگے پیچھے پنچلت کے ممبروں سے

مخاطب ہو کر بولا۔

”ہے جرم۔۔۔۔۔“ ایک آواز آئی۔

”نہیں ہے۔“ دوسری آواز بلند ہوئی۔

پنجوں نے متضاد رائے دی اور پھر دلیلیں دیتے ہوئے آپس میں اس طرح الجھ پڑے کہ

عدالت اچھی خاصی پٹھلی مار کیٹ بن گئی۔

”خاموش خاموش۔۔۔۔۔“ چوہدری نے تالی بجا کر سب کو چپ کرایا اور پھر اپنا فیصلہ

دیتے ہوئے بولا۔ ”فقیروں کے قنون میں یہ ایک بات جاننا بڑی ضروری ہے کہ علاج گناہ ہے کہ

نہیں اس مسئلے پر آج تمام ممبر اچھی طرح سوچ لیں پرسوں رات کو پھر پنچلت لگے گی۔ اس وقت

تک برخاست ہوتی ہے پنچلت۔“

”اس وقت تک بختو کہاں رہے گی؟“ شیرو نے پھر آگے بڑھ کر فقیروں کے چوہدری سے سوال کیا۔
 ”یہ بختو کی مرضی پر ہے۔“ چوہدری نے سوالیہ اور متحسّس انداز میں بختو کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”میں چوہدری کی پناہ میں رہوں گی۔“ بختو نے فیصلہ سنایا۔



چوہدری صاحب کے گھر کی چوری کی خبر شام تک آس پاس کے تمام بنگلوں میں پھیل گئی اور ساتھ ہی یہ چرچا بھی ہو گیا کہ چوری میں گھر کے ملازم کا ہاتھ تھا جسے پولیس نے حراست میں لے لیا ہے۔ تاہم چوہدری صاحب نے اپنا ثرور سوخ استعمال کر کے خبر کو اخبارات میں آنے سے روک دیا تھا۔ ہر چند کہ ٹھیک ٹھاک رقم ان کی تجوری سے نکلی تھی لیکن وہ اس چوری کو زیادہ پہلوسی آئیٹم نہیں بنانا چاہتے تھے۔ کیونکہ بات بڑھنے سے رقم کا حساب کتاب اور کھاتے سامنے لانے پڑ جاتے تھے پھر ٹیکس میں بھی ملوث ہونے کا اندیشہ پیدا ہوتا تھا۔ لہذا اپنی رپورٹ میں انہوں نے زور اسی بات پر دیا کہ ان کے سیف میں ان کی بیگم کے بہت قیمتی زیورات تھے اور تقریباً چار لاکھ روپیہ نقد تھا اور یہ مختلف اوقات میں نکلنے والی پرائز بانڈز کی رقم تھی۔ اس سلسلے میں انہوں نے عام رشوت خور افسروں اور بلیک مارکیٹوں کی طرح مختلف انعام یافتہ پرائز بانڈز خرید رکھے تھے تاکہ وقت ضرورت بلیک رقم کو ثبوت کے طور پر وائٹ کیا جاسکے۔

روشنو صبح ہی سے حوالات میں بند تھا اور تھانے والوں کا اس پر شدید قسم کا دباؤ تھا اور اے ایس آئی ایک ڈین اور زیرک قسم کا آدمی تھا جو غصے، سختی، درشتگی اور مار پیٹ کی جگہ پیار، نرمی اور شفقت کا لہجہ اختیار کئے ہوئے تھا۔

”دیکھو بیٹے۔۔۔۔۔۔ میں ایک بات تمہارے بارے میں جانتا ہوں کہ تم مادی جرم نہیں ہو۔“ اے ایس آئی نے انتہائی ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ ”یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہو گئی ہے۔ شاباش بتاؤ مال کہاں ہے؟“

”یقین کریں جناب میں چور نہیں ہوں۔“ روشنو نے ہاتھ بڑتے ہوئے گوارا کر لیا۔
 ”میں جانتا ہوں تم چور نہیں ہو۔ تمہارے پیچھے کوئی اور چور ہے جس نے تمہیں اس کام پر لگایا۔“ اے ایس آئی نے اپنے تجربے کی روشنی میں کہا۔

”نہیں جناب۔۔۔۔۔۔ اس نے التجا کی۔“

”کوئی ایک شخص ہے کیا۔۔۔۔۔۔؟“ اے ایس آئی نے پوچھا۔ روشنو گم صم اے ایس آئی

کو دیکھنے لگا۔

”کینگ ہے پوری۔۔۔۔۔“ اے ایس آئی نے مزید پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم آپ کیا پوچھ رہے ہیں؟“ وہ انتہائی معصومیت سے بولا۔

”بتاتے ہو کہ نہیں حرامزادے۔۔۔۔۔“ اے ایس آئی نے ایک دم لہجہ بدل کے

گر جدار آواز میں پوچھا۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ دوشو نے جواب دیا۔

”یہ ایسے نہیں بتانے کا سر۔ یہ بہت پکا عادی مجرم ہے۔“ اے ایس آئی کے برابر خاموش

کھرا حوالدار بولا۔

”بتاؤ گے۔۔۔۔۔“ حوالدار دھاڑا اور ایک زنانے کا تھپڑ دوشو کے رسید کیا۔ ”بتانا ہے کہ نہیں۔“

اس نے دوسرا فولادی پنجرو شو کے رخسار پر لگایا۔ جس کے زور سے روشو دیوار کے ساتھ ٹکرا گیا۔ جب واپس آیا تو حوالدار نے ایک اور تھپڑ رسید کر دیا اور پھر تابڑ توڑ تھپڑوں کی بارش رد شو پر شروع ہو گئی۔ روشو کو ایسے اٹھ جیسے اس کے کان کے پردے بھٹ گئے ہوں۔ سر پر گولے بن گئے

اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

”بتانا ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے ہاتھ روکا اور ایک لگ لگائی۔

”ہانے مر گیا۔۔۔۔۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ تھام لیا۔

”بتانا ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے فوراً ہی دوسری لگ لگائی اور جب تیسری مارنے لگا

تو روشو نے اپنے دونوں ہاتھ بلند کر کے فریاد لگائی۔

”بتانا ہوں۔“

”بتاؤ جلدی بتاؤ۔۔۔۔۔“ حوالدار نے ایک ڈنڈا اٹھا کر ڈرایا۔

”میں نے کی ہے چوری۔“ روشو اعتراف جرم کرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے۔“ وہ ہانپ رہا

تھا کراہ رہا تھا۔

”شاباش۔۔۔۔۔“ اے ایس آئی اب کے آگے بڑھا اور تھپکی دی۔ ”یہ سوئی نابات۔“

”پانی“ روشو نے ہانپتے ہوئے پانی طلب کیا۔

”اسے پانی پلاؤ اور آرام سے اس کا بیان قلمبند کر لو۔“ اے ایس آئی نے ہدایت دی اور روشو

کو حوالدار کے سپرد کر کے کمرے سے باہر نکل گیا۔

روشہ حالات میں تنہا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے اسے اپنے کو پانی دیا گیا تھا اور حولدار نے اسے لالچ دی تھی کہ بیان قلمبند ہو جائے تو پھر اسے کھانے کو بھی ملے گا۔ اب حولدار اسے تھوڑی دیر تنہا چھوڑ کر بیان لکھنے کیلئے کانڈ اور قلم لینے گیا ہوا تھا۔ روشہ کی اتنی پٹائی ہو چکی تھی کہ اس کے جسم کی ہڈی ہڈی درد کر رہی تھی اور ریشہ ریشہ دکھ رہا تھا اور مار کی تاب نہ لاتے ہوئے اس نے بے اختیار کہہ دیا تھا اور اس جھوٹ پر اسے ایس آئی نے اسے تھپکی دیکر شاباشی دی تھی اور اب حولدار اس کے اس جھوٹ کو کانڈ پر اتار کے پکا قانونی چور بنا دینا چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے جھوٹا اور مجرم بن جائے۔

"یا خدا-----" روشہ کانپ سا گیا۔ "میاوہ چور بننے کیلئے گھر سے نکلا تھا" وہ سوچنے لگا۔ "اس کی ساری جدوجہد عزت سے زندگی گزارنے کیلئے تھی ورنہ وہ فقیر کیا برا تھا۔ کتنا فرق ہے اس دنیا میں جو فقیروں کی ہے اور اس دنیا میں جو فقیروں کی نہیں ہے۔ جب وہ فقیر تھا تو اس کا پولیس سے کوئی واسطہ نہیں تھا کہ کوئی اسے مارتا نہیں تھا کہ کوئی اسے جھوٹ بولنے پر مجبور نہیں کرتا تھا بس اس کے باپ کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ تھا جو پھیلا رہتا تھا اور اس کا باپ جھوٹ بولتا رہتا تھا اور جھوٹ کے بدلے میں اس کے ہاتھ میں نوٹ گرتے رہتے تھے حدتہ زکوہ، خیرات یہ سب جھوٹ کی قیمت تھی جو اس کا باپ وصول کرتا تھا۔ مفت خوردی بے غیری اور بے عزتی کی زندگی تھی جس پر اس کا باپ زندگی بھر چلتا رہا اور روشہ کو بھی وہ اسی زندگی پر چلانا چاہتا تھا اس نے تو یہ سمجھا تھا کہ فقیروں کی دنیا سے نکل کر جس دنیا میں آیا ہے وہ بہت عزت و آبرو کی دنیا ہے اس میں سب عزت دار لوگ بڑے لوگ اور اچھے لوگ رہتے ہیں لیکن یہاں بھی اسے قدم قدم پر جھوٹ، دغا، مکرو فریب اور دھوکا دکھائی دے رہا تھا۔ تاہم ایک بات ضرور تھی کہ کچھ بھی سہی بڑے آدمی بھی

اسی دنیا میں بستے ہیں اور وہ بھی اس دنیا میں بڑا آدمی بننے کیلئے ہی آیا تھا ہر چند کہ اس سفر کے آغاز ہی سے اسے مشکلات کا سامنا کرنا پڑ گیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن شاید بڑا آدمی بننے کیلئے مشکلات ضروری ہیں۔ شاید جتنے بڑے لوگ اور عزت دار لوگ ہیں انہیں تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا یقیناً ان کو بھی پولیس نے پکڑا ہو گا مار پیٹ کی سوگی اور جھوٹ بولنے پر مجبور کیا ہو گا اور کسی نے جھوٹ بولا ہو گا اور کسی نے جھوٹ نہیں بولا ہو گا اور اب اگر اس نے مار کھانے سے بچنے کے لئے جھوٹ بول کے الزام اپنے اوپر لے لیا تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ وہ قانونی جمہور اور قانونی مجرم ہو جائیگا اور اگر شریفوں کی دنیا میں اگر بھی اس نے جو راور مجرم ہی بننا تھا تو پھر فقیر کیا برے تھے۔

"نہیں۔" اس نے اپنے ذہن پر زور دے کر فیصلہ کیا کہ اسے کتنی ہی سزا ملے کتنی ہی اذیت دی جائے وہ نہ تو چوری کرے گا اور نہ چوری کا مجموعہ الزام اپنے اوپر لے گا چاہے اسے جان سے ہی کیوں نہ مار دیا جائے۔

یہ تھوڑا سا وقفہ جو حوالدار کے باہر جانے سے اسے ملا تھا اس میں اس نے مصمم فیصلہ کر لیا کہ وہ چور نہیں بنے گا۔

”نہیں!“

”نہیں!“

منہ پر

۱۱۱

"نہیں!" تھوڑی سی دیر بعد حوالات میں "نہیں، نہیں کی آواز گونج رہی تھی ایک تکرار تھی جو اس کے منہ سے جاری تھی اور حوالدار جو کاغذ قلم لے کر اس کا بیان قلم بند کرنے کیلئے آیا تھا اس پر لاتوں اور مکوں کی بوچھاڑ کر رہا تھا۔

”بولتے ہو کہ نہیں۔۔۔۔۔!“ حوٰلدار نے کاغذانی مینڈھے کی طرح پیچھے ہٹ کے پھر آگے بڑھ کر ایک زور کی لگ مارتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں نہیں نہیں۔۔۔۔۔" روشو نے منہ سے خون تھوکتے ہوئے کہا۔ "چاہے جان سے مار دوں میں نے چوری کی ہے اور نہ میں قبولوں گا۔"

ترس کھانے کے انداز میں ازراہ ہمدردی بولا۔ **صوفی کے سر کے بال** شانوں کو چھو رہے تھے چہرہ خاصا جلالی تھا داڑھی کے بال تیل سے چکے ہوئے تھے آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک تھی

اور ہونٹوں پر تسبیح کے دانوں کی تھرکن کے ساتھ ایک نامعلوم قسم کی جنبش محسوس ہو رہی تھی اسے ایسی آئی جو کچھ دیر قبل حوالدار کے ساتھ تھا اب صوفی کے ساتھ ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور دونوں رک کر خاموشی سے مار کھاتے اور انکار پر انکار کرتے روشو کو دیکھنے لگے۔

”اصل میں۔۔۔۔۔۔“ اسے ایسی آئی نے کچھ کہنا چاہا تو صوفی نے اس کی بات کاٹی۔

”اصل میں بنیادی غلطی یہ ہونی ہے کہ تم لوگوں نے اسے سوچنے کا موقع دے دیا۔“ صوفی نے کہا۔ ”اور سوچنے کا موقع جب بھی کسی کو ملتا ہے تو وہ غلط فیصلہ کرتا ہے یا صحیح۔“

”صحیح۔۔۔۔۔۔“ حوالدار ہاتھ روک کر بولا۔

”غلط“ صوفی نے ڈانٹ پلائی۔ ”اب چھوڑ دو اسے مت مارو۔“ صوفی نے مشورہ دیتے

ہوئے کہا۔ ”جب اس نے پانی مانگا تھا تو اس وقت پانی نہ دیتے پہلے بیان قلم بند کر لیتے۔ جب لوہا گرم ہو تو چوٹ لگا لینی چاہئے۔“

”میں اس لوہے کو پھر تپاتا ہوں۔“ حوالدار دونوں ہتھ تان کر روشو کی جانب بڑھا۔

”نانا۔۔۔۔۔۔“ صوفی نے پھر روکا۔ ”داتی کر دو گے اسے۔۔۔۔۔۔“ کل کو روت میں پیش ہونا

ہے ریمانڈ لے لو پہلے۔۔۔۔۔۔“

لیکن ریمانڈ ملا نہیں۔۔۔۔۔۔ اگلے دن جب روشو کو عدالت میں ریمانڈ کیلئے پیش کیا گیا تو

بادل خان وکیل نے ریمانڈ کی سخت مخالفت کرتے ہوئے عدالت سے استدعا کی کہ روشو کو پولیس کی

تحویل میں نہ رکھا جائے۔ اس نے عدالت میں ایک ڈاکٹر بھی پیش کیا جس نے روشو کے جسم پر

پولیس کے تشدد سے ابھرنے والی چوٹوں کی نشاندہی کی بادل خان وکیل نے موقف اختیار کیا کہ اگر

روشو کو مزید پولیس کی تحویل میں رکھا گیا تو تشدد کے ذریعے اس سے جبری اقبال جرم کر لیا جائے گا

بادل خان وکیل نے اپنی شناخت یہ کروائی تھی کہ وہ روشو کو ایک غریب اور بے سہارا لڑکا سمجھ کر

رضا کارانہ طور پر اس کا دلائل کر رہا ہے لیکن درحقیقت وہ ساجدہ بیگم کے دور پرے کا ایک عزیز تھا

جسے ساجدہ بیگم نے درپردہ روشو کے دلائل پر مامور کیا تھا اور بدلت کی تھی کہ چاہے جتنی رقم بھی

خرج ہو روشو کا دلائل کرنے میں کسی طرح کوئی کسر اٹھانہ رکھی جائے لہذا بادل خان نے روشو کا

دلائل کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی اور استغاثہ کی تمام کوششوں کے باوجود ریمانڈ نہیں ہونے

دیا تاہم ضمانت نہیں ہو سکی اور روشو کو جیل بھیج دیا گیا!



جیل کا نام ”اصلاح“ گھر رکھا گیا تھا یہ جوں کیلئے بنایا گیا ایک عدالتی ادارہ تھا اس خصوصی

نام۔ کے تحت جیل کو چلانے کا مطلب یہ تھا کہ ملزم اور مجرم بچوں کی اصلاح ہو سکے اگر وہ جھکے ہوئے اور گمراہ ہیں تو انہیں راہ راست پر لانے کی کوشش کی جاسکے اس مقصد کے تحت جیل میں کچھ ٹیکنیکل کام بھی سکھائے جاتے تھے اور کبھی کبھار کوئی سوشل ورکر کوئی استاد یا کوئی ماہر نفسیات اگر بچوں کو لیکچر بھی دے جاتا تھا لیکن یہ سب کچھ ہونے کے باوجود "اصلاح گھر" کا ماحول مکمل طور پر ایک جیل کا سا تھا اور یہاں اگر روشو کو ایسا لگا کہ جیسے وہ فقیروں کی دنیا سے نکل کر دوسری دنیا اور اب تیسری دنیا میں آگیا ہے۔

جیل شہر سے دور ایک بڑے قلعہ اراضی پر مشتمل تھی جس کے چاروں طرف ایک بڑی اونچی اور چوڑی دیوار تھی مرکز کی دروازہ لوہے کا تھا جو کسی پرانے قلعہ بند شہر کے دروازے کا نمونہ پیش کر رہا تھا۔ پولیس راءداری دکھا کر روشو کو اس گیٹ سے اندر لے گئی۔ گیٹ سے اندر ایک بڑا مینہ ان نما کورٹ یا رڈ عبور کرنے کے بعد جیل کا اصل دروازہ آیا۔ دروازے کے ساتھ ہی اندر کی جانب استقبالیہ کمرہ تھا جہاں پولیس والوں نے روشو کے کاغذات دکھا کے چیک ان کرنے کے بعد روشو کو جیل کے عملے کے سپرد کر دیا یہاں اسے ایک راءداری سے گزار کر اندر عقبی سمت لے جایا گیا جہاں راءداری کے دائیں اور بائیں جانب دو بڑے ہال نما کمرے تھے دائیں جانب پکے قیدیوں کا دالان تھا اور بائیں جانب کچے قیدیوں کے رکھنے کی جگہ تھی۔ جیسے ایک بڑا ہال یا یہ ہال اس وقت خالی تھا قیدی باہر گئے ہوئے تھے۔

"یہاں پڑ جا۔۔۔۔۔" کانسٹیبل نے اسے اندر دھکیل کر سلاخ دار دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

"جو جگہ اچھی لگتی ہے قبضہ کر لے۔۔۔۔۔ پورا ہال تیرا ہے۔۔۔۔۔" اس نے ازراہ طنز مسکرا کر کہا اور روشو کو تنہا چھوڑ کر چلا گیا۔ اس وقت ہال مکمل طور پر خالی تھا اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیوار کے ساتھ ساتھ قطار میں بستروں کی طرح لپٹی ہوئی پندرہ بیس دریاں تھیں اور ہر دو درویں کے درمیان ایک چھوٹی سی الماری یا نعمت خانہ رکھا ہوا تھا۔

ہال کافی سوا دار اور متعدد کھڑکیوں پر مشتمل تھا۔ کھڑکیاں کھلی تھیں اور کارنسوں پر تیل کی شیشیاں لگ گئیاں اور ڈبے وغیرہ رکھے ہوئے تھے آمنے سامنے مقدس مقامات کی دو تصویریں آویزاں تھیں اور چاروں کونوں میں چٹائیاں لپیٹ کر کھڑکی کی ہوئی تھیں۔ جو غالباً جانے نماز کا نعم البدل تھیں۔ اس نے جیل کا نام سنا تھا لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ جیل میں وہ تنہا ہو گا اسے دریاں دیکھ کر اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اس جیل میں بہت سے قیدیوں کیلئے جگہ ہے۔ لیکن وہ یہی سمجھ رہا

تھا کہ شاید جرم اتنے زیادہ نہیں ہو رہے ہیں اور شاید وہ فی الحال اس جیل میں اکیلا ہی قیدی ہے۔ تاہم اس وقت وہ اس مسئلہ پر زیادہ سوچ بچار کرنا نہیں چاہتا تھا کہ اس میں اپنی جگہ کھڑے رہنے اور سوچنے کی بالکل سکت نہیں تھی۔ تمھانے میں رات اس کی جو بیٹانی ہوئی تھی اس کی وجہ سے اس کے جسم کا ایک ایک جوڑ دکھ رہا تھا اور تکلیف کی وجہ سے گزشتہ رات بھی نہیں سو سکا تھا اور اب بھی اس کے بدن میں درد آگ رہا تھا لیکن نیند سے اس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں اس نے باقی قیدیوں کے بارے میں مزید کچھ سوچے بغیر لیٹی ہوئی درپوں میں سے ایک دری کھولی اور ڈھیر ہو گیا۔

دری پر پڑتے ہی وہ اس طرح بے خبر ہو گیا جیسے برسوں کے بعد پہلی مرتبہ سو یا ہو۔



فقیروں کی پنچلت کا دوسرا اجلاس جاری تھا۔

شیرو نے سرخ کے سامنے رکھے کٹکول پر ہاتھ رکھ کے قسم کھائی کہ وہ جو کچھ کہے گا سچ کہے گا اور پھر اس نے سچ ہی کہا کہ بختو سے وہ بے پناہ محبت کرتا ہے لیکن اس کا یہ بھی سچ تھا کہ روشو کے بھاگ جانے سے اس کے دماغ اور اس کے حجاز پر سخت منفی اثر پڑا ہے اور پھر اس نے اپنی طرف سے یہ بھی سچ کہا تھا بختو کٹکول کی عزت و ناموس کا زیادہ خیال نہیں رکھتی۔ میل، گندگی، غلاظت اور کھر درا پن جیسی چیزیں جو فقیروں کا سرمایہ ہیں ان سے بختو نفرت کرتی ہے اور یہ بڑا الزام جو بختو پر شیرو نے لگایا تھا وہ یہ تھا کہ اس نے خیر و کو علاج کیلئے اسپتال میں داخل کرایا۔

”میں بتاتا ہوں جو بدری۔۔۔۔۔“ شیرو نے جو بدری کے استفسار پر بیان دینا شروع کیا۔ ”میا ہم صبح صبح کام کاج کو نکلتے ہیں تو اپنے چہرے اپنا جسم اور اپنے حلیئے نہیں بگلاتے ہیں،“ اس نے سوال کیا اور پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا ”بگلاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم اپنا منہ اپنے ہاتھوں سے کالا کرتے ہیں میل لگاتے ہیں منہ پر مٹی ملتے ہیں اور بعض بعض دفعہ کھرچ دیتے ہیں اور نوچ ڈالتے ہیں کہ نہیں۔۔۔۔۔“

”بات تو صحیح کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔“ پنچلت کے ایک ممبر نے حمت کرتے ہوئے لقمہ

دیا۔

”اللہ تجھے نیکی دے۔۔۔۔۔“ حمت کرنے والے ممبر کی بات سراہتے ہوئے شیرو نے بات جاری رکھی۔ ”خیر و کا چہرہ قدرت نے بگلا رہا ہے جو بال اللہ کی رحمت بن کر ہماری جھونپڑی

13.

کا چہرہ بھی اسے دکھائی دے رہا تھا۔ شاداں کے چہرے پر اسے ایک عجیب طرح کی لٹکار دکھائی دے رہی تھی لیکن اس نے شاداں کو زیادہ اس لئے نہیں دیکھا کہ وہ اس کے راستے کی رکاوٹ بن رہی تھی۔

”فیصلہ کرو شیرو۔۔۔۔۔ منظور یا نا منظور۔“ چوہدری نے مداغلت کی۔

”منظور۔۔۔۔۔“ وہ دبے ہوئے شکست خوردہ لہجے میں بولا اور ذہیرے دھیرے آگے بڑھ کر زمین پر جھکا اور آہستہ سے بختو کے دونوں پاؤں پکڑ لئے۔ بختو تن گئی اور اس کے چہرے پر فتح مندی کی ایک مسکراہٹ لگنی جو فقیر نیوں کے چہرے پر کبھی نہیں آتی لیکن بتہ نہیں اچانک کیا ہوا نورا ہی بختو نے ایک دہائی سی جھج ماری۔

”اونی۔۔۔۔۔“ بختو درد سے چلائی اور سب لوگ چونک گئے۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔“ چوہدری نے ازراہ حیرت پوچھا۔

”اس نے میری بوٹی ٹوچ لی ہے“ بختو نے ایک ٹیس محسوس کرتے ہوئے کہا اور اپنا پاؤں مسلنے لگی۔

”غلط کہہ رہی ہے چوہدری۔ یہ دیکھ میرے ہاتھ کتنی دور ہیں۔“ شیرو نے دونوں ہاتھ کھڑے کئے۔ چوہدری ہنس پڑا بختو پاؤں مسلنے لگی اور محفل کشت زعفران بن گئی۔



قیدی لڑکے جب جیل کے عملے کی نگرانی میں کام کر کے باہر واپس جیل کے اندر آنے تو روشو اس وقت بہت گہری نیند سو رہا تھا اچانک شور کی آوازیں اس کے کان میں سنائی دیں۔ گھبرا کے اس نے آنکھ کھولی تو دیکھا لڑکوں کا ایک جگمگاتا اندر داخل ہوا۔ دروازہ اسی وقت کھلا تھا اور لڑکے دھکم پیل کرتے اندر آ رہے تھے۔ روشو کو یوں لگا جیسے پتھرؤں کا ایک ریوڑ طویلے میں داخل ہو رہا ہے۔ کم و بیش ہر عمر کے لڑکے تھے روشو کی عمر کے بھی، بڑے بھی تھے۔ کافی بڑے بھی تھے۔

”اٹھ بے۔۔۔۔۔“ ایک صحت مند سر منڈے لڑکے نے گریبان پکڑ کر روشو کو اس طرح کھرا کر دیا جیسے وہ زمین پر پڑی ہوئی کوئی ہلکی پھلکی اور بے وزن چیز ہو۔ تمام لڑکے روشو کے آس پاس جمع ہو گئے تھے۔

”میرا نام روڈا ہے۔“ گنجے لڑکے نے چھاتی پر ہاتھ رکھ کے اپنا تعارف کرایا۔ ”کیا نام ہے تیرا۔“

”روشو۔۔۔۔۔“ روشو آہستہ سے بولا۔

"کیا کر کے آنے ہو۔۔۔۔۔" روڈو نے پوچھا۔ روشو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ "بتاؤ کیا کیا ہے۔" روڈے نے دوبارہ پوچھا۔ روشو پھر بھی چپ رہا۔

"ماں یا بہن کے آشنا کو مارا ہے۔" روڈے نے بد تمیزی سے پوچھا۔

"قاتل ہو۔" روشو چپ رہا۔

"ڈاکہ ڈالا ہے۔" روشو کی خاموشی پر روڈے نے پھر پوچھا۔ وہ تڑتڑ سوال پوچھتا جا رہا تھا۔ "جیب کافی ہے؟"

"چوری کی ہے؟"

"میرا خیال ہے یہ بے گناہ ہے روڈے۔۔۔۔۔" روڈے کا ساتھی ڈوڈا آگے بڑھا اور روشو کا معصوم چہرہ دیکھتے ہوئے اپنی رائے دینے لگا۔ "اس کا چہرہ دیکھو کتنا معصوم ہے۔"

"چہرے بہت دھوکا دے جاتے ہیں ڈوڈے۔۔۔۔۔" روڈا اپنا تجربہ بیان کرتے ہوئے فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ "ابھی اس کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔"

"روڈے نے اپنی آستین اوپر کی اور تنی ہوئی چھاتی کو اور باہر نکالا اور گھما کے ایک ہاتھ روشو کے منہ پر مارا۔ روشو پرے جا لگا۔ روڈے نے دوسرا ہاتھ مارا اور فوراً ہی تیسرا۔ اس دوران تمام لڑکوں نے اطراف میں گھیر ڈال لیا اور جب بھی روشو روڈے کا مکہ کھا کر گرنے لگتا کوئی نہ کوئی لڑکا اسے ہاتھوں سے روک کر پھر روڈے کے آگے کھڑا کر دیتا۔ روشو گدھے کی طرح مار کھا رہا تھا اور روڈے پر کسی قسم کی جوابی کارروائی نہیں کر رہا تھا۔

"وار کر مجھ پر احمق۔۔۔۔۔" روڈے نے اسے لٹکا اور ایک لک ماری۔ "میں کہنا ہوں مارو مجھے۔۔۔۔۔" روڈے نے ایک اور مکہ مار کر کہا۔ "ارے بے غیرت دیوس وار کر میرے اوپر۔" لیکن روشو نے کوئی وار نہیں کیا اور مار کھاتا رہا۔

"تھو لعنت ہے۔۔۔۔۔" روڈے نے ایک آخری زوردار گھونسنہ مارا اور روشو دیوار سے ٹکرا کر دور زمین پر جا گرا۔ ابکے روڈے نے ہاتھ روک دیا اور ترس کھانے کے انداز میں ڈوڈے اور باقی لڑکوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

"نہیں یار۔۔۔۔۔" اس نے کچھ نہیں کیا۔ یہ معصوم ہے۔" پھر روشو کی جانب بڑھا اور ازراہ ہمدردی ہاتھ بڑھا کر بولا۔

"اٹھ جا۔۔۔۔۔" شاباش اٹھ جا۔" روشو جو کل ہی تھانے میں کافی مار کھا چکا تھا۔ اب روڈے سے مزید مار کھانے کے بعد اپنا جسم سہلاتے ہوئے ہمک کر روڈے کی طرف

دیکھنے لگا۔

"دیکھ بچے۔۔۔۔۔" روڈا کسی بزرگ کی طرح روشو سے مخاطب ہوا۔ "یہاں جوتا ہے نا وہ مجرم ہوتا ہے۔ یا بے گناہ لیکن اس کے فیصلے میں کئی سال لگ جاتے ہیں۔ بعض اوقات بچہ جیل میں جواں ہو جاتا ہے اور اسی جگہ بوڑھا ہو کے مر جاتا ہے۔ میں اتنا انتظار نہیں کرتا۔ میں جس دن ملزم آتا ہے اسی دن اس کے بارے میں فیصلے کر کے اس کو سزا دیتا ہوں یا برکے دیتا ہوں۔ جا میں نے تجھے بری کر دیا ہے۔ تو بے گناہ ہے۔" اس نے آگے بڑھ کر روشو کی پیٹھ تھکی اور اور حوصلہ افزا لہجے میں بولا۔ "کوئی تکلیف ہو تو مجھے بتانا۔" پھر قدرے توقف سے پوچھا۔ "بھلا بتا میرا نام کیا ہے۔"

"روڈا۔۔۔۔۔" روشو نے اپنے ہوش قائم کرتے ہوئے کہا۔

"شاباش۔۔۔۔۔" روڈے نے داد دی۔ "اور میں یہاں کالیڈر ہوں۔۔۔۔۔ کیا ہوں۔"

روڈے نے پوچھا۔

"لیڈر۔۔۔۔۔" روشو کا خوف اب دور ہو رہا تھا۔

"شاباش میں اس پوری جیل کا واحد لیڈر ہوں۔ اور میری مرضی کے بغیر یہاں پتا بھی نہیں

بل سکتا۔"

"میں نہیں مانتا۔۔۔۔۔" ایک گندا میلا کچلا اور لمبے بالوں والا لڑکا آگے بڑھا اور روڈے کو

چیلنج کرتے ہوئے بولا۔

"کیا کہا سکھڑے۔" روڈے نے بازو پھیلا کر حقارت سے پوچھا۔

"میں تمہاری لیڈری کو نہیں مانتا۔۔۔۔۔" سکھڑے نے اپنے دونوں بازو پھیلائے اور

ٹانگیں اس طرح کھولیں جیسے ابھی اڑ جانا چاہتا ہو۔

نہیں مانتے ہو سکھڑے؟" روڈے نے دوبارہ پوچھا۔

"نہیں" سکھڑے نے مزید بازو پھیلائے مزید ٹانگیں کھول دیں اس وقت روڈے نے آؤ

دیکھا نہ تاؤ ایک زوردار لک سکھڑے کے پیٹ میں لگا دی۔ سکھڑا دونوں ہاتھوں سے پیٹ تھامے

مرغ ہمسمل کی طرح تڑپنے اور کراہنے لگا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ سکھڑے پر جان کنی کی کیفیت طاری ہو گئی۔

"اسے ایک طرف لے جا کر مالش کرو۔" روڈے نے ڈوڈے کو ہدایت دی اور تڑپتے

سکھڑے کو سہارا دے کر ڈوڈا ایک کونے میں لے گیا۔

"کوئی اور ہے جو مجھے لیڈر نہیں مانتا ہے۔" روڈے نے پوچھا لیکن مجمع پر خاموشی طاری تھی۔
 "یہ کیا تم لوگوں نے مجمع نگار کھا ہے۔ چلو اپنی اپنی جگہ پر جاؤ۔" سلاخوں کے باہر سے
 کانسیبل چلا آیا اور سب لڑکے اپنی اپنی جگہ پر چلے گئے۔

"میری جگہ کون سی ہے۔۔۔۔۔۔" روشو نے ڈرتے ڈرتے روڈے سے پوچھا۔
 "جو جگہ تمہیں اچھی لگے وہی تمہاری ہے۔ گھبراؤ نہیں۔" روڈے نے تسلی اسے تسلی دیتے
 ہوئے کہا۔

"مجھے معلوم ہے تم بے گناہ ہو۔ باقی باتیں پھر سوں گی۔"۔۔۔۔۔۔ روشو کو روڈے کی مار
 بھول گئی اور بڑی ڈھارس ہو گئی۔ تاہم وہ اپنے موجودہ اور آنے والے حالات سے بے خبر ہو کر
 چپ چاپ تمام لڑکوں سے الگ ایک کونے میں جا کے دبک گیا۔

شمس پاشا کی استین چڑھی کلائیوں کو بہت توجہ سے دیکھ رہی تھی جن پر سیاہ کالے اور
 گھنیرے بالوں کے گچھے کسی ننھے سے کالے جنگل کا سماں پیدا کر رہے تھے۔
 "کیا دیکھ رہی ہو جان۔۔۔۔۔۔" پاشا نے پہلے شمس کو اور پھر اپنی کلائیوں کو دیکھتے ہوئے
 پوچھا۔

"بال۔۔۔۔۔۔" وہ آہستہ سے بولی۔
 "برے لگتے ہیں کیا۔۔۔۔۔۔" اس نے کلائیاں گھمائیں۔
 "نہیں۔۔۔۔۔۔" وہ دحیرے سے بولی۔ "مجھے تو ایسے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں۔"
 "کیسے لوگ۔" پاشا نے پوچھا۔
 "ایسے گھنیرے بالوں والے۔۔۔۔۔۔ وہ التفات سے بولی۔
 "پھر تو تمہیں بھالو بہت اچھے لگتے ہوں گے۔۔۔۔۔۔" پاشا نے بے اختیار کہا اور دونوں
 کھاکھلا کر ہنسنے لگے۔ پھر شمس نے ہنسی روکی اور سنجیدہ ہو کے بولی۔
 "پاشا اب تم جاؤ۔"
 "بیزار ہو گئی ہو کیا۔۔۔۔۔۔" پاشا نے یگانگت سے پوچھا۔
 "سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" وہ دعوے سے بولی۔
 "تو پھر کیوں بھگدہا رہی ہو۔"
 "کیوں چہہ دہی نہ آئے۔" شمس نے قدرے تشویش سے کہا۔

"سوال ہی نہیں پیدا ہوتا"۔ وہ یقین سے بولا۔ "تمہیں بار بار بتا رہوں کہ جب تک میں چوہدری کو لینے نہیں جاؤں گا۔ وہ نہیں آئے گا۔"

بات بھی درست تھی چوہدری کچھ دنوں سے باہر کے کاموں میں مصروف ہو گئے تھے۔ جاپان سے ایک کاروباری ٹیم آئی تھی جن کے ساتھ دو کہیں نہ کہیں کا ڈر ہوتا تھا۔ آج بھی ایک کلب میں کھانا تھا۔ جہاں پاشا چوہدری کو چھوڑ آیا تھا اور چوہدری نے اسے تقریباً گیارہ بجے پک کرنے کی بدلت کی تھی اور یہ کچھ دنوں سے معمول ہی بن گیا تھا کہ چوہدری جتنا وقت گھر سے باہر گزارتا تھا۔ اتنا وقت پاشا چوہدری کے بیڑوم میں گزارتا تھا۔ اور شمسہ بہت خوش تھی اور اس کی زندگی کے ٹھہرے ہونے سمندر میں جیسے ایک دم سے خوشگوار لہریں پیدا ہو گئی تھیں جو اس کے اندر کے بے آب جزیروں سے ٹکرا کر ایک سبزہ زار اگا رہی تھیں۔

"میا بات ہے۔" شمسہ نے ازراہ حیرت پوچھا۔ کیونکہ پاشا ایک دم پلنگ سے جھلانگ لگا کر سیف کی طرف دوڑا تھا۔ شمسہ بھی سیف کے پاس لگی۔

"کل چوہدری نے بہت رقم رکھی ہے اس میں"۔ پاشا نے آہستہ آہستہ تجوری کے تالے کا نمبر گھمانا شروع کیا شمسہ بہت تجسس اور دھڑکنے دل کے ساتھ پاشا کے متحرک ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔ اور پھر جیسے پاشا نے آٹو میٹک طریقے سے کلک کی آواز کے ساتھ سیف کھول دیا اور اس کی آنکھیں پٹکا چوند ہو گئیں۔

"دیکھا۔۔۔۔۔" اس نے شمسہ کی طرف دیکھ کر داد چاہی اور ہاتھ نوٹوں کی گڈیوں کی طرف بڑھایا۔ "بہت مال ہے آج۔"

"نہیں پاشا نہیں۔۔۔۔۔" شمسہ نے آہستہ سے پاشا کا ہاتھ تھام کر روکا۔

"کیوں۔۔۔۔۔" پاشا نے پوچھا۔

"پہلے تو روشو تھا۔۔۔۔۔ اس پر الزام لگ گیا۔" شمسہ نے اندیشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "اب رقم نکلی تو قیامت آجائے گی تم پکڑے جاؤ گے یا مجھ پر الزام آئے گا۔"

"بات درست ہے۔۔۔۔۔" پاشا نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

"پھر ہم بچھڑ جائیں گے ہمیشہ کیلئے۔۔۔۔۔" شمسہ نے مزید تشویش ظاہر کی۔

"اور میں تم سے اب کبھی نہیں بچھڑنا چاہتا۔" اس نے سیف بند کرتے ہوئے کہا۔

"ہمیں دقت کا انتظار کرنا چاہئے۔" شمسہ نے قدرے اطمینان سے کہا۔

"نہیں شمسہ۔۔۔۔۔" وہ بہت پکا ٹنک سے ہلن کر بولا۔ "اب میں مزید انتظار نہیں کر سکتا۔"

”کیوں۔۔۔۔؟“ شمسہ بولی۔

”ایسا لگتا ہے کہ ہمیں ابھی بہت انتظار کرنا پڑے گا۔“ پاشا معنی خیز انداز میں بولا۔

”میا مطلب۔۔۔۔؟“ شمسہ کچھ سمجھ کر کچھ نہ سمجھ کر بولی۔

”کیا تم محسوس نہیں کر رہی ہو کہ چوہدری کی طبیعت کچھ سنبھلتی جا رہی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ وہ جلدی مرنے والا نہیں۔“

”زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔“ شمسہ بولی۔

”نہیں شمسہ! انسان کے ہاتھ میں بھی ہے۔“ پاشا معنی خیز انداز میں بولا۔

”میں سمجھی نہیں۔۔۔۔۔“ شمسہ ذہنی الجھن سے بولی۔

”ابھی سمجھانا ہوں۔“ پاشا نے نیکی نظروں سے شمسہ کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر ہاتھ کی انگلیوں کو یکایک کے پنجوں کی طرح ٹیڑھا کیا اور دھیرے دھیرے شمسہ کی گردن کی طرف ہاتھ بڑھا کے کسی شکرے کی طرح اس کی گردن کو اپنے پنجے میں جکڑ کر دو انگلیاں شمسہ کی نگوں میں گاڑ دیں۔

”پاشے۔۔۔۔۔ پاشے۔۔۔۔۔“ شمسہ پوری آواز بھی نہ نکال سکی اور اس کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔

زر خرے سے دبی دبی سانس چھوٹنے لگی اور جہرہ پھول گیا۔

”نو۔۔۔۔۔؟“ شمسہ نے گھٹی ہوئی سانس باہر نکالی اور پاشا نے اسے سہارا دے کر ہلنگ

پر بٹھا دیا۔

”ڈپلیکس کرو۔۔۔۔۔“ پاشا نے ڈھارس دی۔ شمسہ نے اپنی غیر متوازن اور اکھڑی ہوئی

سانس کو صحیح کیا اور قدرے خوف اور حیرت سے پوچھا۔

”یہ کیا کیا تم نے پاشی۔“

”میں تمہیں بتانا چاہتا تھا کہ اگر چند سیکنڈ اور تمہاری گردن سے میں ہاتھ نہ اٹھاتا تو تم مر

جاتیں۔“ پاشا نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور اس کی گردن کے اس حصے کو چھو کے آہستہ سے ملا جہاں نشان پڑ گئے تھے۔

”اس کا مطلب یہ ہے۔“ شمسہ تشویش سے بولی۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں چوہدری کی طبعی موت کا انتظار نہیں کرنا چاہئے۔“ وہ آنکھوں

میں ایک قاتل کی جھک پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں شمسہ۔۔۔۔۔ میں ایک منٹ میں اس کا دم گھونٹ دوں گا۔“ وہ جلال میں تھا۔

”نہیں پاشا یہ صحیح بات نہیں ہے۔“ وہ گھبرائی۔

"اس کے مرنے میں ابھی بہت دیر دکھائی دے رہی ہے شمسہ"۔ اس نے تشویش کے لہجے میں کہا۔

"تو ہمیں کیا پریشانی ہے۔ ہم اپنا اچھا وقت نہیں گزار رہے ہیں کیا؟" شمسہ نے خیال ظاہر کیا۔
"نہیں شمسہ۔۔۔۔ میں اس وقت کو چوری چھپے نہیں گزارنا چاہتا۔" اس نے اپنے پورے وجود کو متحرک کر کے کہا۔

"لیکن۔۔۔۔۔ شمسہ نے کچھ کہنا چاہا۔

"لیکن کچھ نہیں۔۔۔۔۔ وہ شمسہ کی بات کاٹ کر بولا۔" میں اب چوہدری کا نگلا گھونٹ کر اسے مار دینا چاہتا ہوں اور اس کے بعد تم اور میں، میں اور تم۔۔۔۔۔ وہ جذبہ باقی ہو کر شمسہ کے قریب گیا۔

چوہدری مکرم اپنی جگہ پر ساکت ہو گئے یوں لگا جیسے ان کے جسم کی ہلکی مشین کا کوئی پرزہ اچانک ٹوٹ گیا ہو۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوئے تھے تو ان کا موڈ انتہائی خوشگوار تھا۔ وہ شمس کے سامنے ہمیشہ بہت اچھے موڈ میں ہنستا کھیلتا چہرہ لے کر آتے تھے۔ شمس کو دیکھتے ہی ان کے چہرے کی کیفیت بدل جایا کرتی تھی اور ایک آدھ بار تو شمس نے ازراہ مذاق پوچھا بھی تھا۔
”یہ مجھے دیکھ کر تمہارے چہرے پر جھلیاں کیوں چمکنے لگی ہیں۔“

”تم ہو جو بجلی۔۔۔۔۔“ چوہدری نے بے ساختہ جواب دیا تھا اور یہ حقیقت بھی تھی کہ شمس کو دیکھ کر چوہدری کا چہرہ روشن ہو جاتا تھا کبھی کبھی تو اس قدر پہچان ہوتا تھا کہ ان کے جسم کا رعشہ اور زیادہ تیز ہو جاتا اور وہ جلدی جلدی کانپنے لگتے تھے اور کبھی کبھی الٹا ہی اثر ہوا کہ ان کا لرزیدہ بدن ایک دم ساکت ہو جاتا۔ اور شمس پوچھتی۔
”تم ہتھر کے کیوں ہو گئے؟“

”تم نے جو ہتھر بنا دیا ہے۔۔۔۔۔“ چوہدری بڑے جوش سے جواب دیتا۔
لیکن آج جب انہوں نے بیڑوم کی کیفیت دیکھی شمس کو اور پالا کو دیکھا تو سچ بچ ہتھر کے بن گئے۔ شمس اور پالا اتنے قریب تھے کہ چوہدری کے داخل ہونے تک وہ قربت میں فاصلہ بھی پیدا نہیں کر سکے۔ چوہدری مکرم جانتے تھے کہ عورت کچھ بھی کر سکتی ہے۔ خاص کر ایسی عورت جو ان جیسے آدمی کی تحویل میں ہو اور جسے وہ مسخرہ کر سکا ہو ایسی عورت طلب کی غالی جھولی رکھنے والی بے منزل اور غروم عورت پر زیادہ بھروسہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے انہوں نے اپنی کونٹھی میں عام طور پر اور اپنے بیڑوم میں خاص طور پر کسی بھی دی روح کا داخلہ ماسوائے چند کے بند کر رکھا تھا۔ پالا کو وہ صرف اس وقت بیڑوم میں بلاتے تھے اور داخل ہونے کی اجازت دیتے تھے

میں ہاتھ شمس کی طرف بڑھایا اور آہستہ سے پکڑا۔

"لینارہ۔۔۔۔۔" پاشا نے ایک ہلکی سی لگ اور لگا کے پھر چوہدی کو لٹا دیا۔ اس وقت چوہدی نے زور سے مدد کیلئے پکارا۔ لیکن پاشا نے نہایت پھرتی کے ساتھ بلے کی طرح جھلانگ لگانی اور چوہدی کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور بائیں، تھیلی سے دبا کر اس طرح چوہدی کا منہ بند کر دیا جیسے ڈھکن لگا دیا ہو۔ پھر اس نے چوہدی کی گردن پر اسی طرح اپنی انگلیاں گاڑیں جس طرح انگلیاں گانے کا مظاہرہ شمسہ کی گردن پر کیا تھا۔ چوہدی کے زخروں سے آوازیں آنے لگیں اور آنکھیں بھٹ کر باہر نکل گئیں۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“ وہ لطف لیتے ہوئے مسکرایا اور داد پانے کے انداز میں شمسہ کی طرف دیکھ کر پوچھا لیکن شمسہ قطعی طور پر لطف اندوز نہیں ہو رہی تھی کیونکہ اس پر خوف سے کپکپی طاری تھی۔

”گھبراؤ نہیں جان من۔۔۔۔۔ اس نے شمسہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔“ تمہیں اگر یہ ڈر ہے کہ یہ زندہ بچ جائے گا تو یہ ڈر دل سے نکال دو۔ یہ اب بچے گا نہیں۔ اگر بچ گیا تو ہم دونوں مارے جائیں گے۔ اس لئے اسے فوری طور پر مار دینا ضروری ہے۔“ یہ کہہ کر پاشا نے اپنی انگلیاں اور زیادہ اندر کی طرف گاڑ دیں اور چوہدری جیسے مکمل طور پر، شکنجے میں آکے بے بس ہو گیا وہ فریاد کرنے یا کراہنے کے قابل بھی نہیں رہا۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنے دونوں ہاتھ کسی طرح اٹھائے اور ان کو ملتی جلتی انداز میں جوڑا۔ پتہ نہیں وہ پاشا کے آگے ہاتھ جوڑ رہا تھا یا شمسہ کے آگے۔ لیکن یہ اس کی آخری ایسی تھی۔

"پاشا-----شمسہ نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن کہہ نہ سکی اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔
 "ہمت رکھو-----سب ٹھیک ہو جائے گا۔" پاشا نے شمسہ کو تسلی دی اور پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ "ادھر آؤ-----شمسہ پاس آئی اور سوالیہ نشان بن گئی۔" اس کے گلے پر میری انگلیوں کے نشان رہ جائیں گے۔" پاشا نے اندیشہ ظاہر کیا۔
 "ہاں شمسہ بے اختیار بولی۔" تم نشانوں کی وجہ سے پکڑے جاؤ گے۔" وہ اندیشہ ظاہر کرتے

ہونے بولی۔

"ایک کام کرو۔۔۔۔۔۔ پاشا نے کہا۔" یہ تانے کا گل دان اٹھاؤ اور پوری قوت سے اس کے سر پر دے مارو۔۔۔۔۔۔ پاشا نے تجویز پیش کی۔" یہ ایک ہی چوٹ میں مر جائے گا۔۔۔۔۔۔ شمشہ پاشا کا چہرہ دیکھنے لگی۔" ہاں شمشہ۔۔۔۔۔۔ وہ قائل کرتے ہوئے بولا۔" اس طرح کسی کو شبہ بھی نہیں ہو گا اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں اس کا بلڈ پریشر ہائی ہو گیا تھا پکرا کے تانے کے گلدان پر گر گیا۔۔۔۔۔۔

"شمشہ کچھ دیر خاموش رہ کر سوچنے لگی تو پاشا حوصلہ دیتے ہوئے بولا۔" زیادہ سوچو مت آدمی جتنا سوچتا ہے اتنا زیادہ الجھ جاتا ہے۔ شاباش اٹھاؤ گل دان۔۔۔۔۔۔

"شمشہ نے ہمت کی اور کارنس پر رکھا ہوا بھاری بھر کم گلدان اٹھایا۔ اس وقت پاشا نے چوہدری کی گردن پر اپنی انگلیوں کی گرفت ذرا سی ڈھیلی چھوڑی اور چوہدری کو سانس لینے کا ذرا سا موقع دیا۔

"بول بڑھے کوئی آخری خواہش ہے۔۔۔۔۔۔ پاشا نے ظالمانہ طریقے سے پوچھا اور چوہدری جو بمشکل زندہ رہنے کیلئے ایک سانس لے سکا تھا اپنے سر کو نفی یا اثبات میں نہیں ہلا سکا۔

"بڑھے کی کوئی خواہش نہیں کرو وار۔۔۔۔۔۔ پاشا شمشہ سے مخاطب ہوا۔ شمشہ نے گل دان کو مضبوطی سے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑا اور گھما کے سر کے اوپر لے گئی۔

"شاباش پوری قوت سے مارنا تاکہ ایک وار میں کام تمام ہو جائے۔۔۔۔۔۔

"تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔۔ شمشہ میں پتہ نہیں کہاں سے ہمت اور قوت عود کر آئی تھی اس نے پوری طاقت استعمال کر کے بھاری بھر کم گلدان گھمایا اور دھام سے چوہدری کے بجائے پاشا کے سر پر دے مارا اور ایک ہی وار میں پاشا دھرام سے دائیں جانب غرش پر ڈھیر ہو گیا۔ چوہدری نے ایک بار پھر زندگی کی لمبی اور کھلی سانس لی جیسے قبر سے باہر نکلا گیا مردہ ہو۔ اس نے اپنے تنفس کو قابو میں کیا آنکھیں کھولیں۔ بے ہوش پڑے ہوئے پاشا کو ایک نظر دیکھا اور پھر بے وفا شمشہ کو دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

"یہ تم تھے۔۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے چھپ ہوا۔

"میں ہر حال میں تمہاری بیوی ہوں چوہدری۔۔۔۔۔۔ شمشہ نے ندامت سے سر جھکاتے

ہوئے کہا۔

"چلو جھول جاؤ اب۔۔۔۔۔۔ چوہدری نے زمین سے اٹھ کر اس کا جھکا ہوا سر اٹھاتے

ہوئے کہا۔

”تمہارے سیف سے جو چوری ہوئی تھی نا۔۔۔۔۔ وہ اس نے کی تھی۔ روشو نے نہیں۔۔۔
شمر نے انکشاف کیا اور چوہدری ایک دم چونک سا گیا۔

”تو یہ بات۔۔۔۔۔ چوہدری سوچ میں پکڑ گیا۔

”روشو معصوم اور بے گناہ ہے بالکل۔۔۔۔۔ وہ روشو کی وکالت کرتے ہوئے ہوئی۔

”یہ خیال تمہیں اس وقت کیوں نہ آیا۔۔۔۔۔ چوہدری ازراہ طنز بولا۔ ”کیونکہ اس وقت
عشق تمہارے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ یہاں۔۔ اس نے کھوپڑی پر ہاتھ لگا کر کہا۔

”اب تم جو چاہے کہہ لو۔۔۔۔۔ وہ کسی مجرم کی طرح پھر سر جھکا کے ہوئی۔ ”میں نے
تمہیں حقیقت بتادی ہے۔۔

”اس رقم میں تمہارا کتنا حصہ تھا۔۔۔۔۔ اس نے طنز بے لچے میں پوچھا۔

شمر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آبدیدہ ہو گئی۔

”اب مجھے واقعی سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا پڑے گا۔ ”وہ اپنا لہجہ بدل کر بولا۔ ”تم فی الحال
مجھے ایک کپ کافی ملا دو۔ لیکن کسی کو اندر نہ بلانا۔ خود بنا لاؤ۔

شمر کافی بنانے کیلئے کچن میں چلی گئی اور چوہدری پلنگ پر ٹیک لگا کے پلٹا اور شمر کے
مستقبل کے بارے میں منصوبہ تیار کرنے لگا۔



”اصلاح گھر کا ماحول روشو کے تصور سے باہر تھا۔ وہ سمجھ ہی نہ سکا کہ وہ کہاں ہے اور

کیوں ہے۔۔۔۔۔ اتنے بہت سارے لڑکے اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں، اور رشتے داروں سے دور

اور الگ تھلگ ایک جگہ قیدی کی حیثیت سے بند رہیں اور کمال حیرت کی بات اس کیلئے یہ تھی یہ تمام
کے تمام لڑکے مجرم تھے اور ان میں سے کچھ نے بہت بڑے بڑے جرائم کر رکھے تھے!

”بھلا ایسے چھوٹے بچے مجرم کیسے ہو سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے لڑکے کے لئے سوچا

لیکن دوسرے لڑکے خود زہر خند طریقے سے ہنس پڑا۔ یہ سوچ کر کہ وہ خود بھی تو مجرم ہے اور چاہے

اس نے جرم نہیں کیا لیکن اسے بھی تو ایک بہت بڑے جرم کی پاداش میں جیل بھیجا گیا ہے کیا یہ

سب لڑکے جو اس جیل میں ہیں وہ بھی بے گناہ ہیں یا انہوں نے جرم کر رکھے ہیں یا آدھے مجرم ہیں

اور آدھے بے گناہ ہیں یا سب کے سب بے گناہ ہیں یا سب کے سب مجرم ہیں عجیب گورکھ دھندا تھا

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ جیلوں میں کون لوگ ہوتے ہیں مجرم یا بے گناہ۔ وہ صرف اپنے

بارے میں جانتا تھا کہ وہ بے گناہ ہے اور اس نے کسی قسم کا کوئی جرم نہیں کیا۔ امی جی اس کی بے

”تو-----رو شوبر ہم تھا۔

"آٹا اور میں دوستی کر لیں۔۔ سکھرا سرگوشی میں بولے جا رہا تھا۔
میری تیرے ساتھ دشمنی تو نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ دوشو نے آنکھیں ملتے ہوئے پریشانی

میں جواب دیا۔

”پر دوستی بھی تو نہیں ہے۔۔۔۔۔ سکھرا بولا۔ ”ہم تم دوست ہو گئے تو ان سب کو ناک

چنے چہوادیں گے۔۔

لیکن وہ ابھی اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ اچانک ایک ٹانگ ہوا میں گھومی اور دھامیں سے سکھڑے کی ناک پر اتنے زور دار انداز میں لگی کہ وہ دور جاگرا اور ساتھ ہی خون کا فوارہ اس کی ناک سے بہہ نکلا۔

”تو ناک چنے بعد میں چھوٹا پہلے میں تیری ناک میں پھنسا ہوا چناتو باہر نکالوں۔“

یہ روڈے کی آواز تھی جس نے ایک ہی لگ سے سکھڑے کو سیدھا کر دیا تھا ایک دم سے سونے ہوئے کئی لاکھ ہز بڑا کراٹھ بیٹھے اور۔ روڈا بے انتہا غصے اور قہر کے عالم میں سکھڑے کی جانب بڑھا اور اس کی ناک سے بہتے خون کی پروا کئے بغیر گریبان سے پکڑ کر اٹھایا اور ایک زنانے کا تھپڑ مارتے ہوئے بولا۔ "کھینے۔۔۔۔۔ تو اپنی بد معاشیوں سے باز نہیں آنے گا کتے

کی نیز مٹی دم۔۔۔۔۔

”مجھے کس نے معتبر بنایا ہے۔ کتے کے بچے۔۔ سکھرا ایک جنونی کیفیت میں مبتلا ہو کے روڈے کی نانگوں میں گھس گیا ساتھ ہی جھنچے چلانے اور گالیاں دینے لگا۔ شور شرابا سن کر تمام لڑکے بیدار ہو گئے روڈا اور سکھرا ایک دوسرے سے کھم کھماتے اور دوشو سہارا ایک طرف کھڑا تھا مغلوے کے دروازے کو کسی نے ڈنڈے سے بجایا، ساتھ ہی دروازہ کھلا اور سنتری اندر

داخل ہوا۔

"خاموش خاموش۔۔۔۔۔ سنتری زور سے پکارا۔ پھر اس نے سکھڑے اور روڈ کے دونوں کو دو دو ڈنڈے مار کر الگ کیا۔" خبردار۔۔۔۔۔ شرم نہیں آتی ہے۔ آدھی رات کو بھی

ہنگامے کرتے ہو۔۔

”اس کتے کی نسل کو سمجھاؤ۔۔۔۔۔۔ روڈے نے سکھوڑے کی طرف دیکھ کر غصے سے ہانپتے ہوئے کہا سکھوڑا بھی تھوڑا سا اگلا لیکن سنتری نے ڈنڈا دکھاتے ہوئے کہا۔

”اچھا بس ختم۔“

ہال میں تھوڑی دیر کیلئے خاموشی ہو گئی تو سنتری نے حکم دیا۔ "چلو سب اپنی اپنی جگہ پر سو جاؤ۔۔۔۔۔۔ اور پھر توقف کئے بغیر بولا۔ "یہ روشو کون ہے؟"

روشو ذرا چونکا تو سنتری خود ہی روشو کی طرف دیکھ کر بولا۔
"تم ہو۔۔۔۔۔۔!"

روشو نے تذبذب کے عالم اثبات میں سر ہلا دیا۔

"آجاذ میرے ساتھ۔۔ سنتری نے روشو کی کلائی پکڑ کر کہا۔

"کہاں لے جا رہے ہو اسے۔۔۔۔۔۔؟" روڈے نے راستے میں مداخلت کرتے ہوئے

پوچھا۔

"تم چاچے لگتے ہو۔۔۔۔۔۔؟" سنتری سخت گیر لہجے میں بولا اور روڈے کو ہاتھ سے ایک

طرف کیا۔

"پہلے بتاؤ اسے کہاں لے جا رہے ہو۔۔۔۔۔۔؟" روڈا پھر سامنے کھڑا ہو گیا اس کے تیور بہت ہی اکھڑے ہوئے اور غراب تھے اور سنتری بھی جانتا تھا کہ روڈا ایک انتہائی طاقتور لڑکا ہے جس سے اصلاح گھر کی تمام پولیس ڈرتی ہے اور جو کسی قسم کی سزا سے نہ دبتا ہے اور نہ ڈرتا ہے۔
"دیکھو اڑی بازی میرے ساتھ نہ کرو۔ سنتری نے دھمکاتے ہوئے کہا۔ "یہ سرکاری کام ہے۔۔"

"کیسا سرکاری کام ہے؟" روڈے نے پوچھا۔

"کفیل صاحب نے بلایا ہے اسے۔ سنتری نے کہا۔

"جیل قوانین کے مطابق کسی قیدی بچے کو رات کے تین بجے اٹھا کے نہیں بلایا جاسکتا

ہے۔ روڈا کسی قانون دان کی طرح بولا۔

"تو کیا جانتا ہے جیل قوانین کے بارے میں۔ سنتری نے قدرے سختی سے پوچھا۔

"اور تو کیا جانتا ہے۔۔۔۔۔۔ روڈا کھٹ سے بولا۔

"دیکھ میں تجھ سے کہہ رہا ہوں کہ صاحب نے بلایا ہے اسے۔۔۔۔۔۔ سنتری زچ ہو کر بولا وہ زبردستی بھی روشو کو لے جاتا لیکن روڈا سا طرح پر قول بہا تھا کہ سنتری کو ڈر تھا کہ کہیں لپک کر دبوچ نہ لے اور جیل کے تمام سپاہی یہ بات جانتے تھے کہ روڈا جب کسی کو اپنے بازوؤں کے گھٹنے میں جکڑ لیتا ہے تو ایک آدھ ہڈی پہلی توڑ کر ہی چھوڑتا ہے اور وہ ایسا پہلے بھی کر چکا ہے اور سنتری

ابھی ہڈی پہلی نہیں تڑوانا چاہتا تھا۔

"یہ نہیں جانے گا اس وقت۔۔۔۔۔ روڈ صاف انداز اختیار کرتے ہوئے بولا۔

"کیا تیری حکومت ہے۔۔ سنتری نے محض رعب دینے کیلئے ڈنڈا گھمایا۔

"ہاں اس دروازے کے اندر میری حکومت ہے اور اپنی رعایا کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔

وہ حکمائے انداز میں بولا۔

"ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اب نتیجے کا ذمہ دار تو ہو گا۔۔ سنتری غصے میں پلٹا تو اب

کے ڈوڈا آگے بڑھا۔

"سنتری۔۔۔۔۔ ڈوڈے نے پکارا۔۔۔۔۔ پھر ڈوڈا، روڈے کی طرف مڑا۔" لے جانے

دے یار روڈے خواہ مخواہ بات بڑھانے کا لاندہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ روڈے نے خاموش ہو کے پیٹھ

موڑ لی اور سنتری ڈوڈے کے اشارے پر روشو کو ساتھ لے گیا۔

"پتہ نہیں یار اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔۔ روشو کے جانے کے بعد روڈے نے

تشویش ظاہر کی۔

"اللہ مالک ہے۔۔ ڈوڈے نے کہا۔



"آجاؤ روشو، آجاؤ بیٹھو۔۔۔۔۔ کفیل اس طرح روشو سے مخاطب ہوا جیسے وہ ایک

دوسرے کو برسوں سے جانتے ہوں۔

"بیٹھو بیٹھو گھبراؤ نہیں۔۔۔۔۔ کفیل بہت محبت سے بولا اور روشو ڈرا سہما سا کفیل کی میز

کی دوسری طرف والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"تم جاؤ۔۔۔۔۔ کفیل نے سنتری کو حکم دیا۔

"یس سر۔۔۔۔۔ سنتری سیلوٹ کر کے واپس چلا گیا اور جب کمرہ میں روشو اور کفیل کے

سوا کوئی اور نہیں رہا تو کفیل روشو سے مخاطب ہو کر راز داری سے بولا۔

"کیا کام جانتے ہو۔۔؟ روشو کفیل کے موئے، بھدے اور بھاری بھر کم چہرے کو

دیکھنے لگا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔

"سیف کریکر ہو۔۔۔۔۔ کفیل نے دوبارہ پوچھا

"جی۔۔۔۔۔ روشو کچھ نہ سمجھ کر بولا۔



”دیکھو روشو۔۔۔۔۔ کفیل بہت اپنائیت سے مخاطب ہوا اور پھر رک کر پوچھا۔ ”یہی نام ہے نا تمہارا روشو“۔

”جی۔۔۔۔۔“ روشو نے سر ہلایا اور پھر اپنے نام کو سنوار کر بتایا۔ ”محمد روشن دین“۔
 ”بہر حال۔۔۔۔۔“ کفیل بولا۔ ”میں تمہیں روشو کہہ کر ہی مخاطب کروں گا۔ یہ زیادہ پیارا نام ہے اور پھر نام میں کیا رکھا ہے اور پھر کسی نے کہا تھا۔ کس نے کہا تھا“۔ کچھ سوچ کر کہنے لگا۔
 ”بہر حال جس نے بھی کہا تھا خوب کہا تھا کہ پھول کو جس نام سے بھی پکارو وہ پھول ہی رہے گا سو روشو میاں، تمہاری سوچ بڑی اچھی ہے کہ تم جیل میں رہ کر سونا بننا چاہتے ہو۔ اور تمہیں پتہ ہے کہ سونا کس چیز سے حاصل کیا جاتا ہے“۔ کفیل بولتے بولتے اچانک رکا اور روشو کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ ”بتاؤ سونا کیسے حاصل کیا جاتا ہے“۔ اس نے دوبارہ پوچھا اور پھر روشو کے جواب کا انتظار کئے بغیر خود ہی بولا۔ ”سونا حاصل کرنے کے لئے پیسے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ اور پیسہ کہاں ہے؟“ اس نے پھر سوال کیا اور پھر روشو کے جواب کا انتظار کئے بغیر خود ہی بولا۔

”پیسہ سیف میں ہے۔۔۔۔۔ یا پھر یہاں ہے۔۔۔۔۔“

لفظ ”یہاں“ پر اس نے انگلی سے اپنے دماغ کو بجایا۔ ”آج کل کے زمانے میں سیف کا تالا کھل جاسم سم سے نہیں کھلتا ہے۔ آج کل کے زمانے میں سیف دماغ سے اور ان انگلیوں سے کھلتا ہے۔“

اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو میڑھا میڑھا کر کے چابی کی شکل دے دی۔ ”اور تمہارے بارے میں معلوم ہوا کہ تم ایک بڑا سیف کھول چکے ہو۔۔۔۔۔“

”میں نے کوئی سیف نہیں کھولا۔“ روشو نے جیسے کفیل کی زبان بند کرنے کے لئے ایک دم تردید کی۔ وہ ایک لمحے کیلئے بھی یہ الزام اپنے اوپر لینے کو تیار نہیں تھا۔

”یہ موقف تمہارا درست ہے۔ لیکن یہ موقف تم عدالت میں اختیار کرنا۔“ کفیل نے جواب دیا اور پھر کہنے لگا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ تم ایک بچے ضرور ہو لیکن ایک تربیت یافتہ برگڑ ہو۔ سیف کریکر، تالے کھولنے اور توڑنے والے۔“

”یہ غلط ہے۔۔۔۔۔“ وہ سختی سے تردید کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ بالکل غلط ہے۔“

”یہ مجمع پر غور دار کہ۔۔۔۔۔“ کفیل نے شفقت سے لیکن اپنے الزام پر زور دیتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ مجھ پر چوری کا غلط الزام لگا رہے ہیں۔ میں نے کوئی چوری نہیں کی۔ کوئی تالا نہیں کھولا۔ وہ سختی سے بولا۔

”خبردار ناراض ہونے کی ضرورت نہیں۔“ کفیل نے نرمی سے جواب دیا۔ ”نہ ہمیں بحث میں پڑنا ہے کہ تم مجرم ہو کہ نہیں۔ یہ عدالت کا کام عدالت جانے۔“

”آپ مجھے یہاں کیوں لانے ہیں۔“ روشو قدرے ناراضگی سے بولا۔

”تم سے ہمیں کافی کام لینا ہے۔“ کفیل نے جواب دیا۔

”کیا کام۔۔۔۔۔؟“ روشو نے پوچھا۔

”وہی کام جو تم کرتے رہے ہو۔“ اس مرتبہ کفیل کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔ ”تم تالے کھولو گے۔“ وہ حرف مدعا پر آیا۔

”مجھے تالا کھولنا نہیں آتا۔“ اس نے بھر انکار کرتے ہوئے کہا۔

”آتا ہے بر غور دار آتا ہے۔ انکار مت کرو۔ خدمت کرو۔“ اس نے بہت پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ اور اگر تمہاری تربیت میں کچھ تھوڑی بہت کسر ہے بھی تو ہمارے بندہ پوری کر دے گا۔ بس تم تیار ہو جاؤ۔“

”روشو ذرا چپ ہوا تو کفیل کہنے لگا۔“ تم اس کام میں اکیلے نہیں ہو گے۔ ہمارا بندہ تمہاری مدد کرے گا۔ تمہاری رہنمائی کرے گا۔ وہ تمہیں بتانے گا کہ کونسی کار دروازہ ہے۔ کس سیف کا تالا ہے۔ کس دروازے کا جند رہے تم نے اس کے ساتھ مل کے یہ تالے کھولنے ہیں بالکل جس سے طرح تم نے چوہدری مکرم علی کا سیف کھولا تھا۔“

”نہیں میں نے چوہدری مکرم کا سیف نہیں کھولا تھا۔“ وہ ایک دم برہم لہجے میں

قدرے بلند آواز میں بولا۔

”دیکھو لڑکے۔۔۔۔۔“ اس مرتبہ کفیل نے بہت سخت اور قدرے درشت لہجہ اختیار کیا۔

یہ جیل ہے۔ اس سے قطع نظر کہ بچوں کی جیل ہے لیکن جیل بھر جیل ہے۔ یہاں تم سے وہ کام لئے جائیں گے کہ تمہیں چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔ اور اس بات کو بھول جاؤ کہ تم بری سو جاؤ گے تم اس جیل میں مقدمہ بھگتتے ہوئے اٹھارہ سال کے سو جاؤ گے اور جب تمہاری عمر اٹھارہ سال سے زیادہ سو جانے گی تو تمہیں بڑوں کے جیل میں بھیج دیا جائے گا اور پھر بڑوں کی جیل میں تمہارا ٹھیک ٹھاکہ شناختی کارڈ بنے گا۔ کچھے۔۔۔۔۔“ کفیل غصے میں لال پیلا ہونے لگا۔

روشو پر کفیل کے لہجے سے گھبراہٹ طاری ہونے لگی تھی۔ وہ چپ چاپ کفیل کا منہ دیکھنے لگا اور کفیل بولتا چلا گیا۔

”پھر بڑوں کی جیل میں قاتل، ذہیت، چور اچکے، لپے لفٹے، بد معاش، سب مل کر تیرا پور نرسٹ بنائیں گے۔ میں تو تیرے ساتھ بہت رعایت کر رہا ہوں

”کیا رعایت کر رہے ہیں آپ“ روشو کفیل کی بات کاٹ کر اعتماد سے بولا۔

”میں یہ رعایت کر رہا ہوں کہ میں تجھے تیرے رجحان اور تیرے مزاج کے مطابق کام دے رہا ہوں۔“ کفیل نے کہا۔

”تمالے کھولنے کا کام۔۔۔۔۔“ روشو نے اس طرح پوچھا جیسے وہ رضامندی ظاہر کر رہا ہو۔

”اور کیا۔۔۔۔۔“ میں کوئی تجھ سے کدالیں تھوڑی چلو رہا ہوں۔“

”یہ کہاں کھولنے پڑیں گے جیل سے باہر؟“ روشو نے ازراہ معلومات پوچھا۔

”ظاہر ہے جیل کے اندر ایسی کوئی تجوری یا تالا ہے جس کے پیچھے دولت ہوگی۔“ کفیل

نے جواب دیا اور پھر وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ان تالوں کے پیچھے سے جتنا مال برآمد ہو گا اس کا پچیس فیصد تمہارا ہو گا۔ باقی پچتر فیصد میں بہت سے لوگ شامل ہوں گے لیکن یہ تمہارا درد سر نہیں تم اپنے پچیس فیصد میں ہی۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔ ”یوں مالامال ہو جاؤ گے۔“

”آپ جیل کے اندر لوگوں سے ایسے کام بھی لیتے ہیں۔۔۔۔۔“ روشو نے قدرے سخت

لہجے میں پوچھا

”قیدیوں سے؟“

”جیل کے اندر تو لوگ قاتلوں سے مزید قتل کروا دیتے ہیں۔ میں تم سے قتل تو نہیں

کروا رہا ہوں۔ میں تم سے ایسا کام لے رہا ہوں جس میں پیسہ ہی پیسہ ہے۔ اور سنو۔۔۔۔۔“ وہ کہتے

کہتے چمک کر بولا۔ "اور یہ لوگ جن کی تجویزوں کی نشاندہی کی جانے گی یہ کوئی مظلوم یا غریب غربا لوگ نہیں ہوں گے۔ یہ سب وہ لوگ ہیں جن کو لوٹنا کارِ ثواب ہے بس تم اپنے ہاتھ کی صفائی دکھانے کیلئے تیار ہو جاؤ۔"

"نہیں" وہ کھٹ سے بولا۔

"تم محفوظ رہو گے۔ اور اگر خدا غصہ پکڑے گئے تو جیل میں ہی آؤ گے کہیں اور نہیں جاؤ گے۔" کفیل تسلی آمیز لہجے میں بولا۔

"نہیں۔۔۔۔۔" وہ سختی سے انکار کرتے ہوئے بولا۔ "میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے اور نہ آئندہ میں کوئی جرم کروں گا۔"

"دیکھو لڑکے۔" کھتاؤ گے۔ کفیل نے تنہا کرتے ہوئے کہا۔ "اگر عزت بنانی ہے۔ بڑا آدمی بننا ہے تو پیسہ کماؤ اور تم خوش نصیب ہو کہ تمہیں جیل کے اندر پیر کمانے کا موقع مل رہا ہے یہ موقع ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتا۔"

"نہیں۔۔۔۔۔" میں ہرگز ایسا کام نہیں کروں گا۔" وہ ایک مضبوط توت ارادی کے ساتھ بولا

"پھر سوچ لو۔۔۔۔۔ آخری موقع دیا جا رہا ہے۔" کفیل نے پوچھا۔

"نہیں، نہیں، نہیں۔۔۔۔۔" وہ نہیں کی تکرار کرتے ہوئے بولا۔ "سو دفعہ پوچھو گے سو دفعہ نہیں کہوں گا۔"

"ٹھیک ہے کفیل بولا۔ تمہاری مرضی۔" پھر اس نے گھنٹی بجانی سنتری اندر آیا تو اس نے

حکم دیا

"سورخا کو بھیجو۔"

"بس سر۔۔۔۔۔" سنتری نے سلام کیا اور حکم بجالانے کیلئے باہر چلا گیا۔ کچھ دیر کرے

میں خاموشی چھائی رہی۔ کفیل بھی چپ رہا اور معنی خیز انداز میں روشو کو دیکھنے لگا۔ روشو بھی خاموشی کے ساتھ آنے والے پر تجسس لگے کا انتظار کرنے لگا۔ اب وہ زیادہ خوفزدہ بھی نہیں تھا۔

اس نے کافی کچھ دیکھ لیا تھا جب فقیروں سے فرار ہوا تھا تو اسے ڈاکو مل گئے تھے دودن اور دو راتیں ڈاکوؤں کی تحویل میں گزاریں اور موت کے دیوازے پر دستک دے کر لوٹا تھا۔ پھر بیگم ساجدہ سکرم کا اچھا گھر رہنے کو ملا۔ شلوہ کی دوستی اور رفاقت ایسی نصیب ہوئی کہ کچھلے سارے دکھ بھول گیا لیکن یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی اور چوری کے الزام میں گرفتار ہو کے پولیس کے قبضے میں آگیا۔

پولیس نے اسے جواز دے دی وہ اس کے تصور سے بھی باہر تھی لیکن اس کی ہمت اور قوت ارادی اس کے عزم کو توڑ نہیں سکی اور پولیس اپنے تمام نارچر اور دباؤ کے باوجود اسے اقرار جرم پر مجبور نہ کر سکی تھی۔ اب جو کچھ وہ جیل میں دیکھ رہا تھا اور جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کے تصور سے باہر تھا کہ آگے اب کیا ہونے والا ہے تاہم اس نے ایک بار پھر اپنے تمام عزم اور قوت ارادی کو سمیٹ کر یکجا کیا اور طے کر لیا کہ چاہے اس کے وجود کے ٹکڑے ٹکڑے ہی کیوں نہ ہو جائیں وہ غلط راستے پر کبھی نہیں پڑے گا۔ تاہم یہ اس کا ارادہ تھا لیکن ضروری نہیں کہ جو کچھ ارادہ ہو وہ ہو بھی جائے آگے کے حال کے بارے میں وہ حتمی طور پر کچھ نہیں جان سکتا تھا۔

”جی سر۔۔۔۔۔“ اچانک ایک انتہائی ہیبت ناک قسم کا ہٹا کٹا آدمی جس کے چہرے پر کچھ چاتو وغیرہ کے پرانے اور مند مل نشان بھی تھے الہ دین کے جن کی طرح کفیل کے سامنے سر جھکانے کھڑا ہو گیا۔

”سورما میں نے بہت کوشش کی۔ لیکن یہ لا کامیری زبان نہیں سمجھتا ہے۔“ کفیل نے کہا

”آدمی کے ساتھ اسی زبان میں بات کرنی چاہئے سر جو زبان وہ سمجھ سکتا ہو۔“ سورما نے سر اٹھا کے جواب دیا اور پھر روشنی کلائی پکڑ کر اسے ٹھسینے کے انداز میں باہر لے گیا۔



شمسہ جب اپنے ہاتھ سے کافی کا کپ بنانے کے لئے کچن میں جا رہی تھی تو رابدری میں ساحدہ بیگم سے مذہبیز ہو گئی۔ شمسہ بہت شرمائی ہوئی، ہچکچائی ہوئی اور پریشان تھی اس وقت اس میں ساحدہ بیگم کا سامنا کرنے کا یارا بھی نہیں تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ گزشتہ کچھ عرصے سے کوٹھی میں جو کچھ ہوا ہے اس کا علم ساحدہ بیگم کو ہے اور ساحدہ بیگم اس کے تمام کرتوتوں سے واقف ہونے کے باوجود مصلحتاً خاموشی اختیار کرنے ہونے ہے لیکن پھر بھی وہ اس وقت ساحدہ بیگم کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ سر جھکا کے بظاہر بے نیازی سے گزر جانا چاہتی تھی لیکن ساحدہ نے اچانک روکا۔

”شمسہ۔۔۔۔۔“ ساحدہ نے پکارا۔ شمسہ کے قدم تھم گئے۔ ”یہ اندر کیا ہو رہا ہے آج۔“ ساحدہ بیگم نے معنی خیز اور متحسّس انداز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ کچھ بھی نہیں۔ وہ بوکھلاہٹ میں بولی۔ ”کوئی خاص بات نہیں۔“ اس کے

من کا چور چھپ نہیں سکا۔

”سب نارمل ہے کیا۔“ ساجدہ پھر گویا ہوئی۔

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا اور پھر یہ کہہ کر آگے بڑھی۔

”میں کافی بنالافوں۔“

”کافی کیلئے خانہ سالن سے کہا ہوتا۔“ ساجدہ نے پھر اس کے بڑھتے ہوئے قدم کو روکا۔

”نہیں نہیں۔ وہ چوہدری کہہ رہا ہے اپنے ہاتھ سے بنالاف۔“ وہ گھبراہٹ میں بولی اسے

میرے ہاتھ کی۔۔۔۔۔“

”کیا بات ہے تمہارے ہاتھ کی۔۔۔۔۔“ ساجدہ ازراہ طنز دادیتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔“ جسے

پسند آجانے تمہارا ہاتھ لیکن اس وقت تو دونوں موجود ہیں۔“ ساجدہ کا اشارہ پاشا کی طرف تھا کیونکہ

ساجدہ جانتی تھی کہ پاشا کی موجودگی میں غیر متوقع طور پر چوہدری بھی آج آگیا تھا اور پھر ساجدہ بیگم

اس وقت سے دور راہداری میں بیٹھی چوہدری کے بیڈ روم کے اندر ہونے والے کسی تماشے اور

کسی ہنگامے کی منتظر تھی۔ اسے یقین تھا کہ آج کوئی دھماکہ خیز انکشاف ہو جانے کا لیکن ساجدہ بیگم

کے زوایہ نگاہ سے ابھی تک بیڈ روم کے اندر کوئی دھماکہ خیز بات نہیں ہوئی تھی تاہم اس نے

شمس بیگم کو دیکھ کر یہ اندازہ کر لیا تھا کہ شمس بہت زیادہ اکھڑی ہوئی اور پریشان ہے۔ اور اندر کوئی

نہ کوئی بات ضرور ہوئی ہے۔

”پلیز ساجدہ جی۔۔۔۔۔!“ شمس نے گرد گردانے کے انداز میں ساجدہ کو راستے سے ہٹا کر

پھر آگے بڑھنا چاہا۔

”شمس“ ساجدہ نے پھر پکارا۔ لیکن اب ساجدہ کے لہجے میں محکم تھا۔ شمس پھر رک گئی۔

”مجھے پاشا کے ساتھ تمہاری پارٹنرشپ پر کوئی اعتراض نہیں۔ اعتراض کرنا یا نہ کرنے والا چوہدری

ہے۔ جس نے اس وقت تم دونوں کو اندر پکڑ لیا ہے۔“

”کیا تم نے اسے ٹیلی فون کیا تھا۔۔۔۔۔“ شمس نے شبہ کرتے ہوئے کہا۔

”لاحول ولا۔۔۔۔۔“ ساجدہ جھنجھلاہٹ میں بولی۔ ”میں اتنی بیچ نہیں ہوں۔ لیکن میں

صرف تم سے اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ تم نے محصور روشو کو پھنسا کر اچھا نہیں کیا۔“

”میں نے روشو کو نہیں پھنسا یا ساجدہ جی۔۔۔۔۔ میں بالکل بے قصور ہوں۔۔۔۔۔“ وہ اپنی

بے گناہی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”تم یہ بھی جانتی ہو کہ روشو بھی بے قصور ہے۔“ ساجدہ نے کہا۔ ”لیکن تمہارے اوپر تو

عشق کا جو بھوت چڑھا ہوا تھا اس نے تمہاری زبان روک رکھی تھی۔

”مجھے دیر سو رہی ہے۔۔۔۔۔! وہ سنی ان سنی کر کے تیزی سے کچن کی طرف کافی بنانے چلی گئی۔۔۔ لیکن اس نے ساجدہ بیگم کو یہ بتایا نہیں کہ وہ چوہدری کے سامنے روشنی بے گناہی کا اظہار کر چکی ہے۔ وہ اس وقت سخت پریشانی اور انتشار میں مبتلا تھی!“



شمسہ جب کافی کا کپ لے کر بیڈ روم میں داخل ہوئی تو اس نے محسوس کیا کہ چوہدری کے تصور بالکل بدلے ہوئے ہیں وہ یہ بات پہلے ہی جان گئی تھی کہ چوہدری کو کافی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ وہ شمسہ کے بغیر تھوڑا سا وقت چاہتا تھا۔ ایسا وقت جس میں وہ شمسہ اور پاشا کی زندگی کے بارے میں فیصلہ کر سکے۔ اس وقت چوہدری بیڈ پر ناٹکیں بچے کئے بہت سوچ بچار میں بیٹھا تھا جب شمسہ کافی کا کپ لے کر اندر داخل ہوئی وہ ماتھے پر ایک خندہ اور چہرے پر ایک مصنوعی مسکراہٹ بکھر کر کپ ہاتھ میں لئے چوہدری کی جانب بڑھی۔

”آپ وہیں رکھ دو ٹیبل پر۔۔۔۔۔“ چوہدری نے سینٹرل ٹیبل کی طرف اشارہ کیا۔ شمسہ کافی ٹیبل پر رکھ کر بیڈ کی طرف جب مڑی تو چوہدری نے دوسرا حکم دیا۔

”اور وہاں بیٹھ جاؤ کرسی پر۔“ شمسہ چپ چاپ الگ کونے میں رکھی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ پاشا ابھی تک دسیوں میں لپٹا زمین پر پڑا تھا اس کے جسم میں ہلکی ہلکی جنبش سی سو رہی تھی اور وہ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہ دھیرے دھیرے ہوش میں آ رہا ہے۔

شمسہ فکر فکر چوہدری کو دیکھے جا رہی تھی۔ چوہدری نے بڑے اطمینان سے تکیے کے نیچے سے پستول نکالا اور اس کی چرنی کو ہاتھ میں گھما کے پستول کی نالی کا رخ شمسہ کی طرف موڑ دیا۔

”اب یہ خالی نہیں ہے۔“ چوہدری نے ریوالور ایک بار پھر گھمایا۔ گولیاں باہر نکال کے دوبارہ ڈالیں اور شمسہ کو پستول کے بھرے ہونے ہونے کا یقین دلایا۔

”شمسہ اسلحہ یا تو انسان کو مارنے کیلئے ہوتا ہے یا بچانے کیلئے۔“ چوہدری مزید بولا۔ ”اگر وقت ضرورت اسلحہ سے کام نہ لیا جائے تو اسلحہ، اسلحہ نہیں ہے کھلو نا بن جاتا ہے۔ آج وقت آ گیا ہے کہ میں اس پستول سے کام لوں۔“ بولتے بولتے اس نے قدرے توقف کیا اور پھر پستول کی نالی سے شمسہ کی جانب شست باندھے ہوئے پر عزم لہجے میں بولا۔

”میں نے تمہیں شوٹ کرنے کا فیصلہ کیا ہے شمسہ۔ کیونکہ تم ایک شریف عورت نہیں ہو۔“

"تم بھی ایک شریف آدمی نہیں ہو چوہدری۔۔۔۔۔" وہ کھٹ سے بولی اور چوہدری کے کپکپاتے ہاتھ میں ہتھول مزید لرزنے لگا۔ شمسہ مزید بولنے لگی۔ "اور اگر ایک غیر شریف عورت کو زندہ رہنے کا حق نہیں ہے تو پھر ایک غیر شریف مرد کو بھی زندہ رہنے کا حق نہیں ہونا چاہئے۔ اور تم اپنے گریبان میں منہ ڈال کے دیکھو چوہدری تمہارے اندر وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک بد معاش اور غیر شریف آدمی میں ہوتی ہیں۔"

"بکو اس بند کرو۔۔۔۔۔" وہ غصے سے کپکپایا۔

"جب مجھے مار ہی رہے ہو تو مرنے سے پہلے میری بکو اس سن لو۔۔۔۔۔" وہ سخت لہجے میں بولی۔ "اگر یہ رہنما اصول بن جائے کہ ملک سے تمام بد معاشوں کو مار دیا جائے اور صرف شریف لوگوں کو زندہ رکھا جائے تو اس ملک کی آبادی بمشکل ایک ہنادس رہ جائے اور یہ ملک سونا بن جائے۔ لیکن حقیقت کا افسوسناک پہلو یہ ہے کہ شریف لوگ اس ملک میں سسک سسک کے جیتے اور سسک سسک کے مر جاتے ہیں جبکہ بد معاش دندنا تے پھرتے ہیں۔"

"ختم کرو اپنا یہ فلسفہ۔۔۔۔۔" اس نے جھنجھلا کر کہا۔

"میں اپنے فلسفے کے ذریعے تم سے زندگی کی بھینک نہیں مانگ رہی ہوں چوہدری۔" وہ مصمم ارادے کے ساتھ بولی۔ "میں جانتی ہوں کہ تمہارے پاس مجھے مارنے کا جواز موجود ہے۔ کیونکہ میں ایک بد چلن عورت ہوں اور یہ مرد کی دنیا ہے۔ جہاں بد چلن مرد تو زندہ رہ سکتا ہے لیکن بد چلن عورت کے لئے آخر کار موت ہے۔" وہ اٹھ کر چوہدری کے قریب آگئی۔

"میرے قریب نہ آنا۔۔۔۔۔" نہیں تو گولی مار دوں گا۔" وہ غصے میں اور کپکپایا اور ہتھول کو

مزید نشانے پر لایا۔

"میں بھی گولی کھانے کے لئے قریب آ رہی ہوں تاکہ تمہارا نشانہ خطانہ جائے۔" وہ

چوہدری کے پاس آن کے پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اس نے بڑے آرام سے ہاتھ بڑھایا اور چوہدری کی کپکپاتی کلائی تھام لی۔

"تمہارے ہاتھ کا منہ رہے ہیں ان کو مضبوط رکھو۔" اور ہتھول کی نالی کو اپنی بائیں پسلی

کے قریب لگالیا۔

"یہاں گولی چلاؤ اس جگہ۔۔۔۔۔" اس نے حکیمانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے چوہدری کا

ہتھول درست کیا۔

"یہاں کیوں۔۔۔۔۔" چوہدری نے ازراہ حیرت پوچھا۔۔۔۔۔"اس لئے کہ یہاں دل ہے؟"

وہ خود ہی بولا "اور صرف ایک گولی میں کام ہو جائے گا۔"

"یہ بات بھی ہے۔" شمس نے اتفاق اور پھر بہت دکھ بھرے لہجے میں بولی۔ "ایک اور بات بھی ہے چوہدری۔۔۔۔۔ تم نے میرے سارے جسم پر قبضہ کر رکھا ہے لیکن یہ دل ایک واحد جگہ ہے جو تمہاری نہیں ہے جس کے علاقے میں تمہارا داخلہ ممنوع ہے۔ اسی نے تم سے بے وفائی کی ہے۔۔۔ یہی تمہارا نہ ہو سکا۔ ختم کر دو اسے ایک ہی گولی میں چلا دو گولی چوہدری۔" وہ بہت جذباتی ہو گئی تھی۔

چوہدری نے اس کی پہلی کونال سے دبایا۔ اس کے ہاتھ اس طرح زور زور سے کانپنے لگے کہ ہسپتال کی نالی بھی ہل رہی تھی، پانگ بھی اور شمس کا جسم بھی، اور لحظہ بہ لحظہ چوہدری کے اعصاب جواب دیتے جا رہے تھے۔ پھر اس کا ہسپتال خود بہ خود نیچے کی طرف جھک گیا اور کمزور چوہدری نے اپنا سر شمس کے کندھے سے لگا لیا اور رونے لگا جیسے کوئی دو سال کا بچہ اپنی ماں کی چھاتی سے لپٹا رہا ہو۔ روتے روتے اس نے سر کو نیچے شمس کی رانوں کی طرف کھسکایا پھر اس کے گھٹنوں سے اپنی نرم آلود آنکھیں صاف کیں اور اپنے سر کو شمس کے قدموں پر گرا دیا۔

"میں تمہیں نہیں مار سکتا شمس۔ نہیں مار سکتا۔" وہ شمس کے قدموں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا "میں خود مر جاؤں گا، اپنے وجود کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا لیکن تمہیں خراش نہیں لگا سکتا۔" وہ بے اختیار روتا چلا جا رہا تھا۔ شمس پسینہ لگی اس نے جھک کر کسی بچے کی طرح چوہدری کو "پچھ" کر کے پچکارا اور سہارا دے کر اوپر اٹھالیا۔



"مجھے معاف کر دو چوہدری صاحب۔ پلیز انکل۔" پاشا گڑا گڑایا "میرے پیارے انکل"

میری غلطیاں معاف کر دو۔"

وہ رسیوں میں ابھی تک مضبوطی سے بندھا اور جکڑا ہوا تھا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بھکاریوں کی طرح زندگی کی بھیک مانگنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جب وہ مکمل ہوش میں آیا تو چوہدری صاحب نے شمس کی مدد سے اسے گھسیٹ گھساٹ کے دیوار کے ساتھ لگا دیا تھا اور اس وقت وہ شکنجے میں کسا ہوا مکمل طور پر چوہدری کے رحم و کرم پر بے یار و مددگار تھا۔

"تمہیں معاف کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔" چوہدری نے ہسپتال تانا اور لیبی پر انگلی رکھی۔ "ایک دھوکے باز، ایک فراڈینے، ایک بے ایمان اور ایک مجرم کو معاف کیا جاسکتا ہے۔"

منافق کے لئے موت کے سوا اور کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔
 "وقت مت ضائع کرو، کرمی۔ مار دو اسے گولی۔" شمشہ چوہدری کے بالکل قریب ہو کر
 اضطرابی کیفیت میں بولی۔

"اے عورت۔۔۔۔۔ تو کسی کی بھی نہیں ہے۔" وہ شمشہ کی طرف دیکھ کر کف افسوس ملتے
 ہوئے بولا۔

"اے مرد تو بھی کسی کا نہیں ہے۔" اس نے ترنت جواب دیا۔
 "اس سے بحث مت کرو جان۔۔۔۔۔" چوہدری نے شمشہ کو مشورہ دیا۔
 "تو پھر گولی مارنے میں دیر نہ کرو کرمی۔۔۔۔۔ وقت گزر رہا ہے۔" شمشہ بولی۔ "ورنہ کچھ
 بھی ہو جانے گا۔"

"اسکی نڈل اٹھو جانے گا چوہدری۔۔۔۔۔" پاشا سیوں کے اندر کسمبایا۔ "کیا کہو گے لوگوں
 سے کیوں مارا ہے" وہ ہلجہ بدل کر بولا۔

"تمہیں جان سے نہیں مارا جانے گا" چوہدری نے وضاحت کی۔ "تم پر چار گولیاں برساتی
 جائیں گی۔ ایک سیدھی نانگ پر، دوسری الٹی نانگ پر، تیسری سیدھے بازو پر اور چوتھی اٹنے ہاتھ پر
 ماروں گا تاکہ تم مانگوں سے بھی اور بازوؤں سے بھی معذور ہو جاؤ۔ اور تمہیں اس دنیا میں ایک
 گھونٹ پانی پلانے والا کوئی نہیں ہو۔ اور جس کمزوری اور بے بسی کا طعنہ تم مجھے بڑھا پے میں
 دے رہے ہو ناوہ مجبوری تمہیں جوانی میں پیش آجائے گی۔"

"لیکن چوہدری اسکی نڈل تو ہو گا۔ لوگ یہی کہیں گے کہ میرے، تمہاری بیوی سے ناجائز
 تعلقات تھے۔" پاشا نے دھمکی دی۔

"بکواس بند کرو۔" چوہدری نے دھمکا یا۔ "لوگ یہ نہیں کہیں گے، پاگل کہتے۔"
 "تو پھر کیا کہیں گے۔" پاشا نے پوچھا۔

"بتاؤ اس کو جان۔ لوگ کیا کہیں گے۔" چوہدری شمشہ سے مخاطب ہوا۔
 "میں بتاتی ہوں" ایک شمشہ تن کر بولی۔ "سنو پاشا پولیس کے سامنے اسنوری کیا جانے گی۔"

"اس نے پہلے سے تیار کیا ہوا بیان بتاتے ہوئے کہا۔" بیان یہ ہو گا کہ چوہدری کی غیر موجودگی میں تم
 میرے بیڑوم میں داخل ہوئے۔ تم نے مجھے تنہا پا کر بجرمانہ حملہ کیا۔ تم یہ سمجھے کہ چوہدری
 صاحب کمرے میں نہیں ہیں لیکن چوہدری صاحب باتھ روم تھے۔ میں نے شور مچایا میرا شور سن کر
 چوہدری صاحب باتھ روم سے نکلے اور تم پر فائر کئے۔ خون بہہ جانے سے جب تم بے ہوش

سو گئے تو ہم نے تمہیں رسیوں سے باندھا اور پولیس کو اطلاع کر دی۔

”میرا خیال ہے بہت ہی کمزور بیان ہے۔“ اسکی نڈل تو پھر بھی بنے گا۔“ پاشا نے بھٹکاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے رہا کر دو چوہدری صاحب میں وعدہ کرتا ہوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلا جاؤں گا اور کبھی اپنی شکل آپ کو نہیں دکھاؤں گا۔ خدا کے لئے معاف کر دو، میری زندگی بچ جائے گی۔ آپ بدنامی سے بچ جائیں گے۔“

”اس کی باتوں پر کان نہ دھرو کر۔۔۔۔۔۔ یہ بڑا مکڑ ہے۔“ شمش پاشا سے نجات حاصل کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

”یہ آج نہیں بچ سکتا۔۔۔۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔“ چوہدری نے تسلی دی۔

”تو پھر مار دو گولی اسے۔۔۔۔۔۔ انتظار نہ کرو۔۔۔۔۔۔“ وہ اضطراری کیفیت میں بولی۔

”چوہدری نے اپنے کپکپاتے ہاتھوں میں معلوم نہیں کیسے جان ڈالی اور ایک دم بہتول ٹھما کر فائر کھولنا چلا کہ پاشا چونکا۔

”ایک منٹ چوہدری۔۔۔۔۔۔“ پاشا تڑپ کر بولا۔۔۔۔۔۔ ”میرا آخری خواہش نہیں پوچھو گے میں نے تمہیں اس وقت چانس دیا تھا جب تمہاری زندگی میری انگلیوں کی گرفت میں تھی۔“

”جلدی بولو۔۔۔۔۔۔ کیا خواہش ہے۔“ چوہدری نے موقع دیتے ہوئے کہا۔

”میری خواہش ہے کہ مجھ پر گولی چلانے سے پہلے تمہارے بک شیف میں دوسرے خانے کے اندر بائیں جانب تیسرے نمبر پر جوہری جلد والی کتاب ہے اس کو کھول کر ایک دفعہ دیکھ لو۔۔۔۔۔۔“ پاشا نے جیسے الجبرے کا ایک سوال کیا۔

چوہدری نے انتہائی تجسس سے شمش کی طرف اور شمش نے چوہدری کو دیکھا اور پھر چوہدری نے آگے بڑھ کر پاشا کے بتانے ہوئے حساب کے مطابق پوری جلد والی ضخیم کتاب نکالی اور سرسری سی ورق گردانی کی۔

”کیا ہے اس میں۔۔۔۔۔۔“ چوہدری کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئی۔

”غور سے دیکھو۔۔۔۔۔۔“ پاشا نے کہا۔

چوہدری نے ایک بار پھر صفحے پلٹے تو ایک جگہ اچانک اس کے ہاتھ رک گئے اور وہ دھک سے رہ گیا۔

”اوہ خدا۔۔۔۔۔۔“ وہ سر سے پاؤں تک اندر ہی اندر کانپ گیا۔ ”بد معاش کتے کہنے۔۔۔۔۔۔“

”اس نے اوپر نیچے پاشا کو فرش گالیاں دیتے ہوئے اس کے منہ پر دو تین ٹھوکریں ملائیں اور پھر

ساتھ ہی ایک زمانے کا تھپڑ شمسہ کے منہ پر سید کیا۔

کتاب کے اندر شمسہ اور پاشا کی قابل اعتراض تصویریں تھیں۔ چوہدری کے تھپڑ سے شمسہ جب ایک طرف گری تو تصویریں چھوٹ کر پلنگ پر بکھر گئیں۔

”اف۔۔۔۔۔“ شمسہ نے ایک تصویر دیکھی اور منہ چھپالیا۔۔۔۔۔ اور پھر جلدی جلدی اس نے تاش کے پتوں کی طرح دو تین تصویروں کو پھینٹ کر پرے پھینک دیا۔ اور تھر تھر کانپنے لگی چوہدری تو قدرتی طور پر کپکپاہٹ میں مبتلا تھا ہی۔۔۔۔۔ غصے قہر اور غضب سے بالکل لال پیلا ہو گیا۔

”تو یہ ہیں تیرے لچھن۔۔۔۔۔“ وہ گدھ کی طرح شمسہ پر لپکا۔

”حوصلہ کری۔۔۔۔۔ حوصلہ“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سہارا دے کر چوہدری کو سمجھانے کی کوشش کی۔ ”پہلے میری بات سن لو۔۔۔۔۔ یہ بد معاش اشتعال دلا رہا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ سب کچھ تمہیں معلوم ہے۔۔۔۔۔ تمہیں بتا چکی ہوں۔۔۔۔۔ معافی مانگ چکی ہوں اور تم معاف کر چکے ہو۔۔۔۔۔ معاف کر چکے ہو نا جان؟۔۔۔۔۔ میری کوتاہی میری غلطی تم نے درگزر کر لی ہے۔“

”لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم نے اس کا ثبوت بھی رکھا ہوا ہے۔“ وہ تقریباً رقت آمیز

لہجے میں بولا۔

”مجھے تصویروں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم جان۔۔۔۔۔ سچ کہتی ہوں میں تصویروں کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ وہ بے بسی سے بولی۔ ”مجھے کچھ نہیں معلوم کہ تصویریں اس گھٹیا انسان نے کب بنائی ہیں۔“ وہ ایک دم غصے میں بے قابو ہو گئی اس کے نتھنے پھول گئے اور وہ جنگلی بلی کی طرح رسبوں میں جکڑے پاشا پر جھپٹ پڑی اور اوپر نیچے اس کے منہ پر ٹھڈے مارتے ہوئے ہسٹریائی لہجے میں پوچھنے لگی۔ ”کب۔۔۔۔۔ کب۔۔۔۔۔ بد معاش، کینے کب بنائی ہیں تم نے یہ تصویریں۔“

”غصہ نہ کرو جان۔۔۔۔۔“ وہ مار کھانے کے باوجود بڑی ڈھٹائی سے کہنے لگا۔ ”یہ

تصویریں میں نے کہیں اور جا کے تو نہیں بنائی تھیں۔ یہ اسی جگہ اسی بیڈروم میں بنی ہیں۔“

”نھو کریں کھا کر اس کے ہونٹوں سے ہلکا ہلکا خون بہہ رہا تھا جنہیں بندھے ہاتھوں کی وجہ

سے وہ صاف بھی نہیں کر سکتا تھا تاہم وہ بہت ڈھیت تھا۔ وہ اسی ڈھیت پن سے مسکرایا اور مزید

کہنے لگا۔ ”کیرہ وہاں چھپا کے رکھا تھا ٹیک پر اور تصویر کا منظر وہ سامنے آئینہ۔“

اس نے ڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم آئینہ کی طرف اشارہ کر کے کہا اور پھر کھٹکھٹلا کر ہنسنے لگا جیسے وہ بھی کسی ہنسربانی دورے میں ہو۔

چوہدری صاحب دم بخود اور پریشان تھے پھر پاشا نے اچانک اپنا قبضہ روکا اور شمس کی بجائے چوہدری صاحب سے بہت سنجیدگی سے مخاطب ہوا۔

"سنو چوہدری صاحب۔۔۔۔۔ صاف بات بتادوں یہ تصویریں میں نے تفرج کے لئے نہیں اپنے تحفظ کے لئے بنائی ہیں۔" چوہدری نے بڑی مشکل سے اپنے اعصاب پر قابو پایا اور پاشا بولنے لگا۔ "یہ تصویریں فی الحال ایک چھوٹا سا نمونہ ہیں۔ تم اگر اصل رول دیکھو گے ناتو پورا رول دیکھ نہیں سکو گے۔"

"کتے کے بچے۔۔۔۔۔" چوہدری نے بے قابو ہو کر دو چار ٹھوکریں ماریں اور ہانپنے لگا۔
 "تمہیں اس وقت صبر کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ خواہ خواہ اپنا بلڈ پریشر بانی مت کرو۔۔۔۔۔
 وہ انتہائی بے شرمی سے بولا۔

"اے مار دود۔۔۔۔۔" شمس بھی غصے سے بے قابو ہو رہی تھی۔ اس نے چوہدری کے ہاتھ سے ہپتول چھین کر خود اسے شوت کرنا چاہا۔ "نہیں تو میں اسے مار دوں گی۔"
 "اگر مجھے مار دیا تو بتادوں یہ رول ایسے ہاتھوں میں ہے کہ دوسرے دن تصویریں پریس میں پہنچ جائیں گی۔" وہ بلیک میل کرنے کے انداز میں بولا۔

"بے شک پہنچیں۔۔۔۔۔" شمس نے تزاخ سے گولی چلا دی۔ لیکن پاشا لیٹے لیٹے پھرتی سے رول ہو گیا اور گولی خطا ہو گئی، پاشا اب گھبرا گیا لیکن چوہدری نے جھپٹ کر شمس کے ہاتھوں سے ہپتول چھین لیا۔

"پانگل مت بنو۔۔۔۔۔" چوہدری برہمی سے بولا۔۔۔۔۔ "تم پہلے ہی بہت پانگل بن کر چکی ہو۔" اس نے شمس کو پانگل پر ہنسا دیا اور اپنے تنفس کو قابو میں کرتے ہوئے بولا۔ "حذراتی فیصلے بہت نقصان دہ ہوتے ہیں۔"

"گڈ۔۔۔۔۔" پاشا نے چوہدری کو داد دی۔

"گھنٹیا، کیمنے، ذلیل، احسان فراموش۔۔۔۔۔" چوہدری اس کی مدد غلط برداشت نہ کر سکا اور پھر دو چار ٹھوکریں ماریں۔ "اب کیا چاہتے ہو مجھ سے۔" وہ سودے بازی کے انداز میں بولے۔
 "بولو کیمنے کیا چاہتے ہو۔"

"زندگی-----" پاشا فوراً بولا۔۔۔۔۔ "مجھے آپ زندگی دے دیں میں وعدہ کرتا ہوں کہ پورا فلم رول آپ کے حوالے کر دوں گا۔ اور آئندہ اپنی پوری زندگی میں آپ سے شمس سے کوئی واسطہ نہیں رکھوں گا۔ یہ ایک بھولی بسری داستان ہوگی۔"

"چوہدری نے ایک لمحہ توقف کیا کچھ سوچا اور پھر شمس سے مخاطب ہوئے۔۔۔۔۔" اسے کھول دو۔"

"کری۔۔۔۔۔" شمس تڑپی۔۔۔۔۔ "یہ کیا کر رہے ہو۔"

"میں کہتا ہوں اسے کھول دو۔" چوہدری حکمانہ انداز میں بولے۔ "میں تصویریں ہر قیمت پر واپس لینا چاہتا ہوں۔"

شمس بادل غواستہ اٹھی کباٹ سے ایک ریزر نکالا اور پاشا کی ڈوریاں کاٹ دیں۔ رسیاں کھینچنے ہی پاشا کسی بازی گر کی طرح بھدک کر کھڑا ہوا اور کلاٹیوں کو ذرا سا مسل کر شمس سے بولا۔

"شکریہ۔۔۔۔۔" تصویریں میں تمہیں کل صبح پہنچا دوں گا۔

"اس کمرے میں دوبارہ کھسے تو میں گولی مار دوں گی۔" شمس بھر گئی۔ "یہاں بالکل نہیں

آنا۔"

"تصویریں تم آنس میں لے آنا۔۔۔۔۔" کتنے بجے آؤ گے۔" چوہدری نے پوچھا۔

"دس پندرہ لیس پر۔۔۔۔۔" پاشا نے گھڑی دیکھ کر صبح داٹم بتایا۔

"اگر تم نے پھر دھوکا دیا تو تمہیں معلوم ہے۔۔۔۔۔" تم ایک ہی پاشا نہیں ہو۔۔۔۔۔

اور بھی بہت سے پاشا موجود ہیں۔۔۔۔۔" چوہدری معنی خیز انداز میں بولا۔

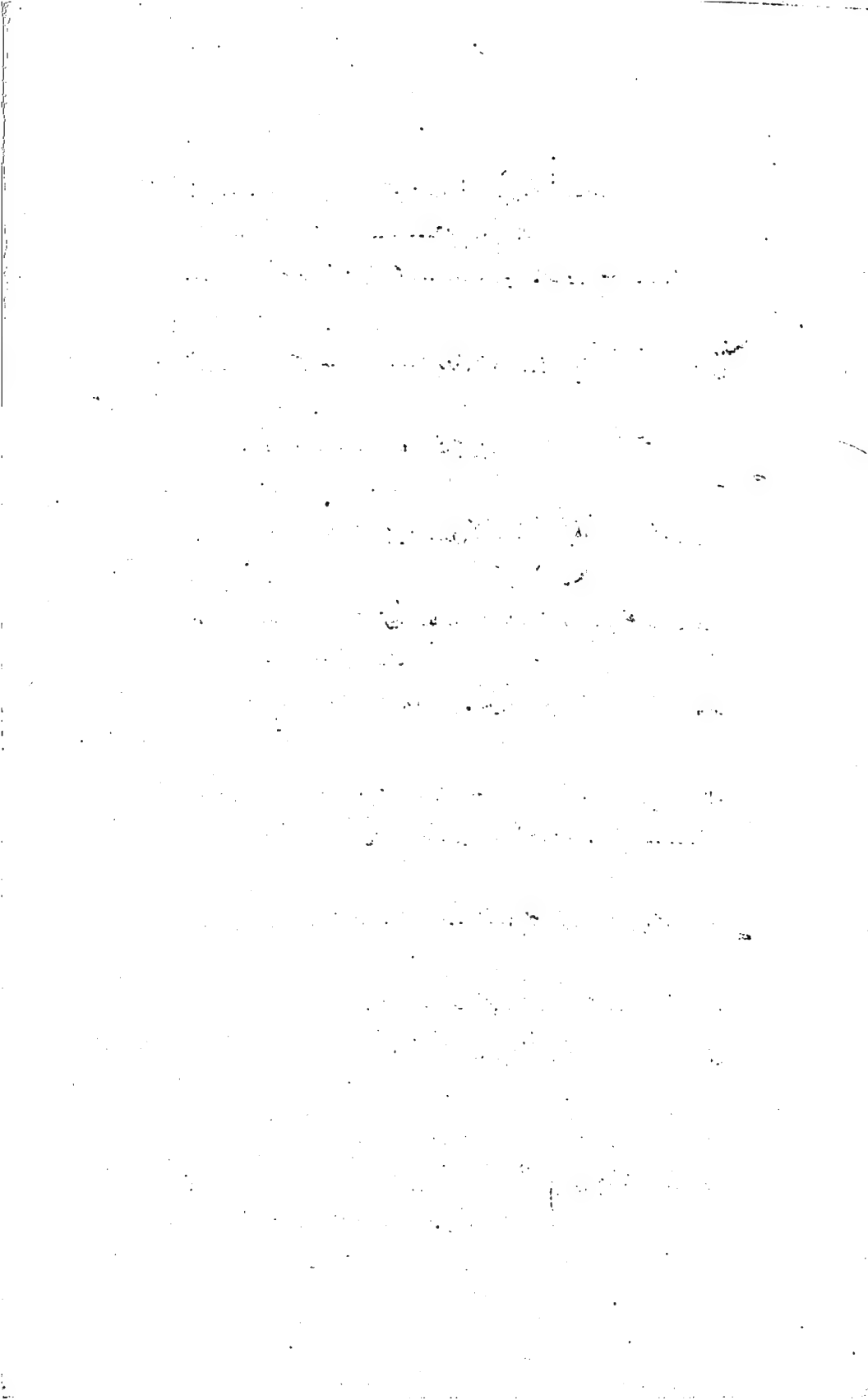
"جب تک تمہارے جیسے چوہدری موجود ہیں اس وقت تک بہت سے پاشا اور بہت سی شمشائیں اور ساحدا میں موجود رہیں گی چوہدری۔"

پاشا نے ترنت جواب دیا اور چوہدری نے بے اختیار ایک زمانے کا تمبھڑ پاشا کو مارا جس سے پاشا کو تو کچھ نہیں ہوا لیکن چوہدری خود گھوم کر گرنے لگا اور شمس نے اسے سہارا دے کر روک لیا۔

"اب دفعہ ہو جائے یہاں سے۔۔۔۔۔" چوہدری ہانپتے ہوئے بولا۔

"تصویروں کی قیمت تو ابھی تم نے ادا نہیں کی۔۔۔۔۔" پاشا ڈھیٹ بن کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا مطلب۔۔۔۔۔" چوہدری چونکا۔



نصف رات بیت چکی تھی۔

لا کے ابھی تک جاگ رہے تھے کیونکہ روشوا بھی تک واپس نہیں آیا تھا اور روشو کی وجہ سے لا کے تشویش میں مبتلا تھے اور سب سے زیادہ تشویش روڈے کو تھی روڈے نے ایک خواہ خواہ کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لی تھی کہ جیسے جیل کے لڑکوں کا ہر مسئلہ اور مسئلہ کا حل اس کی ذاتی ذمہ داری ہو۔ وہ سخت مضطرب اور بے چین تھا اور کونے میں رکھے ہوئے ایک طویل بانس کو دیکھے جا رہا تھا۔

”دیکھو ادھر آجاؤ پاس پاس۔۔۔۔۔“ اس نے سرگوشی میں کہا اور رات کی ہلکی ہلکی تاریکی میں اونگھتے جاگتے لا کے رول ہوتے ہوئے روڈے کے قریب آ گئے۔

حسب معمول برآمدے کا بلب روشن تھا اور اس کی روشنی کھڑکی دروازے اور روشن دان سے چھن کر اس طرح اندر آ رہی تھی کہ جیل کے ہال میں ایک ہلکی ہلکی روشنی چاندنی کے سانے کی طرح پھیلی ہوئی تھی جس میں تمام قیدیوں کے چہرے صاف دکھائی دے رہے تھے اور سفیدی کی ہوئی چھت بھی ٹھیک ٹھاک روشن نظر آ رہی تھی۔ کونے میں ایک لمبا بانس کھڑا تھا جس کے اوپر والے حصے میں کوہی لگی ہوئی تھی اور آج دن کے وقت جب لا کے قریب کے ایک سرکاری باغ کے پودوں میں گودھی کرنے گئے ہوئے تھے تو کسی نے اس کوہی لگے بانس سے چھت اور دیواروں کی صفائی کی تھی کیونکہ کوئی افسر اصلاح گھر کا معائنہ کرنے والا تھا اور اس طرح یہ بانس اندر ہی رہ گیا تھا۔

”یہ بانس دیکھا ہے۔۔۔۔۔“ روڈے نے بانس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ لڑکوں کی نظریں

کونے میں رکھے ہونے چھت کی طرف جاتے بانس کی جانب گئیں۔ وہ حیرت سے دیکھنے لگے۔
 "کیا مطلب۔۔۔۔۔؟" ڈوڈے نے مجسم لہجے میں روڈے سے پوچھا۔

"ابھی بتاتا ہوں۔" روڈے نے جواب دیا پھر اٹھ کے دروازے کی طرف ادھر ادھر چور نظروں سے باہر برآمدے اور جیل کے بیرونی منظر کا جائزہ لیا اور بانس کو بیچ میں سے تھام لیا۔
 "بیچ میں راستہ کھلا چھوڑ دو۔" وہ لڑکوں سے مخاطب ہوا لڑکے ایک طرف ہٹے تو روڈے نے بانس کو مضبوطی سے تھام کر اپنے قدم جمائے، زمین کو دیکھا خاصی اونچی اور بلند بالا چھت پر نگاہ ڈالی اور شست باندھ کے بانس کے ساتھ جو دو لگائی تو پتک جھپکنے میں چھپکلی کی طرح چھت کے ساتھ چپک گیا اور بانس دور پرے جا لگا۔ چھت پر پتکھا لگانے کیلئے ایک کنڈا لگا ہوا تھا لیکن پتکھا اس میں نہیں تھا کنڈا خالی تھا۔ روڈے نے کچھ اس طرح شست باندھ کے جھلانگ لگائی تھی کہ بندر کی طرح بانس کی چوٹی پر گیا اور جب بانس چھت سے گزرا تو کنڈے کو اپنی انگلیوں کی گرفت میں پھنسا لیا اور لٹک گیا۔ لڑکے سارے دم بخود رہ گئے۔ روڈا بندر کی طرح چھت کے ساتھ لٹکا ہوا تھا۔

"گر جلاؤ کے روڈے۔۔۔۔۔!" ڈوڈے نے نیچے کھڑے ہو کر اور چھت کی طرف دیکھ کر تشویش سے کہا۔

"بانس پکڑا دو۔۔۔۔۔" روڈا لٹکے لٹکے بولا۔

"کیسے۔۔۔۔۔ ڈوڈے نے پوچھا۔

"بس تم ذرا اونچا کرو۔۔۔۔۔" روڈے نے ایک ہاتھ نیچے کیا اور دوسرے ہاتھ کی گرفت اور پاؤں کی پکڑ سے چھت کے ساتھ چپکا ہوا۔ ڈوڈے نے بانس کا ایک سرا پکڑا اور دوسرا اوپر

روڈے کی طرف بڑھا دیا۔ روڈے نے ایک جھپک ماری، بانس کو پکڑا اور بندر کی طرح پھسل کر ایک سیکنڈ میں نیچے آگیا۔ تمام خوش ہو کے تالیاں بجانے لگے۔۔۔۔۔ سوائے سکھڑے کے۔۔۔۔۔ وہ قطعی طور پر الگ تھلگ رہا۔۔۔۔۔ جیسے دیکھ ہی نہ رہا ہو۔

"شش شش شش۔۔۔۔۔" روڈے نے ششکڑے کے سب کو چپ کرایا اور تالیاں کو اس طرح کاٹ دیا جیسے کوئی فلم ایڈیٹر اچانک فلم کو ایڈٹ کر کے کاٹ دیتا ہے۔

"اس سارے قصے کا مطلب کیا ہے۔" ڈوڈے نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

"مطلب یہ ہے ڈوڈے کہ اگر اس بانس کو میں یہاں سے باہر نکال لوں اور وہاں اس باغ

”روڈے۔۔۔۔۔“ اچانک ڈوڈا چونکا۔ ”روشو۔۔۔۔۔“

ایک دم جیل میں سنانا چھایا سب لڑکوں کی نظریں جیل سے باہر رابداری کی طرف چلی گئیں جہاں ایک سپاہی تقریباً نیم بجے ہوش اور ادھر سے۔۔۔۔۔ روشو کو سہارا دے کر لارہا تھا۔ روشو کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے اور ٹانگیں اس طرح کھلی ہوئی تھیں جیسے وہ لکڑی کی اور بے جان ہوں۔ وہ ٹھیک طرح سے چل بھی نہیں سکتا تھا اس کی حالت سنگین سو رہی تھی۔

”روشو۔۔۔۔۔“ روڈا بلند آواز میں پکارا۔ روشو نے کوئی جواب نہیں دیا، نہ وہ چونکا، نہ سر اٹھایا۔ سپاہی نے سلاخ دار دروازہ کھولا اور روشو کو اندر داخل کر کے چھوڑ دیا اور روشو ایک لمحہ بھی اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں رہ سکا دھرام سے زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ سپاہی اسے ویسے ہی چھوڑ کر دروازے سے باہر نکلنے لگا تو روڈے نے اس کی گردن پکڑ کے نیک لاک لگالیا اور گالی دے کر بولا۔

”۔۔۔۔۔ کے بچے۔۔۔۔۔ کیا کیا ہے اسے۔“

”میں نے کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ سپاہی گھٹی ہوئی سانس میں بولا۔ ”خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں مجھے کچھ پتہ نہیں۔۔۔۔۔ یہ سورما کا کام ہے۔“

”سورما۔۔۔۔۔ روڈے نے دانت پیسے۔ ”کون ہے سورما۔“

”مجھے چھوڑ دو۔۔۔۔۔“ میرا کچھ واسطہ نہیں۔ ”سپاہی کے زخروں سے آوازیں نکل رہی تھیں۔۔۔۔۔“ ”سورما۔۔۔۔۔“

”ایک شرط پر چھوڑتا ہوں۔“ روڈے نے اپنے شگنچے کی تھوڑی سی گرفت ڈھیلی چھوڑی۔ ”اس سورما کے بچے سے کہو کہ اگر ماں کا دودھ پیا ہے تو یہاں آنے تاکہ میں دیکھوں وہ کتنا بڑا سورما ہے۔“

”میں ابھی بھیجتا ہوں اسے۔۔۔۔۔“ سپاہی نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”میں اسے ابھی بھیجتا ہوں

”تو پھر جاؤ۔۔۔۔۔“ روڈے نے سپاہی کو پرے دھکیلا۔ ”یاد رکھنا اگر وہ میرے پاس نہ آیا تو پھر تم بھی نہ آنا۔“ اس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”ماڑے جاؤ گے۔“

”وہ آنے کا ضرور۔۔۔۔۔“ سپاہی جان چھڑا کر تیزی سے باہر نکلا اور دروازہ مقفل کر دیا۔ سپاہی کے جاتے ہی روڈا روشو کی طرف لپکا۔

”روشواو، روشو۔۔۔۔۔“ اس نے بہت ہی اپنائیت اور شفقت کے ساتھ اسے پکارا۔۔۔۔۔ پھر کسی لڑکے نے جلدی سے جی جلا دی۔ تمام لڑکے ہمدردی کے طور پر روشو کے ارد گرد جمع

سو گئے تھے۔ روشو نے بہت نقاہت کے ساتھ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ بڑی محنت اور مظلومیت سے روڈے کو دیکھا اور پھر نظریں گھا کر سب لڑکوں کی موجودگی کو محسوس کیا اور اس کی آنکھ پر نم ہو گئی!

"میں نے اگر تمہارا بدلہ نہ لیا۔۔۔۔۔ تو اپنے باپ کا نہیں ہوں روشو۔۔۔۔۔" روڈے نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا اور پھر روشو کو گردن سے ذرا اونچا اٹھا کے اس کا سر گود میں رکھ لیا۔

"اے پانی پلاؤ ڈوڈے۔" اس نے ڈوڈے سے کہا۔ ڈوڈا لپک کے پانی کا گلاس لایا جو اس نے روڈے کے ہاتھ میں دے دیا۔ روڈے نے گلاس روشو کے ہونٹوں سے لگایا۔ روشو اس طرح گھونٹ گھونٹ کر کے پانی پینے لگا جیسے کوئی جاں بلب سریش پیتا ہے۔ معالو ہے کا دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔

"ٹھک، ٹھک، ٹھک۔۔۔۔۔" تمام لڑکے چوٹے۔ روڈے نے پلٹ کر دیکھا تو اسی سپاہی کے ساتھ سورما باہر کھڑا تھا۔ اس نے اپنی چوڑی چکی چھاتی نکال رکھی تھی اور جو بنیان پہنے ہوئے تھا جس پر کسی آدم خور جانور کی بیٹ ناک قسم کی تصویر چھپی ہوئی تھی۔

"کون ہے اونے روڈا۔۔۔۔۔" اس نے باہر سے ہی کڑک لچے میں پوچھا۔

"میں ہوں روڈا۔۔۔۔۔" روڈے نے روشو کی گردن کو آہستہ سے بچے رکھا اور لڑکوں کے جلو سے باہر نکل کر سامنے گیا۔

سنائے تم مجھے یاد کر رہے ہو۔۔۔۔۔" سورما نے چھاتی تان کر پوچھا۔

"میں نے سورما کو بلایا تھا۔۔۔۔۔" روڈا بچپان کر لیکن انجان بن کر بولا۔

"تم یہ ہمت کیسے پیدا ہو گئی کہ تم سورما کو بلاؤ۔۔۔۔۔" وہ چھاتی پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

"اندر آجاؤ۔۔۔۔۔" یا مجھے باہر نکالو۔۔۔۔۔ ہمت کا پتہ چل جائے گا۔" روڈا، سورما کی قوی ہیکل جسامت سے متاثر ہونے بغیر بولا۔

"یہ بات ہے وہ کھٹ سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔۔۔۔۔ سپاہی باہری کھڑا ہوا۔" شکل سے تو بچے نہیں لگتے ہو تم۔" سورما نے اسے گھورتے ہوئے ازراہ مذاق کہا۔

"تم بھی شکل سے بڑے نہیں لگتے ہو۔" روڈا فوراً بولا۔۔۔۔۔ اور جواب میں سورما نے آؤ دیکھنا تاؤ جیسے بجلی کا بدن دبا اور سورما کا فولادی مکاروڈے کے منہ کی طرف آیا اور اگر روڈے کو پڑ جاتا تو شاید ایک ہی عینکے میں روڈے کا کام تمام ہو جاتا لیکن روڈا جیسے پہلے ہی سے اس کے وار کپلنے تیار تھا۔ اس نے بجلی کی سی پھرتی سے گردن بچائی اور سورما اپنے ہی زور پر خود لٹوکی گھوم گیا۔

-- گھومتے ہی وہ پھر پلٹ کر روڈے پر جھپٹا لیکن روڈا آگے بھاگا جیسے دروازے سے باہر فرار ہونا چاہتا ہو لیکن اس نے لوہے کی سلاح کا ہلکا سا سہارا لے کر اور اچھل کر گھوڑے کی طرح بیک لگ سورما کے منہ پر دے ماری۔ سورما دھڑ سے دیوار کے ساتھ جا لگا اور چکرا گیا جیسے ہر چیز اس کی نظروں میں گھوم گئی تاہم اس نے فوراً اپنے حواس قائم کئے، سر کو جھٹکا دیا اور روڈے کو دوپٹے کیلئے جمپ لگائی لیکن پھر بجلی کی سی پھرتی سے روڈے نے اس کی ٹھوڈی کے نیچے والے حصے پر ضرب لگائی اور سورما کا سر اس طرح پتھے جھٹکا کھا گیا جیسے گردن سے جدا ہو گیا ہو۔ وہ ابھی سنبھل بھی نہیں پایا تھا روڈے نے اسے عقب سے پکڑ کر نیک لاک لگا دیا جیسے چپاٹنے میں آتا ہے اس طرح دیو قامت سورما روڈے کے شکنجے میں پھنس کر بے بس ہو گیا۔

"بول تیری۔۔۔۔۔" روڈے نے گالی دے کر شکنجہ اور مضبوط کیا۔ سورما کی آنکھیں پھٹ کر باہر آ گئیں اس نے ایزی چوٹی کا زور لگایا لیکن وہ روڈے کے شکنجے کی گرفت کمزور نہیں کر سکا۔

"سورما۔۔۔۔۔" سپاہی سورما کی حالت دیکھ کر پریشان ہوا۔

"خبردار۔۔۔۔۔" روڈے نے دھمکی دی۔ "تم آگے نہیں آنا۔"

سپاہی رک گیا لیکن سورما کی کیفیت دیکھ کر اس پر خوف و ہراس طاری ہو گیا تھا۔ ایک روڈے نے خود ہی پھنسنے ہوئے قفل سے سورما کو آزاد کیا لیکن اس کو سنبھلنے کا موقع دینے سے پہلے نہایت پھرتی کے ساتھ ایک بیچ مارا ایک فلائنگ لگ ماری اور پھر اس کے بازو کو اپنے قفل میں لے کر اس طرح دھیرے دھیرے گھمانا شروع کیا کہ اس کے کندھے کا بیچ جیسے مڑنا اور ڈھیلا ہونا شروع ہوا۔ سورما نے پہلے تو ضبط کیا لیکن پھر ضبط نہ ہو سکا اور درد سے کراہنا شروع کیا اور پھر اس کی چٹخیں نکل گئیں۔

"بول تیرے سورما کی۔۔۔۔۔" اس نے ایک اور گالی دی سپاہی نے جب یہ حال دیکھا تو وہ گھبرا کر واپس بھاگا۔ غالباً وہ کسی مدد کے لئے بھاگا تھا لیکن اتنے میں روڈے نے سورما کو ادھر سے کر دیا تھا اس کے کندھے میں ہڈی چٹخنے سے ایک کڑک کی سی آواز آئی اور سورما جیسے بے ہوش ہو گیا۔ اس وقت روڈے نے اپنے قفل کی گرفت توڑی اور سورما دھڑ سے زمین پر کسی لاش کی طرح گر گیا سورما کا بازو ٹوٹ گیا تھا۔

اتنے میں دھڑ دھڑکی آواز آئی اور پولیس کی ایک گارڈ ڈند ناتی اندر آئی۔ انہوں نے ڈنڈے، میکے، لاتیں اور بٹ مار مار کر روڈے کو قابو کیا اور کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔ روڈا غصے سے بے قابو تھا اور بڑے زور زور سے ہانپ رہا تھا۔ تمام لڑکے دم بخود سانس لینے خاموش کھڑے تھے

”میں نے تمہارا بدلہ لے لیا ہے روشو۔ تم چل کر آئے تھے یہ اسٹریچر پر جانے گا۔“
سپاہی جب روڈے کو دروازے سے گھسیٹ رہے تھے تو اس نے ہانپتے ہوئے پلٹ کر پھر روشو
سے کہا ”میں نے تمہارا بدلہ لے لیا ہے۔“
روشو نقاہت سے کچھ بول تو نہ پایا لیکن اس کا آنکھوں میں روڈے کے لئے بے انتہا تشکر
اور احسان مندی کا جذبہ تھا جس کا اظہار اس نے آنسو ٹپکا کر کیا۔



نقص امن توڑ پھوڑ کرنے جیل کے عملے کو مارنے اور قیدی لڑکوں کو گمراہ کرنے کے الزام میں انکوائری کے لئے روڈے کو جیلر کے آفس میں لایا گیا۔ آفس میں دوسرے افسروں کے علاوہ کفیل بھی تھا۔ سب لوگ سربراہ کی میز کے اطراف کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے جب کہ روڈا ایک جانب کونے میں کھڑا تھا۔ اسے یہاں لانے سے پہلے کسی دوسرے کمرے میں لے جا کر ٹھیک ٹھاک پھینٹی دی گئی تھی اور مار کے نشانات اس کے چہرے اور جسم کے دوسرے حصے پر نمایاں ہو رہے تھے۔ س نے جیلر کے استفسار پر اپنے جسم پر لگنے جانے والے نشانات بھی دکھائے تھے۔ روشو پر ہونے والے مظالم کی ہولناک داستان بھی سنائی تھی اور اس بات کا اعتراف بھی کر لیا تھا کہ اس نے انتقام کے طور پر سورما کی گردن اور بازو توڑ دیا ہے۔

”مجھے اس بات کا دکھ نہیں ہے۔“ جیلر نے کہا۔ ”جو آدمی سورما سونا نام بھی سو مار کھے باڈی بلڈر بھی کہلانے اور پھر چھوٹنے سے معصوم بچے پر ظلم کرے اور پھر معصوم بچے ہی سے اپنی گردن تزدانے تو مجھے اس کی گردن یا بازو ٹوٹنے کا کوئی افسوس نہیں ہے۔ ایسا ہی ہونا چاہئے تھا جیلر نے بہت حاف گوئی سے کہا۔“

”سربات یہ۔۔۔۔۔؟“ کفیل نے کچھ کہنا چاہا

مسٹر کفیل----- "جیلر نے بات کا فی۔" یہ مت بھولو کہ اس جیل کو اصلاح گھر کا نام دیا گیا ہے۔ یہاں بچوں کو اس لئے بھیجا جاتا ہے کہ وہ اگر مجرم ہیں بھی تو ان کے لئے ایسا ماحول پیدا کیا جائے کہ وہ جرائم کی دنیا سے دور ہو جائیں اور جب یہاں سے جائیں تو اچھے شہری بن کر باہر نکلیں اور معاشرے میں ایک باعزت اور فعال کردار ادا کر سکیں لیکن میں یہ دیکھ رہا ہوں اور میرے پاس مسلسل اس قسم کی شکایات آرہی ہیں کہ تم اپنے گروگوں کے ذریعے ان معصوم بچوں کو جرائم کے لئے اکساتے ہو اور جب وہ آمادہ نہیں ہوتے تو ان پر مظالم کرتے ہو۔"

”سرسرے اس جیل کا ایک بہت ہی خطرناک اور جھوٹا لڑکا ہے۔۔۔۔۔ اور۔“

”کفیل صاحب۔۔۔۔۔“ جیلر نے پھر کفیل کی بات کاٹی۔ ”آپ شادی شدہ ہیں؟“ اس نے

براہ راست سوال کیا معلوم ہوتا تھا جیلر کفیل کو ذلیل کرنے پر تلا بیٹھا تھا۔

”ظاہر ہے جناب۔۔۔۔۔“ کفیل نے اقرار۔ ”میری کافی عمر ہے۔“

”کتنے بچے ہیں آپ کے۔۔۔۔۔“ جیلر کا یہ دوسرا ڈائریکٹ سوال تھا۔

”کوئی نہیں جناب۔۔۔۔۔“ کفیل نے مایوسی سے سر جھکا دیا۔ ”بے اولاد ہوں۔“

”تو یہ وجہ ہے دوسروں کی اولاد پر مظالم کرنے کی۔“ یہ بھی جیلر کا ایک طرح سے ڈائریکٹ

حملہ تھا۔ جس کے جواب میں کفیل تو کچھ نہ بولا لیکن روڈا ترنت بول پڑا۔

”نہیں جناب۔۔۔۔۔“ میرا خیال ہے ان کے مظالم کی یہ وجہ نہیں ہو سکتی اگر اجازت ہو تو

میں کچھ عرض کروں۔“ روڈا اجازت لینے کے لئے چپ ہوا اور پھر جیلر کی خاموشی کو رضامندی سمجھ کر

بولا۔ ”جناب ان کے مظالم کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بے اولاد ہونے کے باوجود دولت

حاصل کرنے کی کوشش میں انہوں نے اپنی تمام انسانی اور اخلاقی قدروں کو پامال کر دیا ہے۔ یہ

پورے سسٹم کی خرابی ہے جناب۔۔۔۔۔“ کہ ایک ایسا آدمی جس کا کھانے والا کوئی نہیں وہ دولت کی

حرص میں دیوانہ ہے۔“

”تم کیا جانتے ہو اس سسٹم کے بارے میں۔“ جیلر روڈے کی اس بات پر چونکا اس

ادارے میں آنے ہونے جیلر کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے روڈے کا نام تو سنا تھا لیکن آمتا

سامنا غالباً پہلی مرتبہ ہوا تھا۔

”بتاؤ کیا جانتے ہو تم سسٹم کے بارے میں۔“ جیلر نے پوچھا۔

”میں اس سسٹم کے بارے میں اتنا جانتا ہوں جناب کہ اس سسٹم نے پہلے فرد کو پھر

فرد سے جماعت کو اور جماعت سے پورے سماجی نظام کو بگاڑ دیا ہے۔ اس سسٹم نے پولیس قائم

کر رکھی ہے تاکہ جرائم میں اضافہ ہو۔ تعلیمی ادارے کھلے ہوئے ہیں تاکہ جہالت پھیلے۔ اور۔۔۔۔۔

”خاموش۔۔۔۔۔“ کفیل سے برداشت نہ ہو سکا اور بیچ میں جھج اٹھا۔ ”شرم نہیں آرہی

ہے صاحب کے سامنے فضول بکواس کر رہے ہو۔“ پھر وہ جیلر سے مخاطب ہو کر بولا۔

”دیکھ لیا صاحب آپ نے اپنی آنکھوں سے اور سن لیا خود اسے کتنا بے سودہ اور منہ زور لڑکا ہے۔“

”سو نہتہ۔۔۔۔۔“ جیلر سوچ میں پڑ گیا۔ لگتا تھا جیسے وہ روڈے سے کافی متاثر ہو گیا تھا۔

”اس لڑکے کا بیک گراؤ مذکور کیا ہے۔“ جیلر نے پوچھا۔

”سر بہت لمبا چونڈا بیک گراؤنڈ ہے اس کا۔۔۔۔۔“ کفیل نے جواب دیا۔
 ”ٹھیک ہے اسے ای حال اور لڑکوں سے علیحدہ رکھو۔“ جیلر نے قدرے سنجیدگی سے حکم دیا اور جب سپاہی روڈے کو لے جانے لگے تو جیلر نے دوسرا حکم صادر کیا۔
 ”اور میں کوئی بد تمیزی کی بات نہ سنوں۔“
 روڈو نے ایک ”چھلتی سی نگاہ جیلر پر ڈالی اور ایک نامعلوم سا سلام کر کے چلا گیا۔ اور دونوں میں ایک غیر مرئی دور سی قائم ہو گئی۔



پاشا کے اپارٹمنٹ پر ہلکی سی دستک ہونی پھر دروازہ کھلا تو شمشہ اپنی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ موجود تھی۔
 ”مجھے مین تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔“ پاشا نے کہا اور بے اختیار شمشہ کی جانب پلکا۔
 پاشا نے شہر کے ایک بہت ہی پوش علاقے میں انتہائی بلندی پر ہر قسم کی آسائشوں اور سامان تعیش سے مزین لٹری اپارٹمنٹ خرید لیا تھا۔ ظاہر ہے رقم اس کے پاس بہت آگنی تھی۔ ایک تو اس نے چوہدری کا پورا سیف چرائیا تھا جس کا حساب روشو کے کھاتے میں چلا گیا اور سب سے بھی اسی کو بھگتنی پڑی تھی۔ اس نے شمشہ کی تصویریں دکھانے کے بعد بلیک میل کر کے تین لاکھ روپے مزید اینٹھ لئے تھے۔ لیکن چوہدری ان ساری باتوں کو بھول بھال کر ایک بار پھر شمشہ کے سامنے مرغابن گیا تھا اور اس طرح شمشہ پر دوبارہ لوہو گیا تھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو اور خوش تھا کہ پاشا جو ایک کانٹا بن کے اس کے اندر کھب گیا تھا نکل گیا ہے۔ لیکن یہ غلط فہمی تھی۔ پاشا بھی موجود تھا اور کانٹے کی چھو، بھی موجود رہی۔ پاشا نے ایک دن پھر ایک تصویر بذریعہ ڈاک روانہ کر دی تھی اور ابھی وہ تصویر دیکھ کر غصے سے کانپ ہی رہا تھا کہ پاشا کانٹیلی فون آگیا تھا۔
 ”چوہدری صاحب پیسے ختم ہو گئے ہیں کچھ اور پیسے چاہئیں۔“ پاشا نے کوئی تمہید باندھے بغیر مطالبہ کر دیا تھا۔

”حرام زادے۔“ وہ گرجا۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اب ہمارے راستے میں نہیں آؤ گے۔“
 ”چوہدری صاحب وہ وعدہ ہی کیا جو پورا ہو جانے۔“ وہ ڈھٹائی سے کھکھلا کر ہنسا تھا اور پھر سنجیدہ ہو کے کہنے لگا۔
 ”اصل میں ہمارے پاس اور ہے ہی کیا چند تصویر بتاں۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ اپنے

مجھے یقین تھا تم ایک نہ ایک دن ضرور آؤ گی۔ " وہ فتح مندی کے جذبات سے بولا۔
 " پیاسے کو کنویں کے پاس آنا ہی پڑتا ہے " شمس نے جواب دیا۔ اور پھر توقف سے بولی۔
 تم سانپ ہو پاشا۔۔۔۔۔ ڈس لیتے سو آدمی کو۔

" سانپ کے ڈسنے سے تو مر جاتا ہے آدمی۔۔۔۔۔ " پاشا بولا۔
 " نہیں تمہارے ڈسنے سے مرنے نہیں ہے آدمی بلکہ زندہ رہنے کیلئے ڈسواتا رہتا ہے۔ " وہ
 معنی خیز انداز میں بولی۔ " تم ایک دفعہ جسے کاٹ لو پھر وہ نہ جیتا ہے نہ مرنے لگتا ہے۔
 خیر مجھے اتنا مت چڑھاؤ۔۔۔۔۔ اور یہ وقت جو آج ہمیں اتنے عرصے بعد ملا ہے اسے
 فلسفے میں ضائع مت کرو۔۔۔۔۔ اس نے دروازہ بند کیا اور فاصلے سمیٹتے ہوئے کہا۔ " یہ بتاؤ آج
 تمہیں وقت کیسے مل گیا؟ "

" پلیر پلیر پاشا۔ " شمس نے پاشا کو شریفانہ رویہ اختیار کرنے کی دعوت دیتے ہوئے کہا۔
 " تم نے ہیرا الذرا بنی کی کارٹ بٹ بیگز پڑھی ہے۔۔۔۔۔ " پاشا نے پوچھا۔
 " شاید کبھی پڑھی تھی کیا ہے اس میں۔ " شمس بے نیازی سے بولی۔
 " اس میں جب وہ بہت ہی نرم روی اور سونفلی عورت سے پیش آتا ہے تو وہ جنگلی بلی کی
 طرح بھڑک کر اسے کہتی ہے۔ " پلیر ڈونٹ بی جنٹل ودی آئی ایم اے دو من۔ " وہ جنگلی بلی کی طرح
 جنگلی ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے بولا۔

" لیکن شاید تم بھول رہے ہو۔ " شمس نے ہن کر آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا۔ اسی ناول
 میں ایک جگہ ایک عورت کے ساتھ جب وہ جنگلی پننے سے پیش آتا ہے تو وہ بہت آرام سے اسے
 بٹھا کر نرم روی سے کہتی ہے۔

" پلیر بی جنٹل ودی، آئی ایم اے دو من۔۔۔۔۔ یہ دوسرا رخ ہے عورت کا۔ " شمس بولی۔
 " نیو نیو۔۔۔۔۔ " پاشا نے سنی بجائی۔ " تمہیں اچھی طرح یاد ہے وہ ناول۔ "۔
 کیوں نہیں۔۔۔۔۔ " شمس فریہ بولی۔ " میں جو کچھ پڑھ لیتی ہوں یاد رہ جاتا ہے۔ "۔
 " پھر تمہیں ماننا پڑے گا شمس کی عورت کی سو قسمیں ہوتی ہیں۔ ان میں ایک قسم تم بھی
 ہو جس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں کہ وقت کیا ہو جانے کیا کر بیٹھو۔۔۔۔۔ ان پر پڑ کینسل۔۔۔۔۔
 وہ فلسفہ بگھارتے ہوئے بولا۔

" نہیں پاشا جی۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں ہے۔ " شمس نے تردید کی۔ قسمیں صرف عورت کی سو
 نہیں ہیں۔ تم کہہ سکتے ہو انسان کی سو قسمیں ہیں۔ اگر عورت کی سو قسمیں ہیں تو مرد کی بھی ہزار قسمیں

سہوں گی۔۔۔۔۔ "شمسہ بھی فلسفہ بگھارنے لگی۔ "یہ تو ایسی ہی بات سہوئی کہ جیسے کوئی کہے کہ گھوڑی کی تو سو قسمیں ہیں لیکن گھوڑے کی صرف ایک ہی قسم ہوتی ہے۔"

"بھئی ویل سیڈ بابا بابا۔۔۔۔۔ پاشانے کھا کھلا کر قبچہ لگا یا اور منستے منستے بلنگ بر لین گیا۔

پھر شمسہ کی کلانی تھام کر بولا۔ "بتاؤ تمہیں آج کیسے وقت مل گیا اور بڈھا کہاں چلا گیا ہے۔"

"بڈھا آج زمینوں پر گیا ہے بول گیا تھا شام کو لونوں گا۔۔۔۔۔" شمسہ نے کہا۔ "میں نے سو جا وقت سے فائدہ اٹھا لو۔"

”گڈیہ وقت جَوَاج بڈھے کے قبضے میں نہیں ہے۔ ہمارا ہے شمس۔ ہمیں اس وقت کو خالص کئے بغیر حرفِ مدعا پَہ آجانا چاہئے۔۔۔۔“ اس نے قربت چاہی۔ اور پھر شمس کی کلائی تھام لی۔ ”صبر، صبر، صبر۔۔۔۔“ شمس نے تامل کیا اور آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا جہاں اسے اپنے بناؤ سنگھار میں تھوڑا سا بگاڑ دکھائی دیا۔ ”ذیلی کیسی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ پاشا، تم مرد لوگ بنیادی طور پر ڈسٹرائر ہوتے ہو۔ عورت کو تباہ کر دینا چاہتے ہو۔“ اس نے اپنے پرس سے لپ اسٹک نکالی اور سونٹ پر اسکن کلر کی ایک نئی تہہ جمائی۔

”اور یہ جو عورت ہے تمہیں پتہ ہے اس نے دنیا کی کتنی بڑی بڑی شخصیتوں کو تباہ کیا ہے۔ ہیں۔ وہ سب تمہاری جیسی تھیں۔۔۔۔۔ کیسے فاتح تھے سیزرانٹونی تباہ ہو گئے۔“ وہ سبقراری سے لونٹا ہوا پھر شمسہ کی جانب رول ہوا۔ ”صرف عورت کے ہاتھوں۔“

”یہ تم بڑے بڑے لوگوں کا نام لے رہے ہو پاشاجی۔۔۔۔۔“ اس نے پرس کھولا لپ اسٹک واپس رکھنے کیلئے پرس میں ہاتھ ڈالا اور ساتھ ہی بولی۔ ”عورت نے چھوئے چھوئے گھنٹیا، ذلیل اور کینے لوگوں کو بھی تباہ کیا ہے۔ تمہارے جیسے گھنٹیا لوگوں کو چاٹنا۔ آج میں تمہیں تباہ کرنے آئی ہوں۔“

”یہ کیا مان سنس ہے“ وہ جھنجھلایا۔

”یہ نان سینس نہیں ہے پاشا۔ شمس نے لپ اسٹک رکھتے ہی پھرتی کے ساتھ اپنا ہاتھ پرس سے نکالا اور ساتھ ہی پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر خونخوار طریقے سے دور پرے جا کر کھڑی ہو گئی۔

”کوئی ایسی حرکت نہیں کرنا کہ میں گولی چلانے میں جلدی کر دوں۔“ اس نے پستول کو بجلی کی طرح ہاتھوں میں حرکت دی۔

”پلیز شمسہ۔۔۔۔۔ کیا کرتی ہو۔ کس کام کے لئے آئی ہو نعم۔۔۔۔۔ اس لئے قدرت

خوفزدہ ہو کر لیکن ہنستے ہوئے کہا۔

”وہی کام کر رہی ہوں جس کام کیلئے آئی ہوں۔“ وہ لحظہ بہ لحظہ سنجیدہ ہو رہی تھی۔
”ہو کم آن۔۔۔۔۔ ختم کرو مذاق۔۔۔۔۔“ پاشا نے دونوں بازو پھیلائے اور شمس کی جانب بڑھا۔

”یہ مذاق نہیں ہے پاشا۔۔۔۔۔“ اس نے پستول لہرایا اور دھامیس سے ایک فائر پاشا کے قدموں میں کیا۔ ”یہ وارننگ فائر ہے اب ایک قدم بھی آگے نہیں آنا۔ اس میں پانچ گولیاں اور ہیں۔ پھر اس نے دروازے کی طرف دیکھا کہ کہیں آواز باہر تو نہیں گئی لیکن اپارٹمنٹ ساؤنڈ پروف تھا۔

”تم سنجیدہ ہو کیا؟“ وہ اندر ہی اندر کانپ گیا۔
”ہاں بہت سنجیدہ۔۔۔۔۔ میں آج تمہارے اگلے پچھلے تمام حساب چکانے آئی ہوں۔“
شمس کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک پیدا ہو گئی تھی۔
”میں اب بھی تم سے محبت۔۔۔۔۔“

”شناپ۔“ وہ غضبناک ہو کر بولی۔ ”بہت سن چکی ہوں تمہاری یہ بکواس۔“
”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں میں تمہارے راستے میں اب کبھی نہیں آؤں گا۔ تم میری زبان پر بھروسہ کرو۔ صرف ایک بار۔“ وہ گڑگڑانے کے انداز میں بولا۔
”زبان اس کی ہوتی ہے جس کا ضمیر ہوتا ہے۔ تمہارا نہ ضمیر ہے نہ زبان۔“ اس نے پستول کی نالی درست کرتے ہوئے کہا۔
”مجھ پر رحم کرو۔۔۔۔۔ ہم کبھی ایک دوسرے کو چاہتے بھی تھے۔۔۔۔۔“ اس نے ہاتھ جوڑے۔

”غلط۔۔۔۔۔“ شمس بولی۔ ”تم مجھے چاہتے تھے نہ میں تمہیں چاہتی تھی۔۔۔۔۔ میں کیا چاہتی تھی تم جاننے ہواور تم کیا چاہتے تھے مجھے معلوم ہے۔ تم نے مجھے سونے کی کان بنا رکھا ہے پاشا ایسی کان جس میں سے روز تھوڑا تھوڑا سونا نکال کر کھاتے ہو۔ تم نے مجھے ہر دایا، جتوایا بکویا اور پھر ایک سی سالہ بڑھے سے شادی کرا دی۔ میں نے اس کی بھی وفادار جوی بن کر رہنا چاہا۔ لیکن تم نے میرے جذبات کو ابھارا اور مجھے اس کے ساتھ دغا کرنے پر مجبور کیا۔ پھر میں نے سوچا کہ شوہر سے بے وفادار تمہاری وفادار بن کر رہوں گی لیکن تم نے مجھے دھوکا دیا اور بلیک میل کرنے

گولیوں سے پاشا کی چھاتی چھلنی ہو گئی تھی اور خون اس طرح بہہ گیا تھا جیسے بکرا ذبح کیا گیا ہو۔ پاشا ابھی تک زندہ تھا اس کی آخری سانسیں چل رہی تھیں۔ وہ سکرات کے عالم بہتھرائی ہوئی آنکھوں سے شمسہ کو دیکھے جا رہا تھا۔ جیسے غو حیرت ہو۔

”سوری پاشا سوری۔۔۔۔۔“ شمسہ بھی جیسے بہتھرا گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم لالی آگئی تھی اس نے پو پو نے بند کئے تو آتسو بھی جیسے خون بن کر نپکنے لگے۔ اور پاشا کے تقریباً مردہ جسم سے مخاطب ہوئی۔

”نہیں پاشا نہیں۔۔۔۔۔“ شمسہ کی آواز میں رقت پیدا ہو گئی۔ ”میں تمہیں مارنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ تمہارے مرنے کے دن نہیں تھے جو انی مرنے کیلئے نہیں ہوتی۔ جو انی تو خوبصورت ہوتی ہے۔ اور تیری جو انی تو بہت ہی خوبصورت تھی۔ لیکن تو نے بہت حشر اٹھا رکھا تھا پاشا۔ ایک ایسا طوفان تھا تو جسے صرف موت ہی سلا سکتی تھی۔“ شمسہ ہسٹریائی انداز میں بولے جا رہی تھی۔ ”لڑکی تو ہوتی ہی مسئلہ ہے۔ میں بھی انہی لڑکیوں میں سے ایک تھی جو مسئلہ کے ساتھ ماں کی کوکھ سے جنم لیتی ہیں۔ تمہیں پتہ ہے میں نے بچن کیسے گزارا تھا۔ میں نے بچن سنڈریلا کی طرح گزارا تھا۔ خوابوں اور خیالوں میں رہنے والی اس لڑکی کی طرح جو صبح شام ہری بھری پر پیچ پگڈنڈیوں کی طرف دیکھتی ہے کہ شاید کہیں کوہ قاف کی وادیوں سے اس کا شہزادہ آ رہا ہو اور پتہ ہے پاشا میرے اس خواب کی تعبیر کیا نکلی کتنی بھیا نک ہو لناک۔ مجھے کون سا شہزادہ ملا۔۔۔۔۔ تم تو جاننے ہو نا اے۔۔۔۔۔ اسی سالہ رعشہ زدہ ضعیف اور لاغر بوڑھا چہرہ درمی مکر۔۔۔۔۔ اور یہ تعبیر تم نے مجھے دی ہے۔۔۔۔۔ وہ آبدیدہ ہو گئی۔

اس نے اپنے خونیں آنسوؤں کو ضبط کرنے کی کوشش کی لیکن جیسے آنسوؤں کا بند ٹوٹ گیا۔
 "مجھے معاف کر دو پاشا۔ میں نے تمہارے ساتھ زندگی کے بہت ہی مختصر دن گزارے ہیں۔ لیکن
 میری دکھوں سے بھری طویل زندگی میں لطیف اور خوبصورت لمحات صرف وہی تھے جو میں نے
 تمہارے ساتھ گزارے۔" رقت سے شمس کی آواز بیٹھ گئی۔ اور وہ خود بھی دھیرے دھیرے نیچے
 زمین پر پاشا کے پاس بیٹھ گئی غور سے پاشا کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ شاید مرچکا تھا یا شاید پاشا
 کی زندگی کی آخری سانسیں چل رہی تھیں۔ پاشا کے سونٹ تھوڑے سے کھل گئے تھے اور آنکھیں
 پھٹ کر جنے باہر آگئی تھیں۔ شمس بہت آہستگی سے نیچے پاشا کے سر کی طرف جھکی انگلیوں کی ہلکی
 نرم پوروں سے اس کی آنکھیں بند کیں اس کے بعد وہ ایک لمحہ کو نہیں رکی۔ پتول اس نے واپس
 پرس میں ڈالا اپارٹمنٹ سے باہر نکلی اور تیز تیز ڈگ بھرتی لفٹ کے پاس گئی بن دن دبا اور لفٹ میں
 غائب ہو گئی۔



اور پھر اس دن بختو کیلئے سچ قیامت کا دن آگیا۔ جیسے سورج سوانیزے پر آگیا ہو۔
 بختو اور شیرو میں پنچلیت کے بعد صلح ہو گئی تھی۔ دونوں کے تعلقات نارمل ہو گئے تھے
 لیکن بختو کے اطوار بدلے نہیں تھے بلکہ اس سارے جھگڑے کا فائدہ بختو کو ہی ہوا تھا۔ اب وہ
 شیرے پر شیر ہو گئی تھی۔ شیر و ذرا ہیکڑی دکھانا تو چھوڑ کر چلے جانے کی دھمکی دیتی۔ اور پھر اسے
 چوہدری کی بھی حوصلہ افزائی تھی اور باؤ سے بھی اس کی ملاقاتوں میں اضافہ ہو گیا تھا جس کا علم
 شیرے کو رہتا تھا لیکن اب وہ بختو کے آگے بہت دب کے رہنے لگا کیونکہ اب اسے بختو کے تیور
 اچھے دکھائی نہیں دیتے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ جیسے بختو فرار کی دہلیز پر کھڑی ہے اور شیرو سے جان
 چھرانے کا اسے محض بہانہ چاہئے اور شیرو اب بختو کو کھونے کا نقصان برداشت نہیں کر سکتا تھا۔
 روشو کو ڈھونڈ ڈھونڈ کے وہ تھک گیا تھا اس نے شہر کی ایک ایک کار میں سر ڈال کے دیکھا تھا۔
 ہر بیگم کے ساتھ جانے والے بچے کا جائزہ لیا تھا سمندر کے کنارے بیٹھے ہوئے خاندانوں کے
 بچوں کو دیکھتا تھا۔ پارکوں میں جاتا تھا اور پھر کھیل کے میدانوں کے کھلنے والے بچوں کو ایک
 ایک کر کے دیکھتا تھا کہ شاید ان میں سے کوئی روشو نکل آئے۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ روشو کھیل
 تماشا دیکھنے اور خود کھلنے کا بھی بہت شوقین تھا لیکن اسے پھر کہیں روشو دکھائی نہیں دیا۔ کبھی
 کبھی وہ کسی بچے کو دور سے دیکھ کر ایک دم سے دھوکا کھا جاتا۔ اسے روشو کا پرتو ساد دکھائی دیتا وہ
 دوڑتا بھاگتا قریب آتا اور مایوس ہو کے لوٹ جاتا اور اب تو سو بالکل ہی مایوس ہو گیا تھا۔ اسے روشو

کے ملنے کی ذرہ برابر بھی آس نہیں رہی تھی اور یہ اس کا بہت بڑا نقصان تھا جیسے کسی کی چلتی ہوئی مل بند ہو گئی ہو۔ کارخانہ تباہ ہو گیا ہو۔ فصل ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اجڑ گئی ہو۔

روشنو اس کی آمدنی کا اچھا ذریعہ تھا جو ختم ہو گیا۔ اب بختو بھی کل پرزے نکال رہی تھی اور اسے اندیشہ تھا کہ کل کہیں خیر و بھی بڑا ہو کر اپنے باپ دادا کے ورثے کے خلاف نہ ہو جائے۔ اس لئے وہ بہت زیادہ برداشت کرنے لگا تھا اور ایک دن جب شیر و اور بختو میں پھر کسی بات پر تکرار ہو گئی اور بختو نے دوبارہ چوہدری کے پاس چلے جانے کی دھمکی دی تو چوہدری بولا۔
”تجھے پتہ ہے نا وہ تیری سیڑ لے گا اس لئے دھمکی دیتی ہے۔“

”ہاں انصاف کرے گا تو میری سیڑ ضرور لے گا۔۔۔۔۔“ بختو نے جواب دیا۔
”انصاف کا مطلب یہ تو نہیں کہ عورت ہی کی سیڑ لی جانے“ شیر و بولا اور پھر قدرے توقف سے ایک رقیبانہ جذبے کے ساتھ کہنے لگا۔ ”فقیروں نے اسے بڑا تو بنا دیا ہے پر یہ بند بخت جھگڑے فساد میں سیڑ ہمیشہ عورت کی لیتا ہے۔“

”ہر مرد عورت کی سیڑ لیتا ہے شیر و۔۔۔۔۔ سوائے تیرے۔۔۔۔۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔
”اسی جا جا۔۔۔۔۔ کیوں جھوٹ بولتی ہے۔ کیا میں تیری سیڑ نہیں لیتا ہوں۔“ وہ قدرے

الٹنات سے بولا۔

”تو ظالم اور جابر ہے۔“ وہ متنفر ہو کر بولی۔

”قرب قیامت یہ ہے۔۔۔۔۔“ شیر و نے کف افسوس ملتے ہوئے کہا۔
”کیوں کیا آثار تجھے نظر آگئے قیامت کے۔۔۔۔۔“ بختو طنز پر بولی۔

”ارے جب بے زبان مخلوق اتنی منہ زور ہو جائے تو قیامت نہیں آنے کی تو اور کیا ہو گا۔ عورت کبھی بے زبان مخلوق ہوتی تھی۔ آج جس کو دیکھو اس کے منہ میں گز بھری زبان ہے۔“ وہ فلسفہ بگھارتے ہوئے بولا۔

”ارے گانے بھینس پر ظلم کرو گے تو وہ بھی داد فریاد کرے گی شیر و۔۔۔۔۔ عورت کو تو اللہ نے زبان دے رکھی ہے وہ کیوں نہ بولے کیوں نے کھولے زبان۔۔۔۔۔ یہ دیکھ یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا حشر کیا ہے تو نے میرا۔“ اس نے اپنا سیدھا ہاتھ اوپر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”جس پر شیر و نے اس روز ڈنڈا مارا تھا جس سے اس کی ہڈی اندر سے چوڑھائی تھی اور اب اس کا بازو مخصوص زاویہ اوپر نہیں اٹھتا تھا۔

”یہ یہاں سے اوپر نہیں جاتا ہے۔“ بختو نے ہاتھ کو اٹھایا اور درد محسوس کرتے ہوئے

کہا۔ ”اب ایک ہی ہاتھ پھیلانے رکھتی ہوں۔ تھک جاتا ہے ایک ہاتھ تو دوسرا ہاتھ مدد بھی نہیں کر سکتا۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”بیچ بیچ۔۔۔“ اس نے بختو کے ہاتھ کو پیار سے تھاما۔
 ”بہت پرے دفع ہو۔“ اس نے شیر کو جھٹک دیا۔ ”تیرے چو نچلے مجھے اچھے نہیں لگتے ہیں۔“

لیکن باؤ کے چو نچلے بختو کو بہت اچھے لگتے تھے۔ شیر کی مار سے لگنے والے زخموں اور نیل کے نشانات دیکھ کر باؤ نے بہت دکھ اور ہمدردی کا اظہار کیا تھا۔ وہ اسے چپکے سے ڈاکٹر کے پاس لے گیا اور درد کیلئے گولیاں خرید کر دی تھیں جو بختو چبا کر کھا جاتی تھی۔ پھر باؤ نے ڈاکٹر سے پرچی لے کر بختو کے بازو کے ایکسرے بھی نکلوانے تھے جے دیکھ کر ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ بہت ہی باریک اور نامعلوم سافر پیکر ہے جس پر پلاسٹری ضرورت نہیں بلکہ ڈاکٹر نے کربس مینڈج لگا دیا تھا اور بتایا تھا کہ چند روز میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خود بخود ٹھیک ہو جانے لگا۔

”آدمی اور آدمی میں کتنا فرق ہے۔۔۔۔۔“ بختو سوچنے لگی تھی۔ شیر و بھی ایک آدمی ہے جو جانور کی طرح عورت کو بیٹتا ہے اور پھر اس کی ہڈی توڑ دیتا ہے۔۔۔۔۔ اور باؤ بھی آدمی ہے جو اسی ٹوٹی ہوئی ہڈی جزوانے کیلئے ایکسرے نکلواتا ہے پنیاں بند ہوتا ہے، دوائیں دیتا ہے اور جتنی کوشش اس کے بس میں ہے کرتا ہے جتنا پیسہ خرچ ہوتا کرتا ہے۔“ اور وہ سوچتی تھی کہ کتنی عزت دیتا ہے باؤ عورت کو جبکہ شیر و اس کے مقابلے میں بالکل ایک جانور یا بیل ہے جو عورت کو گانے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ لیکن پھر وہ خود ہی اپنے خیالات کی نفی کرتے ہوئے سوچنے لگی تھی کہ شاید یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ وہ شیر کی بیوی ہے جب کہ باؤ کی بیوی نہیں ہے اور اس کے تجربے میں یہی بات آئی تھی کہ یہ مرد لوگ جو عورتوں کو پیٹتے ہیں تو زیادہ تر ایسی بیویوں کو ہی پیٹتے ہیں دوسری عورتوں کے ساتھ چاہے ان کے بیویوں جیسے ہی تعلقات قائم ہو جائیں، انہیں مارتے پیٹتے نہیں بلکہ بڑی سے بڑی غلطی پر بھی پیار ہی کرتے ہیں۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ شیر و اور شاداں کے تعلقات کیسے ہیں لیکن شاداں کو کبھی شیر و نے چپت بھی نہیں لگائی جبکہ بختو کی وہ چپاسوں دفعہ پٹائی کر چکا تھا اور وہ سوچتی تھی کہ باؤ بھی اگر اس کا خاوند ہوتا تو شاید وہ بھی پیار کے ساتھ ساتھ اس کی پٹائی بھی کرتا رہتا لیکن ایسا وہ کم ہی سوچتی تھی اور اس کی تسلی کیلئے یہ بات کافی تھی کہ باؤ کی شکل میں دنیا میں ایک آدمی ایسا بھی ہے جو فقیر نہیں، فقیروں میں سے نہیں لیکن اس کے دکھ سکھ کا ساتھ ہی ہے اسے چاہتا ہے، پیار کرتا ہے اور اسی باؤ نے چپکے چپکے خیر و کا بھی علاج کرایا تھا اسے جلدی امراض کے ماہر ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا جس نے خیر و کو کھانے کیلئے جراثیم کش

شربت اور جلد پر لگانے کیلئے مرہم دیا تھا۔ جو صبح شام وہ اس کی متاثرہ جلد پر لگا دیتی اور باڈی ہدایت پر اس نے شربت کی بوتل جیب میں ہی رکھ لی تھی کہ بھیک مانگتے ہوئے جب بھی اور جہاں بھی دوا کا وقت ہوتا وہ اسے بوتل کا ڈھکن بھر کے پلا دیتی جس سے خیر وکی بگڑتی جلد میں افات ہوا تھا۔ کھرند سوکھ کر آہستہ آہستہ اتر رہے تھے اور بچے سے نئی جلد برآمد ہو رہی تھی۔ شیر و کو پتہ تھا کہ وہ باڈی سے مل کر خیر و کا علاج کروا رہی ہے لیکن اس نے اس طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں وہ جانتا تھا کہ اگر کسی دن بخیر و کو ملے کر فرار ہو گئی تو پھر اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہے گا۔ رہے نام مولا کا، اسے ویسے ہی لوگ کہتے رہتے ہیں کہ ہنے کئے ہو کر کیوں مانگتے ہو بخیر و اور خیر و اگر نہ رہے تو پھر وہ بالکل ہی کنگال ہو جانے گا اور ویسے بھی اسے ایک نئی آس لگی تھی ایک نئی امید پیدا ہو گئی تھی کہ بخیر و سے ایک نئی خیر و برکت لانے کا مژدہ سنا دیا تھا ایک نووارد کی امید لیکن یہ مژدہ اس نے شیر و سے پہلے باڈی کو سنا دیا تھا اور باڈی خوشی سے پھولا نہیں سمایا تھا جیسے باڈی کے اپنے آنگن میں بہار آنے والی ہو۔

”پتہ ہے باڈی میرا اب کیا جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے بہت آس بھرے لہجے میں باڈی سے کہا تھا۔

”ہو نہہ۔۔۔۔۔“ وہ سر پانگوش ہو کر سننے لگا۔

”میرا جی چاہتا ہے کہ اب جو میرا بچہ پیدا ہو ناوہ فقیروں میں نہ پیدا ہو۔“ اس نے اپنی آرزو کا اظہار اس طرح کیا جیسے کوئی چاند پر جانا چاہتا ہو لیکن نہ جاسکتا ہو۔ ”میرا مطلب ہے اس کی پیدائش کہیں اور ہو۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ باڈی نے پوچھا

”جو بچہ فقیروں میں پیدا ہوتا ہے وہ سدا فقیر ہی رہتا ہے۔۔۔۔۔“ وہ آس اور یاس کے ملے جلے جذبے میں بولی۔ ”تم لوگ کتنے اچھے ہو جو فقیر نہیں ہو جو اپنی روٹی کھاتے ہو۔ بچی روٹی۔“ پھر اس نے توقف کیا اور دکھ اور سکھ کی ملی جلی سانس لے کر بولی۔ ”میں بہت خوش ہوں کہ روشو بھاگ گیا ہے۔ جہاں بھی ہے جس حال میں بھی ہے فقیر تو نہیں ہے نا۔ مانگ کے تو نہیں کھاتا۔“

”تم چھوڑ دو مانگنا بخیر و۔۔۔۔۔ میں سچ کہتا ہوں میں تمہارا سب خرچہ برداشت کروں گا۔“ وہ کھلے دل سے بولا۔

”نہیں بابو۔ یہ بات نہیں ہے۔“ بخیر و بے نیازی سے بولی۔ ”مجھے اپنی پروا نہیں، بس اب میں اور فقیر نہیں جھنا چاہتی۔“

"تو پھر تمہارا نام اسپتال میں لکھوا دوں۔۔۔۔۔" باڈ نے پوچھا۔
 "ہاں لکھوا دو۔۔۔۔۔ چاہے شیر و مار ہی دے مجھے پروا نہیں۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔ "میں
 بچہ اسپتال میں پیدا کروں گی۔"

"تو پھر جو اسپتال میں پیدا ہوگا۔ وہ فقیر نہیں ہوگا کیا۔" باڈ نے استفسار کیا۔
 "نہیں وہ پاکستانی ہوگا۔" بختو نہایت سنجیدگی سے بولی۔
 "بھئی خوب۔۔۔۔۔" باڈ نے ایک طویل قہقہہ لگایا۔ "یہ کیا بات ہوئی؟"
 "اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔۔۔۔۔" بختو نے حیرت سے پوچھا۔
 "پتہ ہے۔۔۔۔۔ بہت سے لوگ بچوں کی پیدائش کیلئے پاکستان سے امریکا بیویوں کو لے
 جاتے ہیں۔" باڈ نے کہا

"وہ کیوں۔۔۔۔۔" بختو نے ازارہ معلومات پوچھا۔
 "وہ یوں کہ جن بچوں کی پیدائش امریکہ میں ہوتی ہے، انہیں امریکہ کی قومیت مل جاتی ہے
 امریکی کارڈ مل جاتا ہے۔ وہ امریکی بن جاتے ہیں۔ جیسے تم کہتی ہو کہ فقیروں سے باہر بچے کو جنم
 دے کر پاکستانی بچہ پیدا کر دو گی۔" وہ ازارہ مذاق زور سے ہنسا۔
 "یہ مذاق کی بات نہیں ہے میں بچے کو پاکستانی بنانا چاہتی ہوں فقیر نہیں۔" وہ تڑپ کر

بولی۔

"آج تمہیں کیا ہو گیا ہے ایسی سنجیدہ تو تم کبھی بھی نہ تھیں۔" باڈ بھی سنجیدہ ہو گیا۔ "اگر
 واقعی یہ بات ہے تو میرے تمہارا نام اسپتال میں لکھواؤں گا اور تمہارا بچہ پاکستانی ہوگا۔" باڈ مصمم عہد
 کرتے ہوئے بولا۔ لیکن باڈ باوجود مخلص ہونے کے اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا اس نے بختو کا نام اسپتال
 میں لکھوا تو دیا لیکن وہ اسپتال پہنچ نہ سکی اور وہ رات بختو پر قیامت کی رات تھی جب اس کے یہاں
 نئی ولادت ہو رہی تھی۔ اس نے پہلے بھی بچے پیدا کئے تھے لیکن کبھی ایسا درد نہیں اٹھا تھا اور
 فقیر نیاں تو بلیوں کی طرح بچے جن دیتی ہیں نہ کوئی ڈاکٹر ہوتا ہے نہ نرس، نہ دائی۔ بس ذرا درد اٹھا
 نامیں نامیں رونے کی آواز آتی اور فقیر بی بی بچہ گود میں لئے۔ بکھی ہوئی ہے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو لیکن
 اس مرتبہ کوئی انہونی ہی بات ہو گئی تھی اچانک رات بختو پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی اسے وہ درد اٹھے
 کہ حشر بپا ہو گیا۔ فقیروں کی ماہر دائی ماسی جمالو جس نے اپنی ماہرہ صلاحیت سے فقیروں کے لشکر
 پیدا کر دیئے تھے آج بھی ایک اور فقیر پیدا کرنے کیلئے اپنی بھرپور صلاحیت کا مظاہرہ کرنے میں
 مصروف تھی۔ جمالو کو جتنی دوا میں معلوم تھیں اس نے سب بختو کو کھلا دیں لیکن بے سود مرض

”مجھے پاکستان لے چلو۔۔۔۔۔۔ مجھے پاکستان لے چلو۔“

”اسے بخار ہے بخار میں ہڈیاں بک رہی ہے۔“ جمالو نے کہا

اس نمیس کے ساتھ ہی نامیں نامیں کرتا، ایک نیا فقیر، فقیروں کی دنیا میں اگیا مختویر لب حبسے
پاکستان پاکستان کا ورد کر رہی تھی۔

”مختو۔۔۔۔۔“ شیر نے زور سے پکارا۔ مختو کچھ نہ بولی۔

”اللہ کے نام پر سنی بابا۔۔۔۔۔ معذور ہوں۔۔۔۔۔ بن ماں کے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔۔۔۔۔“ وہ مانگتے مانگتے رو رہا تھا۔

191

ایک جانب آٹومو بیئل ورکشاپ کھول دی گئی تھی۔ جہاں بڑی جیل سے ایک قیدی مستری ہاگر لڑکوں کو روزانہ کارمرمت کا کام سکھاتا تھا۔ روشواہی لڑکوں میں تھا جو آٹو ورکشاپ میں تھے۔ روشواہی ورکشاپ میں بالکل نیا آیا تھا لیکن بالا مستری روشو سے بہت مطمئن تھا۔ ابتدا میں تو یہاں صرف ذمی کاریں آتی تھیں جن پر لڑکوں کو کام سکھایا گیا۔ پھر جب عملے کے لوگوں نے دیکھا کہ کام سکھانے والا مستری ٹھیک ٹھاک کاریگر آدمی ہے تو انہوں نے اپنی کاریں بھی مفت میں بنوانے کا تجربہ کیا اور جب یہ تجربہ بھی کامیاب ثابت ہوا تو پھر باہر سے پرائیویٹ کاریں بننے کیلئے آنے لگی تھیں کچھ جیل کے پرانے لڑکے تھے جنہوں نے کافی حد تک کام سیکھ لیا تھا اور جاگر جیل سے باہر ہوتے تو کسی بھی گیراج پر کام کی روٹی کھا سکتے تھے۔ روشو کار جہاں کارمرمت کی جانب تو نہیں تھا اس لئے کہ وہ اپنے اندر ایک مقصد رکھتا تھا۔ وہ ایک لائحہ عمل بنانا چاہتا تھا جس پر چل کر وہ ایک بڑا آدمی بنے اور قوم کی خدمت کر سکے۔ اور یہ بات اس کی سمجھ سے بالاتر تھی کہ کوئی کار میکانک بڑا آدمی بن سکتا ہے۔ تاہم یہ بات بھی اس کے مزاج کے خلاف تھی کہ وہ کوئی ہنر سیکھے کوئی کام کرے اور اس میں اپنا دل نہ لگائے۔ وہ سادہ بیگم کے گھر کے اندر جب صفائی اور بھاپو پونچھ کرتا تھا تو اس میں بھی ایسا دل لگا لیتا تھا کہ گھر لش لش کرنے لگتا اور ایک تنکا کسی کو ادھر ادھر بکھرا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اب جیل میں اسے کارمرمت پر لگایا گیا تو اس میں بھی اس نے پورا دل لگایا اس نے ہر اوزار اور اس کے استعمال کو سمجھنے کی کوشش کی۔ وہ دو دو گھنٹے کار کے نیچے لینا ان کے نٹ بولٹ کھولتا اور کستار ہٹا۔ ہر چند کے اسے انجن کے کسی کل پرزے کے استعمال اور فنکشن کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا لیکن وہ استاد بالے سے تمام پرزوں کے نام پوچھتا اور ذہن نشین کرنے کی کوشش کرتا۔ اس نے کئی بار غلطیاں بھی کیں اور ہر غلطی پر اس نے استاد سے جھڑکیاں یا گالیاں کھامیں بعض اوقات استاد اسے ہاتھ جڑ دیتا۔ بغیر قصور کے بھی چانٹا رسید کر دیتا لیکن وہ استاد کی ہر بات خندہ پیشانی سے قبول کر لیتا۔ اس نے یہ سن رکھا تھا اور اس کا اس بات پر یقین ہو گیا تھا کہ استاد کی مار اور جھڑکیاں کھانے بغیر کوئی شاگرد کام نہیں سیکھ سکتا۔

روڈ تقریباً ایک مہینے سے غائب تھا اور روشو کو بھی کام سیکھے تقریباً ایک مہینہ ہو گیا تھا جیل کے تمام لڑکے جب دن بھر کام کاج کر کے رات کو سونے جاتے تو انہیں روڈا بہت یاد آتا اور وہ اکثر روڈے کو یاد کرتے۔ یہاں تک کہ سکھرا جو روڈے کا بدترین دشمن تھا۔ وہ بھی روڈے کی کمی عدت سے محسوس کرنے لگا تھا۔ حالانکہ روڈے کے جانے کے بعد اب جیل کے لڑکوں پر سکھرے کا چھٹا خاصا کنٹرول تھا اور ایک طرح سے اب اس کی جیل کے اندر حکومت سی تھی لیکن وہ

محسوس کرتا تھا کہ اس کی حکومت بہت ہی کمزور ہے کیونکہ روڈے کی موجودگی میں وہ روڈے سے کتنا ہی لڑتا تھا اور اس کی حاکمیت کو نہیں مانتا تھا لیکن پھر بھی ایک طرح کا تحفظ محسوس کرتا تھا اور روڈے کے جانے کے بعد کم و بیش تمام لڑکوں کے اندر ایک طرح کا عدم تحفظ کا احساس پیدا ہو گیا تھا جیسے وہ یتیم ہو گئے ہوں انہیں روڈے کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا بس وہ اتنا جانتے تھے کہ روڈے کو جیل ہی کے اندر ایک الگ بیرک میں اور قید تنہائی میں رکھا گیا ہے کیونکہ سورما کا بازو اور کندھا توڑنے کے بعد اس نے پھر کسی بد عنوان افسر کی ٹانگ توڑ کر اسے اپا بچ بنادیا تھا اور اب اس کی شکایت جیل سے باہر اعلیٰ حکام تک گئی تھی۔ جن کی ہدایت کے مطابق اسے دوسرے تمام لڑکوں سے الگ کر دیا گیا تھا۔

پھر اس دن اچانک کھلبلی مچ گئی۔ صبح صبح کا وقت تھا۔ لڑکے اپنے اپنے میدان کے اندر کام کاج میں مصروف تھے کہ اچانک سرگوشیاں شروع ہو گئیں کہ روڈا آگیا ہے۔ پھر لڑکوں نے دیکھا کہ روڈے کو پولیس کے جلو میں جیل سے باہر لے جایا جا رہا ہے۔

”کہاں جا رہا ہے یہ۔“ سکھراجو جیل کے باہر کیاریوں سے ہتھراٹھانے کے کام پر مامور تھا ایک سپاہی سے پوچھنے لگا۔

”تو اپنا کام کر۔۔۔۔۔“ سپاہی نے تڑی دی۔ ”مجھے کیا؟“

”میں کہہ رہا ہوں کہاں لے جا رہے ہو اسے۔۔۔۔۔؟“ سکھردے نے اس طرح ایک ہتھر پر ہاتھ ڈالا کہ جیسے اگر سپاہی نے صحیح نہیں بتایا تو ہتھراٹھا کے سپاہی کے سر پر دے مارے گا۔

”اسے بڑوں کی جیل میں بھیج رہے ہیں۔۔۔۔۔“ سپاہی نے مصلحت آمیز لہجے میں جواب دیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔“ سکھردے نے پوچھا۔

”اس لئے کہ یہ بڑا ہو گیا ہے۔“ سپاہی نے کہا۔ ”اس کی عمر اٹھارہ برس سے زیادہ ہو گئی ہے۔“

”تو یہ ان کو اچانک پتہ چلا۔“ سکھرا نے ازراہ طنز پوچھا

”مجھے کیا کہتے ہو۔ وہ جو بھیج رہے ہیں ان کو معلوم ہو گا۔ تم کام کرو اپنا۔“ اس نے حکم دیا

”ہم کام نہیں کریں گے۔“ سکھردے نے زور کا نعرہ لگایا۔ ”نہیں کریں گے۔ نہیں کریں گے۔“

”ہم کام نہیں کریں گے۔“

”ہڑتال۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”ہڑتال۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“ زور زور سے نعرے لگنے لگے۔

سب لڑکے کام کاج چھوڑ کر ایک جگہ جمع ہو گئے اور گیٹ کے پاس روڑے اور سپاہیوں کے آگے راستے کی رکاوٹ بن کر نعرے لگانے لگے

"سنو سنو سنو۔۔۔۔۔ میری بات خور سے سنو"۔ روڑے نے اپنے دونوں ہاتھ بلند کر کے لڑکوں کو چپ کرادیا اور پھر تقریر کرنے کے سے انداز میں مخاطب ہوا۔ "میرے لئے کوئی ہنگامہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی مرضی سے جا رہا ہوں۔"

"لیکن یہ تمہیں اور راج کر کے لے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔" اب کے ڈوڈا زور سے بولا۔

"نہیں ڈوڈے۔۔۔۔۔ تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو کہ میں جب اور جس وقت چاہوں ایکشنش لے سکتا ہوں۔" پھر وہ قدرے توقف کر کے کہنے لگا۔ "اس میں شک نہیں کہ مجھے اسی بنیاد پر بڑوں کی جیل میں بھیجا جا رہا ہے کہ میں اٹھارہ برس سے اوپر ہو گیا ہوں لیکن اٹھارہ برس سے اوپر ہونا کوئی انوکھی بات نہیں میں پہلے بھی اٹھارہ برس سے اوپر ہوتا رہا ہوں اور بھی لڑکے ہیں جو اٹھارہ سے اوپر ہیں لیکن اسی جیل میں ہیں۔ میں بھی رہ سکتا تھا لیکن کچھ وجوہات پیدا ہو گئی ہیں کہ چند روز کیلئے جانا چاہتا ہوں۔" وہ رکا اور پھر ہنس کر کہنے لگا۔ "ذرا بڑوں کی جیل کا نقشہ بھی دیکھوں۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ اول تو وہ مجھے قبول نہیں کریں گے لیکن اگر تک بھی گیا تو جلدی واپس آجاؤں گا۔ میں جب چاہوں پندرہ برس کی عمر کا برتھ سرٹیفکیٹ بنا سکتا ہوں یہ ہمارا پیارا ملک ہے اس میں کیا نہیں ہو سکتا ہے دوستو۔۔۔۔۔ خدا حافظ"

سب لڑکے چپ چاپ اس کی بے معنی اور بے تکی سی تقریر سنتے رہے کوئی بات ٹھیک سے وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ اسے کیوں لے جا رہے ہیں۔ البتہ جاتے جاتے وہ ایک دم رکا اور نہایت سنجیدگی سے روشنی طرف اور اس کے گریس اور کالک لگے کپڑوں کی جانب دیکھ کر کہنے لگا۔

"اور ہاں روشو۔۔۔۔۔ موقع ملا ہے تو یہ کام سیکھ لو۔ چاہے جیل سے باہر جا کر نہ کرنا لیکن ہنر کوئی بھی جانتا ہو آدمی کام آتا ہے۔ نقصان نہیں پہنچاتا۔ اور پھر یہ بات بھی ذہن نشین کر لو کہ اگر ملک اور قوم کی خدمت ہی کرنا چاہتے ہو تو آدمی صرف ڈاکٹر اور انجینئر بن کر ہی خدمت نہیں کرتا نہ حکمران بن کر خدمت کرتا ہے۔ حکمران دونوں ہاتھوں سے لوٹتے ہیں ملک کو۔ اور ڈاکٹر اگر انارڈی ہو تو موت کا فرشتہ بن جاتا ہے انجینئر اگر ناکام ہو تو پورا ذہیم تباہ ہو جائے گا اور لاکھوں آدمی مرجائیں گے لہذا خدمت کیلئے کوئی مخصوص شعبہ نہیں۔ درزی، موچی، لوہار، ترکھان، راج، مزدور، اور کسان سب قوم کی خدمت کرتے ہیں اور انہی کی خدمت کی وجہ سے اب بھی ملک میں ہریالی دکھائی دے رہی ہے۔ تم اگر ایک نیک نیت اور ایماندار میکینک بن جاؤ تو یہ بھی قوم کی خدمت ہے۔"

”چل آجا بھئی آجا۔۔۔۔۔“ سپاہیوں نے روڈے کا بازو کھینچا۔۔۔۔۔ روڈے نے ہاتھ کا ہٹکا
 سا اشارہ دیا تو تمام لڑکے آگے سے ہٹ گئے اور انہوں نے روڈے کو گیٹ سے بارہ جانے کا راستہ
 دیا۔

”روڈے۔۔۔۔۔“ روٹو ایک دم دوڑ کر روڈے کے پاس آیا اور روڈے سے لپٹ گیا۔
 ”تم لوٹ کر آؤ گے نا۔۔۔۔۔“ روٹو نے بڑی حسرت سے کہا۔
 ”یہ آس نہ رکھو روٹو کہ میں لوٹ کر آؤں گا۔ یہ آس رکھو کہ تم یہاں سے باہر جاؤ گے۔
 تمہاری جگہ جیل نہیں۔ جیل سے باہر ہے۔ تم نے بہت کچھ کرنا ہے۔ بڑا آدمی بننا ہے۔“
 روڈے نے پیار سے روٹو کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی سی کی اور ”خدا حافظ“ کہہ کر
 پولیس کے جلو میں باہر نکل گیا۔
 تیرا لڑکے چپ چاپ کھڑے دیکھتے رہے۔ روٹو آبدیدہ ہو گیا تھا۔



”اللہ کے نام پر۔۔۔۔۔ اے سنی بابا اللہ کے نام پر۔۔۔۔۔ میرے چھوٹے چھوٹے بن ماں
 کے بچے ہیں۔“ شیرو نے نوزائیدہ کو کندھے سے لٹا رکھا تھا اور خیر و کوڑ مین پر چھوٹے اس کی انگلی
 پکڑ کر چلائی کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے چہرے کے کھرند سوکھ کر کافی حد تک ترچکے تھے لیکن
 چہرہ خاصا مسخ ہو گیا تھا اور لگتا تھا کہ یہ بھدے نشانات عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھتے چلے
 جا رہے تھے۔ کندھے کے ساتھ لگا ہوا نوزائیدہ بچہ بالکل ننگا تھا۔ چھوٹا سا بلونگڑا۔ دیکھنے ہی سے پتہ چلتا
 تھا کہ جیسے ابھی ابھی زہر خانے سے اٹھا کے لایا گیا ہو۔ لوگ ہاتھ بڑھا کر شیرو کو پیسے دے
 رہے تھے اور شیرو نوٹ پکڑتے وقت ایک لمحے کیلئے خیر و کی انگلی چھوڑتا، کھٹ سے نوٹ و اسٹ کے
 کھیسے میں ڈالتا اور پھر خیر و کی انگلی پکڑ لیتا

”اللہ کے نام پر۔۔۔۔۔ سنی بابا۔۔۔۔۔ تمہارے بچے سلامت ہیں۔۔۔۔۔ بچوں پر ماں باپ
 کا سایہ رہے بچوں کی ماں سلامت رہے میں معذور ہوں۔ میرے چھوٹے چھوٹے بن ماں کے بچے
 ۔۔۔۔۔“ شیرو بولتے بولتے اچانک ایک راہگیر کو دیکھ کر چپ ہو گیا جو بالکل شیرو کا راستہ روکے کھڑا
 تھا۔ وہ باؤ تھا۔

”باڈا ب کیا لینا ہے تو نے مجھ سے۔۔۔۔۔“ شیرو نے اپنے آپ پر جبر اور ضبط کر کے قہر و
 غضب کے لہجے میں بولا۔

"کچھ نہیں شیرو۔ کچھ نہیں۔" باڈی آواز میں رقت تھی۔ "تیرے پاس اب میرے لئے کچھ بھی نہیں رہا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔"

”لیکن۔۔۔۔ کیا لیکن۔“ شیرونے رونے کے انداز میں غصہ روک کر پوچھا۔

”یہ لو----- یہ رکھ لو شیر و“۔ باڈ نے جیب میں ہاتھ ڈال کے سو روپے کا نوٹ شیر کو تھماتے ہوئے کہا۔ سو کا نوٹ دیکھ کر شیر و ایک دم چونک سا گیا۔

”اب کیوں۔ اب کیوں دے بہا تو یہ پیسے۔ اب وہ نہیں رہی جس کو تو پیسے دیتا تھا۔“ شیرو رقت مزہ لے لے کر کہنے لگا۔

”پھر کیا سوا۔“ باؤ آبدیدہ ہو کر بولا۔ ”وہ بھی تو تجھے ہی دیتی تھی پیسے۔ میں بھی تجھے دے رہا ہوں لے لے۔“ باؤ نے آنسو روک کر قدرے اصرار سے نوٹ شیرو کے ہاتھ میں تھمادیا۔ ”مہربانی۔۔۔۔۔“ شیرو نوٹ کھیسے میں ڈال کے آہستہ سے بولا۔ کچھ دیر خاموشی سے باؤ کو دیکھا اور پھر شیرو کی انگلی تھام کر قدم آگے بڑھایا۔ ”اللہ کے نام پر سخی بابا اللہ۔۔۔۔۔“ اس نے آواز لگائی۔

”شیر و۔۔۔۔۔“ باؤ نے پھرتا ہستہ سے پکارا۔ شیر و پھر رک گیا اور کان باؤ کی طرف لگا دیا۔ ”یہ تھیلار کھ لو۔“ باؤ نے ایک شاہنگ بیگ شیر و کی طرف بڑھایا۔
”کہاے اس میں۔۔۔۔۔“ شیر و نے بو چھا۔

”اس میں خسرو کیلئے بہکت وغیرہ ہیں۔“ - باڈ نے جواب دیا اور پھر قدرے توقف کے ساتھ

اور کچھ جھجک سے بولا۔ "اور چھوٹے بچے کے لئے دودھ کے ڈبے اور بوتل وغیرہ ہے۔" شیرونے ایک جھٹکنے سے باڈی طرف دیکھا۔ اس وقت شیرو کے چہرے پر غصہ غضب اور استعجاب کے ساتھ استفسار کی کیفیت بھی تھی۔ وہ کچھ پوچھے بغیر سوالیہ نشان بن گیا تھا۔

"ظاہر ہے بچے کی ماں نہیں ہے۔ اسے دودھ تو پلانا سو گنا۔۔۔۔۔ تمہیں۔" باڈونے

وضاحت کی۔

"ہوں۔۔۔۔۔ ہوں۔" شیرونے کچھ سوچ کر سر ہلایا۔ "میں نے اس کمپنی شاداں سے کہا تھا کہ اسے اسنادودھ ملاؤ بروہانکار کر گئی۔"

”کوئی بات نہیں تم یہ تھیلا دکھ لو مہینہ بھر کیلئے اس میں کافی دودھ ہے۔“ - باؤ نے تھیلا شہر کو تھما دیا۔

”مہربانی۔۔۔۔۔“ شیرو نے سر جھکا کر ایک بار پھر باڈ کا شکریہ ادا کیا اور جب جانے لگا تو باڈ نے ایک بار پھر پکارا۔

”شیرو۔۔۔۔۔“

شیرو کے قدم پھر ر کے تو باڈ نے ایک چھوٹا سا کبل بغل سے نکالا اور شیرو کے کندھے پر لٹکے بچے پر ڈال دیا۔

”اس بچے کو ڈھانپ دو شیرو۔“ باڈ ملتجیانہ لہجے میں بولا۔

”ہٹا دیے کبل اوپر سے۔۔۔۔۔“ شیرو نے انتہائی برہم لہجے میں جواب دیا اور ایک جھٹکے کے ساتھ کبل اٹھا کے باڈ کے منہ پر دے مارا۔۔۔۔۔

”یہی جھگڑا، میرا روشو سے تھا اور مرنے والی سے بھی میری یہی لڑائی تھی۔۔ میں ہر چیز برداشت کر سکتا ہوں لیکن ایسی کوئی چیز برداشت نہیں کر سکتا جس سے میری روزی پر حرف آنے۔۔۔“

۔۔۔ شیرو چر گیا

”یہ بات نہیں ہے شیرو۔۔۔۔۔“ باڈ بہت اہستگی سے نرم رو لہجے میں بولا۔ ”میں تیری روزی کے خلاف نہیں۔ اس بچے کو ٹھنڈ لگی ہوئی ہے اور یہ بچہ اگر سردی سے مر گیا تو۔۔۔۔۔“ باڈ کہتے کہتے رکا اور پھر کھٹ سے بولا۔ ”یہ اگر مر گیا تو تیرا ایک اور کمانے والا مر جائے گا۔“

شیرو باڈ کی اس بات سے ایک دم کانپ سا گیا جیسے باڈ نے اس کی دکھتی رگ پکڑ لی ہو۔ تو ٹھیک کہتا ہے باڈ۔ ٹھیک کہتا ہے تو۔ وہ سر ہلاتے ہوئے آہستہ سے بولا۔

”اس پر ڈال دے کبل۔۔۔۔۔“ شیرو نے بچے کی پیٹھ باڈ کے قریب کی اور باڈ نے اہستگی کے ساتھ بچے کو کبل اڑھا دیا۔

”اللہ کے نام پر سستی بابا۔۔۔۔۔ اللہ کے نام پر۔۔۔۔۔ میرے چھوٹے چھوٹے بن ماں کے بچے ہیں۔“ شیرو داد فریاد کرتا بھیڑ میں گم ہو گیا۔



شمس اس روز پاشا کو جب قتل کر کے ہفت منزلہ عمارت کی لفٹ سے باہر آئی تو اس وقت وہ دیوانی سی سو رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں خون ہی خون دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر تیزی سے اپنی کار کی جانب گئی۔ پھرتی سے دروازہ کھولا اور کار اسٹارٹ کر دی۔۔۔۔۔ لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کی نگارنی سو رہی ہے۔ اس کی کار ابھی کار پارک گیٹ سے بمشکل نکلی ہی تھی

کہ بلڈنگ کی کار پارکنگ کے ستونوں کے عقب سے ایک اور کار حرکت میں آئی اور کار کی پچھلی سیٹ سے ڈرائیور کو حکم ملا۔

”اس کار کا تعاقب کرو۔“

شمسہ پر پاشا کے قتل کا خوف، صدمہ، اور احساس جرم طاری تھا اور وہ ایک بوجھ تلے دبی جڑی تیزی سے کار بھگا رہی تھی۔ اسے راستے میں کسی ایکسیڈنٹ کے ہوجانے کا اندیشہ بھی نہیں تھا اور اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کی کار کا تعاقب ہو رہا ہے۔

تعاقب کرنے والی کار چوہدری کی تھی اور وہ شمسہ کے ہاتھوں پاشا کے انجام سے قطعی طور پر بے خبر تھا اور بظاہر آج چوہدری نے ایک بار پھر اپنی آنکھ سے دیکھ لیا تھا کہ شمسہ نے تقریباً پورا دن پاشا کے فلیٹ میں گزارا ہے اور اسے یہ مکمل یقین ہو گیا تھا کہ شمسہ اب اپنی حرکتوں سے باز آنے والی عورت نہیں ہے۔ اس نے کوششی کے گیٹ تک شمسہ کا تعاقب کیا اور جب شمسہ کی کار اندر داخل ہوئی تو چوہدری نے اپنی گاڑی موڑ لی اور دفتر کا رخ کیا۔ اس دن دفتر بند ہو جانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک تنہا دفتر میں بیٹھا اپنے خیالات اور منصوبوں کی کچھری پکاتا رہا۔ وہ سخت متذبذب اور کشمکش کے عالم میں تھا۔ اس کے سامنے دو ہی راستے رہ گئے تھے ایک یہ کہ وہ شمسہ کو اس کے حال پر چھوڑ کر آنکھیں بند کر کے حالات سے سمجھوتہ کر لے یا پھر شمسہ کی زندگی کا خاتمہ کر دے۔ وہ بہت دیر تک ان دو راستوں میں سے کی ایک راہ پر چلنے کے بارے میں سوچتا رہا اسے یہ دونوں راستے کبھی بہت آسان اور کبھی بہت مشکل دکھائی دیتے تھے۔ وہ جوں جوں سوچتا اس کا متذبذب، غلطشار اور بے جان بڑھتا چلا جاتا۔ آخر کار اس نے ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اپنے بیڈ روم کا نمبر گھما دیا وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ شمسہ کا کیا رد عمل ہوتا ہے۔

"ہیلو۔۔۔۔۔ شمسہ کی دھیمی آواز ریسپور میں آئی۔ "کون۔"

"میں ہوں تمہارا کری۔" چوہدری نے بھی اداکاری کرتے ہوئے بہت اپنائیت سے

جواب دیا۔

"اوہ کری ڈیر۔۔۔۔۔" وہ بھی چونک گئی۔ "تم کہاں ہو کری؟"

"میں ہنس میں ہوں۔۔۔۔۔" چوہدری نے جواب دیا۔

"لیکن تم نے تو زمینوں پر جانے کو کہا تھا۔۔۔۔۔ گئے نہیں کیا؟" شمس نے پوچھا۔
 "گیا تھا۔۔۔۔۔ جلدی لوٹ آیا۔" چوہدری نارمل طریقے سے بولا۔ "تمہاری یاد کہیں نہیں
 بکنے دیتی۔" چوہدری اسے بیوقوف بنانے کی کوشش میں تھا۔
 "دفتر کیوں چلے گئے ہو؟" شمس نے تجسس سے پوچھا۔ "سیدھے گھر آتے نا۔"
 "بس کچھ کام یاد آگیا تھا۔۔۔۔۔" چوہدری نے کہا اور پھر بغیر توقف کے پوچھا۔ "یہ بتاؤ
 تمہارا دن کیسے گزرا۔"

"بہت برا۔" وہ مایوسی سے بولی۔
 "کیوں۔۔۔۔۔؟" چوہدری نے استفسار کیا۔
 "کچھ پتہ نہیں کیوں۔۔۔۔۔ لیکن بہت برا دن گزرا" اس نے پھر دہرایا۔
 "کیوں کیا بات تھی۔۔۔۔۔ کہاں لگی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔؟" چوہدری بے اختیار پوچھ پڑا۔
 "اوہ کرمی۔۔۔۔۔ مجھے کہاں جانا تھا۔ بس کمرے میں بند ہو رہی تھی۔۔۔۔۔" وہ تنہائی کی
 کیفیت ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگی۔ "پھر تم نے مجھے عادت جو ڈال دی ہے۔"
 "کبھی عادت۔۔۔۔۔؟" چوہدری نے پوچھا۔
 "زیادہ وقت میرے پاس رہنے کی۔" وہ جیسے وفور محبت سے بولی۔ "اب میں تمہارے
 بغیر نہیں رہ سکتی۔"

"مکار عورت۔" چوہدری دل میں بولا اور پھر کہنے لگا۔ "اور آج جب کہ میں تمہارے پاس
 نہیں تھا تو تم نے۔۔۔۔۔ میری کمی محسوس کی ہوگی۔۔۔۔۔ میں نا۔" چوہدری نے اس طرح کہا جیسے وہ
 سنجیدہ ہو۔ "یہ سچ ہے کرمی۔ آج میں واقعی تجھاری مدد کی محسوس کر رہی ہوں۔" وہ اس طرح بولی
 جیسے سچ بول رہی ہو۔

"تو بس تھوڑا انتظار اور کرو جان من۔۔۔۔۔ میں آہا ہوں۔" وہ اپنے غصے، قہر اور غضب کو
 کنٹرول کرتے ہوئے بظاہر محبت سے بولا اور دھڑ سے رکھنے کی بجائے آہستہ سے ریسپور رکھ دیا اور
 پھر غصے سے اپنے جبرے کو دبا کر خود کلا می کرتے ہوئے بولا۔
 "اب تو مجھے دھوکا نہیں دے سکتی مکار عورت۔" وہ فوراً دفتر سے باہر نکلا کار میں بیٹھا اور
 شمس کے بارے میں خطرناک منصوبے بناتا ہوا گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔



چوہدری جب کوٹھی میں داخل ہونے تو وہ ایک بوڑھے پھرے ہوئے لرزہ بر اندام شیر کی طرح تھے۔ وہ راہداری میں آنے پر آمدے میں نکل کر سیدھا اپنے بیڑی کو طرف جارہے تھے کہ ساجدہ بیگم ان کے سامنے دیوار بن کر کھڑی ہو گئی۔

”آج میں آپ سے کھری کھری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ راستہ روک کر بولی۔

”پہلے مجھے اندر جانے دو۔۔۔۔۔“ چوہدری اضطراری کیفیت میں تھے۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ ساجدہ بیگم نے مدافعت کی۔ ”اندر جانے سے پہلے آپ کو میری بات سننا

ہوگی۔۔۔۔۔“ وہ انتہائی برہم لہجے میں بولی۔ ”آپ کی جیہتی اندر موجود ہے اس وقت وہ کہیں نہیں بھاگے گی۔ تھوڑا سا صبر اور کر لیں۔“ اس نے اصرار نہ کیا۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔؟“ چوہدری نے انتشار اور غلط فہمی کی کیفیت میں میرزائی سے

پوچھا۔

”میں بیوی ہوں آپ کی۔ اگر آپ تھوڑی دیر کیلئے میرے کمرے آجائیں تو قیامت نہیں

آجائے گی۔۔۔۔۔“ ساجدہ بیگم نے جیسے تہیہ کیا ہوا تھا کہ آج وہ اپنے جذبات اور عین کی جنگ کو کشمکش کے عالم سے نکال کر فیصلہ کن مرحلے میں لے آئے گی۔

گھر کے اندر جو ذرا سے پورے تھے وہ ساجدہ بیگم ایک عرصہ سے دیکھ رہی تھیں اور بے بس تھیں۔ چوہدری شمسہ اور پاشا کی اس گھر کے اندر ایک ایسی تیکن بن گئی تھی جس کے زاویے ایک دوسرے سے الگ الگ لیکن ایک دوسرے سے ملتی اور پیوست تھے اور اس سارے کھیل میں ساجدہ بیگم کی حیثیت گھر کے اندر صفر کے برابر ہو کر رہ گئی تھی۔ شمسہ نے بظاہر چوہدری کو یہ تاثر دے رکھا تھا کہ اب اس کا پاشا سے کوئی واسطہ نہیں رہا لیکن آج ہی جب چوہدری زمینوں پر جانے کا جھوٹ موٹ اعلان کر کے گیا تو شمسہ بھی پچھے پچھے غائب ہو گئی۔ اس بات سے بے خبر کہ چوہدری اس کی ٹوہ میں ہے بظاہر ساجدہ بیگم کو بھی شمسہ کے کردار پر کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن اب اس کیلئے یہ بات ناقابل برداشت ہو گئی تھی کہ روشو دوسروں کے گناہوں کی سزا بھگتتے ہوئے پوری زندگی جیل میں سرزد ہونے گزار دے۔ سب سے بڑا ستم یہ تھا کہ وہ روشو سے ایک بار بھی ملنے جیل نہیں گئی تھی۔ جب کہ ٹائونڈ روشو سے ملنے کیلئے ہر روز اصرار کرتی تھی لیکن ساجدہ بیگم اس معاملے میں بہت محتاط تھیں اور چوہدری کو کسی قسم کا منفی قدم اٹھانے کا موقع فراہم نہیں کرنا چاہتی تھیں کیونکہ روشو اس کے گھر کی چوری کی واردات کے الزام میں گرفتار تھا اور ایسے میں اگر ساجدہ بیگم روشو سے ملنے جاتیں اور ٹائونڈ کو ملاقات کیلئے لے جاتیں تو گھر کے حالات پر بھی اور

مقدے پر بھی کئی قسم کے منفی اثرات پڑ سکتے تھے اور چوہدری اسی بات کو بہانہ بنا کر ساجدہ بیگم اور شیلونہ کو گھر سے نکال سکتا تھا لیکن اب جب کہ ساری بات کھل گئی تھی پاشا کے کروت بھی چوہدری کے سامنے ظاہر ہو گئے تھے اور وہ رنگے ہاتھوں پکڑا بھی گیا تھا اور بقول شمسہ اس نے اعتراف جرم بھی کر لیا تھا اور شمسہ نے بھی روشو کے بے گناہ ہونے کی تائید کر دی تھی تو اب چوہدری کا روشو کی طرف سے آنکھیں بند کر کے رہنا ساجدہ بیگم کیلئے ناقابل برداشت ہو رہا تھا اور ہر چند کہ اس کے اور شمسہ بیگم کے درمیان سوکنوں والی رقابت کبھی نہیں تھی اور نہ حسد تھا لیکن آج وہ انتقامی کارروائی کے طور پر ایک مکمل سوت بن گئی تھی اور وہ شمسہ کو سخت ذلیل کرنے کے موڈ میں تھی۔

”بولو کیا کہنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔؟“ چوہدری ایک مدت کے بعد ساجدہ بیگم کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا اس کے کمرے میں گیا اور انتہائی عجلت میں پوچھا۔

”چوہدری صاحب میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ شمسہ اور پاشا میرا مسئلہ نہیں۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی اور پھر قدرے توقف سے کہنے لگی۔ ”آپ اور پاشا بھی میرا مسئلہ نہیں۔“

”تم اپنا مسئلہ بتاؤ۔۔۔۔۔“ چوہدری نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

”میں نے پہلے آپ کو نہیں بتایا تھا لیکن اب آپ کو خود معلوم ہو چکا ہے کہ پاشا اس گھر میں کیا کر رہا ہے۔“ وہ پھر بات کو گول مول کر کے اور گھما کے بولیں۔

”تم کہہ چکی ہو کہ یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔“ چوہدری دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”لیکن میرا مسئلہ روشو ہے۔۔۔۔۔۔“ وہ کھٹ سے بولی۔ ”جو ایک ایسے گناہ کی سرا بھگت

رہا ہے جو اس نے نہیں کیا ہے اور یہ صرف میرا مسئلہ نہیں۔ یہ حق اور انصاف کا مسئلہ بھی ہے، یہ انسانیت کا مسئلہ بھی ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ آج دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“ اس نے ساجدہ بیگم کے کندھے کو چھو کر راستے سے ہٹایا اور اپنے بیڈ روم میں چلا گیا جہاں شمسہ بیگم چوہدری کی منتظر تھی۔



چوہدری صاحب جب بیڈ روم میں داخل ہوئے تو شمسہ آرام دہ صوفے سے ٹیک لگائے اور نظرس جھکائے۔ بیٹھی تھی اس کا ہمیشہ سے یہی انداز تھا۔ جب بھی چوہدری کے آنے کا وقت ہوتا یا چوہدری صاحب ٹیلی فون کر دیتے کہ وہ آ رہے ہیں تو شمسہ کبھی استقبال کیلئے دروازے تک نہ جاتی، نہ احتراماً اٹھتی بلکہ وہ بہت آرام سے صوفے پر بیٹھ کے نئی ٹوبلی، شرمائی، لاجانی دہن کی طرح نظرس

جھکا کر اپنی ادا میں دکھانے لگتی اور چوہدری صاحب اس طرح اس کے پاس جاتے کہ فقط دم ہلانے کی کسر رہ جاتی۔ وہ صوفے پر اس کے پاس جاتے جھکتے اپنے نحیف اور متزلزل بازوؤں کے زور سے اسے اوپر اٹھانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے دھیرے دھیرے لڑھکتے، ہلٹے، ہگرتے ہوئے اسی کے قدموں میں قالین پر بیٹھ جاتے۔

آج بھی وہ صوفے پر اسی طرح بیٹھی تھی لیکن آج چوہدری کے انداز مختلف تھے۔۔۔ وہ کچھ تو پہلے ہی انتقام کی آگ میں جلا ہوا آیا تھا اور کچھ ساجدہ بیگم نے مزید سوادے دی وہ غصے سے بے قابو ہو رہا تھا۔ اس نے گاڑی سے اترتے وقت ہی بریف کیس کھول کر ہینٹول نکال کر جیب میں ڈال لیا تھا اور حتمی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ شمسہ کو کسی طور بھی معاف نہیں کرے گا۔

”تو تم نے آج کا دن۔۔۔۔۔ میرے بغیر بہت بے کیف اور بور گزارا۔۔۔۔۔ سو نہ۔۔“
چوہدری اپنے جذبات کو قابو میں کرتے ہوئے اس طرح نارمل انداز میں بولا جیسے اسے کوئی بات معلوم ہی نہ ہو۔ جیسے ہر چیز معمول کے مطابق ہو۔

”بیوی محبت کرنے والی ہو تو ایسی جو مجھ جیسے شوہر کی جدائی کا ایک دن بھی برداشت نہ کر سکے۔ سو نہ۔“ اب کے چوہدری کے لہجے میں ٹیکھا طنز تھا پھر معاً غصہ اس کے قابو سے اس طرح باہر ہو گیا کہ اس کے جسم پر کپکپاہٹ بڑھنے کی بجائے ختم ہو گئی۔ اس نے نہایت پھرتی سے ہاتھ جیب میں ڈالا اور گولیوں سے بھرا ہینٹول باہر نکال لیا اور شمسہ پر تان کر نہایت برہم اور بے قابو لہجے میں بولا۔

”بند کرو اپنا یہ ڈرامہ مکار عورت۔ تم کہتے کی دم ہو جو سو سال بھی دبی رہے تو سیدھی نہیں ہو سکتی۔ مجھے سب معلوم ہے تم نے آج کا دن کہاں گزارا ہے۔ یہ بات اب طے ہو چکی ہے کہ تم اس بد معاش کے بغیر نہیں رہ سکتی ہو۔ اس کے ساتھ تو میں بعد میں نمٹ لوں گا لیکن میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ چاہے نتیجہ کچھ بھی نکلے تمہیں آج زندہ نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے ہینٹول چلانے کی لہلیبی سے اچانک انگلی اٹھا دی اور تھر تھر کانپنے لگا۔ اس کی زبان بولتے بولتے جیسے ایک دم بند ہو گئی وہ شمسہ کی کیفیت دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔ شمسہ منبج تھی۔

”شمسہ شمسہ۔۔۔۔۔“ اس نے بے اختیار پکارا۔ لیکن شمسہ صوفے میں دھنسی بے حس و حرکت پڑی تھی اور اس کی کپٹنی پر خون کالو تھرا جما ہوا تھا اور ہاتھ صوفے کے دونوں بازوؤں سے بے جان انداز میں نیچے لٹک رہے تھے۔

”شمسہ۔۔۔۔۔“ چوہدری دھک سے رہ گیا اور شمسہ کے صوفے پر گر جانے کے انداز میں

جھک گیا۔ اس نے ذرا سا اس کی گردن کو چھوا تو گردن دوسری سمت لٹک گئی۔ زمین پر شمسہ کے ہاتھ کے نیچے پستول پڑا تھا۔ پستول دیکھ کر چوہدری سہم گیا۔

"شمسہ، شمسہ، شمسہ۔۔۔۔۔" چوہدری شمسہ کے کندھوں کو جھنجھوڑ کر جنونی کیفیت میں پکارنے لگا۔ پھر چوہدری دیوانہ وار باہر دوڑا سا جہ بیگم کو مدد کیلئے پکارا۔ سا جہ بیگم بھاگتی ہوئی آئیں لیکن شمسہ کو دیکھ کر ان کا بھی کیلچر منہ کو آگیا۔

"اے دیکھو اے کیا ہو گیا ہے۔" چوہدری صاحب کپکپاتے لہجے میں سا جہ سے بولے۔
 "یہ مر چکی ہے چوہدری صاحب۔۔۔۔۔" سا جہ نے شمسہ کو چھو کر کہا۔ "اس کے سر میں گولی لگی ہوئی ہے۔"

"کب۔۔۔۔۔ کیسے۔۔۔۔۔ کس نے کیا ہے یہ۔۔۔۔۔ میں نے ابھی فون پر بات کی تھی اس سے۔" وہ قدرے مشتعل لہجے میں بولے۔

"میرا خیال ہے اس نے خود کشی کی ہے۔" سا جہ بیگم نے رائے ظاہر کی۔
 "اوہ۔۔۔۔۔" چوہدری صاحب کے قدم لڑکھرائے لگے۔

"آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ میں اسے سنبھالتی ہوں۔۔۔۔۔" سا جہ نے چوہدری کو سہارا دے کر پلانک پر بٹھا دیا اور شمسہ کو درست کرنے کیلئے صوفے کی جانب مڑنے ہی لگی تھی کہ اچانک بستر پر پڑا کھلا ہوا لیٹر سبڈ دکھائی دیا۔ جس پر شمسہ کے ہاتھ سے لکھا خط تھا۔

"ایک منٹ۔۔۔۔۔" سا جہ بیگم چونکی اور لیٹر سبڈ اٹھالیا۔ "یہ خط ہے اس کا۔" سا جہ پر بھی گھبراہٹ طاری تھی۔

"خط۔۔۔۔۔" چوہدری پھر چونکا اب اسے یقین ہو چلا تھا کہ شمسہ نے خود کشی کی ہوگی۔ "پڑھو اسے۔۔۔۔۔" چوہدری نے کہا پھر خود ہی جھپٹ کے چھین لیا۔ "لاؤ مجھے دو۔۔۔۔۔" اس نے پھنی

پھنی آنکھوں سے خط کو دیکھا۔ چشمہ کے باوجود الفاظ اسے کاغذ پر اس طرح پھیلے ہوئے لگ رہے تھے جیسے بھیگے ہوئے ہوں۔ اس نے خط پڑھنا شروع کیا۔ خط میں لکھا تھا۔

"چوہدری صاحب۔ اس سے پہلے جو کچھ تھا وہ جھوٹ تھا۔ آج سچ ہے موت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا اور مرنا سوا آدمی کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ میں آپ سے شدید نفرت کرتی تھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے دل میں آپ کیلئے نفرت کم ہوتی گئی آپ اچھے انسان ہیں میں نہیں کہہ سکتی کہ مجھے آپ پر کبھی پیارا یا کہ نہیں لیکن کبھی

”ہاں ہاں۔ تیرے علاوہ کبھی کوئی روشو ہے۔ یہاں پر کیا۔۔۔۔۔ آجا۔۔۔۔۔“ ستری نے دروازہ نیم وا کر کے حکم دیا۔ روشو ہکا بکارہ گیا اور سہم بھی گیا۔ اس طرح کے بلادے اس کیلئے کبھی نیک شگون بن کر نہیں آئے تھے اسے جب بھی جیل کے دفتر میں بلایا گیا کوئی نہ کوئی افتاد اس پر نازل ہو گئی عجیب بات ہے کہ وہ کچھ دنوں سے یہاں جیل میں بھی کافی مطمئن تھا کیونکہ وقت کے بیکار جانے اور ضائع ہونے کا احساس اسے کم ہو گیا تھا وہ صبح نو بجے سے ایک بجے تک روزانہ جیل کی آٹو موبائیل ورکشاپ میں کارمرمت کا کام سیکھتا تھا۔ سیکھتا کیا بلکہ اب تین چار مہینوں میں ایک ٹھیک ٹھاک ”چھوٹو“ قسم کا شاگرد بن گیا تھا اس نے کئی بار گاڑی کے انتہائی نازک ترین پرزوں کو کھول کر دوبارہ جوڑا تھا۔ استاد سے مار کھا کھا کر وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ گاڑی کا چھوٹا مونا نقص وہ استاد کی مدد کے بغیر بھی سمجھ اور نکال لیتا تھا اس نے روڈے کی یہ بات پلے سے باندھ لی تھی کہ آدمی کوئی بھی ہنر سیکھ لے وہ انسان کی زندگی میں مددگار ثابت ہوتا ہے اور اب یہاں جیل میں رہ کر وہ ڈاکٹر، انجینئر یا پائلٹ تو نہیں بن سکتا تھا لیکن جو کام اس کے بس میں تھا وہ اس نے دل لگا کر سیکھنے کی کوشش کی تھی اور اب جب کہ وہ ایک چھوٹا مونا ستری بننے کی راہ پر چل پڑا تھا تو دفتر سے صاحب کا بلادہ آگیا اور اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس قسم کا بلادہ آیا ہے تاہم اس کا ماتھا ٹھنکا کہ یہ شگون اچھا نہیں ہے۔ اس کیلئے کبھی دفتر سے اچھا بلادہ نہیں آیا۔

”بہت بری خبر ہے چھو کرے۔۔۔۔۔“ جب وہ ستری کے ہمراہ دفتر میں داخل ہوا تو افسر نے اسے دیکھتے ہی پر رعب انداز میں کہا اور روشو کے پاؤں کے نیچے سے جیسے زمین نکل گئی۔

”جیل میں کبھی انسان کو اچھی خبر کی توقع بھی نہیں رکھنی چاہئے۔۔۔۔۔“ افسر نے مزید کہا اور پھر ایک بے تکا سابقہ لگا کر کہنے لگا۔ ”یہاں صرف ایک ہی اچھی خبر ملتی ہے آدمی کو۔۔۔۔۔ اور وہ رہائی کی ہے ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ وہ پھر ہنسا اور ایک کانڈہ دھوکی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تم رہا ہو گئے ہو چھو کرے۔“ افسر نے کھلی سانس لے کر روشو کو مزہ سنایا۔ ”تمہاری رہائی کے احکامات آگئے ہیں۔“

”میں بری ہو گیا ہوں جی۔۔۔۔۔“ روشو نے بے اختیار جب کہ رو پوچھا۔

”ہاں بری ہو گئے ہو۔۔۔۔۔“ افسر نے اس طرح جواب دیا جیسے اسی نے احسان کر کے اسے

بری کیا ہو۔

”میرے اوپر جو چوری کا ٹھپہ لگا تھا ناں جی۔۔۔۔۔ وہ اتر گیا ہے ناں۔۔۔۔۔“ روشو نے

تصدیق کرنے کیلئے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے اب میں مجرم تو نہیں ہوں نا۔۔۔۔۔ میں دراصل۔۔۔۔۔“

فقیروں کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ لیکن کم از کم اتنا تو تھا کہ جیل کے اندر ان کے ماں باپ بہن بھائی عزیز واقارب اور یار دوست ملاقات کیلئے آتے تھے اور ان میں سے جب کوئی رہا ہوتا ہے تو رہا ہو کر اپنے گھر تو جاتا ہے وہ کہاں جانے نہ گھر نہ ٹھوہر نہ ٹھکانہ۔

”کیا فقیروں میں واپس چلا جائے۔“ ایک بوہنی اڑتا سا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ ”لاحول ولا قوہ۔۔۔۔۔۔“ لیکن فوراً ہی اس نے خود کو ملامت کرتے ہوئے لاحول پڑھی اور اللہ کا نام لے کر وہ مین روڈ کی طرف چل پڑا یہ جانے بغیر کہ اس نے کہاں کہاں جانا ہے لیکن ابھی وہ دو قدم ہی چلا تھا کہ درخت کے نیچے کھڑی کار حرکت میں آئی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے قریب آکر رک رگئی۔

”روشو۔۔۔۔۔۔“ کار کے اندر سے ایک نسوانی آواز آئی۔

”اوہ بیگم جی۔۔۔۔۔۔“ روشو نے مزکر دیکھا تو چونک گیا۔ کار میں ساجدہ بیگم اور شایینہ تھیں

”ای جی کہتے ہوئے منہ دکھتا ہے۔۔۔۔۔۔“ ساجدہ آبدیدہ ہو کر کار سے نیچے اتر آئی اور

شکلات کے لچے میں بولی۔ اور پھر ایک دم اس نے روشو کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”ہیلو روشو۔۔۔۔۔۔“ شایینہ بھی نیچے اتر آئی تھی اس نے بڑے تپاک سے ہاتھ روشو کی طرف

بڑھایا۔

ہیلو۔۔۔۔۔۔“ روشو بھی فوراً کونٹھی کے مکینوں کی طرح پھر ایک مہذب لڑکا بن گیا اور اس

نے بھی تپاک سے شایینہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہٹھو گاڑی میں۔۔۔۔۔۔“ ساجدہ بیگم نے کار کا بچپنہ دروازہ کھولا اور روشو بغیر کسی تاثر

کے کار میں بیٹھ گیا۔

ساجدہ بیگم کار چلا رہی تھیں شایینہ آگے فرنٹ سیٹ پر ماں کے برابر میں تھی اور روشو

اپنی پوٹلی وغیرہ کے ساتھ عقبی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کار لمبی کھلی سڑک پر فرارنے بھرتی جا رہی تھی۔۔

شایینہ مزمر کے پیچھے روشو کی طرف دیکھ رہی تھی اور خوش ہوتی جا رہی تھی جیسے ہر بار پلٹ کر روشو

کو دیکھنے سے اس کا سر سرخون بڑھ رہا ہو۔ روشو کے چہرے پر یکے بعد دیگرے مسکراہٹیں بکھر

رہی تھیں۔ دونوں معصوم چہروں پر راستے بھر مسکراہٹوں کا تبادلہ اسی طرح ہوتا رہا جیسے غنچے پنک

رہے ہوں کھل رہے ہوں بند ہو رہے ہوں۔ جیسے بہار کی آمد آمد ہو۔

”روشو۔۔۔۔۔۔“ جیل کی باتیں سناؤ روشو۔“ شایینہ نے پیچھے مزکر بھر پور نظریں روشو پر

گالتے ہوئے کہا

”جیل کی باتیں۔۔۔۔۔۔“ روشو قدرے سنجیدہ ہو گیا۔ ”جیل کی کوئی ایک بات ہو تو سناؤں۔۔

- کچھ باتیں ایسی ہیں جو میں سنا بھی نہیں سکتا۔ "وہ بہت آزرده ہو کر بولا۔

"شایونہ۔۔۔۔۔۔" ساجدہ بیگم نے قدرے سختی سے مداخلت کی۔ "اے ابھی تو جیل سے نکلا ہے بے چارہ۔ گھر پہنچ لینے دو رات کو۔" بٹھکیں گے تو بہت ساری باتیں ہم سنا لیں گے روشو کو بہت ساری باتیں روشو سے سنیں گے۔ "ٹھیک۔" اس نے کار کے شیشے میں روشو کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ "ٹھیک۔۔۔۔۔۔" روشو نے سر ہلا دیا۔

"روشو میں آج بہت خوش ہوں روشو بہت خوش۔" شایونہ پھر ہنسنے لگی اور بڑے تجسس سے بولی۔ "پتہ ہے۔" اس نے مزید کہا۔ "میں نے تمہیں بہت مس کیا۔" شایونہ ساجدہ بیگم کی موجودگی کا خیال کئے بغیر ایک طفلانہ معصومیت کے ساتھ جذبات سے پر لپے میں بولی۔

"میں نے بھی تمہیں بہت مس کیا ہے شایونہ۔۔۔۔۔۔" روشو نے بھی بے اختیار ہنسنے لگا۔ "اتھ جواب دیا لیکن چونکہ اس میں شایونہ کے مقابلے میں زیادہ بھٹکی آچکی تھی لہذا اس نے فوراً 'اے بیگم کی موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے بات کو آگے بڑھا کر کہا۔

"تم سب کو مس کیا ہے تمہیں بیگم جی کو میرا مطلب ہے امی جی کو۔" اس نے بات میں توازن قائم کر دیا۔ پھر قدرے توقف سے بولا۔ "تمہیں یقین آیا ہے نامیں نے چوری نہیں کی تھی۔" کس نے کہا تم نے چوری کی تھی۔۔۔۔۔۔" شایونہ جیسے ایک جھٹکے کے ساتھ چونکی۔

"میں چوری کے الزام ہی میں تو پکڑا گیا تھا۔۔۔۔۔۔" روشو نے مغموں لپے میں جواب دیا۔ "وہ الزام غلط تھا روشو۔۔۔۔۔۔" اب کے بیگم ساجدہ نے وضاحت کی۔ "عدالت نے تمہیں

بری کر دیا ہے۔"

"شکر ہے خدا کا۔۔۔۔۔۔" وہ آہستہ سے بولا۔ "اگر میں بری نہ ہوتا تو پھر میں آپ کو منہ نہیں دکھا سکتا تھا اور نہ ہی میں اچھی زندگی کا خواب کبھی دیکھ سکتا تھا۔" کچھ دیر کار میں خاموشی رہی شاید روشو آنے والی اچھی یا بری زندگی کے بارے میں کچھ سوچ رہا تھا کہ اچانک شایونہ نے سنا دیا تو۔۔۔۔۔۔

"تمہیں پتہ ہے روشو شمسہ امی نے پاشا کو گولی مار دی۔"

"ہیں۔۔۔۔۔۔" وہ چونکا۔

"اور شمسہ امی نے خود کو بھی گولی مار لی۔۔۔۔۔۔" شایونہ نے دوسری خبر سنائی۔

"شمسہ امی نے۔۔۔۔۔۔" خود کو گولی۔۔۔۔۔۔" وہ ہمزہ لگایا۔ "ان تھوڑے سے دنوں میں۔۔۔۔۔۔"

بس بیٹے ان تھوڑے سے دنوں میں بہت کچھ ہو گیا۔ "ساجدہ بیگم نے آزرده ہو کر جواب دیا۔

"جن لوگوں کی وجہ سے تم جیل گئے تھے ناں۔۔۔۔۔۔" وہ سب۔۔۔۔۔۔" شایونہ نے کچھ کہنا چاہا۔

"شایدنے..... پلینز" ساجدہ بیگم نے شایدنے کو ٹوکا۔

کیا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔۔۔۔۔۔ "وہ آزرده ہو کر بولا۔

"نہیں بیٹے تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔۔۔" ساجدہ بیگم نے کہا۔ "سب اپنے اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہے رہے ہیں بس ایک تم ہو جو بے گناہ مارے گئے تھے۔۔۔۔۔۔" ساجدہ بیگم نے اسے ڈھارس دی۔ "بہر حال ہم خوش ہیں کہ تم آگئے ہو۔ بھول جاؤ سب کچھ دیکھو موسم کتنا اچھا ہے۔" ساجدہ بیگم نے باہر سڑک کے کنارے جھولتے ہوئے درختوں کی قطار کی طرف دیکھ کر موضوع بدل دیا اور پھر روشو کار کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ اسے واقعی باہر کا موسم بہت اچھا لگ رہا تھا۔ درخت، زمین اور آسمان کے ملتے کنارے ہر چیز اس کے دل کو لہجا رہی تھی اور وقفے وقفے سے پلٹ پلٹ کر شایدنے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیتا اور شایدنے بھی جواب میں ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ بکھیر دیتی۔ جب کار کو ٹھہری میں پہنچی تو ساجدہ بیگم روشو کو سیدھا کونٹھی میں اندر لے گئیں اور عقب کی جانب والے خالی بیڈ روم میں اس کا سامان رکھوا کر کہنے لگیں۔

"اب تم یہاں کو ٹھہری میں رہو گے انیکسی میں نہیں۔"

"ہاں روشو اب ہم تمہیں انیکسی میں نہیں رہنے دیں گے۔" شایدنے نے تائیدی کی۔ روشو کچھ نہ بولا اس نے آہستہ سے سر ہلا دیا جو نہ نفی کی علامت تھا نہ اثبات کی۔

"چوہدری صاحب کی لکرنہ کرنا وہ اب بہت بدل چکے ہیں۔" ساجدہ بیگم نے کہا اور پھر کہنے لگیں۔۔۔۔۔۔ "چلو اب جا کے نہالو اور کپڑے بدل لو۔۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے ابھی تک قید میں ہو۔" اس پر تینوں ہنسنے لگے اور روشو اپنے قید خانے کے کپڑوں کو دیکھتا ہوا نئے کمرے میں چلا گیا۔ شام کو دونوں ماں بیٹیاں چالنے پر اس کا انتظار کر رہی تھیں کیونکہ وہ بہر کا کھانا بھی وہ جیل ہی سے کھا کر آیا تھا اور شایدنے نے چالنے پر آج بہت ساری چیزوں کا خود انتظام کیا تھا چالنے کے ساتھ بسکٹ، کیک، شامی، کباب، چالنے اور نہ جانے کیا کچھ تھا ایسے لگتا تھا جیسے کسی بڑی سالگرہ یا دعوت کا اہتمام تھا اور درحقیقت شایدنے نے ایک طرح سے روشو کی بھائی کا جشن ہی منایا تھا۔

"بائی دی وے۔۔۔۔۔۔ تمہارا برتھ ڈے کب ہے۔" جیل سے پہلے ایک دفعہ شایدنے نے پوچھ لیا تھا۔

"مجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔۔" روشو نے مایوسی سے جواب دیا تھا۔ ویسے میرا بابا کہتا تھا جب میں پیدا ہوا تھا تو سردیوں کے دن تھے اور بڑی سخت بارش ہو رہی تھی۔" اس پر دونوں ہنسنے لگے تھے۔

”خیر کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔۔“ شلینہ نے کہا تھا۔ ”ہم کسی دن یو نہیں کسی موقع پر تمہارا برتھ ڈے منالیں گے۔“ اور پھر آج اس نے روشو کے برتھ ڈے کا ہی سامان پیدا کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے کیک کاٹنے کیلئے چھری اور موم بتی جلائے کیلئے مارجس بھی میز پر رکھی ہوئی تھی اور یہ سب کچھ شلینہ نے روشو کیلئے اور ساجدہ بیگم نے یہ سارا اہتمام اپنی بیٹی کی خوشی کیلئے کیا تھا لیکن جب روشو اپنے کمرے سے نکل کر ڈرائنگ ڈائننگ میں آیا تو دونوں ماں بیٹیاں اسے دیکھ کر دم بخود اور حیران رہ گئیں۔ وہ اپنا سامان ساتھ لئے ہوئے تھا جیسے سفر پر جا رہا ہو۔

”اچھا مجھے اجازت دیں۔“ روشو نے اپنا تمام سامان ایک کھیلے میں ڈال کے کندھے پر اٹھا رکھا تھا اور بدن پر جیکٹ اور پینٹ پہن لی تھی۔

روشو؟؟؟ ”دونوں ماں بیٹیاں ایک ساتھ حیرت سے بولیں۔“ کیا ہو گیا ہے تمہیں کہاں جاؤ گے؟“ ”بس میں جاؤں گا اب۔۔۔۔۔۔“ وہ رقت آمیز لہجے میں بولا لیکن اس نے اپنے جذبات کو کنٹرول میں رکھا تھا شلینہ جیسے سکتے میں آگئی اور ساجدہ بیگم کو بھی جیسے ایک دھچکا لگا۔

”لیکن کہاں جاؤ گے۔۔۔۔۔۔؟“ ساجدہ بیگم نے ازراہ حیرت پوچھا۔

”کہیں بھی جاؤں مجھے جانا ہے۔“ وہ مصمم ارادے سے بولا۔

”لیکن کیوں جا رہے ہو۔۔۔۔۔۔؟“ ساجدہ بیگم نے پھر اپنی بات پر زور دے کر پوچھا۔

”میں اب یہاں نہیں رہ سکتا بیگم جی۔“ اس نے پھر اپنا فیصلہ دہرایا۔

”لیکن کیوں۔۔۔۔۔۔؟“ ساجدہ بیگم زور سے چلائی۔ شلینہ دم بخود تھی۔

”مجھے اس گھر میں بہت پیار ملا ہے بیگم جی میں اس پیار کو کبھی نہیں بھول سکتا۔“ روشو

جذبات بھرے لہجے میں بولا۔ ”لیکن اسی گھر کے اندر میں چور بھی بن گیا ہوں اس گھر سے میں بڑا

آدمی بننے کی طرف جانا چاہتا تھا لیکن اس گھر کا راستہ مجھے جیل میں لے گیا۔“

”روشو اس میں میرا یا شلینہ کا تو قصور نہیں ہے نا۔۔۔۔۔۔؟“ ساجدہ بیگم لجاجت سے بولی۔

”ہم نے تمہیں چور نہیں سمجھا تھا۔“

”وہ بات ٹھیک ہے لیکن میں چور بن گیا تھا یہاں۔“

”وہ دھبہ تمہارے اوپر سے عدالت نے دھو دیا ہے۔“ ساجدہ بیگم نے اس کی وکالت

کرتے ہوئے کہا۔

”میں وہ دھبہ دوبارہ اپنے اوپر نہیں لگانا چاہتا بیگم جی۔“ اس نے اپنا بیگ زمین پر رکھا

کھولا اور پھر کپڑوں کو نٹول کے واپس بند کر دیا۔ شاید وہ یہ دکھانا چاہتا تھا کہ بیگ میں اس کے

وہ پلٹ کر دھیرے دھیرے سڑک پر چل پڑا اور شایانہ غم آنکھوں سے اس وقت تک اسے دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

کوٹھی کے احاطے سے نکل کر جب وہ مصروف چوک میں پہنچا تو اس وقت پہلی بار اس نے پلٹ کر کوٹھی کی طرف جاتے راستے کی جانب دیکھا لیکن راہ بھی اور شایانہ بھی آنکھوں سے اوجھل ہو چکی تھی کوٹھی کا بھی ایسے ہی ایک دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا اور روش کی آنکھیں آنسوؤں سے تر بتر تھیں وہ بڑے ظالمانہ طریقے سے، ضبط کر کے برداشت کر کے اور ہاتھ کا بن کے کوٹھی سے نکلا تھا شایانہ کے آنسو بھی اس کے پاؤں میں بیڑیاں نہ ڈال سکے تھے اور ساجدہ بیگم کی محبت اور مٹا بھی اسے نہ روک سکی تھی لیکن پھر خود ہی اس نے اپنے خیال کی نفی کرتے ہوئے سوچا کہ شایانہ کے آنسو کتنے ہی معصوم اور بچے سی لیکن ساجدہ بیگم کی محبت اور مٹا مانگنے کی تھی اگر مٹا جی ہوتی تو اسے کوٹھی سے کبھی نہ نکلنے دیتی۔ اگر مٹا جی ہوتی تو جس دن وہ چوری کر کے چھوٹے الزام میں پکڑا گیا تھا اسی دن تڑپ کر دہلیز پر جان دے دیتی لیکن روش کو گرفتار نہ ہونے دیتی لیکن اس خیال پر بھی اس نے فوراً اپنے آپ کو کوسا کہ کچھ بھی سی جو محبت اس نے اس کوٹھی میں شایانہ اور ساجدہ بیگم کی صورت میں پائی ہے اس کا وہ کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اور اس کا اعتراف نہ کرنا انتہائی ناشکرانہ ہے تاہم وہ چوک پر گم سم اور دیران کھڑا تھا ایک ایسے کھونے ہوئے مسافر کی طرح جس کے آگے کوئی راستہ اور کوئی منزل نہیں تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ وہ واپس اسی مقام پر کھڑا ہے جہاں اس روز تھا جب وہ فقیروں کی بستی سے فرار ہوا تھا لیکن اس نے پھر اس خیال کی بھی نفی کر دی۔

"نہیں ایسا نہیں ہے۔" وہ سوچنے لگا کہ جب فقیروں کی بستی سے فرار ہوا تھا تو اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا، نہ محبت، نہ نفرت، نہ علم، نہ تجربہ، نہ سہرا، نہ دکرہ، نہ آرام، نہ غم، نہ خوشی، وہ کسی جذبے سے بھی مانوس نہیں تھا اس صرف فقیر تھا جس کا کام مانگنا مانگنا اور مانگنا ہے اس وقت تک مانگنا ہے جب تک دینے والا یا نہ دینے والا اس کو دھتکار نہ دے یا زچ ہو کر اس کے پاس میں کچھ ڈال نہ دے لیکن اب جب کہ وہ اس چوک میں کسی منزل کا فیصلہ کئے بغیر کھڑا ہے تو اس کے پاس کچھ نہ ہونے کے باوجود اس کی مختصر سی زندگی کا بہت تلخ اور بہت خوشگوار تجربہ ہے بہت اچھے لوگوں اور بہت برے لوگوں سے واسطہ پڑنے کا تجربہ بھی اس کے پاس ہے اسے انسانوں کی کچھ نہ کچھ پہچان ہو گئی ہے وہ کاروں کے اوزاروں کی شناخت کر سکتا ہے زیادہ نہیں تو تھوڑا بہت کار مرمت کا سہرا اسے آتا ہے اور پھر زندگی کے راستے میں عمل کا بہت بڑا میدان اس کے سامنے ہے

کیمیاگری کے بارے میں کسی نے اسے جیل میں بتایا تھا کہ کتنا مشکل اور پیچیدہ عمل ہے وہ بھی یہی محسوس کر رہا تھا کہ وہ کیمیاگری کے عمل سے گزر رہا ہے اور اسے مایوس نہیں ہونا چاہئے۔
 "بابو اللہ کے نام پر۔۔۔۔۔" اچانک ایک فقیر بچے کا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا جو کم و بیش اسی کی عمر کا تھا اور اس ہاتھ اور آواز نے چوک پہ کھرے روشو کے خیالات کو منتشر کر دیا وہ چونک گیا۔

"اللہ کے نام پر بابو۔۔۔۔۔" فقیر بچے نے دو دفعہ پکارا۔ روشو نے اس مانوس آواز کی طرف چونک کر دیکھا اور بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔
 "بھجُو۔۔۔۔۔"

"بھجُو فقیروں کی بستی کا ہی ایک لڑکا تھا جو روشو کی جھونپڑی سے دو تین جھونپڑیاں چھوڑ کر رہتا تھا اور شیعہ کی طرح بھجُو کا باپ بھی بھجُو کو مانگنے کیلئے اکثر اپنے ساتھ گھمایا کرتا تھا اور روشو نے بھی بھجُو کے ساتھ مل کر کئی دفعہ بھیک مانگی تھی اور دونوں میں ٹھیک ٹھاک دوستی بھی تھی لیکن ہم خیالی نہیں تھی کہ بھجُو نے کبھی فقیروں سے یا فقری سے بیزاری کا مظاہرہ نہیں کیا تھا اور اب جب اس نے روشو کے منہ سے اپنا نام سنا تو ایک دم سہم سا گیا اور چونک کر حیرت سے روشو کو دیکھنے لگا پھر دھیرے دھیرے جیسے اس کے ذہن میں بھی روشو کی پھیلی ہوئی تصویر ایک دم نمایاں ہو گئی اور اس نے چونک کر پکارا۔ روشو۔۔۔۔۔"

وہ روشو کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا اور اسے پہچاننے میں تاخیر اسی لئے ہوئی کہ روشو اس روشو سے بالکل مختلف تھا جو بھجُو نے دیکھا تھا اس وقت اس کے بدن پر پتھر دے تھے لیکن آج روشو چمڑے کی جیکٹ اور پینٹ پہنے ہوئے تھا اور ہاتھ میں اس نے چمڑے کا ایک اچھا بیگ اٹھا رکھا تھا جیسے سیر بین لوگوں کے پاس ہوتا ہے بھجُو بھی ایک نظر اسے دیکھ کر سیر و تفرج کرنے والا سیاح ہی سمجھا تھا۔

"روشو تم کہاں ہو۔۔۔۔۔ تم تو بالکل بابو بن گئے ہو۔" بھجُو نے اس کے سر اُپے کو دیکھ کر پوچھا۔ "بس میں ادھر ہی ہوں ٹھیک ٹھاک ہوں یہ بتا۔" روشو نے ادھر ادھر دیکھ کر عجلت میں پوچھا۔ "تو اکیلا ہے یا تیرے ساتھ ہے کوئی۔۔۔۔۔"

"میں اکیلا ہوں۔ مجھے ماں یہاں چھوڑ کر گئی ہے۔" بھجُو نے جواب دیا اور غو حیرت ہو کر روشو کو دیکھتا رہا اور پھر پوچھنے لگا "روشو یہ بتا کہ تو نے۔۔۔۔۔"
 "ہش شش۔۔۔۔۔"

”روشنے گھبراہٹ اور بے چینی میں بھجوا کر روکا اور بولا۔ ”میں تجھے بعد میں بتا دوں گا یہ بتا میرے بابا اور اماں کا کیا حال ہے۔“

”تیرا بابا تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ بھجوانے کہا۔

”اور اماں۔۔۔۔۔ روشنے بے چینی سے پوچھا۔

”اماں تیری مرگنی ہے۔۔۔۔۔“ بھجوانے جواب دیا۔ اور ماں سے محبت اور رغبت نہ ہونے کے باوجود یہ خبر توپ کے گولے کی طرح اسے لگی۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ اس کے قدم ڈگنگاٹے جیسے اس کا توازن بگڑ گیا ہو۔

”اس نے ایک بچے کو جنا اور مرگنی۔۔۔۔۔“ بھجوانے بتایا۔

”تو بابا کو ایک منگتا اور مل گیا۔۔۔۔۔“ وہ روہا نسا ہو کر تلخ لہجے میں بولا اور بھجوا سے مزید کچھ کہے بغیر آگے بڑھ گیا۔

”روشنو روشنو۔۔۔۔۔“ بھجوا سے پکارتا رہ گیا لیکن وہ پیچھے مڑے بغیر بھیڑ میں غائب ہو گیا اور جب بھیڑ سے نکلا تو سامنے ایک بس کی طرف دوڑا اور بس میں سوار ہونے سے پہلے اس نے ادھر ادھر دیکھ لیا کہ کہیں کوئی فقیر نہ دیکھ رہا ہو اور پھر جست لگا کے بس میں چڑھ گیا۔

”ہاں بھئی، ٹکٹ، ٹکٹ، ٹکٹ۔۔۔۔۔“ کنڈیکٹر ٹکٹ پکارتا روش کی طرف بڑھ رہا تھا اور روشو شدید قسم کی کشمکش میں مبتلا تھا کہ اس کی کونسی منزل ہے وہ کہاں کا ٹکٹ خریدا ہے تاہم وہ شہر سے دور نکل جانا چاہتا تھا اتنی دور جہاں کو بھی کی خوبصورت یادیں اسے واپس نہ کھینچ سکیں اور جہاں فقیروں کی بستی کے ہیبت ناک سامنے اسے دکھائی نہ دیں۔

”ہاں بھئی ٹکٹ۔۔۔۔۔“ کنڈیکٹر اس کے سر پر کھڑا تھا۔ روشن نے جیب سے ایک پانچ روپے کا نوٹ نکالا اور کنڈیکٹر کو تھماتے ہوئے بولا

”آخری اسٹاپ۔“

روشو کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ بس کہاں کی ہے۔ کیا منزل ہے بس کی اور کہاں جانا ہے۔ بس وہ تنک میں ہی آخری اسٹاپ کا کہہ کر ٹکٹ لے بیٹھا تھا۔ تاہم یہ اس کی مختصر سی زندگی میں بس کے اندر کا طویل ترین سفر تھا۔ بس کے راستے میں بیسیوں اسٹاپ آنے، گزر گئے کتنے لوگ اترے، کتنے نئے سوار ہوئے۔ کئی بار بس تقریباً خالی ہو گئی۔ پھر کچھ کچھ بھر گئی لیکن وہ آخر تک بیٹھا رہا اور آخر کار کوئی گھنٹہ بھر چلنے کے بعد آخری اسٹاپ بھی آگیا۔

”چلو بھئی آخری اسٹاپ۔۔۔۔۔“ کنڈیکٹر نے آواز لگائی اور بس ایک گول سا چوک کا پکڑ لگا کے درختوں کے جھنڈ میں اس جگہ آ کر رک گئی جہاں اس کے ساتھ کی مزید بسیں پہلے سے کھڑی تھیں۔ دو چار آدمی ہی بس میں رہ گئے تھے جن کے پیچھے پیچھے اترنے والا اور آخری مسافر روشو تھا۔ روشو نے پانیدان پر کھڑے ہو کر جگہ کا جائزہ لیا۔ یہ شہر کے مقابلے میں مختلف اور غیر آباد سی جگہ تھی۔ جیسے کوئی نیا بازار، نئی بستی، تعمیر شدہ دکانیں کم اور زیر تعمیر زیادہ تھیں جیسے پختہ دکانوں اور مکانوں کا چھوٹا سا گاؤں آباد ہوا ہو۔ یہاں کیوں آیا تھا یہ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔

”چلو بابو آجاؤ نیچے۔۔۔۔۔“ کنڈیکٹر نے بس خالی کراتے ہوئے آخری آواز لگائی۔ روشو اپنا بیگ مضبوطی سے تھام کر چلا ننگ لگانے کے انداز میں جب نیچے اترا تو اچانک ایک فقیر ہاتھ پھیلائے اس کے سامنے آگیا۔

”اللہ کے نام پر بابو۔۔۔۔۔ غریب مسکین کو کچھ دیتا جا۔۔۔۔۔“ روشو دھک سے رہ گیا۔ جیسے فقیر نے اس کا کلمہ نکال لیا ہو حالانکہ اس کے دہنے اور سہم جانے کی کوئی وجہ نہیں تھی وہ اس کا باپ نہیں تھا، نہ اس کی روشو کے باپ سے مشابہت تھی لیکن روشو کی یہ کمزوری سی بن گئی تھی کہ فقیر کو دیکھتے ہی اس کی عجیب کیفیت ہو جاتی۔

”اللہ کے نام پر بابو۔۔۔۔۔“ فقیر نے مزید ہاتھ آگے بڑھایا اور دوبارہ ہانک لگائی۔ ”تیرے

ماں باپ سلامت رہیں۔“

”یا اللہ۔۔۔۔۔“ روشو سوچنے لگا۔ ”یہ کہاں کا فقیر ہو سکتا ہے۔ اس کی بستی کے فقیروں میں سے تو یہ نہیں ہے۔ تو پھر یہ کس بستی سے آیا ہوگا۔ کتنی بستیاں ہیں اس ملک میں فقیروں کی کہ انسان جس گلی، جس بازار اور شہر کے جس نکڑ پر جانے وہاں کوئی نہ کوئی فقیر کھڑا ہوتا ہے۔“ اور پھر اسے اپنے باپ شیر کی بات یاد آگئی کہ جب فقیروں کی بستی میں اس بات پر تشویش کا اظہار ہوا تھا کہ فقیروں کو ملک سے ختم کرنے کے منصوبے بنانے جارہے ہیں تو روشو کے باپ نے ایک زوردار قبضہ لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”تم لوگ دیوانے ہو گئے ہو۔ کبھی فقیر بھی ختم ہو سکتے ہیں بھلا۔ ارے یہ تو فصلوں کی طرح ہیں جن کا بیج سارے ملک میں بویا گیا ہے۔ کانٹے رہا گئے رہیں گے۔“

اور آج شہر کے اس آخری نکڑ پر فقیر دیکھ کر روشو کو یقین ہو چلا تھا کہ فقیر فصلوں کی طرح ہونے لگے ہیں جو ہر جگہ اگ رہے ہیں۔ تاہم اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس کا علیہ کم از کم ایسا ہے کہ وہ فقیر نہیں لگتا اور اس نے سنا تھا کہ ایک پیشے کے لوگ اپنے پیشے کے دوسرے لوگوں کو مشک سے ہی پہچان لیتے ہیں لیکن یہ جان کر اسے بڑی تقویت ہو رہی تھی کہ فقیروں کی نسل سے ہونے کے باوجود اس کے اندر فقیروں کی خوبو نہیں ہے۔ اس نے فقیر کو جھٹکا تو نہیں لیکن اس کا ہاتھ اسے سسکی کے ساتھ سامنے سے ہٹا کر تیز تیز ڈگ بھرتا سرک عبور کر کے سامنے چلا گیا۔

لمبی چوڑی سرک سے ہٹ کر کوئی سو فٹ پیچھے ایک کھلا میدان جس میں ایک ناچنے والا

گیراج کو ٹھکی کی دیوار کے ساتھ ملحق تھا۔ گیراج کے باہر پانچ چھ نئی پرانی کاریں کھڑی تھیں اور تقریباً نصف درجن کے قریب میکنک لڑکے ان کاروں کی مرمت اور ڈینٹنگ پینٹنگ کی ٹھکا ٹھک میں لگے ہوئے تھے۔ اس کے قدم بے اختیار کاروں کی طرف اٹھ گئے اور دھیرے دھیرے وہ ایک کار کے پاس جا کے رکا۔ اس نے اپنا بیگ زمین پر رکھا اور خود بھی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کے بیٹھ گیا اور کاروں کی مرمت ہوتے دیکھنے لگا۔ اس کی عمر کا یا اس سے کچھ بڑا لڑکا ایک گاڑی کے پیچھے نکال رہا تھا۔ ایک گاڑی کی ڈینٹنگ ہو رہی تھی۔ ایک گاڑی کو ایک لڑکا سیلف لگا کے اسٹارٹ کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ وہ ”کرر کرر“ کی آواز کے ساتھ مسلسل سیلف لگا رہا تھا۔ ایک گاڑی روشو کے بالکل قریب جیک پر اٹھی ہوئی تھی جس کے نیچے ایک میکنک لینا تھا جو نہ بڑھا تھا نہ جوان بس بکی عمر کا تھا۔ اس کا دھا جسم یعنی چہرے والا حصہ کار کے نیچے تھا اور مانگیں کار

”کیا ہو گیا سر۔۔۔۔۔“ میکینک لڑکے نے پوچھا۔

”مسنگ کرتی ہے، پک اپ بیٹھ گیا ہے، سلو میں بند بھی ہو جاتی ہے، ریورس بڑی مشکل سے لیتی ہے۔“ کاروالے نے ایک ساتھ اتنے نقص بتا دیئے جیسے مریض ڈاکٹر کے سامنے اپنی بیماری نکلروں نکلروں میں بیان کرتا ہے۔

”ابھی استاد نارغ ہو جاتے ہیں۔“ لڑکے نے کہا۔ روشو جس نے اس چھوٹی گاڑی کو آنے ہوئے بھی دیکھا تھا اور گاڑی کی آواز بھی سنی تھی اور گاڑی کے مالک کی گفتگو بھی۔ کھٹ سے بول پڑا۔

”سراس کا ایک پلنگ شاٹ ہے۔۔۔۔۔“ یہ بات روشو کے منہ سے بس بے اختیار ہی نکل گئی تھی۔

”کون بولا ہے یہ۔۔۔۔۔“ گاڑی کے بچے سے استاد کی کڑک دار آواز آئی جیسے بجلی کو نہی ہو اور ساتھ ہی استاد کا چہرہ بھی باہر نکلا اس نے غصے سے لڑکوں کی طرف دیکھا۔

”اس نے کہا ہے استاد۔۔۔۔۔“ چھوٹو نے دیوار کے ساتھ بیٹھے روشو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اور روشو استاد کے تیور دیکھ کر سہم گیا۔ استاد نے اس طرح برا منایا تھا جیسے کسی نے گالی دیدی ہو۔

”ادھر آدھوٹی کے پتر۔۔۔۔۔“ استاد نے روشو کو پاس بلایا اور خود بھی منہ سے گریس صاف کرتا بڑی مستعدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ادھر آ۔۔۔۔۔“ اس نے انگلی کے اشارے سے روشو کو بلایا۔ ذرا سہما روشو استاد کے قریب گیا اور حیرت زدہ ہو کر دیکھنے لگا۔ استاد کی عمر کا لیکن بڑا جمہور آدمی تھا۔

”تو کیا جانتا ہے گاڑی کے بارے میں۔“ استاد نے برہم ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں استاد۔۔۔۔۔“ روشو انک مارا سے بولا۔

”پھر کیسے کہہ دیا کہ پلنگ شاٹ ہے۔“ استاد نے سوال کیا۔

”بس بوہی نکل گیا منہ سے وہ گاڑی کی آواز۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”میکینسی کرتا ہے۔۔۔۔۔“ استاد نے کھر درے لہجے میں پوچھا۔

”سیکھ رہا ہوں جی۔۔۔۔۔“ تھوڑا سا کام کیا ہے۔ روشو دبی ہوئی آواز میں بولا۔

”کہاں کیا ہے کام۔۔۔۔۔؟“ استاد تا بڑ توڑ سوال کر رہا تھا اور لگتا تھا کسی وقت بھی تھپڑ

مار دے گا۔

”جیل میں۔۔۔۔۔“ روشو کھٹ سے بولا۔

”جیل بھی کافی ہے۔۔۔۔۔“ استاد چونکا۔

”جی۔۔۔۔۔!“ وہ آہستہ سے بولا۔

”کس الزام میں۔۔۔۔۔“ استاد کا سوال تھا۔

”چوری کے الزام میں۔۔۔۔۔“ اس نے بھی فوراً صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کیا چیز چوری کی تھی۔۔۔۔۔“ استاد نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ جھوٹا الزام تھا۔ بری ہو گیا ہوں۔“ اس نے وضاحت کی۔

”سو نہ۔۔۔۔۔“ استاد نے کچھ سوچا اور پھر کہنے لگا۔ ”بری ہو جانا کوئی بے گناہی نہیں ہے

اور نہ پکڑا جانے والا جرم ہے۔“

”پھر اچانک اس نے کار کی طرف دیکھا اور اپنی کوتاہی کا جیسے احساس کیا۔“

”اسلام علیکم سر۔۔۔۔۔“ اس نے بہت عجز کے ساتھ کار کے مالک کو سلام کیا۔ ”سوری

میں ذرا۔۔۔۔۔“

”کیا بات ہے استاد جمیل۔ آج بہت غصے میں ہو۔“ کار کے مالک نے ازراہ مذاق

دریافت کیا۔ ”لفٹ ہی نہیں کر رہے ہو۔“

”ارے سر خواہ مخواہ بات ایسے کر دیتے ہیں کہ خون کھول جاتا ہے۔ یہاں کام جانتا کوئی

نہیں حکیم سارے بنے ہوئے ہیں اب اس لڑکے کو دیکھو اس کی عمر دیکھو ابھی انڈے سے نہیں

تکلا ہے اور گاڑی کا بانیٹ کھولے بغیر کہہ رہا ہے اس کا پنگ شاٹ ہے۔“

”بس بچے ہیں۔۔۔۔۔“ کار کے مالک نے کہا۔

”بچے نہیں ہیں۔۔۔۔۔“ استاد ہیں سب۔۔۔۔۔!“ استاد مایوس لیکن طنزیہ لہجے میں بولا۔

”ذرا دیکھو میری گاڑی کو استاد اس میں۔۔۔۔۔“ وہ گاڑی کے نقص بتانے لگا۔

”میں نے سنی تھی بات آپ کی۔۔۔۔۔“ استاد نے بات کافی۔ ”چل اوپنے فیکہ چیک کر

شیخ صاحب کی گاڑی کو۔“

اس نے ایک شاگرد سے کہا اور پھر ایک اسنول گاؤک کے آگے کیا۔ ”بینھو شیخ صاحب۔“

دونوں بینھ گئے تو استاد نے چھوٹو کو پکارا۔

”چل اوپنے چھوٹو چانے پکڑ لا۔“

چھوٹو چانے لینے چلا گیا تو استاد اور شیخ صاحب کار کے پاس بینھے سگرت پیتے ہوئے

جانے کا انتظار کرنے لگے۔ روشو کو استاد نے ذہن و نگاہ سے او جھل کر دیا تھا۔ وہ کچھ دیر منہ لٹکانے کھڑا رہا کہ شاید استاد مزید کچھ کہے۔ پھر جب اس نے دیکھا کہ استاد اس کی موجودگی سے بے نیاز ہو گیا ہے تو وہ واپس اپنے بیگ کے پاس دیوار کے ساتھ نیک نگاہ کے بیٹھ گیا اور یہ سوچنے لگا کہ اب وہ یہاں سے اٹھ کر کہاں کی بس پکڑے اور کس جانب جائے۔

”استاد اس کا ایک پلگ شاٹ ہے۔۔۔۔۔۔“ جب وہ جانے وغیرہ پیچھے تو میکینک لڑکا گاڑی کا ایک پلگ لے کر آیا اور استاد کو دکھانے ہوئے بولا۔ ”دو پلگوں پر چل رہی ہے صرف۔“

”جسمی تو چل نہیں رہی ہے۔۔۔۔۔۔“ کار کے مالک نے کہا۔ اس وقت استاد نے ایک بار پھر تیکھی نظروں سے قریب بیٹھے ہوئے روشو کو دیکھا اور تیز لہجے میں پکارا۔

”ادھر آؤ کھوتی کے پتر۔۔۔۔۔۔“ لیکن اب کے گالی دینے کا انداز قدرے مختلف تھا اور لہجے میں تحسین بھی تھی روشو پھر ذرا سہما استاد کے قریب آیا اور منہ بنا کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا سمجھتا ہے تو اپنے آپ کو۔ استاد بن گیا ہے۔“ بظاہر استاد بہت گرم تھا۔

”نہیں استاد۔۔۔۔۔۔“ مجھے تو کام بھی نہیں آتا ہے۔“ وہ انکساری سے بولا۔ ”میں تو سیکھ رہا ہوں۔“

”تو پھر گاڑی کو دیکھے بغیر کیسے کہہ دیا کہ اس کا پلگ شاٹ ہو گیا ہے۔“ استاد کے لہجے میں دھمکی تھی۔

”وہ استاد دراصل۔۔۔۔۔۔“ وہ انک انک کے بولنے لگا۔ ”ذرا صل یہ نواسٹروک گاڑی ہے۔ میں نے جیل کے اندر اس کے اوپر کچھ کام کیا ہے۔ یہ جب آ رہی تھی تو مجھے اس کی آواز سے لگا جیسے ایک پلگ کام نہ کر رہا ہو۔“ وہ جھجک جھجک کے بولا۔

”سو نہہ۔۔۔۔۔۔“ استاد نے کچھ سوچا اور بولا۔ ”کھوتی کے پتر۔“ پھر روشو پر ایک تیکھی نگاہ ڈالی اور پوچھا۔ ”کام کرو گے؟“

”جی استاد۔۔۔۔۔۔“ روشو چپک کر بولا۔

”روٹی کپڑا اور جیب خرچ ملے گا۔۔۔۔۔۔“ استاد نے پیشکش کی۔

”مجھے منظور ہے استاد۔۔۔۔۔۔“ وہ باہر سے پر امن ہالین اندر سے بہت خوش ہو کر بولا۔

”تو پھر کل سے آجانا۔“ استاد نے کہا۔

کہاں سے آؤں استاد۔۔۔۔۔۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”کہیں نہیں جاؤ گے کیا۔۔۔۔۔۔“ استاد نے پوچھا۔

”کہاں جاؤں گا۔۔۔۔۔“ روشو نے بے اختیار کہا۔

”ہو نہہ۔۔۔۔۔“ استاد سوچ میں پڑ گیا اور پھر دوسرے لڑکے کو آواز دے کر کہا۔

”اونے فیکے دے اونے اس کو گاڑی۔“ پھر روشو کی طرف مڑ کر تحمانہ لہجے میں بولا۔

”جاشخصا“ سب کی گاڑی پکڑ لے۔ اس کے پلنگ صاف کر۔ جوشاٹ ہے اسے بدل دے۔“

”جی استاد جی۔۔۔۔۔“ روشو خوش ہو کر نکھر گیا اور پھر اللہ کا نام لے کر اس نے جمیل کی

گیراج پر کام شروع کر دیا۔



روشورات کو کھانا کھانے کے وہیں گیراج کے باہر پڑ جاتا۔ صبح جب استاد جمیل چابی لے کر گیراج میں آئے روشو پہلے سے باہر موجود ہوتا۔ استاد روشو کو چابی دے کر چلا جاتا اور پھر گھنٹے بھر بعد کچھ باہر کے کام نمٹانے کے واپس آتا۔ اس دوران روشو دکان کھوتا، جھاڑو لگاتا، اوزار درست کرتا، کچرا اٹھانے کے باہر پھینکتا اور دکان کے سامان کی پوری سیننگ کر کے رکھتا۔ ابتدائی دنوں میں ایک بات کا عجیب اتفاق ہوا کہ صبح صبح جھاڑو لگاتے وقت روشو کو کچرے میں سے دس روپے کا نوٹ ملا۔ پھر دوسرے اور تیسرے دن دس دس تین نوٹ ربرینڈ میں لپٹے ہوئے اس نے کچرے میں سے اٹھائے۔ دو چار دن کے بعد اب اسے کچھ پیسے گرے ہوئے ملے۔ جو اس نے استاد کو واپس لوٹا دیئے۔

”جس کسی کے بھی پیسے کچرے میں سے نوٹ ملنا ایک اچھا شگون ہے۔ برکت ہوتی ہے

اس سے۔“ استاد نے تہہ بہر لگا دیا۔ لیکن جب دو دن کے بعد پھر روشو کو ایک سو روپے کا نوٹ ملا تو وہ

بہت برہم ہوا۔

”یہ نہیں چلے گا استاد۔۔۔۔۔“ اس نے سو کا نوٹ استاد کے آگے پھینکتے ہوئے کہا۔ ”میں

جاربا ہوں۔“ وہ غصے میں بولا۔

”کیا بات ہو گئی۔۔۔۔۔“ استاد نے انجان بن کر پوچھا۔

”آپ اتنے انجان نہ بنو استاد۔۔۔۔۔“ روشو نے ناراضگی کا منہ بنا کر کہا۔ ”آپ مجھے کتنے دن

نہیں کریں گے۔“

”بات کیا ہے کھل کر کریار۔۔۔۔۔“ استاد نے بے تحشی سے کہا۔

”بات یہ ہے استاد جی میں چور نہیں ہوں۔ نہیں ہوں میں چور۔ آپ مجھے روز روز نہیں

کرتے ہیں۔“ وہ قدرے اونچی آواز میں بولا۔

”میں نمیس کرتا ہوں۔۔۔۔۔۔“ استاد نے پوچھا۔ ”کیا مطلب؟“

مطلب آپ کو پتا ہے استاد۔۔۔۔۔۔ یقین کریں میں چور نہیں ہوں۔ ”وہ رقت آمیز لہجے میں بولا۔“ مجھے چور بننا ہوتا تو چوہدری صاحب کے گھر بن جاتا۔ جیل میں بن جاتا۔ مجھے بہت پیسے مل رہے تھے وہاں مجھے مار مار کر چور بنانے کی کوشش کی گئی میں نہیں بنا چور۔ مجھے چور نہ بننے پر انہوں نے۔۔۔۔۔۔“ روشو نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”باس، باس۔۔۔۔۔۔“ استاد نے روشو کو تھپکی دے کر پاس بٹھایا اور چکار کر کہنے لگا۔ ”دیکھ بیٹے یہ صحیح ہے میں تمہیں نمیس کر رہا تھا بات یہ کہ میں ہر چیز برداشت کر سکتا ہوں چوری برداشت نہیں۔ غلطی سے بڑے سے بڑا نقصان ہو جانے مجھے پروا نہیں۔ غلطی انسان کرتا ہے۔ کوئی میرے سامنے ہزار کھا جانے پروا نہیں لیکن چوری میں پانی برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے خوشی ہے کہ تم چور نہیں ہو۔ جاؤ شاہاش کام کرو۔“

اس کے بعد روشو کو گیراج کے اندر پکرے میں سے نوٹ نہیں ملے اور دھیرے دھیرے استاد کا اعتماد روشو پر قائم ہوتا گیا اور روشو بھی دھیرے دھیرے استاد کے مسائل اور مزاج کو سمجھنے لگا۔

ایک بات اور روشو کو شروع شروع میں بڑی عجیب اور انوکھی لگی وہ یہ کہ جب روشو دکان میں جھاڑو وغیرہ لگا چکا۔ استاد اور دوسرے شاگرد لڑکے بھی آگئے اور دن کا کام کاج شروع ہو گیا تو اچانک برابر والے بنگلے سے ایک زرد دھان پان ضعیفہ پارسی عورت جو دیکھنے میں خنص ہڈیوں کا مختصر سا بچہ دکھائی دیتی تھی خمیدہ کمر اور جھکی ہوئی گردن کے ساتھ آئی اور استاد جمیل کے پاس کھڑے ہو کر بہت ہی مہین آواز میں استاد کو گالیاں دینے لگی۔

”کو تا کا باچا اما را جگہ خالی کرو۔۔۔۔۔۔“

”سور کا باچا اما را جگہ کھالی کرو۔۔۔۔۔۔“

”خالی کرو کو تا کا باچا۔۔۔۔۔۔“

”خالی کرو۔ سور کا باچا۔۔۔۔۔۔“

وہ مسلسل اپنی گندہ کمرہ نی ہونی ضعیف اور نحیف آواز میں چیخ رہی تھی اور یہ آواز اتنی کمزور تھی کہ بمشکل استاد جمیل کے کانوں تک پہنچ پاتی تھی۔ روشو پارسی عورت کو دیکھ کر پریشان ہو گیا لیکن روشو کو یہ دیکھ کر حیرت آئی۔ تباہ رہی کہ استاد جمیل نے بڑھیا کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہا۔ کبھی روشو سے یہ پانا اور کبھی وہ پانا مانگتا رہا۔ اور بڑھیا گالیاں دیتی رہی جیسے

وہ استاد کو نہیں کسی اور کو دے رہی ہو اور جب وہ تھک کے مڑھاں ہو گئی تو ایک ادھیر عمر مرڈ آیا جو عمر میں بڑھیا سے بہت چھوٹا تھا اس نے بڑے آرام سے بڑھیا کا بازو تھاما اور بولا۔ "بہن آدمی جاؤ۔ اوے گھر جاوا ناں چھے۔"

اور بڑھیا چپ چاپ آدمی کا سہارا لے کر دھیرے دھیرے جھکی ہوئی کپکپاتی ہوئی ایسے واپس چلی گئی جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ اور استاد جمیل بھی بڑھیا کے جانے کے بعد معمول کے مطابق اس طرح کام کاج میں مصروف رہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ پھر دوسرے دن وہی عین صبح ساڑھے دس گیارہ بجے کے قریب بڑھیا آئی اور جیسے گواں اونچے نیچے پر کھڑی ہو کر بکریوں کو پکارتی ہے۔ اسی طرح بڑھیا نے اونچے زینے پر کھڑے ہو کر اپنی باریک آواز میں چلانا شروع کیا۔

"کوٹا کا باچا امارا جگہ خالی کرو۔۔۔۔۔"

"سور کا باچا۔۔۔۔۔"

لایہ پانا پکڑا دے۔ اور اس راڈ کو ذرا مضبوط پکڑ کر کھنا۔ شاباش۔۔۔۔۔ "استاد نے گاڑی پر کام کرتے ہوئے کہا اور وہ اپنا کام کرتا رہا اور بڑھیا اپنی جانب سے صحرا میں صدا لگا کے اگلے روز والے مرد کے ساتھ دھیرے دھیرے واپس چلی گئی جیسے اپنا کوئی قرض ادا کر کے گئی ہو۔

"استاد کیا بات ہے۔ آپ اس بڑھیا کو جواب کوئی نہیں دیتے ہیں۔" تین چار دن یہ تماشا دیکھنے کے بعد آخر کار ایک دن روشو نے استاد سے پوچھ ہی لیا۔

"کیا جواب دوں۔۔۔۔۔ پچھلے تیس برس سے اس کا یہ روز کا کام ہے۔ شاید ہی کوئی دن ایسا آیا ہو کہ بڑھیا نے گالیاں نہ دی ہوں پچھ۔" وہ اظہارِ افسوس کرتے ہوئے بولا۔ "بہت دکھی عورت ہے بے چاری۔" استاد جیسے واقعی اس کیلئے بہت دکھ محسوس کر رہا تھا۔

استاد جمیل کے مطابق اس دکھی عورت کا نام فرید سے تھا۔ یہ پارسی خاتون اس وقت تقریباً پینسٹھ برس کی تھی اور اس کا بھائی مہرجی پچاس کے لگ بھگ تھا۔ مہرجی کے باپ یعنی بڑے مہرجی کا جب انتقال ہوا تو اس وقت مہرجی ایک بینک میں ملازم تھا اور اس کی عمر تقریباً تیس برس تھی۔ باپ ورٹے میں ایک کوٹھی (جس میں دونوں بہن بھائی رہتے ہیں) ایک خالی پلاٹ (جس میں استاد جمیل کے گھرانے کے علاوہ اور دو تین دکانیں ہیں) اور چار کنواری بہنیں چھوڑ گیا تھا اور گھر کے واحد مرد اور سر پرست ہونے کے ناتے بہنوں کو بیابنے کا فرض مہرجی پر عائد ہو گیا ایک تو کمیونٹی کے رسم و رواج بڑے سخت قسم کے تھے اور پھر اوپر سے سکوتی ہوئی برادری میں لڑکوں کا قحط۔ بڑی مشکل سے مہرجی کو ایک بہن کے لئے لڑکا پسند آیا۔ بہن نے بھی پسند کیا

لیکن لڑکے نے رسم کے مطابق اور مہرجی کی مضبوط مالی حیثیت دیکھ کر تین لاکھ روپے لڑکی کے ساتھ نقد طلب کئے۔ مہرجی کی مالی حیثیت کوئی ایسی اچھی بھی نہیں تھی لیکن لڑکے والوں کی نظر میں مہرجی کی کوٹھی اور بڑا پلاٹ تھا کوٹھی تو مہرجی نے نہیں فروخت کی لیکن باپ کی چھوڑی ہوئی تھوڑی بہت رقم تھی کچھ سیونگ سرٹیفکیٹس تھے۔ انشورنس کی ایک پالیسی تھی۔ جس بینک میں کام کرتا تھا اس بینک سے قرض لیا اور کسی نہ کسی طور پر تین لاکھ روپے جمع کر کے تقریباً پانچ یا چھ برس کے عرصے میں ایک بہن کی شادی کرنے کے قابل ہو سکا۔ اسی دوران فریدے کو بھی ایک لڑکا پسند آگیا اور لڑکے نے بھی فریدہ کو منتخب کر لیا۔ مہرجی نے بھاگ دوڑ کر کے کچھ عزیزوں اور رشتے داروں سے قرض کا بندوبست کیا۔ گھر کی کچھ چیزوں کو فروخت کرنے کا پروگرام بھی بنالیا لیکن رقم پھر بھی پوری نہ ہو سکی۔ فریدے نے بھائی سے کہا کچھ بھی سو پلاٹ جا کوٹھی میں ہے ایک چیز فروخت کر دو۔ کوٹھی تو مہرجی نہیں فروخت کر سکتا تھا کہ تین بہنیں اس میں رہتی تھیں۔ اور وہ خود بھی تھا اور بہنوں کو بیاہ دینے کے بعد اس نے خود بھی شادی کرنی تھی لہذا اس کے پاس سر چھپانے کا ایک ہی ٹھکانہ تھا۔ اور اس چھت کو وہ سر سے نہیں ہٹانا چاہتا تھا لے دے کر پلاٹ کی فروخت فریدے کی شادی کا آخری حل مہرجی کے پاس رہ گیا لیکن پلاٹ کا اول تو گاہک ہی نہیں مل رہا تھا۔ گاہک ملا تو وہ خالی پلاٹ چاہتا تھا جبکہ پلاٹ پر استاد جمیل سمیت تین چار آدمیوں کا اور قبضہ تھا۔ اور یہ قبضہ بھی ناجائز نہیں تھا کہ سب لوگ سینٹھ مہرجی کو کرایہ دیتے تھے۔ لہذا مہرجی نے جب کرایہ داروں سے پلاٹ خالی کرنے کو کہا تو سب نے انکار کر دیا۔

فرید سے بہت بے چہن تھی۔ لڑکا جلدی میں تھا کیونکہ ایک اور خاندان لڑکے میں دلچسپی لے رہا تھا جو نقد رقم دینے کو تیار تھا۔ فرید بے کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ اس نے بہرجی سے مل کر کچھ وکیلوں سے بات کی۔ تھانے میں درخواست دی۔ انتظامیہ کو لکھا۔ کچھ نوٹس بازی بھی ہوئی لیکن اس چمکتش اور کشمش میں دکانداروں کا پلہ بھاری ہوا اور پلاٹ خالی نہ ہوسکا۔ ادھر فرید سے کے منگیترنے جب شادی کیلئے آخری الٹی میٹم دے دیا تو فرید ہنزیانی ہو گئی اور اچانک ایک روز استاد جمیل کی دکان کے سامنے کھڑی ہو کر اور دکانداروں کی طرف منہ کر کے چلانے لگ گئی۔

"کو تا کا بجیہ۔ امارا جگہ کھالی کرو۔۔۔۔۔"

"سور کا باچا امارا جگہ کھالی کرو۔۔۔۔۔۔ اور اس کی یہ گردان پھر بہت دیر تک جاری رہی۔"

اور پھر یہ اس کا معمول بن گیا۔ وہ روز صبح دکانیں کھلنے پر آتی اور دکانداروں کو برا بھلا کہہ کر

چلی جاتی لیکن جب اس کے منگیت نے مایوس ہو کر اسے چھوڑ دیا اور دوسری جگہ شادی کر کے امریکہ چلا گیا تو فریدے کا دماغی توازن بالکل ہی بگڑ گیا۔ اب وہ شادی نہ ہو سکنے کی ذمہ داران لوگوں کو گردانتی جو پلاٹ پر قابض ہیں اور گزشتہ تیس پینتیس برس سے روزانہ وہ یہاں ایک چوتھے پر کھڑی ہوتی ہے اور استاد جمیل کے گیراج کی طرف منہ کر کے گالی دے کر کہتی ہے کہ ہماری جگہ خالی کرو حالانکہ مہرجی اب جگہ خالی کرانے کے حق میں نہیں ہے اس نے انہی دکان داروں سے کرایہ وصول کر کے بلکہ انہی سے کچھ ایڈوانس بھی لئے۔ اپنی تنخواہ جمع کی۔ پیسٹ کاٹا۔ ٹیوشن پڑھا میں بینک سے فارغ ہونے کے بعد کچھ فرموں میں شام کے وقت جزوقتی اکاؤنٹینٹ کی حیثیت سے کام کیا اور رقم پس انداز کر کے دوسری اور پھر تیسری بہن کی شادی کر ڈالی لیکن اس تمام جدوجہد میں

مہرجی کی اپنی شادی کی عمر نکل گئی اور اس کی بہن فریدے بوڑھی ہونے کے ساتھ دماغی توازن بھی تقریباً کھو بیٹھی اور اب وہ جب تک چوتھے پر کھڑی ہو کر اور گالیاں دے کر اپنے دل کی بھراؤ نہ نکالے اس وقت تک اس کے دماغ کو سکون نہیں ملتا۔ بلکہ بعض اوقات جب گھر کے اندر بہت ہی زیادہ غیر متوازن ہو جاتی ہے تو مہرجی خود اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کونٹھی سے باہر لاتا ہے۔ چوتھے پر کھڑا کرتا ہے۔ جہاں وہ جی بھر کے گالیاں دیتی ہے اور پھر جب اس کے دماغ کو سکون مل جاتا ہے تو مہرجی دوبارہ ہاتھ پکڑ کر سہارے دیتے ہوئے اسے واپس اندر کونٹھی میں لے جاتا ہے۔

دیکھتے دیکھتے روشو گیراج کے تمام ماحول اور مسائل کا حصہ ہو گیا۔ وہ بالکل اسی طرح محنت کرتا جیسے اس کا اپنا کام اور اپنا گیراج ہو۔ پارسن اب استاد کی غیر موجودگی میں روشو کو بھی گالیاں سنا کے چلی جاتی اور روشو بھی استاد ہی کی طرح صبر و تحمل سے سن لیتا جیسے وہ بھی چالیس برس سے یہ راگنی سن رہا ہو۔ روشو رات کو گیراج بند ہونے کے بعد وہیں فٹ پاتھ پر سو جاتا۔ نہانے دھونے کیلئے حمام چلا جاتا۔ صبح کا ناشتہ برابر والے ہوٹل پر کرتا اور دو وقت کی روٹی تمام لڑکے اور استاد مل کر کھاتے۔ اس دوران استاد کے پاس کئی لڑکے آئے۔ کئی گئے جس کو بھی کسی دوسرے ورکشاپ کے اندر سو پچاس روپیہ زیادہ کی پیشکش ہوئی وہ چلا گیا لیکن روشو نے استاد کا ٹھکانہ مضبوطی سے پکڑے رکھا۔ رات کو جب تمام لگی سو جاتی تو وہ چپکے سے اپنا بیگ کھولتا اور شاپن کی دی ہوئی کتابیں نکالتا انگلش اسٹوری بک اور دو ورک بک اور دوسری کتابیں جن پر شاپن نے نشانہ لگا رکھے تھے اور تاکید کی تھی کہ آگے ضرور پڑھنا یہ کتابیں روشو بڑے انہماک سے پڑھنے

لگ جاتا اور رات گئے تک پڑھتا۔ شاہنہ اگر اسے پڑھنے کیلئے نہ بھی کہتی تو بھی اسے پڑھنا ضرور تھا اس کا مشن ہی تھا پڑھنا لیکن اب وہ کس طرح اس مشن کو جاری رکھے۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اسٹریٹ لائٹ میں لیٹا شاہنہ کی دی ہوئی کتابوں کو کئی بار پڑھ چکا تھا اور کبھی کبھی شاہنہ اسے اتنی شدت سے یاد آنے لگتی کہ وہ اس کے بارے میں سوچتے سوچتے آبدیدہ ہو جاتا۔ اور وہ سوچنے لگتا کہ اسے زندگی کے اندر صحیح معنوں میں شاہنہ ایک بچہ ملی تھی جو اس کی ہم عمر تھی اس جیسی تھی اسے سمجھتی تھی پیار کرتی تھی ٹوٹ کے چاہتی تھی۔ جو یہ سوچتی بھی نہیں تھی کہ وہ فقیروں میں سے ہے وہ دل لگا کے اسے پڑھاتی تھی اور دل سے چاہتی تھی کہ روشو ایک بڑا آدمی بن جائے۔ اور پتہ نہیں اس کے علاوہ اور کیا کیا منصوبے تھے جو آگے چل کر شاہنہ کے ساتھ بننے تھے لیکن روشو نے سب کچھ کھو دیا ہے۔

شاہنہ کو کھونے کے بعد روشو کے علم کا مفہوم بھی بدل گیا تھا وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ علم سیکھنے کیلئے صرف کتابیں ہی کافی نہیں ہیں اور نہ کتابوں ہی میں سب کچھ ملتا ہے۔ اس نے انسانوں سے بہت کچھ سیکھنا شروع کر دیا تھا۔ چوہدری صاحب کا گھر اس کیلئے ایک مکمل مکتب تھا تھانے والوں نے اسے کیا کیا باتیں سکھادیں جیل کے اندر اسے کیا کچھ دیکھنے پڑھنے اور سیکھنے کو ملا۔ اور اب استاد جمیل کے گیراج پر اسے بڑا لطف آ رہا تھا۔ یہاں ہر طبقے اور ہر مزاج کے لوگ استاد جمیل کے پاس آتے استاد جمیل باتوں کے بڑے رسیا تھے۔ کام کے ساتھ ساتھ ہر روز گیراج پر استاد جمیل کے دوستوں کی محفل جتنی اور روشو اس محفل کو چانے بنا بنا کر پیش کرتا اور اس کا دھیان اگر چہ چانے کی طرف رہتا لیکن کان محفل نشینوں کی گفتگو کی طرف لگے ہوتے اور بعض اوقات اسے ان محفلوں سے بڑی اچھی اور کام کی باتیں مل جاتیں جنہیں وہ پہلے باندھ لیتا۔ اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ استاد جمیل اگر چہ زیادہ پڑھا لکھا آدمی نہیں ہے لیکن وہ ایک ماہر موٹر میکینک ہے۔ خوبصورت گفتگو کرتا ہے مجلس نشین ہے۔ دیانتدار ہے اور دیانتداری کے نمونے عملی طور پر پیش کرتا ہے اور روشو کو استاد جمیل کے دینے ہوئے ان اسباق سے بہت مدد ملتی تھی۔ مثلاً ایک دن ایک گاہک اپنی کار لے کر آیا اس کی کار میں چلتے وقت تھوڑی سی کھر کھڑا ہٹ ہو رہی تھی اور اسی نقص کیلئے وہ گیراج میں آیا تھا۔

”استاد ذرا دیکھنا گاڑی کو۔۔۔۔۔“ گاہک نے گاڑی روک کر کہا۔

”کیا ہو گیا سرجی۔۔۔۔۔“ استاد نے کہا۔

”یار استاد یہ اس کا چیز زکریک ہو گیا۔۔۔۔۔“ گاہک قدرے پریشانی سے بولا۔

”چیزز کریک ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ استاد جمیل چونکا۔ ”کیسے۔“

”سواپن کہ گاڑی فٹ پاتھ پر چڑھ گئی۔“ کسٹرن نے بتانا شروع کیا۔ ”شاید کوئی چیز ایسی فکر گئی چیزز کے ساتھ کہ چیزز میں کریک آگیا اور یہ کھر کھراہٹ شروع ہو گئی۔“ پھر کسٹرن نے جھک کر نیچے وہ کریک استاد کو دکھایا جو ایک سرے سے دوسرے سرے تک گیا ہوا تھا۔ استاد گاڑی کے نیچے گیا۔ اس کا معائنہ کیا اور مطمئن ہو کر بولا۔

”ٹھیک ہے سر جی گاڑی چھوڑ جائیں ہو جانے گی۔ دیکھ لوں گا چیزز کو۔“

”کب ملے گی۔۔۔۔۔“ گاہک نے قدرے تشویش سے پوچھا۔

”انحصار کام پر ہے۔۔۔۔۔ کتنا کام ہے چیزز میں دو تین دن کے بعد پتر کریں۔“ وہ غیر یقینی انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ گاہک نے کاری جابی استاد کے حوالے کر دی۔ اور جب گاہک چلا گیا تو استاد گاڑی کے نیچے گیا اور روشو کو بھی گاڑی کے نیچے بلایا۔ روشو بھی لیٹ کر گاڑی کے نیچے گیا تو استاد نے چیزز کا وہ حصہ روشو کو دکھایا جہاں دراڑ دکھائی دے رہی تھی۔

”اس نشان کو غور سے دیکھ روشو۔“ اس نے نشان کی نشاندہی کرتے ہوئے کہا۔

”جی استاد۔۔۔۔۔“ روشو نے غور سے دراڑ کی طرف دیکھا۔ جو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دکھائی دے رہی تھی۔

”لیا سمجھے۔۔۔۔۔“ استاد نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”سر میں وہی سمجھا ہوں جو آپ سمجھے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کریک نہیں صرف لکیر ہے۔“ روشو نے

جواب دیا۔

”بہی میں تمہیں بتانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔“ استاد نے کہا۔ اور روشو کو ہدایت دی کہ اس لکیر کو اوپر سے کوئی مسالہ وغیرہ لگا کے اس کو مزید نمایاں کر دے تاکہ معلوم ہو کہ اس جگہ مانگا لگا گیا ہے روشو استاد کی بات سمجھا نہیں کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے لیکن استاد کا چونکہ حکم تھا اس نے ویسا ہی کر دیا۔

”اب اس کے نٹ بولٹ کس دو۔“ استاد نے کہا اور روشو نے اس کے نٹ بولٹ کس دینے اور گاڑی کی کھر کھراہٹ بند ہو گئی۔

”بن گئی گاڑی استاد۔۔۔۔۔“ تیسرے دن گاہک نے آتے ہی پوچھا۔

”جی سر بن گئی۔۔۔۔۔“ استاد نے کہا۔

"اگر آپ کبھی خدا نخواستہ بیمار ہو جائیں اور آپ کو ڈاکٹر کے پاس جانا پڑے تو اپنی تکلیف ڈاکٹر کو بتائیں گے کہ آپ کو یہ تکلیف ہے خود تشخیص کر کے اس کے پاس نہ جائیں۔" وہ قدرے چپ ہوا اور پھر بولا۔ "اگر آپ کو بخار کے ساتھ سردی بھی لگتی ہے تو ضروری نہیں یہ ملیبیا ہو۔ کبھی ڈاکٹر سے یہ نہ کہیں کہ مجھے ملیبیا ہو گیا ہے ڈاکٹر کو تشخیص کرنے دیں۔ یہی حال مونز کا ہے سرجی۔۔۔۔۔ خود تشخیص کر کے اسے گیراج میں کبھی نہ لائیں ورنہ آپ کو ایک لکیر کے پانچ سو ٹھک سکتے ہیں۔ خدا حافظ۔"

"گرٹ۔۔۔۔۔" گاہک نے استاد کا ہاتھ گرم جوشی سے ٹھاما اور بہت متاثر ہو کر بولا۔ اور جب گاہک چلا گیا تو روشو بھی کبھی بڑے اعتقاد کے ساتھ استاد کو دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ "گرٹ۔۔۔۔۔" روشو کے خراج تحسین پر استاد چونکا اور اس کا کان پکڑ کے ایک چپٹ لگائی اور گالی دی۔

"کھوتی کا پتر کہیں کا۔" یہ استاد کی محبت کا اظہار تھا۔ اور پھر استاد کا روشو پر یقین پیار اور اعتبار بڑھتا چلا گیا۔ اور پھر چنانک ایک رات پتہ نہیں کیا ہوا وہ بھی درمی بچھا کر فٹ پاتھ پر لیٹا ہی تھا کہ اسے آہستہ سے ایک ٹھوکر لگی۔

"اٹھ۔۔۔۔۔" یہ استاد کی ٹھوکر تھی وہ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ "اس طرح سو یا ہے جیسے تیرے باپ کا فٹ پاتھ ہے۔" استاد نے تیکھے لہجے میں کہا۔ "کیا ہوا استاد۔۔۔۔۔" روشو پریشان ہو گیا۔

"آج سے ٹو فٹ پاتھ پر نہیں سونے گا۔ چل آمیرے ساتھ۔" استاد کہہ کر چل پڑا۔ "کہاں۔۔۔۔۔" بس تو بیٹھ گاڑی میں۔ "استاد نے مرمت کیلئے آئی ہوئی ایک کھٹارا سی گاڑی میں اسے بٹھایا اور اپنے ساتھ لے گیا۔ گاڑی کی تو ایک پرانی سی بلڈنگ کا احاطہ طے کر کے استاد اسے ایک مکان میں لے گیا۔ "مجھے آج ایک ایسی چیز سے ملاؤں گا کہ تیرا جی خوش ہو جائے گا۔" استاد نے ہاتھ گول کر کے مزالیتے ہوئے کہا۔

"کیا چیز ہے استاد۔۔۔۔۔" روشو نے معصومیت سے پوچھا۔ "بس تو دیکھتا جا۔" استاد بولا اور جب گھر کے اندر گئے تو ایک خوبصورت مستانی عورت نے استقبال کیا۔

"یہ ہے وہ چیز۔۔۔۔۔" گھر کے اندر جا کے استاد نے روشو کو اس مستانی اور خوبصورت

عورت کے سامنے کھڑا کر دیا۔

"کیوں ہے ناچیز۔۔۔۔۔" اس نے دوبارہ پوچھا۔ "سارے ہندوستان اور پاکستان سے چھانٹ کر یہ دانہ نکالا ہے۔" اس نے عورت کے کوٹھے دھپ لگائی۔ "ارے بول پسند ہے کہ نہیں وہ روشو سے مخاطب ہوا۔

"ابے شرماتا کیوں ہے کھوتی کا پتر کہیں کا۔۔۔۔۔" استاد نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔ "اس کا نام عذرا ہے میں اسے بانکی کہتا ہوں ہے نا بانکی۔"

"وہ استاد۔۔۔۔۔" وہ شرماتے لجانے لگا۔

"ابے مجھے استاد کہتا ہے تو اسے استانی کہتے منہ دکھتا ہے تیرا۔" اس نے ایک دھپ روشو کے بھی لگائی۔

"استانی۔۔۔۔۔" اس نے بہت تجسس سے لیکن ایک بچے کی نگاہ سے عورت کو دیکھا اور روشو نے محسوس کیا کہ وہ واقعی بہت خوبصورت اور دلکش اور بانکی عورت تھی۔

"اب توفٹ پاتھ پر نہیں۔۔۔۔۔" اس کی زلفوں کی چھاؤں میں سونے گا۔" استاد نے ازراہ چھیز چھاڑ کہا اور روشو شرماتے لگا۔

"ابے شرماتا کیوں ہے۔۔۔۔۔" استاد نے کان کھینچ کر کہا یہ تیری ماں کی طرح ہے لگ جا گلے۔ پروا نہیں۔۔۔۔۔" پھر وہ عورت سے مخاطب ہوا۔

"بانکی۔۔۔۔۔" تم اس کی جھجھک نکال دو۔" اور پھر بانکی نے خود آگے بڑھ کر روشو کے سر کے بالوں میں آہستہ آہستہ انگلیاں پھیر دیں

"جمیل نے تمہاری بہت تعریف کی ہے۔۔۔۔۔" عذرا نے کہا۔ "اتنی تعریف کہ میں نے

جمیل سے کہا کہ تمہیں گھر لے آئیں۔ تمہاری ساری باتیں اور ساری کہانی جمیل نے مجھے بتانی ہے ہماڑی کوئی اولاد نہیں ہے۔"

"بکواس۔۔۔۔۔" استاد جمیل اس کی بات کاٹ کر بولا۔ "اب اس کو لے پالک نہیں بنالینا بچہ وہ اپنا ہے جو اپنی ککھ سے ہو۔ بعض اوقات وہ بھی نہیں ہوتا۔ اکثر نہیں ہوتا۔ لگانوں کے ہو جاتے ہیں جیسے میں تمہارا ہو گیا ہوں۔" استاد بولتا چلا گیا۔ "بس یہ ایک اچھا لڑکا ہے۔ اس سے کچھ زیادہ توقع نہ رکھتے ہوئے اسے ماں جیسی محبت دو اور اپنی محبت کے سامنے میں اسے جوان کر دو۔" استاد حکیمانہ انداز میں بولا۔

اور روشو جوان ہو گیا۔

جوانی کی بہار بہت نکھر کر روشو پر آئی۔ نکلتا سوا قد، صاف گوری رنگت، گہری بلوریں آنکھیں، جن میں سمندر کا سائمن دکھائی دیتا سر کے بال گہرے ہلکے سنہری لیکن ریشم کی طرح ملائم۔ چھر برا بدن مردانہ وجاہت، وہ فی شرٹ جین اور جو گرڈ پہنے گزر جاتا تو لڑکیاں بے اختیار پلٹ پلٹ کر اسے دیکھتیں وہ ایک نظر دیکھنے میں ایرانی، کشمیری یا بلخاریں خوبصورت نوجوان دکھائی دیتا۔ کبھی کبھی اس پر لوگوں کو کابلی، ہسپانوی ہونے کا گمان بھی ہوتا لیکن اکثر اوقات جب وہ گریس اور موبل آئل سے اتنی ڈانگری پہنے ہوتا تو پھر وہ مکمل پاکستانی میکینک دکھائی دیتا لیکن کام کے لباس میں بھی اس کی وجاہت متاثر نہ ہوتی۔

روشو جس تیزی کے ساتھ جوان ہوا تھا استاد جمیل پر اسی تیز رفتاری سے بڑھاپا وارد ہوا تھا اور استاد کی بیوی بانکی بھی ڈھل گئی تھی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ استاد اور بانکی کے درمیان محبت میں اور اضافہ ہو گیا تھا اور روشو نے اپنی زندگی میں میاں بیوی کے درمیان یہ ایک مثالی محبت دیکھی تھی۔ استاد اب بھی روشو کے سامنے بانکی کے ساتھ ویسی ہی چھیز چھاڑ اور کبھی کبھار بہت ذاتی یا لچر قسم کا مذاق بھی کرتا اور روشو ہر بار شرما جاتا اور استاد روشو کو شہو کا دے کر چھیڑتا۔

”ارے کیوں شرم مارے ہو بھئی ہم تمہارے لئے بھی ایک بانکی ڈھونڈ رہے ہیں۔“ لیکن روشو کے من میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا اس نے شادی کے بارے میں ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سوچا تھا وہ استاد کی باتوں پر بے نیازی سے مسکراتا وہ استاد اور بانکی کا بہت ممنون تھا وہ اس گھر میں بے انتہا خوش تھا۔ اس نے لڑکپن اور جوانی کے درمیان کا فاصلہ اس گھر کے اندر استاد کی شفقت اور بانکی کی محبت کے سایے میں طے کیا تھا اور یہاں اسے ذرا بھی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا تھا۔ جیسے وہ استاد کا گمشدہ بیٹا ہو جسے استاد اور بانکی نے کھوجانے کے بعد پایا ہو۔

روشو کی بدولت استاد اب ورکشاپ کی طرف سے بھی مطمئن ہو گیا تھا کہ روشو اب ایک مکمل میکینک تھا ہر ماڈل کی گاڑی پر وہ کام کر چکا تھا۔ گاڑی کے ہر پرزے سے واقف ہو گیا تھا اور پورا انجن کھول کے دوبارہ فنٹ کر سکتا تھا۔ استاد اب ورکشاپ پر کم وقت دیتا تھا اور جو وقت وہ صرف کرتا اس میں بھی بہت کم اپنے ہاتھ سے کام کرتا گیراج پر آنے کا استاد نے دوپہر کا وقت مقرر کر رکھا تھا اس وقت اس کے دوست احباب بھی جمع ہو جاتے اور چانے کے دور کے ساتھ ساتھ استاد کی محفل لگتی۔ لیکن اب چانے لانے اور پیش کرنے کے لئے دوسرے شاگرد دلہ کے موجود تھے جن کے سپرد یہ کام تھا روشو اب ایک ذمہ دار میکینک تھا جس نے گیراج کا تمام کام سنبھال رکھا تھا وہ اتنا مصروف رہتا کہ اسے استاد کے دوستوں کی محفل سے مخلوظ اور مستفید ہونے کا بھی بہت کم موقع ملتا اس نے ہر وقت کوئی نہ کوئی گاڑی کھول رکھی ہوتی یا جیک پر اٹھائی ہوتی اور وہ کام میں مصروف ہوتا اور دو چار شاگرد دلہ کے اس کے حکم کی بجا آوری کے لئے اسی طرح چوکس کھڑے ہوتے جس طرح کبھی استاد جمیل کے اطراف جمع ہوتے تھے۔ کبھی کبھار استاد جمیل کو بھی محفل چھوڑ کے روشو کے کام میں مداخلت کرنے کا اتفاق ہو جاتا۔ وہ بھی یوں کہ اگر کسی گاڑی کا نقص روشو کی بے انتہا کوشش اور توجہ کے باوجود دور نہ ہوتا تو پھر وہ استاد کی رائے لیتا۔ استاد گاڑی کا جائزہ لیتا ان طریقوں کا جائزہ لیتا جو روشو نے گاڑی کی مرمت کے لئے اختیار کئے ہوتے اور پھر ان طریقوں سے ہٹ کر کوئی نئی راہ استاد نکالتا اور نیا مشورہ روشو کو دیتا۔ لیکن ایسا بہت ہی کم ہوتا۔ روشو میں خود اتنی قابلیت اور صلاحیت پیدا ہو گئی تھی کہ وہ استاد کی مدد کے بغیر گاڑی صحیح کر لیتا تھا گاڑی کو گاہک سے وصول کرنا بنانا اسے ثرائی کر کے واپس دینا۔ گاہک کا لین دین، معاوضہ بنانا یا چھوٹا مونا کام بغیر معاوضے کے کر کے دینا اور سامان کی خریداری وغیرہ یہ سب کچھ روشو اپنی ذمہ داری پر کرتا تھا۔ گاڑی کی مرمت کے علاوہ اب وہ گاڑی کا اتنا ماہر ڈرائیور تھا کہ بہیوں کے برابر دو تختوں پر پوری رفتار کے ساتھ گاڑی چلانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ ڈرائیونگ میں اس کا پیدل ورک کسی مشین کی طرح آٹو میٹک تھا اور اسے اسٹیرنگ پر اس قدر کنٹرول حاصل تھا کہ بہیوں کے ساتھ وہ خط کی طرح سکتا تھا اور آگے بھی اور ریورس بھی ایک ہی طریقے اور رفتار سے گاڑی چلا سکتا تھا جب سے اس نے ڈرائیونگ شروع کی کبھی اس کے ہاتھ سے گاڑی لگی نہیں تھی۔ اگر کبھی کسی دوسرے ڈرائیور کی غلطی سے ایکسیڈنٹ ہونے کا امکان بھی ہوا تو اس نے اپنی مہارت سے گاڑی بچا لی تاہم اس کے اندر غرور اور تکبر کبھی پیدا نہیں ہوا اور وہ ہمیشہ اس بات کا اعتراف کرتا تھا کہ اسے کچھ نہیں آتا ہے اور اس کا کہنا تھا کہ اگر گاڑی سڑک پر ہوگی تو ٹکرانے کی بھی ضرور۔ اس کے

نزدیک گاڑی کا نہ ٹکرا نا ایسے ہی ہے کہ کہ کشتی میں بیٹھنا اور پانی کی بوند سے بچے رہنا۔
 وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ فرید سے بھی بہت بوڑھی ہو چکی تھی اور اس کا بھائی جمشید
 بھی دیکھتے دیکھتے ڈھل گیا تھا تاہم بڑھیا کا اب بھی وہی معمول تھا وہ پابندی سے لوکھڑاتی ہوئی
 اپنے مقررہ وقت کے لگ بھگ آتی اور چوڑے پر کھڑی ہو کر گالیاں دیتے ہوئے جگہ خالی کرنے کی
 گردان کرتی اور جب تھک جاتی تو اس کا جوان بھائی جمشید آتا اور کسی روپوٹ کی طرح اس کا بازو تھام
 کر بولتا۔ ”بہن آؤی جاو۔ اوے گھر جاو اناں چھے“ اور وہ بغیر کسی تامل کے بھائی کا سہارا لے کر رُوح
 زدہ بدن کو سنبھالتی ہوئی واپس چلی جاتی اور اب چونکہ استاد دکان پر کم بیٹھتا تھا لہذا یہ ساری گالیاں
 اب روشو ہی کو سننا پڑتی تھیں۔ اور بڑھیا کے لئے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ گالیاں سننے والا
 روشو ہے یا استاد اور روشو کے لئے بھی بڑھیا کی گالیوں والے ہونٹ اگر شیریں نہیں تو تلخ بھی نہیں
 تھے کہ استاد کی طرح اس کے لئے بھی یہ ایک معمول کی بات ہو گئی تھی۔

روشو نے شایدنے کے دینے ہوئے اور نشان زدہ اسباق کو بہت پیچھے چھوڑ کر آگے کی کتابیں
 پڑھتے پڑھتے پرائیویٹ طور پر میٹرک کا امتحان پاس کر لیا تھا لیکن شایدنے کی یاد کی مورقی آثار قدیمہ
 سے نکلی ہوئی کسی نادر شے کی طرح اس کے دل و دماغ پر اب بھی کندہ تھی۔ وہ وقتی طور پر اسے
 بھولا ہوا بھی تھا لیکن ایسے ہی جیسے کوئی فریم شدہ تصویر حالات زمانہ کی گرد سے اچانک چھپ
 جانے اور پھر یادوں کا ایک جھونکا چلنے سے دوبارہ گر دہٹ جانے اور تصویر صاف ہو کر سامنے
 آجانے روشو کو بھی جب شایدنے کی یاد آتی تو اس کا دل سنبھلنے میں مشکل سے آتا اور ماضی کی لہروں پر
 جھکولے کھانا۔ پہروں یادوں کے حسین سمندر میں کھویا رہتا اور اس کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ اور
 کبھی کبھی جب وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی صورت دیکھتا تو اس کے خیالوں ہی خیالوں میں
 ایک دم سے شایدنے کی تصویر بھی آئینے میں ابھر کر آتی اور اسے وہ لمحہ یاد آتا جب شایدنے اس کے ساتھ
 اس کے چہرے سے چہرہ ملا کر موازنہ کرنے لگی تھی کہ کون زیادہ خوبصورت ہے اور روشو کا کہنا
 تھا کہ شایدنے زیادہ خوبصورت ہے اور اسی تکرر کے دوران اس نے ایک متنازع بات کہہ دی تھی
 جس کی وجہ سے شایدنے بہت جڑ گئی تھی اور غصے میں پاؤں پٹکنے لگی تھی اور روشو سوچ رہا تھا کہ غصہ
 کرتے ہوئے وہ اور بھی خوبصورت ہو گئی تھی۔

”تیار ہو جا کل تجھے ایک جگہ لے جانا ہے۔“ ایک ویک اینڈ کی شام کو استاد نے روشو کو
 تھپکی دے کر معنی خیز انداز میں کہا اور روشو اپنے خیالات کے سمندر سے ذہنی لگا کر جیسے باہر گیا۔
 ”کہاں۔۔۔۔۔“ روشو نے تجسس سے پوچھا۔

”بس یہ سہنس ہے۔“ استاد نے بانکی کو آنکھ ماری۔ ”جہاں بانکی لے جانے گی۔“

”لیکن پھر بھی۔۔۔۔۔“ روشو کا تجسس بڑھ رہا تھا۔

”ارے صبر کر۔۔۔۔۔ بانکی تجھے غلط جگہ نہیں لے جانے گی بس ایک رات کی بات ہے۔“

استاد نے روشو کو تسلی دی اور بانکی کو ایک سرتیر اور آنکھ ماری۔

وہ رات روشو نے بہت کشمکش میں گزاری استاد کی پہیلی اس کی سمجھ میں آ بھی رہی تھی اور نہیں بھی آرہی تھی۔ بہر حال اگلے دن سہ پہر کو استاد ٹھیک ٹھاک طریقے سے تیار ہو گیا بانکی بھی بن ٹھن کے نکلی اور روشو سے بھی استاد نے ٹھیک ٹھاک کپڑے پہنے کو کہا لیکن پھر خود ہی کہنے لگا۔ ”خیر ہے یہ کھوتی کا پتہ کچھ بھی نہیں لے رہا لباس میں بچتا ہے۔“

اور یہ تھی بھی حقیقت کہ روشو ہر لباس میں چلتا تھا اور اس دن وہ استاد اور بانکی کے ساتھ جس گھر میں گیا تھا تو وہ دونوں کے درمیان بیٹھا کسی پرستان کا شہزادہ لگ رہا تھا۔ تین یہ تھے دو میاں بیوی میزبان تھے جو استاد اور بانکی کے ساتھ موسم اور سیاست پر بات کر رہے تھے اور وقفہ وقفہ سے روشو کی جانب بھی مخاطب ہو جاتے تھے۔ پھر ایک خوبصورت دراز قد حسین لڑکی جب مشروبات کی ٹرے لے کر داخل ہوئی تو بات روشو کی سمجھ میں آگئی اور اس کا شبہ یقین میں بدل گیا۔

”یہ ہماری بیٹی ہے۔۔۔۔۔“ صاحب خانہ نے استاد سے تعارف کرایا۔ ”عابدہ۔“

”ماشاء اللہ“ استاد نے کہا۔

”آپ تو جانتی ہیں اسے۔“ خاتون خانہ بانکی سے مخاطب ہوئی

”کمال کرتی ہیں اب کیا مجھ سے بھی تعارف کرانے کی ضرورت ہے۔“ بانکی نے لڑکی کو دعا دی۔ لڑکی نے شربت کا گلاس استاد کو دیا، بانکی کو پیش کیا اور پھر روشو کے سامنے ٹرے کر دی۔ گلاس اٹھاتے ہوئے ایک لمحے کے لئے روشو اور عابدہ کی نظریں ملیں پتہ نہیں روشو نے اندر سے کیا محسوس کیا۔ بے پناہ حسین لڑکی تھی لیکن عابدہ ایک جھٹکا کھا گئی۔ جیسے مقناطیس نے لوہے کو ہلا دیا ہو۔ لڑکی شربت دے کر واپس اندر کمرے میں چلی گئی لیکن جاتے جاتے دروازے کے پاس پہنچ کر اس کے وجود میں پھر تنافس پیدا ہوا اس نے ایک نگاہ دو بارہ روشو کو دیکھا اور جلدی سے اندر چلی گئی۔

”سنا کیسی تھی لڑکی۔۔۔۔۔“ وہ اپنی پر جب کار میں بیٹھے ہوئے تھے تو استاد نے روشو سے

پوچھا روشو کا رکی عقبی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کچھ نہ بولا اور استاد مزید کہنے لگا۔

”اس نے تو بانکی کا بھی ریکارڈ توڑ دیا ہے قسم خدا کی میں نے جب پہلی مرتبہ بانکی کو دیکھا

تھا تو دل نکال کر لے گئی تھی۔ اس نے بانکی کی طرف مڑ کے دیکھا اور ازراہ بشرارت بولا۔ "دل تو یہ آج بھی نکال کے لے جاتی ہے۔"

"اچھا بس بس۔ اپنا ہی قصہ لے کے بیٹھ جاتے ہو مطلب کی بات کرو رو شو سے۔" بانکی نے استاد کو نوک کر کہا۔

"مطلب کی بات تم ہی کرو۔ تم ہی نے چھانٹ کے نکالی ہے لڑکی۔۔۔۔۔" استاد بولا۔
 "رو شو ہم نے یہ لڑکی تمہارے لئے منتخب کی ہے۔ اس کے ساتھ تمہاری جوڑی خوب چچے گی۔ میں نے کوئی پندرہ لڑکیاں دیکھی ہوں گی جب جا کے اس کا انتخاب کیا ہے۔" بانکی نے تمہید باندھی۔ "بس تم ہاں کرو تو میں بات آگے بڑھاتی ہوں۔"

"نہیں کیوں کرے گا میرا بیٹا۔۔۔۔۔" استاد نے شفقت سے کہا۔
 "نہیں استاد۔۔۔۔۔" رو شو کچھ دیر خاموش رہا اور پھر قدرے توقف سے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے بولا۔ "میں شادی نہیں کروں گا۔"

رو شو کے اس صاف انکار سے استاد اور بانکی دونوں سناتے میں آگئے جیسے رو شو کے جواب سے انہیں بھی ایک جھٹکا لگا ہو وہ راستے بھر چپ رہے۔ رات کو جب کھانا وغیرہ کھا کر نارغ ہوئے تو استاد نے پھر خاموشی توڑی۔

"کیوں انکار کر رہے ہو۔۔۔۔۔؟ استاد نے پوچھا۔ لیکن رو شو چپ رہا۔
 "کیا لڑکی پسند نہیں آئی۔" بانکی نے دریافت کیا۔

"یہ بات نہیں ہے استانی جی۔ میں نے پسند یا نا پسند کی نظر سے اسے دیکھا ہی نہیں ہے۔" رو شو نے تجھے ہونے لہجے میں جواب دیا۔

"کیوں؟" استاد نے پوچھا رو شو پھر خاموش رہا۔ "کیا کوئی اور لڑکی دیکھ رکھی ہے تم نے۔"
 استاد نے اس کی خاموشی پر دوسرا سوال کیا۔ رو شو پھر بھی کچھ نہیں بولا جیسے استاد نے بے معنی سوال کیا ہو۔

"کہیں عشق کر رہے ہو۔۔۔۔۔؟ استاد نے پوچھا۔
 "نہیں استاد ایسی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے کچھ نہ کہہ سکا اور کھو سا گیا۔ جیسے ماضی میں گم ہو گیا۔ مردم شناس استاد نے اس کے چہرے پر ماضی کی کھلی کتاب پڑھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا شاپینہ۔۔۔۔۔" استاد نے اشارتاً ادھی ہی بات کہی تو رو شو چونک گیا جیسے اسے بجلی کا

کرنٹ چھو گیا وہ شاہینہ کے نام پر اس کا چہرہ جذبات سے پر ہو گیا اور آنکھیں بھر آئیں۔

”دیکھو روشو۔۔۔۔۔“ استاد نے بہت ٹھنڈے دھیمے لہجے میں سمجھانا شروع کیا۔ ”تم ذاتی طور پر ایک عملی آدمی ہو جس طرح زندگی تم نے گزاری ہے جن راستوں پر تم چلے ہو جن جن مشکلات سے گزرے ہو یہ سب پر یکنیکل لائف ہے لیکن جہاں تک شاہینہ کا معاملہ ہے مجھے حیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ تم خوابوں کی دنیا میں بس رہے ہو۔“

”جس سرزمین پر اس وقت ہم اور آپ بات کر رہے ہیں استاد جی وہ بھی کبھی کسی کا خواب اور خیال رہی ہے۔“ روشو معنی خیز انداز میں بولا اور استاد نے بروقت جواب دیتے ہوئے کہا ”لیکن یہ اپنے آپ حقیقت نہیں بنی اسے حقیقت بنانے کے لئے بڑی قربانیاں دی گئی ہیں بڑی جدوجہد کی گئی ہے اس خواب کی تعبیر کو ڈھونڈا گیا ہے تلاش کیا گیا ہے استاد بولتے بولتے جذباتی ہو گیا اور غصے بھری نظروں سے روشو کی طرف دیکھتے ہوئے اونچی آواز میں کہنے لگا۔ ”تم نے کبھی ڈھونڈا ہے اپنے اس خواب کو؟ شاہینہ کی مورتی بنا کر اسے من مندر میں بٹھادیا اور جب فرصت ملی اس کی پوجا شروع کر دی۔ یہ بات تم جیسے عملی آدمی کو ذہن نہیں دیتی کیا تم ایک مرتبہ بھی شہر گئے۔ گزرے بھی اس کو ٹھہری کے سامنے ہے۔ کیا کبھی ایک مرتبہ بھی اسے نیلی فون۔۔۔۔۔“

”نیلی فون۔۔۔۔۔“ وہ سوچ مں پڑ گیا جب وہ شاہینہ کی کوٹھی میں تھا تو اس نے کئی بار نیلی فون وصول کئے تھے ایک سے زیادہ نیلی فون تھے چوہدری صاحب کی کوٹھی میں لیکن اس نے کبھی ان کے نمبر جاننے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ اور استاد کا کہنا بھی درست ہے کہ اس نے دوبارہ شاہینہ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ بلکہ ایک مرتبہ جب وہ شہر گیا تھا تو چوک پہ کھڑے ہو کر کافی دیر تک دور کوٹھی کی طرف جانے والے راستے کو دیکھتا رہا تھا جہاں سے اسے کوٹھی کا ایک دھندلا سا بھی دکھائی دے رہا تھا۔ اور اس کا جی چاہا تھا کہ وہ محض اپنے دل کی تسکین کے لئے ایک مرتبہ کوٹھی کے سامنے سے گزر جائے شاید کہ کوئی نظر آجائے۔ لیکن پھر خود ہی اسے خوف اور خفت کا احساس ہوا کہ اگر کوئی نظر آگیا تو کیا ہو گا وہ کیا کہے گا اور کیا کرے گا۔ یہی سوچ کر وہ چوک سے ہی واپس آگیا تھا لیکن یہ بہت پہلے لڑکپن کی بات ہے آج استاد کی باتوں سے وہ بہت سنجیدہ ہو گیا تھا اور خوف و خفت کا احساس اس کے اندر سے جاتا رہا تھا اگر وہ کسی کو چاہتا ہے عشق کرتا ہے اور بقول استاد کے اس کے من مندر میں کسی کی مورتی نصب ہے تو اسے ہر قسم کی مصلحت اور خوف سے بے نیاز ہو کر جرائم کا مظاہرہ کرنا ہو گا وہ رات بھر اس قسم کے خیالات میں غلطاں و پچپاں رہا اور صبح اس نے گیراج کھولنے کے بعد لڑکوں کو کام سمجھایا اور بڑھیا فرید سے جب

چو ترے پر کھڑی گالی بک رہی تھی تو اس نے بڑھیا کو گالی بکتے چھوڑ کر گریزاج سے ایک گاڑی نکالی اور لوگوں سے کہا کہ۔

”میں ایک لمبی ٹرائی پر جا رہا ہوں۔۔۔۔۔۔“ اور پھر آخری اسٹاپ سے شہر کی جانب روانہ ہو گیا۔

ایک طویل ڈرائیو کے بعد جب وہ شہر کی ان حدود میں داخل ہوا جہاں کو ٹھہری تھی تو اس کا دل دھک دھک کرنے لگا آٹھ دس برس کا عرصہ دیکھا جانے تو بہت کم ہے اور دیکھا جانے تو بہت زیادہ بھی ہے جیسے لمبے بیت گئے جیسے صدیاں بیت گئیں۔ اگر لمبے بیت گئے تو ہر چیز ویسی کی ویسی ہونی چاہئے اور اگر صدیاں بیت گئیں تو پھر سب کچھ بدل گیا ہو گا۔ پتہ نہیں شاید نہ پہچانے گی بھی یا نہیں۔ ساجدہ بیگم کے رویے میں نہ جانے کتنی تبدیلی آچکی ہوگی۔ چوہدری صاحب تو۔۔۔۔۔

”کچھ کہا نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔“ اس نے خود ہی سوچا کہ زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے وہاں جا کے ہی معلوم ہو گا کہ کون کیسا ہے۔ لیکن وہ بڑھا چوکیدار جو گیٹ پر ہوتا تھا معلوم نہیں ہو گا یا نہیں اور پہچانے گا یا نہیں اور اگر کوئی دوسرا چوکیدار ہو گا تو وہ اندر بھی نہیں جانے دے گا۔

”اللہ مالک ہے۔“ اس نے پھر سوچا کوئی بھی گیٹ پر ہو کو ٹھہری کے اندر جانا کوئی مسئلہ نہیں کہ اس کو ٹھہری کے چپے چپے پر روشو کے قدموں کے نشان موجود ہیں اور اس کی یادوں کی خوشبو رہی ہوئی ہے۔ وہ اسی طرح کی گتھیاں الجھاتا سلجھاتا ہوا اس چوک پر پہنچا جہاں سے ایک سرک سیدھی کو ٹھہری کی جانب جاتی تھی اس کے دل کی دھڑکن اور تیز ہوئی گئی۔ یہاں تک کہ وہ جگہ آگئی کہ جہاں کو ٹھہری تھی۔ لیکن وہاں کو ٹھہری نہیں تھی۔ اور یہ دیکھ کر روشو کا دل دھک سے رہ گیا اسے یوں لگا جیسے اس کے دل و دماغ میں ایک دھماکہ ہو گیا ہو۔ اور اس دھماکے میں اس کے حسین خواب و خیال اور اس کے خوابوں کی تعبیر کے محل کے پرچے اڑ گئے ہوں۔ کو ٹھہری کو مسمار کر دیا گیا تھا اور اب وہاں وسیع و عریض پلاٹ کے اوپر بے شمار مشینیں لگی ہوئی تھیں سینکڑوں آدمی کام کر رہے تھے کوئی بڑا پلازہ بن رہا تھا اور ایک ہنگامہ ہر طرف بپا تھا۔

”یا اللہ کو ٹھہری کہاں چلی گئی۔ وہ لوگ کیا ہونے کہاں گئے۔“ روشو گاڑی سے نیچے اتر کر حیرت زدہ انداز میں زیر تعمیر عمارت اور اس عمارت پر لگی ہوئی مشینری اور کام کرنے والے آدمیوں کو دیکھنے لگا۔

”یہ کو ٹھہری۔۔۔۔۔“ اس نے عمارت پر کام کرنے والے کسی سپروائزر وغیرہ سے آدمی بات کی۔
”کو ٹھہری۔۔۔۔۔“ آدمی نے حیرت زدہ انداز میں پوچھا۔

”جی کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ فوراً روشو کو اپنی حماقت کا احساس ہوا اور وہ آگے بڑھ گیا پھر وہ اسی

پلاٹ پر کنسٹرکشن کمپنی کے بکنگ آفس میں گیا بہت ٹھیک ٹھاک قسم کا بکنگ آفس تھا کرسیاں میز صوفے پڑے تھے۔ تین چار ٹیلی فون میزوں پر رکھے تھے اسٹاف کے تین آدمی تھے ایک دو آدمی نقشوں کی مدد سے بلڈنگ کے محل وقوع کو سمجھ رہے تھے جو شاید بکنگ کرانے کے لئے آئے تھے ”کیا بن رہا ہے صاحب یہاں پر۔۔۔۔۔“ ایک بندہ جب فارغ ہوا تو روشواس کے سامنے جا بیٹھا اور ازراہ معلومات پوچھنے لگا۔

”یہ دکانیں ہیں صاحب نیچے۔ اوپر دفاتر ہیں۔“ بکنگ ایجنٹ نے بتایا اور پھر مختلف معلومات فراہم کرنے کے بعد ایک پمفلٹ اس نے نکال کر روشو کو دیا۔ ”یہ رکھ لیجئے اس میں تمام تفصیلات درج ہیں۔“ روشو نے پمفلٹ اپنے سوٹ کیس میں رکھا اور ادھر ادھر دیکھ کر حرف مدعا پرایا۔

”یہ بتائیے پہلے یہاں ایک کوٹھی ہوتی تھی۔“

”ہوتی تو تھی شاید۔۔۔۔۔“ ایجنٹ نے جواب دیا جیسے اس کے لئے یہ کوئی خاص بات نہ ہو۔

”اس کوٹھی کے جو مالکان تھے ان کے بارے میں آپ کچھ جانتے ہیں کیا؟“ روشو نے بہت

تکلف سے پوچھا۔

”نہیں صاحب میں تو ملازم ہوں۔ ابھی ابھی آیا ہوں یہاں۔“ ایجنٹ بولا۔

”کون بتا سکے گا۔۔۔۔۔“ روشو نے تجسس سے پوچھا۔

”ہمارے قاضی صاحب پرانے آدمی ہیں یہ بکنگ آفس ایجنسی انہی کی ہے انہیں معلوم

ہوگا۔“ ایجنٹ نے دور کونے میں آرام کرسی پر بیٹھے ٹیلی فون میں مصروف ایک صاحب کی طرف

اشارہ کر کے کہا۔ جب اس نے قاضی صاحب سے بات کی تو وہ بولے

”نور دین صاحب پرانے بروکر ہیں یہاں کے۔ یہ شاید کچھ بتا سکیں۔“ قاضی صاحب نے

ایک ادھیر عمر کے بروکر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ جو ادھر ادھر گاہکوں میں منڈلا رہا تھا۔

”چوہدری صاحب کا تو انتقال ہو گیا تھا۔۔۔۔۔“ بروکر نے بتایا۔ ”کوٹھی ان کی بیگم نے سینٹھ

عثمان کے ہاتھ فروخت کر دی تھی۔ عثمان سینٹھ سے سینٹھ ستار نے یہ پلاٹ خریدا۔ سینٹھ ستار نے

بارون بھائی کے پاس فروخت کیا اب بارون بھائی اس پر کنسٹرکشن کر رہے ہیں۔“ دلال نے پوری

پوٹھی بتادی جس سے روشو کو کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ تو صرف کوٹھی کے مالکین کے بارے میں

جاننا چاہتا تھا اسے ساجدہ بیگم کے کوائف سے دلچسپی تھی تاکہ شاید نہ کا پتر معلوم ہو سکے۔

”چوہدری صاحب کی ایک بیگم بھی تو تھی۔۔۔۔۔“ روشو نے حرف مدعا پر آتے ہوئے پوچھا۔

"چوہدری صاحب کی دو بیگمیں تھیں ایک نے خود کشی کر لی تھی۔" بروکر نے مکمل معلومات فراہم کرتے ہوئے کہا۔

اور دوسری ساجدہ بیگم۔۔۔۔۔"

"آپ کو تو برابر معلومات ہے۔۔۔۔۔"

"معلومات تو ہے لیکن میں کافی عرصہ باہر رہا ہوں۔ اس لئے ان کا کچھ اتا پتہ نہیں معلوم۔"

روشنو نے خاندان سے وابستگی ظاہر کرنے کے انداز میں کہا۔

"اتا پتہ تو میرے کو بھی معلوم نہیں۔ لیکن سنا ہے دوسری بیگم نے شادی کر لی ہے کوئی جوان چھو کر اپکڑ لیا اور نئے خاوند کے ساتھ کینڈا چلی گئی۔ ادھر پلاٹ کا پانی سا بھی بہت مل گیا تھا بینک میں ڈیپازٹ کر دیا ہوگا۔" بروکر نے مقدور بھر اطلاع فراہم کرتے ہوئے کہا۔

"ایک بیٹی بھی شادی۔۔۔۔۔" روشنو اصل مسئلے پر آیا۔

"اجی اتنی کھبر میرے کو نہیں ہے۔ ماں گئی ہے بیٹی بھی چلی گئی ہوگی۔" بروکر نے بات مختصر کرتے ہوئے کہا اور پھر پوچھے لگا۔ "کیا بات ہے مال وال لینا ہے پارٹی سے۔۔۔۔۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں بہر حال آپ کا شکریہ۔" روشنو نے بروکر کا شکریہ ادا کیا اور بہت ہی مایوس اور نامراد واپس آگیا۔ اور جب رات کو استاد کو تمام صورت حال معلوم ہوئی تو استاد نے ڈھارس دی استانی نے بھی سمجھایا اور پھر استاد نے اس رات پھر اسے نہایت شفقت کے ساتھ سمجھاتے ہوئے گاڑی اور ڈرائیونگ کی مثال دیتے ہوئے کہا۔

"دیکھو روشنو ماضی بیت چکا ہوتا ہے۔ زندگی حال یا مستقبل کا نام ہے۔ ماضی کا نہیں تم جب گاڑی چلاتے ہو تو منزل تک پہنچنے کے لئے تمہیں آگے دیکھنا پڑتا ہے پیچھے نہیں۔"

"پیچھے بھی دیکھنا پڑتا ہے استاد۔۔۔۔۔" وہ ترنت بولا۔ "آپ نے گاڑی میں اسٹیرنگ کے عین اوپر ایک ریفر ویو مرر لگایا ہوتا ہے یہ آئینہ پیچھے دیکھنے کے لئے ہوتا ہے۔ گری ہوئی سڑک پیچھے آنے والی سڑک ماضی۔" روشنو نے لفٹایا نے لہجے میں کہا۔

"ہاں۔ یہ شیشہ پیچھے دیکھنے کے لئے ہوتا ہے لیکن کبھی کبھار ٹرن لیتے وقت اور ٹیک میں یارو رس وغیرہ میں ہمیشہ اسی شیشے میں نہیں الجھے رہتے اگر ہمیشہ اسی شیشے میں دیکھو گے تو آگے نہیں جاسکو گے۔ حادثہ ہو جائے گا۔"

"یہ گھما پھرا کے بات کرتا ہے روشنو۔ میں صاف بات کرنے کی عادی ہوں۔" ایکے بانکی

بولی۔ "کرلو شادی۔"

"نہیں استانی جی۔۔۔۔۔" وہ آبدیدہ سا ہو گیا اس کی آواز بھر گئی۔ "میں نے تو ابھی اپنا مشن شروع بھی نہیں کیا ہے۔ مجھے بہت کچھ کرنا ہے بہت کچھ سیکھنا ہے بہت کچھ پڑھنا ہے۔ اور کچھ کر کے دکھانا ہے شادی کرنے کے لئے ابھی عمر بڑی ہے۔ آپ پلیز کتاب کے اس باب کو فی الحال بند رکھیں۔" وہ التجا کرتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔

"میں شادی نہیں کروں گا۔۔۔۔۔" اس نے حتی انداز میں کہا اور پھر اس کے بعد استاد یا بانکی نے روشو کے سامنے دوبارہ شادی کا مسئلہ کبھی نہیں چھیڑا۔

"پھر کیا سوا کہ ایک دم سے جیسے ادا سبوں کے بادل چھا گئے اور روشو کی زندگی کی رواں دواں گاڑی سورج کی خوشگوار دھوپ اور تمازت سے نکل کر مایوسیوں کی چھاؤں میں اکر رک گئی۔ وہ اب تک امید پر جی رہا تھا اور یہ دیکھ رہا تھا کہ ہر آنے والا دن اس کے لئے اچھا ثابت ہو رہا ہے اور اس کی پشت پر لگا ہوا فقیری کا لیل اس کی انتھک محنت اور لگن سے گھس گھس کر معدوم ہو گیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ آنے والی کل اس کی سوگی اور اس کے لئے کوئی اچھا پیغام لانے گی اسے اس بات کا بھی احساس تھا کہ فقیروں کی بستی سے فرار ہو کر اس نے اچھا کام کیا ہے کہ کم از کم اس دنیا سے ایک بھکاری تو کم ہو گیا ہے لیکن فقط ایک بھکاری کے کم ہونے سے بھیک کے لئے پھیلے ہوئے ان گنت ہاتھ تو ختم نہیں ہونے وہ پھیلے ہوئے ان ہاتھوں کو بھی ختم کرنا چاہتا تھا کہ فقیر بھی اگر

چاہے تو باعث طور پر زندہ رہ سکتا ہے اور اس مشن کی تکمیل کے لئے شاید اس کی بہترین ساتھی اور مددگار ہو سکتی تھی۔ پتہ نہیں کیوں اسے ایک موسوم سی امید تھی کہ شاید اسے ایک نہ ایک دن ضرور مل جائے گی اور اگر اسے شاید نہ کو تلاش نہ کیا تو شاید اسے ڈھونڈتی ہوئی آنکھ لگی لیکن اب تو وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا۔ کوٹھی پر چلنے والے بلڈوزر کو دیکھ کر آنے کے بعد وہ بہت اداس اور گھما گھما سارہ بنے لگا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ آخر اس کی زندگی کا انجام کیا ہو گا۔ وہ تو بڑا آدمی بن کر ملک اور قوم کی خدمت کرنے کے جذبے کے ساتھ اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر فقیروں کے نرغے سے فرار ہوا تھا۔ ورنہ ماں باپ جیسے بھی ہوں انہیں کوئی بھی خوشی سے تو نہیں چھوڑتا۔ وہ تو ایک ڈاکٹر ایک انجینئر بننا چاہتا تھا ایک وکیل ایک سیاست دان بن کر ملک کی باگ ڈور سنبھالنے کے پر فریب خواب بھی اس نے دیکھے تھے لیکن ابھی تک وہ صرف میزک کر سکا ہے اور ایک چھوٹا موٹا کار مییکنک بن سکا ہے کیا یہ سب کچھ کافی ہے۔

”ہاں فی الحال یہ سب کچھ کافی ہے۔“ اس کے دل کے اندر سے خود ہی اس کی تشویش کے بارے میں جواب نکلا؟ ”یہ کافی ہے کہ تم نے بھیک کے خلاف بغاوت کی اور عزت کے ساتھ اپنی محنت سے روٹی کمانے کا ایک ذریعہ بنوا لیا اور موثر میکینکوں کی دنیا میں صرف ایک میکینک کا نہیں ایک دیانتدار میکینک کا اضافہ کیا ہے اور تمہاری دیانتداری کے چرچے اس وقت سارے شہر میں ہیں۔“ یہ اس کے اندر کی آواز تھی۔

اور یہ حقیقت تھی کہ موثر میکینکوں کی دنیا میں روشو کا بڑا چرچا تھا اس کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا تھا جو بھی گاہک ایک دفعہ اس سے گاڑی بناوا دے نہ صرف خود دوبارہ اس کے پاس گاڑی بنوانے کے لئے آتا بلکہ اپنے ساتھ اور دوستوں کو بھی روشو کے گیراج پر لے آتا۔ وہ شہر کا بہت قابل اعتبار اور اچھی سا کھر رکھنے والا میکینک مشہور ہو گیا تھا اور یہ صلاحیت کچھ تو اس کے اپنے اندر تھی لیکن کچھ استاد جمیل کی تربیت کا بھی اثر تھا۔ استاد جمیل کی روشو کے لئے تین چھشیتیں تھیں وہ اس کا استاد تھا باپ تھا اور نہایت بے تکلف اور بعض اوقات فحش مذاق کرنے والا دوست بھی اور روشو کی زندگی میں ان دنوں جو اچانک مایوسی اور اداسی آگئی تھی اس کا سبب صرف شادی کی طرف سے ناامیدی ہی نہیں تھی استاد کے رویے میں تبدیلی بھی روشو کے لئے تکلیف کا باعث بن رہی تھی۔ استاد جمیل ایک دم سے خاموش ہو گیا تھا اور وہ بھی روشو کی طرح چپ چاپ اور بچھا سارہ بنے لگا تھا۔ استاد کے قہقہے، چٹکے، لطیفے، گالیاں، بذلہ سنی، چھیز چھاڑ اور دوستوں کی بھجپوں میں جھکتا سب بند ہو گیا تھا اور یہ تبدیلی استاد کے رویے میں اچانک آئی اور روشو محسوس کرنے لگا تھا کہ شاید اس کے شادی سے انکار کی وجہ سے استاد نے اپنا رویہ بدلا ہے اور اس کے لئے کبھی کبھی وہ احساس جرم میں بھی مبتلا ہو جاتا تھا اور بعض اوقات اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ استاد کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے شادی پر رضامندی ظاہر کر دے۔ لیکن اسے حیرت بھی تھی کہ استاد اس کے شادی کے انکار پر ناراض تو ہو سکتا ہے لیکن اس پر اس قدر شدید رد عمل کیسے ہو گیا کہ کئی کئی روز شیو نہیں کرتا اور بعض اوقات بات کا جواب بھی نہیں دیتا اور دوستوں کے ساتھ اکھڑا اکھڑا سا رہتا ہے۔

”استاد مجھ سے اگر کچھ کوتاہی ہو گئی ہے تو میں معافی مانگتا ہوں۔“ ایک دن رات کو جب گیراج بند کرنے کا وقت تھا اور دکان میں استاد اور روشو کے سوا کوئی نہیں تھا تو روشو نے ہاتھ جوڑ کر استاد سے معافی مانگی۔

”نہیں روشو۔ تم سے کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔“ استاد نے رقت بھری آواز میں کہا اور روشو

کے دونوں جزے ہونے پاتھوں کو آہستہ سے چوم کر انہیں کھول دیا۔

”کیا میری شادی۔۔۔۔۔“

”نہیں روشو تمہاری شادی کی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔“ استاد نے اس کی بات کاٹ کر کہا
 ”مجھے خوشی ہے کہ تمہارے دل میں محبت کی ایسی شمع روشن ہے کہ اسے تمہاری چڑھتی جوانی کا
 جنون، وقت کی آندھی کوئی چیز بجھا نہیں سکی۔۔۔۔۔ بانکی کے دل میں بھی محبت کی ایسی ہی شمع
 روشن تھی۔“ استاد چپ ہو گیا اور آسو پونچھ کر کہنے لگا۔ ”شمع کیا اس کے سینے میں تو محبت کی آگ کی
 بجلی تھی۔۔۔۔۔“ اس کی آواز زندہ سی لگی اور وہ ایک دم سنجیدہ ہو کر روشو کی جانب مڑا اور بولا۔ ”پتہ
 ہے وہ اپنے ماں باپ کی اکیلی بیٹی تھی۔ بڑے بڑے رشتے اس کے لئے آئے لیکن انکار کر دیا پھر
 شہر کے ایک بہت بڑے کروڑ پتی بزنس مین کے بیٹے سے اس کا رشتہ طے ہو گیا لیکن بانکی نے
 وہاں بھی انکار کر دیا اور میرا بازو پکڑ کر تن کر بولی۔ ”شادی کروں گی تو جیل سے، نہیں تو نہیں کروں گی
 ۔“ اس کا فیصلہ خاندان والوں پر توپ کے گولے کی طرح برسا باپ نے طوفان بن کر کہا اگر اس فیصلے
 کے ساتھ میری دلیزیر پار کرو گی تو پھر اس گھر میں داخل نہیں ہونا۔ اور پتہ ہے روشو۔“ استاد رو پڑا۔
 اور آسو ضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”اس نے دلیزیر پار کرنے میں ایک منٹ نہیں لگایا اور پھر دوبارہ
 اپنے باپ کے گھر کا منہ نہیں دیکھا۔ پوری زندگی اتنی بڑی قربانی۔۔۔۔۔ باپ کو اس نے میرے لئے
 چھوڑ دیا۔ میں کیا ہوں۔۔۔۔۔ ایک میکینک۔۔۔۔۔ ایک معمولی موٹر میکینک۔۔۔۔۔ میری اوقات ہی
 کیا ہے۔“ اس کی آواز پھر بیٹھ گئی۔

”استاد۔۔۔۔۔ استاد یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ روشو پریشان ہو گیا۔ ”استانی نے کچھ کہا ہے کیا۔۔۔۔۔“

”نہیں بیٹے استانی بے چاری کیا کہے گی۔“ ضبط کے باوجود استاد کے آسو بہہ نکلے۔ استانی
 تمہاری اب چند روز کی مہمان ہے۔“ اس کے جیسے اعصاب جواب دے گئے۔

”استاد۔۔۔۔۔“ روشو چونکا۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“

”ہاں روشو وہ کینسر۔۔۔۔۔“ آواز استاد کے حلق میں پھنس گئی۔ اور روشو سناٹے میں آگیا

”کیا استانی جی کو معلوم ہے۔۔۔۔۔“ روشو کی حالت بھی غیر ہو رہی تھی۔

”نہیں بیٹے اسے کچھ معلوم نہیں وہ کچھ نہیں جانتی وہ بہت معصوم ہے۔“ اور پھر استاد
 روشو کو گلے لگا کے جیسے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اس رات روشو جب گھر پہنچا تو استاد بانکی کو غیر مہذب لطیفے سنا سنا کر مٹا رہا تھا اور ساتھ

ساتھ خود بھی قہقہے لگا رہا تھا۔

”آج رو شو۔۔۔۔۔ ٹھیک وقت پر آئے ہو۔“ وہ رو شو کو دیکھ کر بولا۔ ”سنو تم بھی سنو“ اور اس نے سردار اور سرداری کا ایک لطیف رو شو کے سامنے سنا دیا۔ جسے سن کر رو شو جھینپ گیا۔ استانی نے بھی ہنسی ضبط کی لیکن استاد خود کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔ اور پھر رو شو سے داد لیتے ہوئے پوچھنے لگا۔ کیا۔۔۔۔۔؟“

”شرم کرو۔۔۔۔۔ بچے کے سامنے تو کم از کم سنجیدہ رہا کرو۔“ بانکی نے ڈانٹ پلانے کے انداز میں کہا۔

”یہ بچہ ہے۔۔۔۔۔“ استاد بولا۔ ”جب تم نے میرا دل نکال لیا تھا بانکی تو میں اس کی عمر کا تھا۔ کیا میں بچہ تھا میں۔۔۔۔۔“

”اب تو بوڑھے ہو گئے ہو۔۔۔۔۔“ بانکی نے چھیرنے کے انداز میں کہا۔ ”اب کچھ بدلوا اپنے آپ کو۔“

”کیا کہا بوڑھا ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔“ استاد نے بڑھ کر بانکی کی کلائی موڑی۔ ”بولو اب بولو۔“

”اونی اللہ یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔“ وہ کسمانی۔

”تردید۔۔۔۔۔ کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔“ استاد نے بڑے رومانوی انداز میں کہا۔

”اللہ مجھے چھوڑ دو جمیل میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ بے چین سی ہو کر بولی اور رو شو نے غور سے استانی کو دیکھا تو اسے پہلی مرتبہ استانی کے گلے پر سو جن سی دکھائی دی اور استاد جو چند روز سے اسپتال میں بجلی کے جھٹکے لگوانے لے جا رہا تھا اس کی وجہ سے اس کی گردن اور ٹھوڑی کے پاس جلد کے کچھ حصے پر کھال چلی ہوئی لگتی تھی جس کا پہلے کبھی رو شو نے نوٹس نہیں لیا تھا۔

”کیا بات ہے جانی۔۔۔۔۔“ استاد نے بانکی کی کلائی چھوڑ دی اور سنجیدگی سے پوچھا۔

”پتہ نہیں کیا ہو رہا ہے تکلیف ہے مجھے یہاں پر کافی درد ہو رہا ہے۔“ اس نے گلے پر ہاتھ لگا کر کہا۔ ”بتانا تھا ناں ڈاکٹر کو مجھ بخار رہتا ہے ہر وقت۔۔۔۔۔ یہ دیکھ میرا بدن کتنا گرم ہے۔“

”ارے چھوڑ بانکی۔۔۔۔۔“ وہ لالہ بالی بن کر بولا بدن تو تیرا جنم کا گرم ہے اور ہی گرمی تو زندگی ہے بخار وغیرہ کوئی نہیں تجھے۔۔۔۔۔ مجھے تو ہمیشہ تمہارا بدن تپا ہوا لگتا تھا۔“

”جمیل یہ مذاق نہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ وہ ہلکے ہلکے انداز میں کھانسی اور

کھانسی کو روکتے ہوئے بولی۔ "ڈاکٹر کیا کہتے ہیں ہے کیا مجھے۔"

"بس ڈاکٹر کہتے ہیں ایک ہفتے بجلی کے جھٹکے اور لگوالو بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی" اس نے ڈھارس دیتے ہوئے کہا اور پھر ایک دم سے جیسے چھیل چھبیلان کر شرارت سے بولا۔ "ویسے اگر ایک ہفتے کے لئے میرے ساتھ کہیں شہر سے باہر دبی مون پر چلو تو تمہاری ساری بیماری نکال دوں گا۔" پھر ہلکی سی آنکھ مار کو بولا "کیا خیال ہے؟"

"شرم کرو شرم۔ اس غریب نے نظرس جھکالی ہیں۔" وہ روشو کی طرف اشارہ کر کے بولی اور روشو نے واقعی سر جھکا دیا تھا۔ لیکن شرم مار نہیں بلکہ استاد جس طریقے سے اپنے اوپر جبر کر کرے زبردستی ہنس رہا تھا اور استانی کے ساتھ ایک ڈرامہ رچا رہا تھا۔ وہ روشو میں دیکھنے کی سکت نہیں تھی۔۔ اس رات کھانے کے دوران بھی استاد بانکی کے ساتھ اسی طرح چھیر چھاڑ کر کے اسے ہنساتا رہا اور روشو کے دل پر جیسے چھریاں چلتی رہیں۔

"یہ بجلیاں کیسی ہیں استاد۔۔۔۔۔ ایک ہفتہ جب مزید بانکی کو بجلی کے جھٹکے لگے تو ایک دن روشو نے تشویش سے پوچھا کیونکہ ان جھٹکوں کی وجہ سے دھیرے دھیرے بانکی کا چہرہ مسخ ہوتا جا رہا تھا۔

"یہ بجلیاں آسمانی بجلیاں ہیں روشو۔ جو میرے اوپر گر رہی ہیں۔" استاد تڑپ کر بولا۔ "ایک دن اتنے زور سے یہ بجلی گربے گی کہ میں ختم ہو جاؤں گا۔" وہ آبدیدہ ہو کر بولا۔ اور پھر بجلی گر ہی گئی۔ اس رات روشو دن بھر کا تھکا ہارا بڑی گہری نیند سو رہا تھا کہ دھیرے دھیرے استاد اس کے کمرے میں آیا اور آہستہ سے اس کے بدن کو چھوا۔

"استاد۔۔۔۔۔ روشو ہنر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔

"اٹھ جاؤ روشو۔۔۔۔۔ آج آخری بجلی گر گئی ہے۔" استاد نے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے

کہا۔

"تیری استانی مر گئی۔۔۔۔۔"

اور روشو نے یوں محسوس کیا کہ جیسے ایک بار اور بجلی گر گئی ہے آخری بجلی کے بعد بجلی۔

بانکی کی بیماری نے استاد کو خاموش اور اداس کر ہی دیا تھا۔ لیکن بانکی کی موت نے استاد کو جیسے بالکل ہتھر کا بت بنا دیا۔ اور یہ صورت حال روشو کے لئے بہت پریشان کن اور تکلیف دہ تھی۔ بانکی کی موت کے بعد سے استاد نے داڑھی بڑھالی تھی۔ اور گیراج کے کام میں قطعاً دلچسپی لینی چھوڑ دی تھی۔ وہ اب گیراج پر اتنا بھی نہیں تھا۔ اور کبھی آ بھی جاتا تو کونے میں چپ چاپ اسنول پر بیٹھ جاتا اور اپنی ہتھرائی ہونٹی آنکھیں جھپکاتے بغیر خاموش بے حس و حرکت کسی ایک ہی زوایے سے ایک ہی نقطے پر پہروں دیکھتا رہتا۔ بعض اوقات وہ بالکل ایک مورفی کی طرح لگتا جس کے وجود میں بڑے بڑے دھماکے پر بھی جنبش نہ ہوتی ایسے میں اگر روشو کسی گاڑی میں الجھا ہوتا اور کوئی فنی یا ٹکنیکی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی اور وہ استاد سے پوچھنا چاہتا تو باوجود کوشش کے استاد سے پوچھنے کی ہمت نہ پڑتی ایک آدھ دفعہ ہمت کر کے روشو نے استاد سے کچھ پوچھا بھی تو استاد نے کوئی جواب نہ دیا روشو کی بات سن کر اپنی گردن کو دھیرے دھیرے روشو کی جانب موڑا، اداس اور بے روح آنکھوں سے ایک نگاہ روشو کو دیکھا اور کچھ بولے بغیر واپس اسی زوئے پر پہنچ گیا جہاں اس کی نگاہ منجمد تھی اور پھر ہتھر کا بت بن گیا اس کے بعد روشو استاد سے کچھ کہنے سننے کی ہمت ہی نہ کر سکا۔

استاد کے یار دوست بھی دکان پر آتے اور استاد کی صورت دیکھ کر کھڑے کھڑے واپس چلے جاتے اس طرح روشو پر بہت زیادہ جسمانی اور ذہنی بوجھ بھی بڑھ گیا تھا۔ گیراج تو ویسے ہی اس نے سنبھال رکھا تھا۔ اور اب مکمل طور پر ذمہ داری اس کے اوپر آن پڑی تھی اور گیراج کے ساتھ ساتھ گھر کی اور استاد کی تمام ذمہ داری بھی اس کے اوپر آگئی تھی۔ بانکی کے ساتھ گھر کی رونق

حلی گئی تھی۔ چلھا بچھ گیا تھا۔ گھر قبرستان کی طرح ویران ہو گیا تھا۔ اور استاد ایک جیتی جاگتی کھلی آنکھوں والی لاش بن گیا تھا۔ اس نے کھانا پینا چھوڑ رکھا تھا۔ اور استاد کی وجہ سے روشو کی بھوک بھی اڑ گئی تھی۔ دن میں تو استاد کچھ بھی نہیں کھاتا تھا۔ بہت زیادہ اشتہا یا طلب ہوئی تو ایک سگریٹ سلگا لیا۔ لیکن پیٹ تو ساتھ ہے ہی کہاں تک جبر ہوتا۔ لہذا رات کے وقت روشو ہوٹل سے پکا پکایا سالن اور روٹی لے کر آتا اور بڑی خوشامد سے استاد کو دو چار نوالے کھانے پر مجبور کرتا اور پھر استاد اظہار تشکر کے طور پر ایک مخصوص نظر روشو کو دیکھتا جس میں شکریہ کے ساتھ ساتھ اشارتا یہ درخواست بھی روشو کے لئے ہوتی کہ وہ اسے مزید کھانے پر مجبور نہ کرے اور روشو زیادہ مجبور نہ کرتا۔

اس روز بہت دنوں کے بعد استاد کے وجود میں کچھ جنبش ہوئی اور لب کھلے۔ ہوا یوں کہ بوڑھی فرید سے حسب معمول جب گیراج پر آ کے "ہمارا جگہ خالی کرو۔۔۔۔۔۔" کی گردان کے ساتھ گالیاں دیتے دیتے نڈھال ہو گئی۔ اس کے چٹخنے چلانے کا مقررہ وقت ختم ہو گیا لیکن اسے لینے اس کا بوڑھا بھائی نہیں آیا اور فرید سے کے وجود پر اس قدر نقابست طاری ہو گئی کہ وہ کانپتے کانپتے زمین پر گر جانے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ سوکھے ہونے پنے زمین میں گاڑ لئے آواز رندہ گئی لیکن وہ رندہ ہی ہوئی آواز میں چلائی رہی اور پلٹ پلٹ کے غالباً مدد کے لئے کوٹھی کی طرف بھی دیکھنے لگی اس وقت استاد نے آہستہ آہستہ اپنے سر کو بڑھیا کی طرف موڑا، اذراہ ترحم اسے دیکھا اور پھر روشو سے اپنے بیٹھی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

"اسے لے جاؤ روشو۔۔۔۔۔۔ یہ مزہد کر بھائی کی طرف دیکھتی ہے وہ شاید آج ہے نہیں۔۔۔۔۔۔"

جاؤ کام چھوڑ دو پہلے اسے لے جاؤ۔۔۔۔۔۔" استاد جذباتی ہو گیا تھا۔

"بہن آوی جاؤ۔ اوے گھر جاؤ انہ تجھے۔۔۔۔۔۔" روشو نے ٹکھ کر بڑھیا کا ہاتھ پکڑا اور اسے سہارا دے کر گھر لے گیا۔ بڑھیا سارے راستے بڑبڑاتی رہی اور روشو کو زیر لب گالیاں دیتی رہی۔

"پتہ۔۔۔۔۔۔ یہ سب تمہارا وجہ سے ہوا۔" روشو نے جب بڑھیا کو باہر کے کمرے میں کر سی پر بٹھایا تو وہ ہتھیلیاں ملتے ہوئے بولی۔ "شالا لوگ یہ سب تمہارا وجہ سے ہوا۔"

"کیا ہماری وجہ سے ہوا بانی جی۔۔۔۔۔۔" روشو پلٹ کر پوچھ بیٹھا۔

"ہمارا سب روس تمہارا وجہ سے ہمارا ساتھ شادی نہیں کیا۔" وہ کف افسوس ملتے ہوئے بولی۔

"ہماری وجہ سے۔۔۔۔۔۔" روشو حیران ہوا۔

"ہاں شالا لوگ-----" وہ چلائی۔ "تم ہمارا جگہ کھالی نہیں کیا ہمارا پلاٹ نہیں بکا۔ ہمارا پلاٹ نہیں بکا ہمارا پاس پیسہ نہیں آیا۔ ہمارا پاس پیسہ نہیں آیا۔ سیروس ہم کو چھوڑ دیا۔" بڑھیا چپ ہوئی اور کچھ سوچ کر روپانسی ہو کر بولی۔ "پتہ ہمارا سیروس شہزادہ کے مافق تھا۔-----" اور وہ کہتی۔۔۔۔۔ "کتنی کے تصور سے بڑھیا نے غصہ میں اپنے سونٹ کو دانٹوں سے دبایا۔" وہ کہتی ہمارا جوتی کے مافق نہیں تھی جس کے ساتھ سیروس نے شادی کیا۔" بڑھیا رو پڑی اور روتے روتے بولی۔ "پن ہم کیا کر سکتا تھا ہمارا پاس پیسہ نہیں تھا۔ اور اس کتنی کے پاس پیسہ تھا۔ وہ ہمارا سیروس کو لے گئی۔ ابھی ہم اکیلا ہو گیا نہیں سیروس، نہیں ہمارا بھائی۔-----"

"بھائی کہاں گیا۔-----؟" روشنو نے جاتے جاتے پوچھا۔

”رو شو یہ گیراج جو ہے نا اس میں میرا کوئی حصہ دار یا پارٹنر نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے میری موت کے بعد کوئی یہ کہے تم سے کہ وہ میرا رشتہ دار یا وارث ہے۔ میرا کوئی رشتہ دار کوئی وارث نہیں۔ اس لئے تم اس گیراج کو اجزئ نے نہیں دینا یا بادر کھنا۔ ایک دن یہ گیراج تمہیں پھل دے جانے گا۔“

"استاد۔۔۔۔۔" روشو چونکا۔ "یہ کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ آپ نے ابھی جینا ہے۔"

"سن لو پہلے میری بات۔۔۔۔۔" استاد روشو کے چونکنے اور ٹوکنے پر برہم ہوا۔ "آدی جس لمحے دنیا میں آتا ہے نا اسی لمحے وہ اپنی موت کے سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔ دراصل جسے وہ زندگی کا سفر کہتا ہے نا وہ اس کی موت کی جانب روانگی کا سفر ہوتا ہے۔ کوئی جلدی اپنی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ کسی کو زیادہ وقت ملتا ہے۔ میں بھی اپنی منزل پر پہنچ چکا ہوں۔"

"استاد۔۔۔۔۔" روشو بے اختیار تڑپ گیا۔ اور آگ کی طرح سرخ گرم آنسو اس کی آنکھ سے

ٹپک پڑے۔

”ہاں روشو۔۔۔۔۔۔“ استاد نے بہت نرمی ملائمت اور پدرانہ شفقت کے ساتھ روشو کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور کہنے لگا۔

"میں اب زیادہ نہیں جی سکوں گا۔ میں نے جو سفر کیا تھا وہ بانکی کے لئے کیا تھا۔ اب بانکی گود میں اتر گئی ہے تو میں بانکی کے بغیر زیادہ دور نہیں جاسکتا۔"

"ایسا نہ کرو استاد۔۔۔۔۔۔" روضہ استاد کے گھٹنے سے لگ کر آبدیدہ ہو گیا۔

”جب وقت پورا ہو جائے تو کسی کے کہنے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے روشو۔۔۔۔۔۔“ اس نے نہایت محبت سے روشو کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں روشو میرا وقت پورا ہو گیا ہے۔ اور سچ پوچھو تو میں اب بانکی کے بغیر جینا بھی نہیں چاہتا تم ایک کام کرنا اور یہ بہت ضروری کام ہے۔ استاد نے ذرا وقفہ دیا تو روشو ایثار اور فرمانبرداری کا مجھ سے بن گیا۔“

”جی استاد۔۔۔۔۔۔ بتائیں کیا کام ہے“ وہ سر پا خد مت گار بن گیا۔

”یہ قبر کا اجازت نامہ ہے۔“ استاد بہت سنجیدہ لہجے میں بولا اور روشو دھک سے رہ گیا۔
 ”اجازت نامہ۔۔۔۔۔ استاد۔۔۔۔۔“ روشو یاگل سا سو رہا تھا۔ ”یہ کیا کہہ۔۔۔۔۔“

"سنو، سنو۔ بات سن لو پہلے۔" استاد روشکو کھپکھپاتے ہوئے انتہائی ٹھنڈے لہجے میں

بولا۔ "جس دن بانگی مری تھی اسی دن اس کے برابر والی جگہ میں نے اپنے لئے مخصوص کرا لی تھی۔
 یہ پرچی اسی کا اجازت نامہ ہے۔ میں نے رقم قبرستان کی سوسائٹی کو ادا کر دی ہے۔ تم سے کہنا یہ تھا
 کہ مجھے مرنے کے بعد اسی جگہ دفنانا۔ میں نے وہ جگہ اپنے لئے گھیر رکھی ہے۔"

”استاد۔۔۔۔۔“ روشو نے کچھ کہنا چاہا تو استاد نے اس کے سونٹوں کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے چھو کر چپ کرایا اور بازو ٹھام کر اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”بس اب اٹھ کے سو جاؤ۔ بالی صبح۔“

”آپ بھی سو جائیں استاد۔۔۔۔۔“ روشو نے ذہنی طور پر پریشان اور کھڑے ہوئے استاد سے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”میں بھی سو جاؤں گا۔“ استاد نے روشو کو چمکاتے ہوئے کہا۔ ”تم سو جاؤ۔“
اور پھر روشو اٹھ کر سو گیا استاد بھی سو گیا لیکن استاد سو کے اٹھا نہیں۔ وہ اس کی گہری لمبی
آخری اور بے انت نیند تھی۔

صبح جب روشو بیدار ہوا تو استاد مرچکا تھا۔ استاد کی موت نے روشو پر سکتہ طاری کر دیا تھا۔ اور استاد کی محبت نے اسے حیران کر ڈالا تھا۔



استاد کی وفات کے بعد کئی روز تک روشو کو یہ زندگی بالکل بے معنی سی معلوم ہوئی ہر چیز قبرستان کی طرح اجازا اجازویران لگتی۔ پھر استاد کے دوستوں، ملنے والوں اور گناہوں کا جو مجمع لگتا تو استاد کی تعریفیں کرتے نہ تھکتے اس کی بے شمار خوبیوں اور دوست نوازیوں کے ساتھ اسے یاد کرتے۔ سوچی کے ساتھ اس کی ولاداری اور محبت کا تذکرہ اس طرح کرتے جیسے لیلیٰ مجنوں اور ہیرا رنجھا کا قصہ دہراتے ہوں۔ اور پھر آخر کار دنیا کے بے ثبات اور فانی ہونے کے تذکرے پر جب تان توڑتے تو روشو بہت اداس ہو جاتا اور اسے بھی محسوس ہونے لگتا کہ استاد کے بغیر جینا کوئی جیننا نہیں اور اس کا جی ہاپتا کہ وہ گیراج چھوڑ کر کہیں اور چلا جائے کہیں اور دور اپنا الگ گیراج کھول لے یا کہیں جا کے کسی کے پاس ملازمت کر لے کہ اسے شہر کے بڑے سے بڑے شوروم سے ملازمت کی پیشکش ہو چکی تھی۔ لیکن پھر اسے استاد کی وصیت یاد آئی کہ آخری بار استاد نے جو گفتگو کی تھی اس میں اپنی اسی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ گیراج کو آباد رکھنا اور روشو نے پھر اپنے آپ کو سمیٹا اور ایک نئے عزم اور نئے ارادے کے ساتھ کام کاج میں لگ گیا جیسے یہ اس کا اپنا مشن بھی ہو اور استاد کا مشن بھی کہ اس گیراج کو ہر حال میں آباد رکھنا ہے کہ یہ گیراج ایک دن پھل دے جائے گا۔

میں مخاطب ہوا۔۔۔۔۔ "کیوں بھائی کی جگہ ہماری جگہ نہیں ہے کیا۔"

"بھائی۔۔۔۔۔ اروشونے پھر حیرت کا مظاہرہ کیا اور کہنے لگا۔ "لیکن استاد جمیل کا تو کوئی بھائی نہیں تھا۔" اس بات پر نوٹور اور اس کا ساتھی دونوں کھٹکھٹلا کر ہنسے۔۔ اور نووارد ہنسی روک کر کہنے لگا "استاد جمیل کا کوئی بھائی نہیں تھا اس لولالہ۔۔۔۔۔ کہہ رہا ہے استاد جمیل کا کوئی بھائی نہیں تھا۔۔۔۔۔ یعنی اس نے ہمیں زندہ ہی مار دیا۔"

"استاد نے تو یہی کہا تھا کہ اس کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ روشو نووارد کے وجود کی نفی کرتے ہوئے بولا۔

"یہ بات استاد نے تم سے کہی تھی؟" نووارد خشم آلود لہجے میں بولا اور اس کا ساتھی صرف روشو کو گھورتا رہا اس دوران روشو کے تمام شاگرد اور ڈینٹنگ پیمنٹنگ کرنے والے لڑکے جمع ہو گئے۔ جن میں ایک سینڈو لڑکا آگے بڑھا اور قدرے سینہ تان کر روشو سے مہذب انداز میں پوچھنے لگا۔

"استاد ہمارے لائق کوئی خدمت۔"

"نہیں سینڈو۔۔۔۔۔ تم کام کرو۔" روشو نے کہا اور پھر باقی لڑکوں سے مخاطب ہو کر بولا "جاؤ سب لوگ اپنا کام کرو۔"

اور جب سب لوگ اپنے اپنے کام سے لگ گئے تو روشو نے نہایت شائستگی کے ساتھ اور دھیمے لہجے میں نووارد سے کہا۔

"بھائی جان۔۔۔۔۔ استاد نے خاص طور پر مجھ سے یہ بات کہی تھی کہ اس کا کوئی رشتہ دار کوئی بھائی نہیں ہے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ تمہارے سامنے ہمیں استاد کے ساتھ رشتہ ثابت کرنا پڑے گا۔ میں" نووارد تیکھے لہجے میں بولا۔ لیکن اس سے پیشتر کہ روشو کوئی جواب دیتا کہ معاً ایک تیسری آواز ابھری۔

"ہاں بھئی روشن دین یہ رسید لے لو۔" یہ پارسی لوگوں کے منشی کی آواز تھی جو کرایہ کی رسید لے کر آیا تھا اس سے پیشتر جب بڑھیا کا بھائی زندہ تھا تو وہ خود ہی رسید لے کر آتا اور کرایہ لے جاتا تھا لیکن جب سے بڑھیا کا بھائی فوت ہوا تو کرایہ داروں کی وصولی ٹرسٹ نے اپنے ذمہ لے لی تھی اور اب کرایہ کالین دین ٹرسٹ والے منشی کے توسط سے کرتے تھے۔

"میں ذرا ہاتھ دھو لوں منشی جی تو آپ کو پیسے دیتا ہوں۔" روشو نے پٹرول سے ہاتھ صاف

کرتے ہوئے کہا۔

" پیسے دینے کی ضرورت نہیں ہے روشو۔۔۔۔۔۔ " منشی جی نے رسید پیش کرتے ہوئے کہا۔ " تمہارا اچھ مہینہ کا کامیاب ایڈوائس آپکا ہے اور گیراج کی رسید بھی تمہارے نام ہو چکی ہے۔ " منشی نے قدرے اونچی آواز میں کہا تاکہ نووارد بھی سن لیں۔

یہ سب کچھ کس نے کیا۔۔۔۔؟ روشو چو نکا اور حیرت سے دیکھنے لگا۔

”یہ تمہارا استاد اپنی زندگی میں سب کچھ کر گیا تھا۔“ منشی نے ایک دستاویز آگے بڑھانے سے کہنا شروع کیا۔ ”اور اس نے قانونی طور پر تمہیں منہ بولا بیٹا بنایا ہے۔ یہ اس دستاویز کی نقل ہے اور اصل تمہیں وکیل کے ذریعے مل جائے گی۔“

منشی نے اپنی دستاویز روشو کے ہاتھ میں دی اور فاتحانہ انداز میں بولا۔ "اب تم اس جگہ کے بلا شرکت غیرے مالک ہو۔"

رو شو ہکا بکارہ گیا۔ اور نووارد اور اس کا ساتھی انتہائی بے بسی کے عالم میں ایک دوسرے کا منہ دیکھتے وہاں سے کھسک گئے۔

”منشی جی۔۔۔۔۔“ حیرت زدہ روشو نے کچھ کہنا چاہا۔

"تم سے کچھ اور بھی کام ہے میں آرام سے تمہارے پاس آؤں گا۔" منشی جی نے روشو کی بات کاٹ کر کہا۔ "اس وقت میں ان لوگوں کی پستادور کرنے کے لئے آگیا تھا۔ یہ لوگ کئی دن سے چکر کاٹ رہے تھے رب را کھا عیش کرو۔" منشی روشو کی پیٹھ تھپک کر چلا گیا اور روشو کے دل میں استاد کی یاد سے ایک ٹھیس اٹھی اور وہ آبدیدہ ہو گیا۔

پھر یوں ہوا کہ روشو کی زندگی میں غیر متوقع طور پر اور ذرا سانی انداز میں یکے بعد دیگرے واقعات رونما ہونے لگے۔ وہ ایک دن اپنے کاریگروں کے ساتھ کام میں مصروف تھا کہ پھنچر سا سوٹ پہنے ایک ادھیر عمر کا آدمی اس کے سر پر آن کھڑا ہوا اور بڑی اپنائیت سے بولا۔

”میاں! روشن دین ذرا اندر آنا۔“

یہ سونے کا کام سے قوجہ ہنا کر دکھا تو مسلمان صاحب تھے خواستاد کے دوستوں میں سے تو نہیں تھے لیکن اکثر و بیشتر استاد کے پاس آیا جایا کرتے تھے اور کبھی کبھار چانے دانے پی کے گپ شپ کر جایا کرتے تھے۔

”کیا بات ہے سلمان! صاحب۔ غیرت۔“ روشو نے ازراہ حیرت پوچھا۔

بالکل خیریت۔ بس تم اندر آ جاؤ۔ ستما فی نے کہا اور جب دونوں اندر گیاراج میں جا کے

بیٹھے تو سلمانی نے اپنا پرانا سا بیگ کھولا۔ اس میں سے ایک لفافہ نکالا اور کہنے لگے۔

”یہ تو تمہیں معلوم ہو گا نا میں انشورٹس ایجنٹ ہوں۔۔۔۔۔“

”ارے سلما فی صاحب ہم نے کیا انشورنس کرانا ہے ابھی بہت کام کرنے ہیں ہم نے۔“

روشو بے اعتنائی سے بولا۔

[illegible]

میں سے ایک چیک اور فارم نکالتے ہوئے کہا۔ "انشورنس تو تمہارا استاد کرا گیا تھا یہ اس کی لائف انشورنس پالیسی کا چیک ہے ایک لاکھ روپے کا۔" اس نے چیک روٹو کے سپرد کیا۔

”یہ چیک۔۔۔۔۔“ روشونے چیک وصول کرتے ہوئے ہچکچاہٹ محسوس کی۔

”ہاں ہاں یہ تمہارا چیک ہے دھردلے سے لو۔“ سلمانی جھک کر بولا۔ ”استاد نے پالیسی میں

تمہیں نامزد کیا تھا۔“

”مجھے۔۔۔۔۔ وہ ایک بار پھر چونکا۔ جیسے لاٹری کے بعد پھر لاٹری نکلی ہو۔“

”ہاں تمہاری نامزدگی ہے اس میں“۔ سلمانی نے کہا پہلے اس نے بیوی کو نامزد کیا تھا لیکن

وہ بے چاری استاد سے پہلے ہی مر گئی تو استاد نے تمہیں نامزد کر دیا جس یہاں دستخط کر دو۔“ سلمانی نے فارم روشو کے سامنے رکھ کر قلم دستخط کے لئے دیا۔ روشو دستخط کرنے کے لئے نیچے کی طرف

جھکا تو جھکتا چلا گیا جیسے استاد نے اپنے احسانوں کے بوجھ کا ایک پہاڑ اس کے سر پر رکھ دیا ہو۔

دستخط کرتے ہوئے اس کی بو جھل آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو برس رہے تھے جیسے اس کے سر پر

رکھے احسان کا پہاڑ رو رہا ہو۔ پھر تو جیسے لائبریں کا سلسلہ چل نکلا۔ بھائی کی موت کے بعد بڑھیا

فریدے کچھ عرصے تک تو اس بنگلے میں رہی اور معمول کے مطابق روزانہ آن کے چبوزے پر کھڑی

سہوٹی اور مقدور بھر گالیاں دے کر جب ٹھک جاتی تو روشو خود اس کا ہاتھ تھام کر لھر چھوڑا مایا لسی

کاریلر کے ہمراہ بھجوادتا نیلین چونکہ بڑھیا وقت کے ساتھ ساتھ طبعی طور پر بحیف نڈھال اور تنہا

ہوئی تھی اس لئے مجھ پر کسی سرکردہ خاندانوں کے باہم مشورے سے اسے یہاں سے کسی محفوظ

پناب میں اسل ردیا اور جسے بی جملہ اور پلمات کو اس خود پر رستن کے حوالے کر دیا اور رستن

کے جب یہاں ایک سی اسوری بلند بنا ہے اسکو یہ بتا
نکل آئی روشو نے جگہ خالی کرنے کے دس لاکھ روپے مانگے۔

"دس لاکھ روپے بہت زیادہ ہیں۔۔۔۔۔" منشی کے ساتھ جو بیٹھ آیا تھا اس نے سودے

بازی کرتے ہوئے روشو سے کہا۔ اور پھر بزنس مین کے لہجے میں بولا۔ "نہ ہمارے پانچ نہ

تمہارے دس بیج میں آجاؤ چھ دیں گے۔

”نہیں سینھ کہاں دس اور کہاں چھ۔ یہ بیج والی بات تو نہ ہوئی۔“ روشو بھی دھیرے دھیرے بزنس سیکھ گیا تھا۔

”ابھی پھر میرے کو بولنے کی اجازت دو۔۔۔۔۔“ ایکے دلال بیج میں بولا۔ ”دو سینھ بیجانہ دو اور سات میں ختم کرو۔“ اور پھر روشو نے زیادہ خد نہ کی اور سات لاکھ روپے لے کر دو تین دن کے اندر گیراج خالی کر دیا اور جب اسی رقم کے ساتھ اس نے اپنے گیراج سے ہٹ کر آگے کی طرف سامنے کی جانب ایک بڑا ایرکنڈینڈ اور فرنیچر سے آراستہ موٹروں کا شوروم خرید اتواسے ایک بار پھر استاد بے طرح یاد آیا اور اس کی نصیحت یاد آئی۔ کہ ”گیراج کو اجڑنے نہیں دینا آباد رکھنا ایک دن تمہیں یہ پھل ضرور دے جانے گا۔“ اور آج جب اس کے شوروم میں دو دو ٹیلی فون کھڑک رہے تھے تو اسے احساس ہو رہا تھا کہ واقعی استاد کا گیراج پھل بھی دے رہا ہے اور فصل بھی دے رہا ہے۔

”لیکن یہ سب کچھ کیا ہے؟“

اس کے اندر پھر ایک توڑ پھوڑ شروع ہو گئی۔ باہر کی توڑ پھوڑ کی طرح۔ شاپنہ کی کوٹھی اس کے خوابوں اور سپنوں کا ایک محل تھی۔ پھر وہ محل سے نکلا تو اس کو بھی کی توڑ پھوڑ شروع ہو گئی اور اس کے سپنوں کا محل ریزہ ریزہ ہو گیا۔ نہ وہ کوٹھی رہی نہ اس کے مکین پھر اس نے استاد کے گیراج میں اپنی امیدوں اور حسرتوں کا محل تعمیر کیا جب تک وہ اس گیراج میں بہا وہ خالی ہاتھ ہی لیکن امیدوں کا ایک بے بہا خزانہ اس کے پاس تھا۔ پھر یہاں بھی توڑ پھوڑ شروع ہو گئی۔ کوٹھی کی طرح گیراج پر بھی بلڈوزر چل گیا جس کے عوض اس کے پاس ایک بڑی رقم تو آگئی لیکن امید ختم ہو گئی اب وہ ہزاروں روپے کما رہا ہے۔ اچھا میکینک ہے، اچھے شوروم کا مالک ہے نوکر چاکر بینک بیلنس گھومنے پھرنے کے لئے گاڑیاں اور اس کے علاوہ جو چیز حاصل کرنا چاہے پیسے سے حاصل کر سکتا ہے لیکن کیا۔ ہی سب کچھ اس کا مشن تھا۔ کیا اسی دن کے لئے وہ فقیروں کی بستی سے فرار ہوا تھا کہ کار شوروم کھول کر پیسہ کمانے لگ جانے اور گاڑیوں کی خرید و فروخت کا کمیشن کھانے اور کاریں مرمت کرے۔ کیا۔ ہی وہ بڑا آدمی تھا جس کے خواب وہ رات دن دیکھتا تھا۔ اسے سخت کوفت ہونے لگی۔ وہ یکنف تھا اور شوروم سے باہر نکلا اور ایک گاڑی کے بانیٹ کے ساتھ ٹیک لگا کے دور حد نگاہ تک جاتی ہوئی لمبی سڑک کی طرف دیکھتے ہوئے گہری سوچوں میں کھو گیا۔

معا ایک کریم رنگ کی مر سڈیز کار آن کے اس کے شوروم کے باہر کی۔ تقریباً پینتیس اور

چالیس سال کے درمیان کی ایک نہایت پرکشش، فیشن ایبل اور نسوانی اپیل رکھنے والی پر وقار خاتون کار سے باہر نکلی۔ اس کے سر کے بال مخصوص گول شکل میں ترشے ہوئے تھے جن میں اس کا چہرہ چاند کی گولائی کی طرح نمایاں تھا۔ آنکھیں بھی بڑی بڑی اور گول تھیں جن میں گہرے براؤن رنگ کے لینز لگے ہوئے تھے۔ جو چہرے کی گندی اور چمکدار جلد سے ہم آہنگ ہو گئے تھے۔ اس کے لباس کی تراش بھی اسی طرح کی تھی کہ اس کا عورت پن بھر پور انداز میں چھلک رہا تھا۔ وہ ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ بکھیرے اور جبرڑوں کو چپو نگم چبانے کی ہلکی ہلکی جنبش دیتے ہوئے دھیرے دھیرے روشو کی جانب بڑھی۔ روشو اس وقت تک اپنے خیالوں میں مگن تھا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ خاتون نے قریب آکر دھیرے سے وش کیا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ روشو ایک دم چونکا۔ وہ اس وقت جب تک اور جن پہنچے ہوئے تھا اور ایک نگاہ دیکھنے میں کو؟ بہت خوبصورت اطالوی لا کا لنگ رہا تھا۔

”آریو دی اور۔۔۔۔۔“ خاتون نے چپو نگم چباتے ہوئے روشو کی طرف دیکھا۔ خاتون کی آنکھوں سے چنگاری کی طرح شعاعیں نکل رہی تھیں۔

”وٹ کین آئی ڈو فار یو“۔۔۔۔۔ روشو نے بھی انگریزی میں کہا اتنی انگریزی تو اس نے شاید نہ کی سنگت میں سیکھ ہی لی تھی۔

”یو کین ڈو اے لاٹ فار می“۔۔۔۔۔ خاتون نے بے اختیار لیکن معنی خیز انداز میں کہا اور روشو جھینپ گیا۔

”آئی سی۔۔۔۔۔“ خاتون نے خود ہی روشو کی جھینپ مناتے ہوئے بات آگے بڑھائی۔ کیا میں شوروم دیکھ سکتی ہوں۔

”ضرور۔۔۔۔۔“ روشو نے آگے بڑھ کر شوروم کا شیشے والا دروازہ کھولا اور خاتون کو پہلے اندر داخل ہونے کی دعوت دی۔

”تھینک یو۔۔۔۔۔“ اندر داخل ہوتے ہی خاتون نے مہذب طریقے سے سر جھکا کر روشو کا شکریہ ادا کیا اور پھر کھڑے کھڑے آنکھوں ہی آنکھوں سے شوروم کا سرسری جائزہ لے کر سراہتے ہوئے بولی۔

”ٹائلس لٹل پیلس۔“

”تھینک یو۔۔۔۔۔“ اب کے روشو نے مہذب طریقے سے گردن جھکائی اور خاتون نے ایک

جھپٹنے کے ساتھ مذکور شوکی طرف بھرپور انداز میں نظروں سے نظریں ملا کر دیکھا۔ ایک چمک نکلی جس کی روشنی تاب نہ لاسکا اور فوراً دوسری طرف مڑ گیا۔

”میرا ایک پراہٹم ہے۔۔۔۔۔“ خاتون بولی۔

”فرمائیے۔۔۔۔۔“ روشو نے کہا اور خاتون نے ازراہ تکلف کرسیوں کی طرف دیکھا۔ جیسے

بہنہنا جاتی ہو۔

”سوری۔۔۔۔۔ تشریف رکھنے۔“ روشو نے بیٹھنے کی دعوت دی۔

"تھینک پو۔۔۔۔۔" وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ روشو اپنی میز کی دوسری جانب اپنی

مخصوص کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اصل میں میرے پاس سب بڑی گاڑیاں ہیں۔“ خاتون حرف مدعا پر آتے ہوئے بولی۔

”ایک مرئوز ہے جو باہر کھڑی ہے۔ ایک شیور لیٹ ہے۔ نیونائی اسٹیشن دیگن ہے۔ یہ سب بڑی

گاڑ ماں ہیں۔ ذرا نیور کی حد تک تو ٹھیک میں لیکن مجھے خود چلاتے ہوئے ذرا کوفت ہوتی ہے۔ خاص کر

شہر کے اندر پارکنگ کا بہت مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے۔

”آنی سی۔۔۔“ روشو نے بھی اسی کے لہجے میں تائید کی۔

”میں ایک چھوٹی گاڑی لینا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔۔ اس نے پھر ایک پھلپھلتی سی نگاہ شوروم

پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”پہلے لیں 1000 - سی سی ----- سوزوکی“۔ اس نے قریب ہی کھڑی ایک چھوٹی گاڑی

کی طرف نگاہ دوڑا کر پوائنٹ آؤٹ کیا۔

”آنی سی۔۔۔۔۔“ اس نے چیونگم چباتے ہوئے اپنے نچلے ہونٹ کو آہستہ سے اوپر والے

دانت کے ساتھ دبایا اور روشور نگاہ رکھی۔

”آب دیکھ لیں گاڑی۔“ روشو نے پھر نگاہیں بنالیں روشو کو لگتا تھا جیسے خاتون کی آنکھوں

سے کبھی جنگاری اور کبھی شعلہ نکلتا ہے جسے برداشت کرنے کی اس میں تاب نہ تھی۔

”دراصل، میں سب سے اپنی ایک بڑی گاڑی بیچنا چاہتی ہوں۔ وہ بکوا دیں۔“ خاتون نے تجویز پیش

کی۔ ”بعد میں چھوٹی لے لوں گی۔“

”شہورآب بھجوادیں گاڑی شوروم میں“۔ روشو نے کاروباری لہجہ اختیار کیا۔ ”کوئی نہ کوئی“

گاہک لگ جانے گا۔

"نہیں میں گاڑی بھجوا نہیں سکتی۔" خاتون بولی۔ "دراصل میرا ڈرائیور چھٹی پر ہے اس نے

سب گاڑیوں کی بینریز کا کنکشن نکال دیا ہے۔

”تو پھر کیا کیا جانے۔۔۔۔۔“ روشونے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم آکے گاڑی دیکھ لو پہلے۔۔۔۔۔۔“ وہ کہہ کر ایک دم چوکس ہوئی اور

قدرے معذرت کے انداز میں بولی۔

”معاف کرنا۔۔۔ میں آپ سے تم پر انگلی ہوں۔۔۔ دراصل مجھے، تمہیں، تم کہنا زیادہ

اچھا لگتا ہے۔“ اس نے بالوں کو ایک جھٹکا دے کر پھر آنکھوں کی شعاع روشو پر ڈالی۔ روشو نے

اس طرح تھوڑا سا سر ہٹایا جیسے روشن دان وغیرہ سے سورج کی کرن آ کے اس کے منہ پر پڑ رہی ہو۔

وہ بولی۔ "پھر تمہاری اور میری عمروں میں تھوڑا بہت فرق بھی تو ہے۔"

"جھوڑا بہت نہیں کافی۔۔۔۔۔۔" - روشونے بے ساختہ تردید کرتے ہوئے کہا۔

”آئی سی۔۔۔۔۔“ وہ مسکرائی۔ ”یہ اور کبھی اچھا ہے۔ میں زیادہ بے تکلفی سے مخاطب

ہو سکتی ہوں۔“

جیسے آپ کی مرضی "وہ انکساری سے بولا۔

”تو کب دیکھو گے گاڑی۔۔۔۔۔“ خاتون نے پوچھا۔

”جب آپ بولیں۔“ روشو نے کہا۔

”مجھے اپنا کارڈ دیدو۔ میں نیلی فون کروں گی۔“ خاتون نے خواہش ظاہر کی۔

”شیور۔۔۔۔۔“ روشو نے دراز سے کارڈ نکال کر حوالے کیا۔ ”میں نو بجے تک رہتا ہوں یہاں۔“

”آئی سی۔۔۔۔۔“ خاتون نے کارڈ کو دیکھا پڑھا اور بڑبڑائی۔ ”روشن آؤز“ پھر سوچنے لگی۔ ”یہ

روشن-----کون ہے۔

”میرا نام ہے روشن۔۔۔۔۔۔“ روشو نے کہا۔

”آئی سی۔۔۔۔۔ اس نے پھر ایک بھر پور نگاہ روشو کے چہرے پر ڈالی۔ گڈ نیم۔ میرا

خیال ہے تم پیدائش کے وقت بھی ایسے ہی روشن تھے جیسے اب ہو کہ تمہارے والدین نے جن

کر تمہارا نام روشن رکھا۔" وہ ایک دم چونکا۔ اور اس کے چہرے پر سہائیاں اڑ گئیں۔ اس کے دماغ

میں تزاخ تزاخ بجلی چمکی کوندی اور جیسے ایک زوردار کرنٹ کے ساتھ وہ متعفن بستی میں پہنچ گیا۔

”والدین۔۔۔۔۔ والدین“ اس کے کانوں میں عورت کی آواز گنبد کی آواز کی طرح گونجنے لگی۔

”کیا والدین ایسے ہوتے ہیں جیسے میرے تھے۔“ وہ سوچ کے اتھاہ سمندر میں ڈوب گیا۔ شیر واد

بختو جیسے والدین، اپنے بچوں کے ساتھ کتے جیسا سلوک کرنے والے۔ گند، غلاظت، میل، بے عزتی، بھیک، بے غیرتی، یہ اناش ہے اس کے والدین کا۔ اور یہی ورثہ ہے فقیروں کے بچوں کا۔ فقیروں کے والدین بھی کوئی والدین ہیں کہ ہونے سے جن کا نہ ہونا بہتر ہے کہ جن کو ہونے سے غیرت مند اولاد انہیں اپنا نہیں کہہ سکتی۔ وہ خود کسی کو بتا بھی نہیں سکتا ہے کہ وہ کون تھا اور اس کا باپ کیا کرتا تھا یا اب کیا کرتا ہے وہ باپ کے ہوتے ہونے بن باپ کا بچہ ہے۔ بن ماں کا بچہ۔۔۔۔۔ سوچتے سوچتے روشو کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔

”سوری۔۔۔۔۔ نسانیت سے بھرپور ایک دھیمی مینھی اور ہمدرد آواز اس کے کان میں پڑی اور اس نے میز پر رکھے ہونے اپنے ہاتھ کے اوپر خاتون کے نرم و گدازلس کو محسوس کیا۔ وہ چونکا اور خیالات کے سمندر سے باہر آگیا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک خاتون کے ہاتھ کے نیچے تھا۔

”سوری۔۔۔۔۔“ خاتون نے جیسے زخم پر مرہم رکھنے کے انداز میں ہاتھ کا ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ ”مجھے یہ نجی ایٹو نہیں چھیننا چاہئے تھا۔ لائف ازلائیک ویٹ۔۔۔۔۔“ وہ اظہار تاسف کے طور پر خاموش ہو گئی۔ روشو بھی خاموشی سے اسے دیکھنے لگا تو خاتون نے ازراہ حوصلہ افزائی پھر کہا۔۔۔۔۔ ”ٹیک اٹ اپ“۔ روشو نے ممنونیت کے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے میز پر رکھے ہونے اپنے ہاتھ کی جانب دیکھا جو ابھی تک خاتون کے پر شفقت ہاتھ کے بوجھ تلے دبا تھا۔

”سوری۔۔۔۔۔“ خاتون کو جیسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے اپنا ہاتھ الگ کیا اور یکلخت اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ٹیلیفون کروں گی۔۔۔۔۔“ اس نے جاتے جاتے کہا اور شوروم سے نکل کر اپنی مر سڈی کی طرف چلی گئی۔

خیالوں میں مگن روشو اٹھا بھی نہیں کر سی پر بیٹھا ہا لیکن بے خیالی میں اس کی نگاہ خاتون کے عقب میں رہی۔ جیسے خود بخود ساتھ جا رہی ہو۔ خاتون کار میں بیٹھی تو بیٹھتے بیٹھتے ایک مسکراہٹ اس نے شیشوں کے پیچھے بیٹھے روشو کی طرف بکھیری اور پھر اس کا ہاتھ ہلتے ہی کار حرکت میں آئی اور آنکھ سے او جھل ہو گئی۔ روشو شیشوں کے پیچھے گم صم بیٹھا دیکھتا رہ گیا۔



اگلے دن اس کے شوروم میں مکمل سنانا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ شوروم میں تو اکثر سنانا ہی رہتا تھا۔ پر چون کی دکان تو تھی نہیں کہ بھیڑ بھاڑ ہوتی۔ کبھی کبھار کوئی گاہک گاڑیاں دیکھتا

”ہیلو خاتون کا مسکراتا چہرہ نمودار ہوا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ روشو نے جواباً کہا اور خاتون نے بڑے تپاک سے نہ صرف مصافحہ کیا بلکہ اس کا ہاتھ گرجوشی سے ہاتھوں میں لے کر گیٹ کے اندر لے گئی۔ روشو نے ایک سنسنی سی محسوس کی۔ اس نے غالباً پہلی بار کسی عورت سے مصافحہ کیا تھا لیکن روشو نے محسوس کیا تھا کہ خاتون کیلئے مردوں سے ہاتھ ملانا جیسے ایک معمول کی بات ہو۔

”بس میں بھی ابھی پہنچی ہوں۔۔۔۔۔“ خاتون نے روشو کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔
 ”مجھے معلوم تھا کہ تم آرہے ہو میں ایک جگہ سے بھاگی۔“

”میں نے دیکھا تھا۔۔۔۔۔“ روشو نے تائید کی۔۔۔۔۔ ”میں شاید جلدی آگیا ہوں۔“
 ”کوئی بات نہیں۔“ خاتون بولی اور پھر کہنے لگی۔۔۔۔۔ ”پہلے گاڑیاں دکھا دوں تمہیں۔“
 خاتون کچھ فالتو بات کئے بغیر مطلب پر آگئی۔ اس نے پورچ میں کھڑی دو گاڑیاں روشو کو دکھائیں۔ ایک بنگلے کے سامنے گیٹ کے پاس تھی۔ ایک عقنب والی گلی میں اور ایک بڑی گاڑی کپاؤنڈ وال کے ساتھ کونے میں منہ موڑے اس طرح کھڑی تھی جیسے روشو بھی ہونی ہو۔ لگتا تھا بیڑی ڈاؤن کئے وہ برسوں سے یہاں براجمان ہے۔ اس کی چھت پر پرندوں کی بیٹیں، گرد غبار، مٹی اور سوکھے پتوں کی ایک جھال سی پڑی تھی

”یہ بے بے ہے۔۔۔۔۔“ خاتون اس گاڑی کی طرف دیکھ کر ہنسی۔ ”اس کو ہم بے بے کہتے ہیں۔“ روشو بھی اس گاڑی کو دیکھ کر اور اس کا نام سن کر کھکھلا کے ہنسا اور پھر پوچھنے لگا۔
 ”بیچنی کو نسی گاڑی ہے آپ نے۔۔۔۔۔“

”دیکھا جانے گا۔۔۔۔۔“ جو تم کہو گے وہی بیچ دیں گے اور جو کہو گے وہی خرید لیں گے۔
 ”بہنو تو سہی۔“ گاڑیوں کی خرید و فروخت سے بے نیاز ہو کر اس نے آہستہ سے روشو کے بازو کو چھوا اور عقبی لان میں بھیجی ہوئی بید کی کرسیوں کی جانب لے گئی۔
 ”بہنو خاتون نے روشو کو کرسی پیش کی۔

”آیا۔۔۔۔۔“ خاتون نے بیٹھتے ہی آیا کو پکارا۔ اس کی آواز پر منحنی سی زرد رو آیا نمودار ہوئی۔
 ”جی۔ بیگم جی۔۔۔۔۔“ وہ مؤدب ہو کر جھکی اور ساتھ ہی ترچھی سی نگاہ اس نے روشو پر بھی

ڈالی۔

”اماں کیسی ہے۔“ خاتون نے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں جی۔۔۔۔۔“ بس ذرا سانس کی تکلیف ہے۔“ آیا نے جواب دیا۔

"اچھا ٹھیک ہے تم اماں کے پاس رہو۔۔۔۔۔ اور عبدل کو بھیج دو۔" خاتون نے حکم دیا اور تھوڑی ہی دیر بعد ایک دہلا پتلا کالا سالین عمر رسیدہ بنگالی غمیدہ کمر کے ساتھ سامنے لان میں آیا "زی بیگم صاحب۔۔۔ اس نے گردن جھکاتے ہوئے ایک چھپکتی ہوئی نگاہ روشو پر ڈالی "عبدل چانے لے آؤ۔۔۔۔۔" بیگم نے حکم دیا اور پھر پوچھا۔۔۔۔۔ "کوئی فون وغیرہ آیا تھا کیا؟"

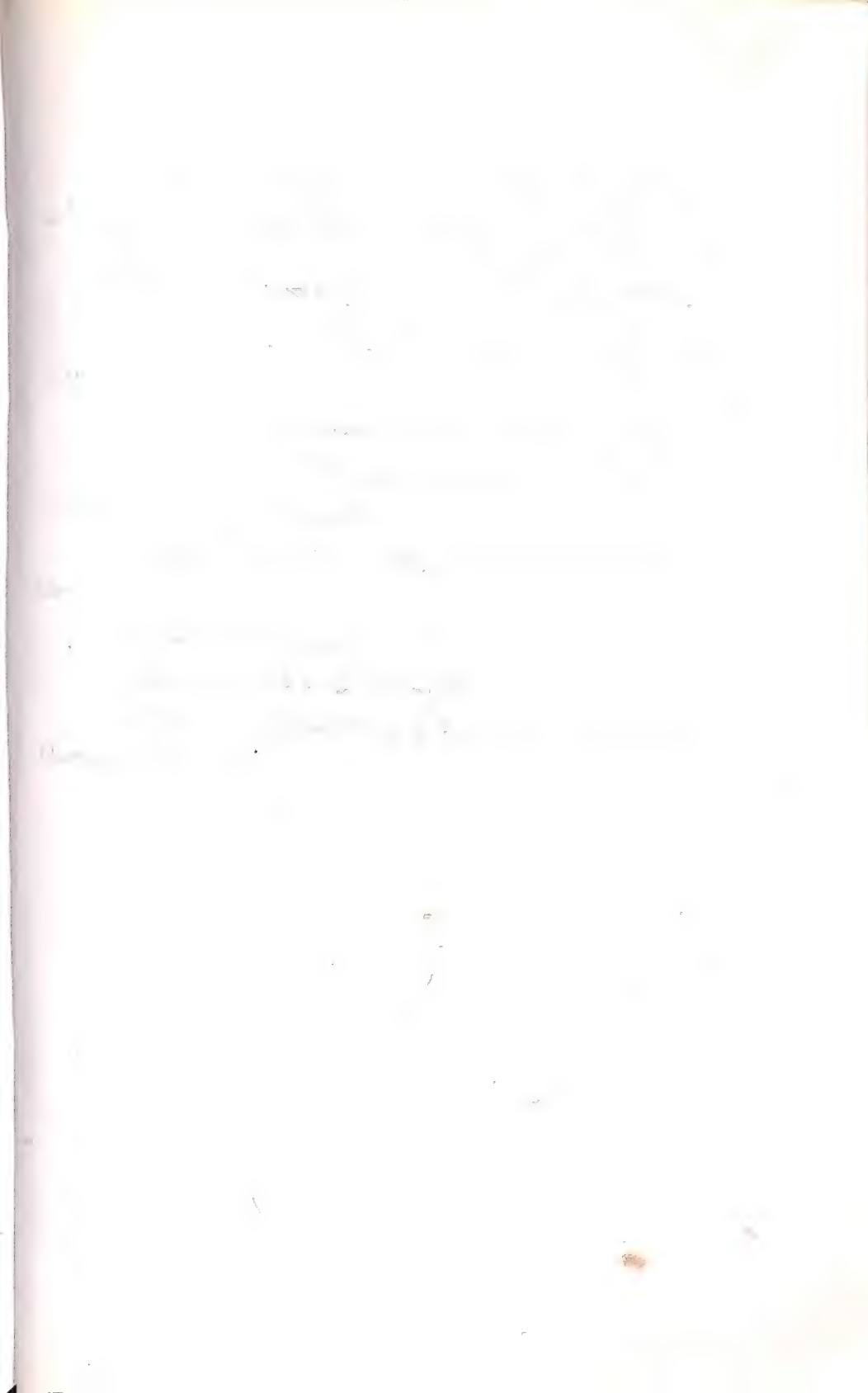
"ہی سی صاحب کا فون آیا تھا۔ ملک صاحب کا آیا تھا۔۔۔۔۔" پھر اس نے اپنی ہتھیلی پر لکھے ہوئے نام دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ "ہی ایس پی سمان صاحب کا فون تھا۔ انکم نیکس والے آقا صاحب کا فون تھا اور اخبار والے نقوی صاحب تھے۔"

"ٹھیک ہے تم چانے لے آؤ۔۔۔۔۔" خاتون نے کہا۔ عبدل چانے لینے گیا تو آیا آئی اور بولی۔۔۔۔۔

"بیگم جی ڈی آئی جی صاحب کا فون ہے۔"

"میں آرہی ہوں" خاتون نے کچھ سوچ کر کہا اور اندر چلی گئی۔

روشو تنہا بیٹھا تھا۔ اس کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی وہ ذرا سہما سہا بھی تھا اور تجسس کا ایک طوفان اس کے اندر موجزن تھا۔



زیادہ دیر نہیں لگی وہ نیلینون سن کر لان میں واپس آئی۔ وہ غاصی اپ سیٹ لگتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کسی نے کچھ سخت کلامی کر دی ہے یا اس نے کسی سے سخت لہجے میں بات کی ہے۔ خاتون کی کیفیت سے لگتا تھا کہ غاصی تکرار ہوئی ہے تاہم وہ روشو کے سامنے اپنا غم و غصہ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سوری۔۔۔۔“ وہ ہنستے ہوئی مسکرائی اور غصے کو پی جانے کی کوشش کی۔
”کوئی بات نہیں۔۔۔۔“ روشو بھی مسکرا دیا۔

”عبدل۔۔۔۔۔ چانے لاؤ بھئی۔۔۔۔۔“ وہ اندر کی طرف پکاری۔ ”اتنی دیر لگا دیتے ہو۔“

”وہ گیٹ پر کوئی آگیا تھا ہی۔۔۔۔۔“ عبدل چائی کی ٹرائی لاتے ہوئے بولا۔

”کون تھا گیٹ پر۔۔۔۔۔“ بیگم نے ٹرائی سامنے کھینچتے ہوئے پوچھا۔

”ذلیل صاحب۔۔۔۔۔“ عبدل نے کہا۔ روشو بے اختیار ہنس پڑا۔ راحیلہ بھی ہنس ہی۔

”کون جلیل صاحب۔۔۔۔۔“ راحیلہ نے نام کی اصلاح کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ بڑھے سے پیڑ موچھ والے۔۔۔۔۔“ عبدل نے بتایا۔ ”وہ چوہتی کا کاروبار کرتے ہیں۔

چانے کا ذبہ بھی لا کے دیا تھا۔“

”اچھا سنو۔۔۔۔۔ جو کوئی بھی ہے اس وقت چلتا کرو۔“ وہ بیزار سی بولی۔ ”کم از کم

چانے تو کون سے پی لیں۔“

”ٹھیک ہے ڈی۔۔۔۔۔“ عبدل جلیل صاحب کو چلتا کرنے کیلئے گیٹ کی طرف گیا۔

راحیلہ چانے بنانے لگی اور مسکراتی رہی۔

اس نے جانے کا کپ بہت نفاست سے بنا کر روشو کے سامنے رکھا اور پھر بسکٹ کی پلیٹ تلخ آگے کر دی۔

"بس۔۔۔۔۔" روشو نے بھی تلخ ہاتھ کھینچا۔

"لے لو کچھ۔ پلیز۔۔۔۔۔" بیگم نے اصرار کیا اور روشو نے ایک بسکٹ اٹھالیا۔ ابھی بمشکل دونوں نے ایک ایک ہی گھونٹ جانے کا لیا تھا کہ آیا نمودار ہوئی۔

"ٹیلیفون آیا ہے جی۔۔۔۔۔" آیا نے کہا۔

"کس کا ہے۔۔۔۔۔؟" مالکن نے پوچھا۔

"سکندر صاحب کا۔۔۔۔۔" آیا نے جواب دیا۔ "وہ جو ہیں ناکونسی کمپنی کے چیئر مین ہیں۔"

"ان سے نمبر لے لو۔۔۔۔۔" میں انہیں بعد میں فون کر لوں گی۔ کہو اس وقت ہمان بیٹھے

ہیں۔" راحیلہ نے رخا نے کے انداز میں کہا۔

روشو جزبڑ ہوا۔ "جی دیکھیں آپ میری وجہ سے مطلب ہے آپ سن لیں فون۔۔۔۔۔"

"دیکھو روشو۔۔۔۔۔" میں بہتر جانتی ہوں کہ مجھے کون سا فون سننا ہے اور کون سا نہیں۔۔۔۔۔

-- "خاتون اعتماد کے ساتھ بولیں۔

"میں تنگ آگئی ہوں ان لوگوں سے اور ان لوگوں کے ٹیشو نوں سے۔۔۔۔۔ یہ سب ڈاکٹر لوگ

ہیں۔" اس نے میزاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

"دیکھو موسم کتنا خوشگوار ہو رہا ہے۔" پھر وہ ماحول سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بولی۔

"آپ نے کار کا فیصلہ نہیں کیا۔ کونسی کار آپ بیچ رہی ہیں۔ اور کونسی خریدنی ہے۔" روشو

نے مددگار بننے لگے۔

"جب ہمارے تمہارے درمیان ایک کاروباری تعلق پیدا ہو جائے گا تو کاروں کی خرید و

فروخت بھی ہو جائے گی۔" راحیلہ نے کہا۔ "ایسی بھی کیا جلدی ہے۔۔۔۔۔" ہاں۔" وہ روشو کے

اطمینان کیلئے بولی۔ "البتہ اگر تمہیں کار فروخت کرنے میں جلدی ہے تو کوئی بھی بیچ دو۔۔۔۔۔ میں

خرید لوں گی۔"

"نہیں، نہیں ایسی تو کوئی جلدی نہیں مجھے۔۔۔۔۔" روشو ذرا سا کھسیانا ہوا۔ "میں تو آپ

کیلئے۔۔۔۔۔"

"مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ اس وقت اطمینان سے چائے پیو۔"

راحیلہ اس وقت چائے سے مے کا لطف لینے کے موڈ میں تھی۔ اس نے بڑے آرام سے

--- کوئی بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔ ہم نے کبھی آپ سے پوچھا آپ کے ساتھ کون ہے کیا۔۔۔۔۔ کس کو
 --- دیکھیں سکندر صاحب۔۔ وہ ایک دم برہم ہو گئی۔ "میں آپ کی بیوی نہیں ہوں اور نہ کیپ
 ہوں آپ کی۔۔۔۔۔ او پوشٹاپ۔" اس نے ٹیلیفون پٹک دیا اور غصے سے اس کا چہرہ تھمتھاٹھا۔
 لیکن فوراً اپنے غصے پر قابو پالیا۔

"سوری روشن۔۔۔۔۔" وہ خود کو نارمل کرتے ہوئے روشو کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔
 "میں چلوں گا۔۔۔۔۔" روشو اٹھ کھڑا ہوا۔ روشو محسوس کر رہا تھا کہ راحیلہ اس کی وجہ سے کچھ
 لوگوں کو ناراض کر رہی ہے۔ "ایز پوش۔۔۔۔۔" خاتون نے بھی روشو کو رکنے کیلئے زیادہ اصرار
 نہیں کیا شاید وہ بھی اندر سے کافی اپ سیٹ ہو چکی تھی۔



اس رات اپنے فلیٹ پر جا کے روشو انتہائی بور ہوا۔ صرف بور ہی نہیں ہوا ایک عجیب سی
 کیفیت سورہی تھی اس کی۔ راحیلہ اس کیلئے ایک محرمہ بن گئی تھی اور اس کی پرکشش شخصیت کا طلسم
 اس پر مکمل طور پر حاوی ہو گیا تھا اسے اپنے اوپر تعجب بھی ہو رہا تھا اور غصہ بھی آ رہا تھا کہ وہ
 راحیلہ کا قرب اور اس کے گھر کا خوشگوار ماحول چھوڑ کر اپنے فلیٹ کی ہولناک تنہائی کی طرف کیوں
 بھاگ آیا ہے۔ راحیلہ اس کیلئے کھانا تیار کروا رہی تھی اس کے ساتھ باتیں کرنا چاہتی تھی اس کے
 ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہتی تھی۔ اس کی خاطر اس نے شہر کے کئی بڑے بڑے لوگوں کو ترخا دیا تھا
 اور کئی ٹیلیفون بھی سننے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن روشو کیلئے اس تمام صورت حال کو سمجھنا ایک
 تاریک غار کی طرح تھا جس کا منہ ایک بڑے بھاری پتھر سے بند ہوا اور اس بھاری پتھر کو ہٹا کے
 اندر جانا اور جھانکنا روشو کیلئے بہت دشوار تھا اس لئے اس نے راہ فرار اختیار کرنے میں ہی عافیت
 جانی۔ لہذا راحیلہ کے گھر سے واپسی پر اس نے ایک قریبی ریمورنٹ میں نہاری کھانی اور چپ چاپ
 اپنے فلیٹ کی تنہائیوں میں اگر گرم ہو گیا۔ استاد اور بانکی کے مرنے کے بعد تو یہ فلیٹ ایسے ہی اسے
 بہت تنہا لگتا تھا لیکن آج تو جیسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ وہ رات بھر نیند سے الجھتا رہا اور جہاں
 اسے استاد اور استانی کی یاد آئی۔ جہاں شاہنہ نے اس کے خیالوں میں دھیمی دھیمی پرواز کی۔ جیل کے
 ساتھیوں کا تلخ اور شیریں سلوک یاد آیا۔ بابا کے تھپڑوں کی کسک اس نے محسوس کی۔ جہاں فقیروں
 کی ہستی کی بدبو اور سرہند اس کے خیالوں میں گرم متعفن بھبکے چھوڑتی رہی۔ وہاں راحیلہ بیگم کے
 گھر اس کے لباس اور جسم کی خوشبو نے بھی اس کے دماغ کو معطر کئے رکھا اور اس رات کو اس کی

تمام سوچ پر راحیلہ بیگم کی سوچ خادی رہی۔ وہ کون ہے۔ کیا ہے۔ کیوں ہے کون لوگ ہیں جو اس کی طرف راغب ہیں اتنے بڑے بڑے لوگ، اتنے بڑے بڑے نام، ان کے مقابلے میں وہ ایک دم پہلی ملاقات میں اچانک روشو پر ہیرماں کیوں ہو گئی ہے۔ کیا یہ سب ذرا مہ ہے اگر ہے تو کیوں ہے۔ وہ سوچتا رہا۔



”یہ سب اچانک نہیں ہوا اور نہ تمہیں اچانک بازار سے پکڑ کر لانی ہوں روشو۔“ راحیلہ نے آنکھیں روشو کی آنکھوں میں گاڑتے ہوئے کہا اور پھر قدرے تامل سے بولی۔ ”میں تمہیں روشو کہوں تو کوئی حرج تو نہیں ہے نا۔۔۔۔۔ تمہیں سب ہی روشو کہتے ہیں تمہارا استاد بھی تمہیں روشو کہہ کر پکارتا تھا۔“ وہ اس روز شام کو اپنی کار روشو کے شوروم میں چھوڑنے آئی تھی اور روشو سے لفٹ کے بہانے اسے ساتھ لے آئی تھی۔

”آپ استاد کو جانتی ہیں کیا۔۔۔۔۔“ روشو چونکا

”ہاں بہت اچھی طرح۔“ راحیلہ بیگم نے جواب دیا۔ ”میں اکثر اپنی گاڑی استاد سے ہی بنواتی تھی۔ میرا گیراج پر آنا جانا رہتا تھا میں تمہیں وہاں کام کرتے دیکھتی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اچانک تمہیں منتخب نہیں کیا ہے۔“

”مجھے خیال نہیں۔۔۔۔۔“ وہ ذہن پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”شاید میں نے غور سے نہیں دیکھا آپ کو۔“

”تم کبھی غور سے دیکھتے بھی نہیں تھے۔۔۔۔۔“ خاتون نے روشو کی بات سے اتفاق کیا ”تمہاری۔۔۔ ہی بات مجھے پسند آتی ہے۔ البتہ تمہارا استاد۔۔۔۔۔ رنگین مزاج اور حسن پرست تھا۔ وہ غور سے دیکھتا تھا مجھے اور اس نے غور سے دیکھا ہے مجھے۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”استاد۔۔۔۔۔“ روشو کو ایک خیال سا آیا اور اس نے راحیلہ کو غور سے ایک نظر دیکھا۔ وہ واقعی بلا کی خوبصورت اور پرکشش عورت تھی اور استاد جس طرح کا جمالیاتی ذوق رکھتا تھا وہ اس کے معیار پر پوری اترنے والی تھی اور روشو سوچنے لگا کہ بانکی کو اس طرح ٹوٹ کر چاہنے والے اور بانکی کیلئے سچ جان دینے والے استاد کے اس عورت کے ساتھ کس طرح کے مراسم ہو سکتے تھے۔ ایسی عورت جس کے ساتھ شہر کی بڑی بڑی ہستیوں کے تعلقات قائم ہیں۔

”میں تمہارے استاد کو فون کرتی تھی وہ خود آکر میری گاڑی گھر سے لے جاتا اور گاڑی بنا کے خود چھوڑ جایا کرتا تھا۔“ راحیلہ بولی

”ہاں بات ٹیلی وژن ہی کی تھی۔ دراصل یہ شاعر جو اپنا کلام سن رہا تھا۔ یہ شاعر میری زندگی کا ایک حصہ ہے۔ روشو۔ شاید حصہ تھا۔“ اس نے اپنی بات کی فوراً تردید کر دی اور پھر نہایت جذبہ باقی لہجے میں کہنے لگی۔

”تمہیں پتہ ہے میرے گرد زندگی بھر گدھ منڈلاتے رہے ہیں جن میں سے کچھ گدھوں کو تم نے اپنی آنکھ سے چند روز میں دیکھا ہے۔ ظاہر ہے گدھ سے کوئی پیار نہیں کر سکتا اور نہ گدھ کو کسی سے پیار ہو سکتا ہے وہ تو بس گوشت نوچتا ہے۔ یہ شاعر جیسے شمس لہر کہتے ہیں میری زندگی کا واحد آدمی تھا جسے میں نے ٹوٹ کر چاہا۔ اس نے بھی میرے ساتھ ویسی ہی محبت کی۔ اس نے مجھ پر نظمیں لکھی ہیں۔ مجھ پر غزلیں کہی ہیں۔ شعر لکھے میرے اوپر۔ میں فخر کرتی تھی کہ دنیا جس کی دیوانی ہے وہ میرا دیوانہ ہے۔ یہ خوبصورت لفظوں کا جادو گر ہے۔ میں اس کے الفاظ کے حسن اور طلسم میں گرفتار ہو گئی۔ ایسی گرفتار ہوئی کہ میں نے اپنے جسم کو بھی اور اپنی روح کو بھی مکمل طور اس کی تحویل میں دے دیا اور میں نے چاہا کہ اس کی روح بھی میرے اندر سمو جائے۔ اور پتہ ہے کیا ہوا۔۔۔۔۔“ راحیلہ بیگم کی آواز میں یکثرت رقت پیدا ہو گئی اور انتہائی دکھ کے ساتھ بولی۔ ”جب میں نے اسے یہ نوید سنائی کہ میں اس کی روح کی ضامن ہوں۔ اس کے بچے کی ماں بننے والی ہوں تو اس نے انکار کر دیا۔ اس نے مجھے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا۔“ راحیلہ ایک سرد سی آہ بھر کے بولی۔

”یہ شاعر، ادیب، دانشور، فنکار یہ بڑے بڑے الفاظ بولنے والے پروفیسر، یہ سب ایک جیسے ہیں کسی کا قول و فعل ایک نہیں۔۔۔۔۔۔ یہ بولتے کچھ ہیں بیچتے کچھ ہیں۔ کہتے کچھ ہیں کرتے کچھ ہیں۔۔۔۔۔“ اس کی آواز بیٹھ گئی اور بولتے بولتے نڈھال ہو کر اس نے پچھے صوفے سے ٹیک لگالی اور رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ سب جھوٹے ہیں۔ ان کے الفاظ جھوٹے ہیں لیکن کتنے سیدھے سادھے لوگ ہیں ہم، جو ان کے جھوٹے اور پرفرب الغاظ کے طلسم میں پھنس جاتے ہیں۔ اف میرے خدا یا۔۔۔۔۔“

اس کی سانس جیسے پھول گئی۔ وہ اس طرح تھک گئی جیسے دس کوس کی پیدل مسافت طے کر کے آئی ہو۔ تاہم اس نے خود کو سنبھالا۔ کچھ سوچا اور جیسے اچانک کوئی بات یاد آئی ہو۔ تیزی سے اٹھی اور لپک کر بیوی کھول دیا جیسے وہ لہر کو ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی۔

لیکن مشاعرہ ختم ہو چکا تھا لہر جا چکا تھا وہ ایک دم مایوس ہو کر واپس بیٹھ گئی۔ بہت مایوس۔

”میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی۔“

”سوری۔۔۔۔۔۔“ روشو نے اظہارِ خسوس کیا کیونکہ روشو ہی نے ہی فی دی بند کیا تھا۔
 ”میں نے فی دی بند کر دیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ روشو کا دل رکھنے کیلئے مسکرا دی۔ ”پھر کبھی نظر آجانے گا۔“ وہ
 ایک سرد آہ بھر کر رہ گئی۔

اور پھر ایک دن آخر وہی ہوا جس کا روشو کو ڈر تھا اور اگر ڈر نہیں تھا تو کم از کم توقع ضرور
 تھی۔ اس دن وہ راہیلہ کے یہاں خصوصی طور پر مدعو تھا۔ راہیلہ نے دو دن قبل ہی کہہ دیا تھا کہ
 ”ایک اینڈ کی شام کو کھانا کھائے ہی کھائیں گے۔“
 ”کون کون ہوگا۔“ روشو نے پوچھا تھا۔

”بس تم اور میں۔۔۔۔۔۔ یا میں اور تم۔“ اس نے بڑی اپنائیت سے جواب دیا تھا۔ اور
 روشو کیلئے یہ بڑی اہم بات تھی ہر چند کہ راہیلہ روشو کو سب سے زیادہ اہمیت دینے لگی تھی۔ ایک
 سچائی اور خلوص کے ساتھ، بغیر کسی تصنع کے روشو سے ملتی تھی لیکن روشو کے مقابلے میں شہر
 کے تمام ”معززین“ کو مسترد کر دینے کے باوجود ایک اینڈ کی شام کو روشو کو دکھائی نہیں دیتی تھی۔
 یہ شام اس نے کسی ایم ڈی کسی چئیرمین، کسی ڈی جی، کسی سی ایس پی افسر یا پھر کسی ایسی پارٹی
 کیلئے مخصوص کی ہوتی جہاں اس قسم کے تمام ”بگ شائس“ یا معززین مدعو ہوتے اور ایسی پارٹی
 میں شرکت اس کیلئے مصلحت بھی تھی اور اس کی اپنی سماجی معاشرتی اور مالی حیثیت قائم رکھنے
 کیلئے ضرورت بھی تھی۔ ایک اینڈ کی شام کو وہ روشو کو دکھائی دیتی نہ گھر پر ملتی اور نہ ہی روشو اس دن
 راہیلہ سے ملاقات کی توقع رکھتا۔ دوسروں کی موجودگی میں روشو سے ملتے ہوئے راہیلہ ویسے بھی
 گریز کرتی کہ وہ جانتی تھی کہ روشو بہت کم آمیز اور شرمیلانہوجاں ہے۔ اور دوسروں کے ساتھ بے
 تکلف ہونا یا گھل مل جانا اس کے مزاج کے خلاف ہے۔ لہذا روشو کے مزاج کے مطابق اس دن
 شام کو کھانے پر راہیلہ نے کسی اور کو مدعو نہیں کیا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ شام اس نے روشو ہی
 کے نام کر دی تھی۔

سر شام جب روشو نے گیٹ کی گھنٹی بجائی تو فوراً ہی گیٹ کھلا جیسے راہیلہ گیٹ کے پچھے
 ہی منتظر تھی۔۔۔۔۔۔

”ویلکم۔۔۔۔۔۔“ اس نے آگے بڑھ کر روشو کا ہاتھ تھاما۔ روشو نے بھی گرجوشی سے
 مصافحہ کیا اب راہیلہ سے مصافحہ کرنا اس کے معمولات میں شامل ہو گیا تھا اور اسے ایسا کرنا اچھا
 لگتا تھا۔ وہ روشو کو بہت اہتمام کے ساتھ لان میں لے گئی اور اس وقت تک نہیں بیٹھی جب تک

روشنو نہیں بندھ گیا۔ روشنو نے غور سے دیکھا کہ آج راحیلہ پر معمول سے زیادہ نکھار ہے۔ وہ خوب سنوری ہوئی تھی، چہرے سے بھی بہت ہشاش بشاش اور توتازہ تھی اور اس کی آنکھوں میں بھی بلا کی چمک اور روشنی تھی جو روشنو نے پہلے کم ہی دیکھی تھی۔

”عبدال ایسا کرو۔۔۔۔۔ دو فریش لائٹ لے آؤ۔“ راحیلہ نے ملازم سے کہا۔ آج خلاف معمول اس نے چائے نہیں منگوائی۔ اور جب عبدال چلا گیا تو کہنے لگی۔ ”معلوم نہیں تم شوق سے کھاتے ہو یا نہیں لیکن میں نے تمہارے لئے آج چائیز بھی بنوایا ہے۔“

”کچھ بھی کھالیں گے۔“ روشو نے کہا
 ”کچھ بھی کھالوا چھ لگتے ہو۔ کچھ بھی بہنو۔ کچھ بھی بولو۔ ہر حال میں اچھے لگتے ہو۔“ وہ روشو
 کی طرف بھرپور نظروں سے دیکھتے ہوئے سر اٹھنے کے انداز میں بولی۔ اور روشو نے شرما کے سر
 جھکا لیا۔

”آج کل تو ایسے دلہن بھی نہیں شرماتی جیسے تم شرم رہے ہو۔“ راحیلہ نے ازراہ مذاق کہا تو روٹو نے ایک جھٹکے کے ساتھ سر اٹھا کے راحیلہ کو دیکھا۔

”ٹیکٹ ایزی۔“ وہ بولی اور اتنے میں عبدالفریش لائٹ لے کر اگیا۔

”کھانا تیار ہے ناں۔۔۔۔۔“ اس نے عبدال سے اپنی تسلی کے لئے پوچھا۔

”زی بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔“ عبدل مستعد ہو کر بولا۔ ”بس چکن لیور ابھی نہیں بنایا ہے وہ اسی وقت بناؤں گا زب کھانے لگو گے۔“

”ٹھیک ہے اسی وقت بنانا۔ لیکن کھانا آج ہم کچھ لیٹ کھائیں گے۔“ اس نے سلائی کی گھڑی پر نظر ڈال کر کہا۔

”نو حکم۔۔۔۔۔“ عبدال نے گردن جھکائی۔

[illegible]

"ہم اندر ہیں بیڈروم میں دسٹرب نہیں کرنا۔ کوئی ٹیلیفون مجھے اندر نہیں دینا۔ اور کوئی طرم خان آجانے اندر نہیں لانا اسے گیٹ سے واپس کر دو۔۔۔۔۔ ٹھیک۔"

”ٹھیک۔۔۔۔۔“ عبدل سر جھکا کے لیکن آنکھیں تر چھی کر کے بولا۔

”بیگم صاحب ٹیلیفون ہے۔“ آیا نے اگر پیغام دیا۔

"نہیں کوئی ٹیلیفون نہیں ہے۔" راحیلہ نے منحنی انداز میں سر ہلا کے کہا۔ "عبدل کو میں نے بتا دیا ہے میں گھر پر نہیں۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔"

"ٹھیک ہے جی۔۔۔۔۔" آیا بولی۔ "آپ گھر پر نہیں ہیں اور کچھ پتہ نہیں کہاں گئی ہوئی ہیں۔ اور کچھ پتہ نہیں کہائیں گی۔"

"گڈ اس نے آیا کو سر لایا۔ آیا اور عبدل دونوں اندر چلے گئے۔ تو بیگم نے آہستہ سے روشو کا ہاتھ تھاما۔

"آجلا اندر چلیں۔ اے سی میں"۔ وہ اپنائیت سے بولی اور روشو قدرے ہنچکا ہٹ سے راحیلہ کے ساتھ ساتھ اندر چلا گیا۔ جہاں اے سی لگا ہوا تھا اور ٹمپھر بہت خوشگوار تھا۔

"بی کفر نیبل۔۔۔۔۔۔ بیڈ روم کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ اور روشو جیسے خوابوں کے جزیرے میں آگیا۔ وہ جتنی بار بھی راحیلہ کے یہاں آیا وہ باتولان میں بیٹھا تھا یا ڈرائنگ روم میں راحیلہ نے اس کو بٹھایا۔ یا ڈرائنگ روم میں یا پھر دونوں نے فیوی لاؤنج میں بیٹھ کر فیوی دیکھ لیا۔ بیڈ روم میں راحیلہ نے آج پہلی مرتبہ اسے داخل کیا تھا۔ اور روشو بیڈ روم کا نقشہ ہی دیکھ کر چکا چوند ہو گیا تھا۔ روشنی نہ بہت تیز تھی نہ بہت مدہم لیکن بجلی کے جو بلب لگے ہونے تھے وہ عجیب طرح کی آسمانی اور فیروز رنگ کی روشنی کا ملا جل عکس دے رہے تھے۔ بیڈ روم بہت ہی نفاست اور سلیقے سے سجایا گیا تھا جس میں ڈیکوریشن کی چیزوں کے ساتھ ساتھ پرانے نوادرات بھی مزین تھے۔ دیوار پر ایک مستطیل شکل میں لمبوتری تصویر ابھرے ہوئے پلر کے ساتھ لگی ہوئی تھی یہ ایک پہاڑ کے دامن سے بہتی آبشار کی تصویر تھی اور آبشار کی موجوں کے اندر ایک جوڑا پانی کی لہروں کے اندر نیم نمایاں انداز میں غوغا تھا۔ اور اس تصویر کے اوپر بجلی کا بلب ایسے لگایا گیا کہ روشنی صرف آبشار پر پڑتی تھی جس کی بدولت تصویر تصویر نہیں رہی تھی لگتا تھا جیج آبشار بہہ رہا ہے۔ کمرے کے اندر بھینی بھینی خوشگوار خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ بیڈ پر شنیل کے بہت دلکش کشن اور غلاف تھے۔ بیڈ کے پچھلے نہایت خوبصورت فریم کے اندر کسی اچھے آرٹسٹ کے ہاتھ کا بنا ہوا پورٹرٹ تھا پورٹرٹ دیکھ کر روشو چونک گیا جیسے ایک دم اس پر بجلی گری ہو۔ وہ پورٹرٹ معروف شاعر شمس لہر کا تھا۔ لیکن روشو نے محسوس نہیں ہونے دیا کہ تصویر کو دیکھ کر وہ ہل گیا ہے یا اس کے اندر کوئی زلزلہ سا لگایا ہے۔ راحیلہ نے بھی پورٹرٹ کا نوٹس نہیں لیا۔ شاید وہ اس کمرے کے اندر تصویر کا نوٹس لیتی بھی نہیں ہو گی کہ یہ اس کیلئے معمول کی بات ہے۔ البتہ روشو نے یہ بات محسوس کی کہ راحیلہ اس تصویر سے دو دھاری تلوار کا کام لے رہی

ہے۔ ایک تو شاید اس کی محبت کا جذبہ بھی ہوگا لیکن اس کے پیڑروم کے اندر آنے والوں کیلئے یہ تصویر یقینی طور پر ایک رقابت کا جذبہ پیدا کرتی ہوگی اور راحیلہ رقیبوں کے اسی جذبے سے غافل خواہ فائدہ اٹھانے کی پوزیشن میں آجاتی ہوگی۔ کرے کے اندر داخل ہو کر یہ دو شہزادے ایک محبت کے اندر خیالات کے سمندر میں جیسے غوطہ سا لگا گیا۔ ایک لمحہ میں کئی کہانیاں اس کے ذہن میں آئیں گی۔

”تم بیٹھو میں چہنچ کر کے آتی ہوں۔“ راحیلہ بیگم نے روشو کو صوفے پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ اور خود برابر کے دروازے سے غائب ہو کر شاید ڈریسنگ روم میں آگئی لیکن جس لباس میں آئی اسے دیکھ کر روشو کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور ایک بجلی کا کرنٹ جیسے اس کے پورے وجود میں دوڑ گیا اندر ہی اندر وہ کچھ خوفزدہ سا ہو گیا تھا۔ راحیلہ کے جسم پر بغیر استین کا ایک نائٹ گاؤن تھا جس میں وہ بہت کم چھپی تھی اور بہت زیادہ دکھائی دے رہی تھی۔

”باب بات کرو۔۔۔۔۔“ وہ بہت خوشگوار موڈ میں اس کے قریب آتی پالتی مار کے بیٹھ گئی۔ پھر کباٹ سے مشروب کی بوتل نکالی ساتھ دو گلاس نکالے، ایک روشو کے سامنے رکھا ایک اپنے آگے بیڑروم کے فریج سے پانی کی ٹھنڈی بوتل نکال کے بھی سامنے رکھی اور ”شربت“ انڈیلنے لگی۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ روشو نے اپنے گلاس پر ہاتھ رکھا۔ ”میں نہیں پیوں گا۔“

”اوں ہوں۔۔۔۔۔ تھوڑی سی۔“ اس نے اپنی ناک سمیٹ کے پچکارنے کے انداز میں روشو سے اصرار کیا جیسے روشو ایک معصوم بچہ ہو۔۔۔۔۔ ”رنگدار پانی ہی تو ہے۔“ وہ اصرار کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں راحیلہ۔۔۔۔۔“ روشو نے پہلی مرتبہ اسے بے تکلفی سے برابری کا درجے کے ساتھ عمروں کے تفاوت کو نظر انداز کر کے اس کے نام سے پکارا۔

”شکر ہے تم نے مجھے میرے نام سے تو پکارا۔۔۔۔۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”کچھ آگے تو بڑھے۔“

”ہمت کی ہے۔۔۔۔۔“ روشو نے کہا۔

تھوڑی سی اور ہمت کر لو۔۔۔۔۔ لو تھوڑی سی۔ اور ہمت آجائے گی۔ وہ معنی خیز انداز میں بوتل کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ ”صرف شربت ہے۔“

”نہیں راحیلہ۔۔۔۔۔“ وہ اور بے تکلف ہو گیا اور راحیلہ سے راحیلی پر آگیا۔ ”میں صرف پانی

ہنسوں گا۔

”ٹھیک ہے تھوڑی دیر بعد ہی۔ چیمز۔“ اس نے گلاس روشو کے خالی گلاس کے ساتھ فکر ایا اور غٹ غٹ کی آواز نے کمرے کی خاموش معطر اور بند فضا میں ایک ارتعاش سا پیدا کر دیا۔ اور پھر اس کے ہونٹ، گلاس اور ہاتھ، تیزی سے متحرک ہو گئے۔ وہ شربت انڈیلٹی چلی گئی۔ ایک کے بعد ایک۔ اور روشو نے محسوس کیا کہ راحیلہ نے پانی کو چھواتک نہیں۔ وہ بغیر پانی کے بہت تیز جا رہی تھی۔ روشو کی دیکھ دیکھ کر حالت خراب ہو رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا حلق خشک ہو رہا ہے اور پانی پینے کے لئے جب روشو نے پانی کی بوتل کی جانب ہاتھ بڑھایا تو راحیلہ یہ سمجھتی کہ شاید اس کے گلاس میں پانی ڈالنے لگا ہے۔

”پانی۔۔۔۔۔ نہیں۔“ راحیلہ نے اپنے گلاس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ملاوٹ کی تو میں قائل ہی نہیں ہوں اور پانی اگر ملانا ہی ہو تو اس کے لئے دودھ کافی ہے۔“ ہی ہی۔۔۔۔۔ ”وہ کھکھلا کر ہنسنے لگی۔ اور پھر دیکھتے دیکھتے رنگ شیشے سے اڑتا گیا اور راحیلہ پر چڑھتا گیا۔ وہ ترنگ میں آکے گنگنا نے لگی۔ پھر ایک تان لگا کے روشو کے مزید قریب ہو کر بولی۔ ”کچھ سنو گے۔۔۔۔۔“ روشو نے ایک تان ہی سے محسوس کیا کہ راحیلہ کی آواز بہت سرپیلی ہے۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا اندر کا خوف مٹانے کیلئے آہستہ سے سر ہلایا۔ اور راحیلہ نے ہاتھ بڑھا کر ریڈیو ٹیپ کا بٹن دبایا اور ایک مسکور کن دھن بجنے لگی۔ راحیلہ نے دھن کے ساتھ گانا شروع کیا۔ گاتے گاتے وہ مزید ترنگ میں آئی اور اٹھ کھڑی ہوئی اور موسیقی کے ساتھ آہستہ آہستہ تھرکی اور پھر بڑے دلکش انداز میں رقص کرنے لگی۔ پھر ایک لمحے کیلئے اس نے اپنے تھرکتے جسم کو روکا اور شمس لہر کے پورٹریٹ کو دیکھ کر روشو سے مخاطب ہوئی۔

”پتہ ہے میں آج تک کسی کے سامنے نہیں ناہنجی ہوں سوائے اس بے وفا کے۔“ وہ شمس لہر کی تصویر کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”نہ کسی کے سامنے گایا ہے میں نے سوائے اس بے وفا کے۔ بڑے بڑے جنرل میجرز، ایم ڈیز، چنیر مین، سی ایس پی آفیسرز، بڑے بڑے کروڑپتی سیٹھ تڑپتے اور ترستے رہ گئے کہ ایک مکھڑا ستادو، ذرا سار قرض دکھا دو۔ میں نے کہا نائیں۔۔۔۔۔“ وہ ”نہیں“ پر زور دے کر اور گھوم کر بولی۔ ”سب کو **ٹوٹا** دیا۔ میں نے ان کے جوئے لگا دیئے ہیں اسی جگہ میں نے کہا مطلب کی بات کرو اور بھاگو۔۔۔۔۔ البتہ اس بے وفا کے سامنے میں گھنٹوں ناچتی اور گھنٹوں گاتی رہی ہوں۔ بس صرف اس کے سامنے اور اب بھی جی چاہتا ہے تو اس کی تصویر کے سامنے ناچ گالیتی ہوں یا پھر آج تمہارے سامنے ناچ گا رہی ہوں۔“ اس نے پھر ہلکی ہلکی تان کے

اس نے اپنے دل کو سکون اور اطمینان پہنچانے کے لئے سوچا اور صبح تک توبہ استغفار کرتا

رات عجیب کشمکش، تذبذب، تاسف، استغفار اور بے خوابی کی کیفیت میں گزارنے کے بعد روشو صبح بہت سویرے اٹھ گیا۔ وہ للیٹ کے دروازے سے نکل کر مشرق کی جانب کھلنے والی بالکونی میں آیا۔ افق کی جانب اس نے نگاہ دوڑائی تو اسے دور پہاڑوں کے ملگے ساپوں سے طلوع ہونے والے سورج کی آمد کی نوید سنانے والی ہلکی ہلکی نامعلوم سی کر نہیں نمودار ہوتی دکھائی دیں۔

سیاہ لکیروں پر دودھیارنگ کی ایک خوشگوار سفیدی اس کی آنکھوں کو منور کر رہی تھی اور اس کے اندر کارت جگا اور تکرار خود صاف ہو رہا تھا۔ ہر چند کے وہ دیر سے سونے اور دیر سے اٹھنے والے لوگوں میں سے تھا۔ لیکن آج وہ پہلی دفعہ نور کے اس تڑکے میں بیدار ہوا تھا اور اسے یہ سماں بہت اچھا لگ رہا تھا اسے پہلے کبھی اس سماں کا علم ہی نہیں ہوا تھا یا شاید کبھی اس نے غور سے دیکھا ہی نہیں تھا کہ جو بیس گھنٹوں پر محیط دن اور رات کا یہ سنگم اور یہ نقطہ آغاز در حقیقت اتنا خوبصورت ہے۔

ہوا کے اندر اسے بھیننی بھیننی خوشبو رہتی بسی ہوئی لگ رہی تھی جیسے وہ ناک اور منہ کے ذریعے ہلکی ہلکی سانس کے ساتھ اپنے اندر رگ و پے میں سرایت کر رہا تھا۔ اور اسے اپنے دل اور دماغ کے علاقے میں ایک عجیب دل خوش کن تازگی محسوس ہو رہی تھی۔ کتنی صاف پاک اور لطیف ہوا تھی۔ روشنی کتنی حسین تھی۔ ماحول کیا خوبصورت اور کثافت سے پاک تھا۔ کوئی شور شرابا اور بے ہنگم آوازیں نہیں تھیں نہ آسیب زدہ خاموشی اور تاریکی تھی۔ طلوع آفتاب کا ایک ایسا منظر تھا جو سچا اور آلودگی سے پاک تھا۔ بسوں، رکشاؤں، نیکیسوں اور مشینوں کی چمنیوں کا دھواں ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ ابھی لوگ سونے سونے تھے۔ ابھی نیند بیدار نہیں ہونے تھے۔ مکر و فریب بھی

سویا ہوا تھا۔ عیاری چالاک اور منافقت بھی ابھی بیدار نہیں ہوئی تھی۔ ماحول صاف ستھرا سچا اور ملاوٹ سے پاک تھا۔ تھوڑی دیر میں لوگ اٹھ جائیں گے اور پھر جھوٹ شروع ہو جائے گا۔ منافقت کا آغاز ہو جائے گا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ لوگ نمود صبح کی تعریف کرتے ہیں۔ اس کے اندر سے ایک سچا اور جذبات کی سچائی سے پر شر تڑپ کر باہر آنا چاہتا تھا لیکن وہ ایک میکینک آدمی تھا اور اس نے شاعری نہیں پڑھی تھی ورنہ اسے جوش کا یہ شعر بے اختیار یاد آتا کہ۔

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے
اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

تاہم وہ صبح کے اس دلگداز منظر سے بالکونی میں کھڑا اس وقت تک لطف اندوز ہوتا رہا جب تک سورج کی کرنیں بہت زیادہ تیز روشنی کے ساتھ نمودار نہ ہو گئیں اور پھر اس نے طلوع آفتاب کے ساتھ ہی اپنی گزشتہ تمام کوتاہیوں اور گمراہیوں کی تلافی کا ارادہ کر کے ایک نئے عزم کے ساتھ اپنے دن کا آغاز کیا اور جب نہاد دھوکے شہو کر کے اور ناشترہ وغیرہ سے فارغ ہو کر اپنے شوروم پر پہنچا تو وہ اپنی قوت ارادی کے بل بوتے پر اپنے آپ کو ایک بالکل تروتازہ اور ہلکا پھلکا انسان محسوس کر رہا تھا جس کے دل کے اندر تمام وسوسے، اندیشے اور خدشے دور ہو چکے تھے اور کوئی کدورت اس کے دل میں باقی نہیں تھی۔

شوروم پہنچ کر پہلے تو اس نے شوروم کے باہر کھڑی ان گاڑیوں کا جائزہ لیا جو مرمت کی خاطر آئی تھیں۔ اس نے ہر گاڑی پر کام کرنے کیلئے کاریگروں کو الگ الگ مامور کیا اور پھر شوروم میں جا کے اس نے کئی دنوں کے بکھیرے ہوئے کاغذات سمیٹے۔ کچھ گاڑیوں کے ٹیکس واجب الادا

تھے وہ فارمز نکال کے سامنے رکھے۔ ایک پارٹی کئی دنوں سے ٹیلیفون کر رہی تھی اور روشواہنی، نجی مصروفیات کی وجہ سے پارٹی کے ساتھ رابطہ قائم نہیں کر پا رہا تھا لہذا اسی پارٹی کو ٹیلیفون کیا۔ کچھ اور ضروری ٹیلیفون کرنے تھے جو کئی دنوں سے لٹکے چلے آ رہے تھے۔ ان نمبروں کو گھمایا کچھ لوگوں کے حسابات تھے اور لین دین کا کھانا کئی دنوں سے اس کی توجہ کا منتظر تھا۔ اسے دیکھا وہ صبح صبح تقریباً گھنٹہ بھر تک ہمہ تن مصروف رہا اور جب تھک کے اس نے پیچھے کرسی کے ساتھ ٹیک لگائی اور لڑکے کو چائے کیلئے بول کر قدرے سستائے لگا تو اچانک ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور یہ صبح شوروم میں آنے کے بعد غالباً پہلا ٹیلیفون کھڑکا تھا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ اس نے نارمل طریقے سے ریسیور اٹھا کر اسے سسکی سے بات کی لیکن ادھر سے

”ضرور۔۔۔۔۔“ روشو نے دروازے چابی نکال کے ڈرامیور کے سپرد کی اور جب ڈرامیور نے

راحیلہ کی گاڑی شوروم سے نکالی تو روشو نے محسوس کیا کہ راحیلہ سے اس کا آخری رابطہ بھی ٹوٹ گیا ہے۔ اس نے ایک جھٹکا محسوس کیا لیکن ساتھ ہی پتہ نہیں کیوں وہ ہلکا پھلکا بھی محسوس کرنے لگا جیسے اس کے سر پر رکھا لٹھن، مصیبت اور غالباً گناہوں کا پہاڑ بکھر کر ریزہ ریزہ ہو گیا ہو۔ جیسے اس کے پاؤں میں پڑی ہوئی کوئی ان دیکھی ذخیرہ خود بخود ٹوٹ گئی ہو اور وہ ایک دم آزاد ہو گیا ہو۔

اس دن وہ شام کو شوروم بند ہونے سے پہلے ہی گاڑی لے کر ایک لانگ ڈرامیور پر نکل گیا۔ وہ اپنے ذہن کو، اپنے دل و دماغ کو انتشار اور خلفشار سے مکمل طور پر آزاد کر دینا چاہتا تھا لیکن کئی باتیں خود بخود اس کے دماغ میں جبراً درآئی تھیں۔ راحیلہ بیگم نے اس کی مردانگی کو لٹکارا تھا۔ اس کی شدید توہین کی تھی۔

”کیا شرافت بزدلی ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔۔“ اس نے ایک لمبے کیلئے سوچا اور غصے میں اپنی مٹھیاں بھینچ لیں۔

”ایسی باتوں سے راحیلہ بیگم کیا چاہتی ہے۔۔۔۔۔۔۔“ روشو نے سوچا۔ ”بہی ناکہ میں اس کے طعنے کی تردید کر دوں۔ عملی طور پر۔۔۔۔۔۔۔“

ظاہر ہے روشو کی جگہ اگر کوئی اور نوجوان ہوتا تو وہ بھی اس لٹکار کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اس کا جی چاہا کہ وہ فوراً بھی لوٹ کر جائے اور راحیلہ پر ثابت کر دے کہ وہ ایک مکمل مرد ہے۔

”لیکن نہیں۔۔۔۔۔۔۔“ اس کی سوچ کی راہ میں پھر ایک رکاوٹ جیسے پیدا ہو گئی اور اسے استاد کی ایک نصیحت یاد آئی۔

”یاد رکھنا روشو! اپنے اعصاب کا کنٹرول ہمیشہ اپنے ہاتھ میں رکھنا۔۔۔۔۔“ استاد نے ایک بار اسے نصیحت کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”کرنا وہی جو تم کرنا چاہتے ہو۔ اگر کسی نے تمہیں اشتعال دلا دیا اور تم نے وہ کر دیا جو اشتعال دلانے والا یا اشتعال دلانے والی چاہتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ تمہارے جذبات بھی دوسرے کے ہاتھ میں چلے گئے ہیں لہذا یاد رکھنا کبھی اپنے اعصاب کا کنٹرول کسی دوسرے کے ہاتھ میں مت دینا۔۔۔۔۔“ یہ استاد کی نصیحت تھی جو روشو کے انتقام اور غصے کے طوفان کے آگے دیوار بن گئی تھی اور اس نے راحیلہ کے چیلنج کو سر سے جھٹک دیا۔ وہ شام سیدھا ساحل سمندر کی طرف چلا گیا اور ایک لنگ تھلگ جگہ گاڑی روک کر سمندر کی تیز موجوں کی جانب سے آتی ہوئی ٹھنڈی اور سرد ہواؤں کے تھپیزوں سے اپنے سر اپنے کو نرم آلود کرتا رہا اور جب کافی رات گئے وہ ساحل سے لوٹا تو سمندری ہواؤں کی نمی سے اگرچہ اس کا وجود چھپچھپا سا سہرا تھا

لیکن اس کے سر کے اندر اب کوئی فتور نہیں تھا جیسے وہ تمام غبار سمندر کی موجوں کے حوالے کر کے نئی زندگی کے عزم کے ساتھ واپس لوٹا ہو۔ اس ارادے کے ساتھ کہ اس نے صرف بزنس نہیں کرنا، صرف پیسہ نہیں کمانا لکھنا پڑھنا بھی ہے اور کوئی ایسا کام بھی کرنا ہے جس سے اس کے دل کو تسکین ملے اور دوسروں کیلئے مشعل راہ ثابت ہو۔

وہ را حیلہ کو قطعی طور پر بھول گیا تھا جیسے وہ اس کی زندگی میں کبھی آئی ہی نہیں تھی۔



علم حاصل کرنے کی لگن ایک دفعہ پھر روشو کے اندر آگ کی طرح دہکی جو راکھ کے نیچے انگاروں کی شکل میں دبی ہوئی ہے اور راکھ کے کرید تے ہی ہوا کے جھونکوں کے ساتھ دھک کر پھر بھڑک اٹھتی ہے۔ اس نے اپنے پرانے بریف کیس کو کھولا اور اس میں سے وہ کتابیں نکالیں جو اسے شاپینہ نے پڑھائی تھیں اور ان اسباق کو دیکھا جن پر شاپینہ نے اپنے ہاتھ سے نشان لگائے تھے اور آگے پڑھنے کی سخت تاکید کی تھی لیکن وہ اسباق تو روشو نے بہت پہلے چھوڑ دیئے تھے۔ اس نے زمانہ سوارات کے اسکول میں داخلہ لے کر پرائیویٹ طور پر میٹرک کا امتحان بھی پاس کر لیا تھا پھر نصاب سے ہٹ کر بھی اس نے اردو اور انگریزی کی متعدد کتابیں پڑھ کر کھی تھیں اور اب بھی پڑھتا رہتا تھا لیکن یہ پڑھائی اس نے کسی سسٹم کے تحت نہیں کی تھی بس جو کتاب جو رسالہ جس طرح ہاتھ لگا خرید کر پڑھنا شروع کر دیا لیکن اب حصول علم کی ایک طلب اور پیاس اس کے اندر بھڑک اٹھی تھی۔ وہ کسی نظام کے تحت پڑھنا چاہتا تھا تاکہ اس کے پاس تعلیمی ادارے کی کوئی سند ہو۔ وہ گریجویٹ کہلانے۔ ایم اے کر لے۔ پی ایچ ڈی کی ڈگری ہوا اس کے پاس۔۔۔۔۔ کیونکہ اپنے تجربے کی روشنی میں اس نے محسوس کیا تھا کہ دنیا داری کے حساب سے اپنے آپ کو منوانے اور آگے بڑھنے کے لئے سندوں اور ڈگریوں کا حصول ضروری ہے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ لوگ، انسان کو نہیں مانتے بلکہ اس کے پاس دولت کی مقدار کے حساب سے اس کی حیثیت کو مانتے ہیں۔ اس کی ڈگری، سند اور ڈپلومے کو مانتے ہیں۔ اس کے گریڈ اور گروپ کو مانتے ہیں۔ اس کے کندھے اور شانے پر لگے ہوئے پھولوں کو، پتیوں کو، تاجوں کو مانتے ہیں۔ روشو کو ذاتی طور پر یہ سب چیزیں ایسی ہی لگتی تھیں جیسے چیز، صنوبر اور برگد کے درختوں پر لگے ہوئے اوپر کی سطح کے سوکھے ہوئے اور اکھڑے ہوئے پھلکے جن کے ہونے نہ ہونے سے درخت کی قد و قامت پر کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن انسانوں کے معاملے میں یہ بات بڑی معنی خیز تھی کہ اگر انسان کے اوپر سے یہ پھلکے یعنی یہ پھول،

یہ پتیاں، یہ کرائن، یہ ٹھپے اگر ہٹائے جائیں تو ان کی قدو قامت ختم ہو جاتی ہے اور وہ سوا نکلے غبارے کی طرح بے وزنی کی کیفیت میں ٹھس ہو کر زمین پر آجاتے ہیں۔ لہذا وہ مزید وقت ضائع کئے بغیر آگے پڑھنا چاہتا تھا لیکن اس کے کاہن باری معاملات اسے اس بات کی اجازت نہیں دیتے تھے کہ وہ کسی کالج میں ایک ریگولر اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے داخلہ لے۔

"ایک کام کرو پر خود دار کسی ادارہ علوم مشرقی میں داخلہ لے لو۔۔۔۔۔ اور پھر ادب لافضل وغیرہ پاس کرنے کے بعد انگریزی کا ایک پرائیویٹ امتحان دے کر بی اے کی ڈگری لے لو۔" ایک دن قاضی صاحب نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ "ہمارے ملک کے بڑے بڑے ادبوں، دانشوروں اور شاعروں نے جنہیں باقاعدگی سے کالجوں میں داخلہ لینے کی استطاعت نہیں اسی طرح پڑھ کر تعلیمی اداروں سے سندیں حاصل کی ہیں۔"

"مجھے راستہ بتائیں قاضی صاحب۔۔۔۔۔" روشو نے قاضی صاحب سے استدعا کی اور قاضی صاحب کے بتانے ہوئے راستے کے مطابق اس نے مشرقی علوم کے ایک شینہ کالج میں ادب لافضل کی سند حاصل کرنے کیلئے داخلہ لے لیا۔ اتفاق سے قاضی محمد ابراہیم اس ادارے کے سربراہ تھے اور قاضی صاحب کی صورت میں روشو کو صحیح معنوں میں ایک صحیح عالم اور معلم میسر آیا تھا۔ قاضی صاحب حال ہی میں روشو کے برابر والے فلیٹ میں منتقل ہوئے تھے۔ یہاں پہلے ایک نیلر ماسٹر کا خاندان رہتا تھا۔ ان کے لڑکوں وغیرہ کی شادیاں ہو گئیں تو فلیٹ تنگ پڑنے لگا لہذا انہوں نے فلیٹ جو پگھری پر دیا تو قاضی صاحب نے لے لیا۔ قاضی صاحب نے یہاں منتقل ہونے سے پہلے فلیٹ کی صفائی کی رنگ و روغن کرایا اور بہت ہی مختصر سا دو سامان کے ساتھ لیکن انتہائی سلیقے سے رہنے لگے۔

قاضی صاحب کا خاندان صرف دو افراد پر مشتمل تھا۔ قاضی صاحب اور ان کی صاحبزادی

فرحانہ۔۔۔۔۔

فرحانہ سے روشو کی کبھی مدد بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے کہ قاضی صاحب کے یہاں مشرقی علوم، مشرقی فنون، مشرقی طرز کار، ہنر، سہن اور مشرقی طور طریقوں اور رسم و رواج کی بدولت پردے کا اگر نہیں تو فاصلہ رکھنے کا خاص اہتمام تھا لیکن قاضی صاحب سے روشو کا ہر وقت آمناسا منا رہتا۔ فلیٹ کے برآمدے سے جو پہلا کمرہ اندر کھلتا تھا وہ قاضی صاحب کا ڈرائنگ روم یا دیوان خانہ بھی اور لاہری ری بھی تھا قاضی صاحب کے کمرے میں جو سب سے نمایاں چیزیں دکھائی دیتی تھیں

وہ قاضی صاحب کی اردو فارسی اور عربی کی کتابیں تھیں اور روشو صبح جب شوروم جاتا تو اس وقت بھی قاضی صاحب مطالعہ میں مصروف ہوتے اور جب وہ شام کو شوروم سے لوٹتا اس وقت بھی قاضی صاحب محو مطالعہ ہی دکھائی دیتے یا پھر زیادہ سے زیادہ وہ نماز کے وقت کہیں ادھر ادھر ہو جاتے تھے۔ قاضی صاحب کا لباس بھی بہت منفرد تھا وہ شیروانی زیب تن کئے رکھتے جس کے تمام بن بند ہوتے۔ سفید پاجامہ، سلیم شاہی جوتا، سر پر قرالی ٹوپی، نورانی اور پرو قابہ چہرہ خشخشی داڑھی جو نہ سفید تھی نہ کالی، داڑھی کے بڑے خوشمآگہرے اور کچھ بڑی بال تھے پھر اوپر سے ان کی شانستہ، مہذب اور پر علم گفتگو نے ان کی شخصیت کو اور زیادہ پرکشش بنادیا تھا اور روشو نے جب ادارہ مشرقی علوم میں شام کے وقت داخلہ لے کر قاضی صاحب کے پاس پڑھنا شروع کیا تو اسے محسوس ہوا کہ قاضی صاحب کی شخصیت اس سے بہت مختلف اور پرکشش ہے جو بظاہر دکھائی دیتی ہے۔ وہ علم کا ایک خاموش، پرسکون لیکن رواں دواں دریا تھے۔ اس ادارے میں آکے روشو کو پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ ادب انسان کی روح کیلئے کتنا بڑا سرمایہ ہے۔

ادب فاضل کی کلاس میں روشو کے ساتھ تقریباً پچیس ہمیں کے قریب مزید لڑکے اور لڑکیاں تھے اور یہ سب کم و بیش ایسے ہی اسٹوڈنٹس تھے جو روشو کی طرح کسی نہ کسی مجبوری کی وجہ سے دن کے کالوں میں ریگولر داخلہ نہ لے سکے تھے ان میں زیادہ تر لڑکے ملازمت پیشہ تھے جو دن میں نوکریاں کرتے اور رات کو ڈگری حاصل کرنے کیلئے پڑھتے تھے تاکہ تنخواہ اور گریڈ میں اضافہ کر سکیں۔

ادب فاضل ایک خالص ادبی اور روشو کیلئے بالکل نیا اور دلچسپ میدان تھا۔ جس میں تاریخ اردو ادب، قواعد، شاعری، افسانہ نگاری، ڈرامہ، ناول اور دوسرے فنون لطیفہ سے متعلق مضامین تھے۔ اس ادارے میں ہر مضمون کے الگ الگ اساتذہ تھے اور قاضی ابراہیم صاحب انتظامی امور کی نگرانی کے علاوہ ادب و شاعری کا مضمون بذات خود پڑھاتے تھے۔ ادب اور خصوصی طور پر شاعری پڑھتے ہوئے روشو کو پہلی بار اس بات کا احساس ہوا کہ جیسے وہ اب تک نا پڑھتا تھا۔ ایسا نا پڑھتا جس نے رنگ و نور کو دیکھا ہی نہ ہو اور اب ادب پڑھنے سے اس کی آنکھوں میں دھیرے دھیرے بینائی آ رہی ہو۔ وہ رنگوں کی ایک دھنک محسوس کر رہا تھا اور یہ بینائی قاضی صاحب کے احسانات، ان کی قابلیت اور صلاحیت کی مرہون منت تھی۔ وہ لفظوں کے جادو گر اور طلسم ہوشربا کے ماسٹر تھے۔ ان کی زبان سے الفاظ بھول کی پتیوں کی طرح نرم روانہ از میں بہک بکھیرتے ہوئے نکلتے تھے۔ دھیمیا ٹھنڈا مینھا اور ایسا متاثر کن، لہجہ روشو نے پہلے کسی استاد سے نہیں سنا تھا۔

اور وہ دوسرے پڑھے لکھے عالموں کی طرح بات کو گھما پھرا کے کہنے کے عادی نہیں تھے بلکہ بہتے آبشار کی طرح صاف اور واضح انداز میں سادہ لفظوں کے ساتھ اس طرح بیان کرتے تھے کہ طالب علم بغیر کسی دشواری کے مفہوم کی تہہ تک پہنچ جاتا تھا۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

اقبال کا یہ شعر روشو ایک زمانہ سے پڑھتا اور سنتا آ رہا تھا لیکن قاضی صاحب کے سامنے جب یہ شعر آیا تو پہلی بار روشو کو اس شعر کی صحیح تشریح معلوم ہوئی۔ پورا ایک پیریز قاضی صاحب نے صرف اسی ایک شعر کا مفہوم بیان کرنے پر صرف کیا تھا اور پہلی مرتبہ روشو کو معلوم ہوا کہ میرا کیا چیز ہوتی ہے۔ اس کی سختی کیا ہے۔ اس کی نرمی کیا ہے اور پھول کی پتی کا حسن اور نرم روی اپنی جگہ اور اس کی قوت کی کاٹ اور وزن اپنی جگہ ہے اور مرد ناداں کی تعریف بھی روشو نے جو پہلی مرتبہ قاضی صاحب سے سنی وہ اسے معلوم نہیں تھی۔ روشو کو قاضی صاحب کی صحبت، قربت اور شاگردی میں پیسے کی قیمت کم اور علم کی قیمت زیادہ معلوم ہونے لگی اور پھر جب اس نے قاضی صاحب کے پاس غالب کو پڑھنا شروع کیا تو روشو کی جیسے دنیا ہی بدل گئی اور وہ محسوس کرنے لگا کہ جس نے غالب کو نہیں پڑھا اس نے کچھ پڑھا ہی نہیں۔

جانے کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

غالب کا یہ مصرع پہلے بھی اس نے کئی بار پڑھا اور سنا تھا۔ اس کے استاد جمیل بھی کبھی کبھی یہ مصرع پڑھ دیتے تھے۔ ساجدہ بیگم کے منہ سے بھی یہ مصرع روشو نے سنا تھا اور بھی کئی لوگوں نے دہرایا تھا لیکن ایسے ہی تغنن طبع کیلئے یا بر سبیل تذکرہ لیکن روشو نے جب ایک طالب علم کی حیثیت سے باقاعدہ دیوان غالب کو سامنے رکھ کے قاضی صاحب سے یہ شعر پڑھا تو اس وقت قاضی صاحب کی شرح کی روشنی میں قاضی صاحب کی صلاحیت کا اور غالب کی قد و قامت کا بھی روشو کو پہلی بار علم ہوا۔

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

جانے کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

یہ پورا شعر روشو نے قاضی صاحب کی وساطت سے پہلی مرتبہ دیوان غالب میں معنی و مفہوم کے ساتھ پڑھا۔ قاضی صاحب نے پورا ایک دن صرف کر کے پہلے تو دام، موج، اور حلقہ صد کام کے معنی بتائے۔ نہنگ کا مفہوم بتایا کہ مگر مجھ نماشا رک اور وہیل کی طرح بڑی مچھلی ہے جو باد بانی

جہاز کو بھی اپنی طاقت سے الٹ دینے کی صلاحیت رکھتی ہے پھر انہوں نے ”گہر ہونے تک“ کے مفہوم کو واضح کیا کہ سمندر کے اندر موٹی بننے کا قدرتی عمل کیا ہے۔ قاضی صاحب کی شرح کے مطابق ایک قسم کی بہت ہلکی پھوار نما بارش ایک خاص پہننے اور موسم میں ہوتی ہے جسے رومی اور ترکی لوگ ابر نیماں کہتے ہیں۔

ساحل سمندر یا سمندر کی موج کے اوپر سیپ منہ کھولے نیماں کی بارش کے صرف ایک قطرے کی مدتوں منتظر اور طلبگہ ہوتی ہے۔۔۔ یہ قطرہ جب کھلے منہ کی سیپ کے بطن میں پڑتا ہے تو سیپ اس قطرے کو لے کر سمندر کی موج کے بہاؤ پر اپنے سفر کو روانہ ہو جاتی ہے۔ اس سفر کا ایک مخصوص دورانیہ سبوتا ہے لیکن قطرے کیلئے موتی بننے کی اولین شرط یہ ہوتی ہے کہ یہ قطرہ خالص رہے اور اس میں سمندر کے پانی کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ اگر سمندر کے پانی کا ایک چھینٹا بھی چھو جائے تو موتی زائل ہو جائے گا سو فیصد امکان ہوتا ہے لہذا سیپ کیلئے سفر بہت نازک، بہت مشکل اور بہت ہی دشوار ہوتا ہے اور جب سیپ کا یہ دشوار گزار سفر بخیریت طے ہو جاتا ہے تو پھر سیپ اپنا منہ بند کر لیتی ہے اور پھر اس کے بعد سیپ کے اندر موتی بننے کا بقیہ عمل شروع ہو جاتا ہے۔ اس پر غالب کہتا ہے۔

جانے کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

روشو اس شعر کے مفہوم کو سمجھنے اور جاننے کے بعد ایک طلسماتی کیفیت میں کھو گیا اور سوچنے لگا کیا غالب تنا بڑا اور پڑھا لکھا تھا۔ ایسی گہری نگاہ تھی اس کی، قدرت کی صناعی پر۔۔۔۔ اور کیا شعر ایسے ہوتے ہیں جو اپنے اندر ایسے ایسے گہرے مفہوم پنہاں رکھتے ہیں اور کیا قاضی محمد ابراہیم سلیمانی اتنے پڑھے لکھے آدمی ہیں جو محض ایک شعر کے اندر سے اتنے مفہوم کا ایک دریا ایک سمندر باہر نکال لاتے ہیں۔ روشو قاضی صاحب سے بے انتہا متاثر ہوا اور اس بات پر فخر کرنے لگا کہ قاضی صاحب نہ صرف اس کے استاد ہیں بلکہ پڑوسی بھی ہیں۔ اسے قاضی صاحب سے انتہائی دلی نگاہ اور عقیدت پیدا ہو گئی ہے اور روشو نے محسوس کیا کہ پڑوسی ہونے کے ناتے سے قطع نظر وہ قاضی صاحب کا فوٹ اور جیٹا شاگرد بنتا جا رہا ہے۔

”کبھی کبھی آجایا کرو۔۔۔۔۔“ اس دن جب لیلیٹ کے برآمدے میں گھر کے اندر جاتے ہوئے اس کی قاضی صاحب سے مڈ بھیڑ ہوئی تو قاضی صاحب نے اسے بظاہر سرسری طور پر لیکن نکلھانہ دعوت دی۔

”یہ ٹھہرو۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے کتابوں سے گھرے ڈرائنگ روم کے صوفے پر روشو کو بیٹھنے کی دعوت دی لیکن روشو اس وقت تک نہیں بیٹھا جب تک قاضی صاحب خود نہیں بیٹھ گئے۔ اس وقت ڈرائنگ روم کی سینٹرل ٹیبل پر کھلی کتاب پڑی تھی۔ انہوں نے غالباً کتاب کو پڑھتے پڑھتے روشو کیلئے دروازہ کھولا تھا کیونکہ کتاب کے اندر پنسل رکھی ہوئی تھی اور قاضی صاحب نے اشعار پر خط لگا دیئے تھے۔

”فرحانہ بیٹے“ انہوں نے اندر کی طرف منہ کر کے آہستگی سے پکارا۔ یہ غالباً جانے کیلئے اشارہ تھا۔

”جی ابا حضور۔۔۔۔۔“ اندر سے ایک بہت نازک اور خائستہ آواز آئی اور روشو کے کان میں جیسے ستار کی ایک ہلکی سی آواز چھو گئی۔ اس سے آگے فرحانہ نے بھی کچھ نہیں کہا۔۔۔۔۔ جیسے دونوں جانب پیغام پہنچ گیا تھا۔

”سر آپ کیا پڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔؟“ روشو نے ٹیبل پر پڑی کتاب کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”مثنوی مولانا روم۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے مثنوی اٹھا کر روشو کی طرف بڑھائی۔ روشو نے کھلی کتاب کو اسی جگہ سے دیکھا جہاں قاضی صاحب نے نشان لگا رکھا تھا اور اپنے قلم سے حاشیہ پر ”دانہ ودام“ لکھ کر خط کشیدہ کر دیا تھا۔

”یہ محض یاد دہانی کیلئے ہے۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے خط کشیدہ دانہ ودام کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”سر کیا ہے دانہ ودام۔۔۔۔۔؟“ روشو نے ازراہ معلومات پوچھا۔

”دانہ ودام تو ابتدا ہے روشن میاں انسان کے جنت سے نکالے جانے کی۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے کہا۔۔۔۔۔ لیکن یہاں رومی دانہ کو علامت بنانا ہے مرغ یا پرندے کو سامنے رکھ کر۔۔۔ وہ کہتا کہ دانہ پھینکا گیا ہے ایک لالچ ایک طلب کیلئے تاکہ پرندے کیلئے دانے میں کشش پیدا ہو اور وہ اسے چکے لیکن شاعر کا کہنا ہے کہ دانہ تو پرندہ بعد میں کھائے گا فریب وہ پہلے کھا گیا ہے۔ مجھے ہوک نہیں۔۔۔۔۔“ وہ آخر میں براہ راست روشو سے مخاطب ہوئے۔

”جی۔۔۔۔۔“ اس نے عقیدت سے سر ہلایا اور قاضی صاحب مزید بولنے لگے۔

”دانہ علامت ہے ہماری رونی کی۔ یہ رونی جس کیلئے انسان کی تمام جدوجہد ہے۔ جھوٹ بچ

اسی روئی کے گرد گھومتا ہے۔ تمام فریب اسی روئی کیلئے آدمی دیتا اور اسی کیلئے فریب کھاتا ہے۔ دانہ و دام کی اصطلاح نے انسان کے اسی نظام الاوقات سے جنم لیا ہے۔

”لیکن سر روشو کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”ہاں ہاں کہو۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے کہا۔

”کہو جو کچھ کہنا چاہتے ہو۔ کھل کر بات کرنی چاہئے۔ پھر آدھی بات تو ویسے بھی نہیں کہنی چاہئے۔ شاباش بولو۔“ قاضی صاحب نے حوصلہ افزائی کی۔

”سسر میں یہ کہنا چاہتا تھا۔“ روشو نے ہمت کر کے قاضی صاحب سے بحث کے لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ ”روئی کیلئے جدوجہد آج کے زمانے میں محض ایک کتابی اور لفظی یا پھر اصطلاحی بات ہو کے رہ گئی ہے۔ عملی زندگی میں تو پیٹ بھر کے روئی کھانا انسان کیلئے کوئی مسئلہ نہیں ہا۔ روئی ہر فرد کو مل رہی ہے۔ فقیر بھی۔۔۔۔۔“ فقیر کا نام بے دھیانی سے روشو کے منہ سے نکل گیا جیسے لفظ پھسل گیا ہو۔

”کہو کہو فقیر کی کیا بات کر رہے تھے۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے لقمہ دیتے ہوئے پوچھا۔۔۔۔۔

”بات کو مکمل کرو۔“

”میرا مطلب یہ تھا کہ روئی تو اب فقیر کا مسئلہ بھی نہیں ہے۔ اسے آپ روئی دیں نہیں لے گا۔ پیسہ مانگے گا وہ۔“ روشو نے نہایت وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”صحیح کہتے ہو تم۔۔۔۔۔ اس وقت بظاہر پاکستان کا یا اور کھاتے پیتے ملکوں کا مسئلہ روئی نہیں ہے لیکن یہ کلیہ نہیں ایک سطحی نظریہ ہے۔ بادی النظر میں اگر دیکھا جائے تو پاکستانیوں کا پیٹ بھرا ہوا ہے اور روئی ان کا مسئلہ نہیں۔ مسئلہ روئی سے آگے کا ہے۔ مسئلہ مکان کا ہے اگر چھوٹا مکان ہے تو پھر بڑا مکان چاہئے۔ مکان کی آرائش و آرائش ہے۔ مسئلہ فی وی، وی سی آر، کپڑے دھونے کی مشین اور ڈیک کا ہے۔“ قاضی صاحب ر کے اور پھر بولنے لگے۔ ”مسئلہ کار کا ہے۔ پھر اچھی اور نئی کار کا ہے۔ پھر مسئلہ ہنگی کار کا ہے۔ مرسیز اور بحیرہ کا پھر شاید ہیلی کاپٹر کی طرف بھی نگاہ جاتی ہے۔ بچوں کیلئے سو نمٹنگ پول بہت لازمی ہو جاتا ہے۔ سو نمٹنگ پول کے بغیر بچے زندہ رہ نہیں سکتے۔ لیکن برخوردار روشن۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے بولتے بولتے پھر توقف کیا، سانس لیا اور دوبارہ روشو سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ”لیکن یہ سب کچھ اس وقت ہوتا ہے جب پیٹ میں روئی ہو۔ بجلی کے بغیر آدمی نے پوری تاریخ گزار دی ہے۔ بحیرہ اور مرسیز کے بغیر آپ پوری زندگی گزار سکتے ہیں۔ فی وی اور وی سی آر کے وجود میں آنے سے پہلے بھی لوگ زندہ تھے

بنادیا تھا۔ فرحانہ کو بھی روشونے ویسا ہی پایا جیسا تصور اس کے ہاتھوں کو دیکھ کر چہرے کا بنتا تھا۔ کسی حد تک مناسب بیضوی چہرہ، یاد ای طرز کی آنکھیں، اور آنکھوں میں سورج کی روشنی پڑتی موجوں کی طرح چمکدار ہیریں، جو دو طرفہ لمبی گھنیری اور خمیدہ پلکوں میں گھری ہوئی تھیں۔ گھنیرے لمبے بال، درمیان سے نکلی ہوئی مانگ۔ روشونے محسوس کیا کہ فرحانہ ایک مشرقی لڑکی کی مکمل اور جیتی جاگتی تصویر ہے جس میں قاضی صاحب کی مہذب شخصیت کا بھرپور پرتو جھلک رہا ہے۔ روشو کی نگاہ اٹھتے ہی پلک جھپکنے کی تیزی کے ساتھ دونوں کی نگاہیں اسی طرح ملیں جیسے بجلی کا ایک کوندا سالپکتا ہے۔ ایک ان کہار رابطہ دونوں جانب محسوس ہوا لیکن روشونے دوسرے ہی لمحے نگاہ جھکا دی اور فرحانہ نے بھی دوسرے ہی لمحے چھٹی دان کی طرف نظر گھمائی اور چھٹی ایک چچہ روشو کے کپ میں ڈال دی۔

”بس بیٹے اب آپ جائیں۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے نرمی کے انداز میں فرحانہ سے کہا اور فرحانہ فرمانبرداری سے دو قدم پیچھے ہٹی۔ کلاسیوں کی حرکت سے چوڑیوں کی ہلکی سی چھٹک پیدا ہوئی اور پھر وہ تیزی سے چلتی ہوئی اندر چلی گئی۔

”ہم گھر میں کل دو ہی افراد ہیں۔ میں اور میری بیٹی!“ فرحانہ کے جانے کے بعد قاضی صاحب نے وضاحت کی۔

”جی۔۔۔۔۔“ روشو آہستہ سے بولا لیکن اس میں ہمت نہ پڑ سکی کہ وہ فرحانہ کی ماں کے بارے میں پوچھے۔ قاضی صاحب نے بھی آگے کچھ نہ کہا۔ کچھ دیر خاموش رہے اور پھر ذہن پر زور دے کر کہنے لگے۔

”ہاں تو بات سہو رہی تھی دانہ و دام کی۔۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔“ روشونے پھر آہستہ سے کہا اور قاضی صاحب اس شام بہت دیر تک روشو کو دانہ و دام کے فلسفے پر ہلکا پھلکا لپکھ دیتے رہے۔



اگلے دن قاضی صاحب کی روشو سے پھر برآمدے ہی میں مڈ بھیڑ ہو گئی۔ روشو سلام کر کے گزر رہا تھا کہ قاضی صاحب نے روکا۔

”روشن میاں! انہوں نے آہستہ سے پکارا۔

”جی سر۔۔۔۔۔“ روشو کا۔

”روشن میاں میں نے کچھ اسنوڈنس کے علاوہ ایک آدھ اور جگہ آپ کے گھر کا ٹیلیفون نمبر دے دیا ہے۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے کہا۔ میرا ٹیلیفون آجانے تو مجھے بلانے یا پیغام دینے میں کوئی تباہت تو نہیں ہوگی۔“

”شرمندہ کرتے ہیں آپ قاضی صاحب۔۔۔۔۔ آپ کا گھر اور آپ کا ٹیلیفون ہے۔“ روشو نہایت انکساری سے بولا۔۔۔۔۔ ”آپ حکم کریں تو میں انسرومنٹ اٹھا کے آپ کے یہاں رکھ دوں۔“

”نہیں نہیں اتنا ہی کافی ہے کہ پیغام لے لیں۔ یا زحمت نہ ہو تو مجھے بلا لیں۔“ قاضی صاحب نے تکلّف نہ کیا۔

”سر اگر میرے ہوتے ہوئے ٹیلیفون آگیا تو میں ایک لمحے کی کوتاہی نہیں کروں گا۔“

روشو نے ایک خادم کی طرح جواب دیا۔۔۔۔۔ ”لیکن دن بھر تو فلیٹ بند ہوتا ہے۔“ اس نے ایک دشواری ظاہر کی۔

”مجھے معلوم ہے۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب بولے۔۔۔۔۔ ”میں نے اسی لئے احتیاطاً صبح شام فون کرنے کیلئے کہا ہے“ وہ پیش بندی کے طور پر بولے۔

”قاضی صاحب آپ فلیٹ کی چابی کیوں نہیں پاس رکھ لیتے۔۔۔۔۔“ روشو نے جیب سے ایک چابی نکال کر قاضی صاحب کو پیش کرتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے قدرے حیرانگی ظاہر کی۔

”میرا مطلب ہے ٹیلیفون باہر والے کمرے میں ہی ہے۔ میری غیر موجودگی میں اگر گھنٹی کی آواز آجائے تو آپ دروازہ کھول کر خود ٹیلیفون سن سکتے ہیں۔“ روشو نے تجویز پیش کی۔ ”میرے پاس گھر کی ڈپلی کیٹ چابی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ اور سہولت ہو جائے گی کہ میرا کوئی ٹیلیفون بھی۔۔۔۔۔“

”نہ، نہ، نہ، نہ، میاں۔۔۔۔۔ چابی کی ذمہ داری میں نہیں لیتا۔“ وہ انکار کرتے ہوئے بولے۔

”نہیں بر خور دار۔۔۔۔۔“

”قاضی صاحب اس کا مطلب ہے کہ آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں یا مجھے آپ پر اعتماد نہیں کرنا چاہئے۔“ وہ قدرے دل شکستہ ہو کر بولا۔

”یہ بات نہیں روشن میاں۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔“

”اور کیا بات ہے قاضی صاحب۔۔۔۔۔“ روشو قاضی صاحب کی بات کاٹ کر بولا۔ ”اور دوسری بات یہ ہے کہ اس گھر کے اندر سونا چاندی، روپیہ پیسہ وغیرہ قسم کی ایسی کوئی چیز نہیں جس کی وجہ سے گھر پر لوگ تالے ڈالتے ہیں۔“

"تو پھر کیوں تالا ڈالتے ہو۔۔۔۔۔" قاضی صاحب مسکرانے۔

"بس ایک رسم پوری کرتا ہوں سر۔۔۔۔۔" وہ بھی ہنسا۔

"اگر یہ بات ہے تو پہلے مجھے اندر سے اپنا گھر دکھا دو۔۔۔۔۔" قاضی صاحب بے تکلفی کے موڈ میں تھے۔ "میں اپنی آنکھ سے دیکھ لوں کہ کہیں گھر میں روپیہ پیسہ سونا چاندی وغیرہ تو نہیں ہے۔۔۔۔۔" وہ ہنسے اور پھر کہنے لگے۔۔۔۔۔ "اور ٹیلیفون بھی دیکھ لوں کہ کہاں رکھا ہے۔"

"زہے نصیب۔۔۔۔۔" روشوا انتہائی خوش ہو کر کورنش بجالیا اور قاضی صاحب کو اپنے گھر کے اندر لے گیا۔ اور جب قاضی صاحب گھر کے اندر گئے تو ڈائننگ روم اور بیڈ روم کی حالت دیکھ کر خاصے پریشان سے ہوئے۔ گھر کیا تھا ایک کباڑ خانہ تھا۔ ڈرائنگ روم کے فرنیچر پر گرد و غبار کی تہیں جمی ہوئی تھیں۔ فرنیچر الٹا پلٹا پڑا تھا۔ کپڑے ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ بیڈ روم کی چادریں کہیں اور تکیے کہیں جا رہا تھا۔ کتابیں تاش کے پتوں کی طرح زمین پر پھیلی ہوئی تھیں۔

"دراصل گھر کی حالت اس قابل نہیں تھی کہ آپ کو اندر آنے کی زحمت دی جاتی۔" وہ قدرے لجاجت اور ندامت سے بولا۔

"میرا خیال ہے گھر کی حالت ایسی ہے کہ آپ کو ضرور کسی نہ کسی کو اندر بلانا چاہئے تھا۔" وہ قدرے معنی خیز انداز میں بولے "اب مجھے آپ سے چاہی لینا ہی پڑے گی۔۔۔۔۔" لائے چاہی۔ وہ چاہی منہی میں دباتے ہوئے مسکرا کر بولے۔۔۔۔۔ "اب آپ جانئے"

روشو چلا گیا اور شام کو جب گھر لوٹا اور اس نے ڈپٹی کیٹ چاہی سے مکان کا دروازہ کھولا تو دروازے کے ساتھ ساتھ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کا گھر لاش لاش کر رہا تھا۔ جیسے آئینہ ہو۔ فرنیچر پر گرد و غبار کا نشان تک نہیں تھا۔ دیواروں، دروازوں، کھڑکیوں اور روشن دان تک صاف کئے گئے تھے غسل خانے کو لینا ل سے دھویا گیا تھا۔ کمروں میں چمچروں کو مارنے کے تیل کا اسپرے کیا گیا تھا۔ بکھرے ہوئے کپڑے تہہ کر کے واڈروب میں ہتھکڑیوں پر لٹکا کر رکھے گئے تھے۔ بیڈ روم کے بستر اور چادر کو بہت سلیقے سے بچھایا گیا تھا۔ کارنس پر تازہ پھولوں کا ایک بڑا گلہ ستہ تھا جس سے پورا بیڈ روم مہک رہا تھا۔

روشو کی آنکھیں جیسے چکا چوند ہو گئیں۔ جیسے وہ کسی اور گھر میں گیا ہو۔ وہ انہیں قدموں دروازہ کھلا چھوڑ کے باہر نکلا۔ قاضی صاحب کے دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ قاضی صاحب نمودار ہوئے۔

"تشریف لائے۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے دروازہ وا کرتے ہوئے کہا۔ وہ دروازے میں ہی کھڑا رہا اور کھڑے کھڑے بولا۔ "سر یہ گھر کس نے سیٹ کیا ہے؟"

"فرمانہ نے۔۔۔۔۔" قاضی صاحب زیر لب بولے۔

روشو بڑی شرمندگی سی محسوس کرنے لگا۔ بڑی ہچکچاہٹ اور پس و پیش کے ساتھ ہاتھوں کو بے وزنی کی کیفیت میں ہلاتے ہوئے فقط اتنا بولا۔ ”سر۔۔۔۔۔ سر میں کیا عرض کروں۔۔۔۔۔ بڑی زحمت کی ہے فرحانہ نے۔۔۔۔۔“

”نہیں یہ کوئی زحمت نہیں۔ لڑکیوں کے تو یہی کام ہوتے ہیں امور خانہ داری۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب بڑے سکون سے بولے اور کہنے لگے۔ ”دراصل تمہارے جانے کے بعد میں نے دیکھا کہ گھر بے ترتیب اور بکھرا ہوا ہے تو میں نے فرحانہ کو آواز دی اور اسے چابی دے کے آگیا تھا کہ گھر کو سیٹ کر دے۔“

”وہ جی دراصل۔۔۔۔۔!“ روشو نے کچھ کہنا چاہا۔

”دراصل تم نے چابی میرے حوالے کر کے مجھ پر اعتماد کیا۔“ قاضی صاحب روشو کی بات میں مداخلت کر کے بولے۔ ”اور میں نے وہی اعتماد اپنی بیٹی کے سپرد کر دیا۔“

قاضی صاحب کچھ رروانی میں کہہ گئے اور روشو دروازے میں کھڑا شش و پنج میں پڑ گیا۔

”اندر آجاؤ روشن میاں۔ دروازے میں کیوں کھڑے ہو؟“ معاً قاضی صاحب کو خیال آیا ساری گفتگو تو دروازے میں کھڑے کھڑے ہی ہو رہی ہے۔ انہوں نے بڑھ کر پورا دروازہ کھول دیا اور روشو اندر آ گیا۔

”بیٹھو۔۔۔۔۔“ انہوں نے بیٹھنے کی دعوت دی۔

”دراصل میں چھٹی کے دن تھوڑی بہت صفائی کر لیتا ہوں۔“ روشو بیٹھتے ہوئے قدرے ندامت سے بولا۔ ”میرے گھر کی حالت واقعی ایسی ہوتی ہے کہ۔۔۔۔۔“

"یہ کوئی عجیب بات نہیں۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے بات کافی اور روش کی خفت دور کرتے ہوئے بولے۔ "مجرد زندگی؟ ایسی ہی ہوتی ہے۔ ہم نے بھی اپنی جوانی میں مجرد زندگی گزاری ہے۔ بہت ہی منتشر اور بے ترتیب زندگی تھی ہماری۔ مجرد زندگی اور بے ترتیبی لازم و ملزوم ہیں۔" "درست۔۔۔۔۔" روشو سر جھکانے اعتراضاً بولا۔ "لیکن میں کچھ زیادہ ہی بے ترتیب ہو گیا ہوں شاید۔"

"درست۔۔۔۔۔" قاضی صاحب بھی روشو کے لہجے میں بولے۔ "بے ترتیبی اگر نہ ہوتی تو ترتیب کا کوئی وجود نہ ہوتا۔ بے ترتیبی اسی لئے معرض وجود میں آتی ہے کہ اسے ترتیب دیا جائے۔" وہ معنی خیز لہجے میں بولے جس سے ایک علمی مباحثے کی سی صورت پیدا ہو گئی لیکن روشو قاضی صاحب کی بات سے بات پیدا کرنے یا بحث کرنے کی جرات نہیں کر سکا۔ بس سر جھکانے بیٹھا ہوا پھر فوراً ہی ایک نفرتی آواز اس کے کان میں گونجی۔

"چانے ابا جی۔۔۔۔۔" یہ فرحانہ کی آواز تھی جو نرے میں چانے لے کر اچانک وارد ہوئی۔ "شکریہ بیٹے۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے چانے کا کپ نرے سے اٹھاتے ہوئے کہا اور روشن کو قاضی صاحب کی یہ بات بہت اچھی لگی کہ وہ چھوٹی چھوٹی بات پر اپنی اولاد کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں۔ دوسرے ہی لمحے نرے روشو کے سامنے تھی اور فرحانہ کے نر و ملی انگلیوں والے لائے مصورانہ ہاتھ جیسے نقش چغتائی کا شاہکار ہوں اس کی نگاہوں کے نوکس میں تھے۔ "سو یہ وہ نازک ہاتھ تھے جنہوں نے دن بھر اس کے کمرے کی گرد جھاری۔" روشو ہاتھوں کے حسن کو دیکھ کر سوچنے لگا۔

"ان ہاتھوں نے اس کا بیڑ روم ترتیب دیا۔ کپڑوں کو سلپتے سے تہہ کر کے وارڈروب میں رکھا۔ انہی نازک نر و ملی انگلیوں سے اس نے کچن میں پڑے جھوٹے برتن مانجھے ہیں۔ ہاتھ روم کو دھویا اور بیڑ روم کی کارنس پر رکھا خوبصورت نگہداشت۔"

"چانے۔۔۔۔۔" فرحانہ نے روشو کو خیالات سے جیسے باہر نکالا۔ وہ ایک دم چونکا اور تھوڑی سی خفت محسوس کی شاید اس نے نرے سے کپ اٹھانے میں محض اس وجہ سے کچھ تاخیر کر دی تھی کہ وہ خیالات میں کھو گیا تھا۔

"شکریہ۔۔۔۔۔" روشو نے کپ نرے سے اٹھایا اور اظہار تشکر کیلئے اس کی ایک غیر ارادی سی نگاہ فرحانہ کے شگفتہ اور روشن چہرے کی طرف گئی۔ وہ اس چاند چہرے کو دیکھتا رہ گیا۔

"بیٹے جینی۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے چانے کا کپ اٹھانے سے پہلے پوچھا۔
 "جینی میں نے ملادی ہے اباجی۔۔۔۔۔" آپ کے کپ میں دو اور ان کے کپ میں ایک گچج
 "وہ بڑی نزاکت سے کچھ ہنستے ہوئے بولی۔
 "ٹھیک ہے بیٹے۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے پھر ایک مرتبہ جینی کا شکریہ ادا کیا اور فرحانہ
 حسب عادت دو قدم پیٹھ کئے بغیر احتراماً کچھ ہنسی اور پھر پلٹ کر چوڑیوں کی چھٹکار کے ساتھ اندر
 چلی گئی۔

"چانے کا کیوں آپ نے تکلف کیا سر۔۔۔۔۔" فرحانہ کے جانے کے بعد ایک لمحے کی
 خاموشی توڑتے ہوئے روشو نے کہا۔
 "میں نے چانے کیلئے نہیں کہا روشن میاں۔۔۔۔۔" وہ مسکرا کر بولے۔ "چانے فرحانہ خود
 بخود لانی ہے۔" پھر وہ توقف سے بولے۔ "ہمارے گھر کی روایت ہے مہمان جب گھر میں آئے تو
 پانی کا گھونٹ پی کر جانا ہے چاہے وہ چانے کی صورت میں ہو یا مشروب۔"
 "لیکن سر میں تو مہمان نہیں ہوں۔۔۔۔۔" روشو انکساری سے بولا۔
 "مجھ سے کہنے میں غلطی ہوئی۔۔۔۔۔" قاضی صاحب اعتراضاً بولے۔ "تم واقعی مہمان نہیں ہو۔"
 "میں ایک ادنیٰ سا شاگرد ہوں آپ کا۔۔۔۔۔" روشوبات کو مزید آگے بڑھانے سے روک دیا۔
 "یہ بھی درست نہیں۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے جواب دیا۔ "تم ادنیٰ نہیں ایک اعلیٰ شاگرد
 ہو اور پھر تم صرف شاگرد ہی نہیں اپنے آپ کو اس گھر کا فرد سمجھو۔۔۔۔۔" وہ پھر معنی خیز انداز
 میں بولے۔

اس وقت اظہار تشکر کے طور پر بے اختیار روشو کی نگاہ قاضی صاحب کے چہرے کی طرف
 اٹھی اور قاضی صاحب کے کندھوں سے نکلتی ہوئی عقب میں کھڑکی کی طرف گئی جہاں فرحانہ کھڑکی
 سے اسے دیکھ رہی تھی۔ روشو کی نگاہ پڑنے ہی وہ ایک دم سے اوٹ میں چلی گئی۔ روشو بھی چانے
 پینے کے بعد زیادہ دیر قاضی صاحب کے پاس نہیں بیٹھا۔ یا اس نے بیٹھنا مناسب نہیں سمجھا۔



پھر تو یہ معمول ہی بن گیا۔

روشو جب شام کو گھر لوٹتا تو اس کے گھر میں ایک عجیب نکھار آیا ہوتا۔ معلوم ہوتا تھا کہ
 روشو کے جاتے ہی فرحانہ لٹین کا تالا کھول کر اندر آ جاتی ہے اور پھر گھر کی جھلا پونچھ اور صفائی
 میں ہر تن مصروف ہو جاتی ہے۔ کیونکہ شام کو جب روشو گھر آتا تو گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوتا۔ سارے

للیٹ میں ہر کمرے کے اندر جھاڑو لگی ہوئی بالکونیاں تک صاف ہوتیں کہڑے سلیقے سے رکھے ہوتے۔ سامان قرینے سے سجایا ہوتا۔ کتابیں ترتیب سے الماریوں میں رکھی ہوتیں۔ کچن اور باتھ روم کی موریوں تک فنانل وغیرہ سے صاف کی گئی ہوتیں۔ یہاں تک ایک دن روشو کے جوتے پالش سے اس طرح لش لش کر رہے تھے کہ چہرہ دکھائی دیتا تھا اور اس پوری کیفیت سے جہاں روشو قاضی صاحب اور فرحانہ کے احسانات کا زیر بار تھا وہاں اسے سخت شرمندگی محسوس ہوتی تھی اور وہ یہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ شاید قاضی صاحب کے احسانات کا مزید بوجھ اٹھانے کا وہ مستعمل نہیں ہو سکے گا لیکن نہ جانے کیوں آہستہ آہستہ وہ اس بوجھ کا عادی سا ہو گیا کہ رشتہ رشتہ قاضی صاحب اور روشو کے درمیان پڑوسی اور استاد و شاگردی کا رشتہ بھی قریب سے قریب تر ہو گیا تھا اور وہ قاضی صاحب کے مسائل کو بھی زیادہ نہ سہی کچھ نہ کچھ سمجھنے لگا تھا۔ پھر قاضی صاحب کی لکڑی مندی کی ایک صورت روشو کے سامنے آئی۔

اس شام وہ گھر میں ہی تھا جب قاضی صاحب کیلئے کسی کا ٹیلیفون آیا اور جب قاضی صاحب ٹیلیفون سننے کیلئے آئے تو روشو دوسرے کمرے میں چلا گیا اور قاضی صاحب کی گفتگو اسے صاف سنائی دے رہی تھی۔ جسے وہ سننا نہیں چاہتا تھا لیکن پتہ نہیں کیوں غیر ارادی طور پر روشو کیلئے قاضی صاحب کی گفتگو میں دلچسپی پیدا ہو گئی روشو نے محسوس کیا کہ ٹیلیفون پر گفتگو فرحانہ کے رشتے ناتے ہی سے متعلق تھی۔ قاضی صاحب کہہ رہے تھے۔

"دیکھنے مسر صمدانی نے لڑکی کے بارے میں جو کوالف آپ کو بتائے ہیں وہ سب درست ہیں۔ مسر صمدانی ایک بہت ذمہ دار خاتون ہیں۔ غلط بیانی سے نہ وہ کام لیں گی نہ ہمارا شیوہ ہے۔۔۔۔۔۔ لڑکی کی عمر تعلیمی صلاحیت سب کچھ آپ کو بتادی گئی ہے۔ تصویر آپ نے دیکھ لی۔ آپ خود تشریف لانا چاہتے ہیں تو بسرو چشم۔" پھر کچھ دیر بعد ٹیلی فون پر خاموشی رہی جیسے قاضی صاحب دوسری طرف کی گفتگو سن رہے ہوں پھر وہ قدرے توقف سے بولے۔۔۔۔۔ "لڑکی نے انٹر کیا ہے۔ بی اے میں اسے خود پڑھا ہا ہوں۔ پرائیویٹ۔۔۔۔۔ جی مختلف عیادت ہیں کل لے جانے کی۔ جی ہاں۔ ویسے بائی دی ونے لڑکا کیا کرتا ہے۔۔۔۔۔ جی وہ تو ٹھیک ہے دھن دولت جاداد پراپرٹی اپنی جگہ لیکن تعلیمی قابلیت بھی ضروری ہے۔ شرافت بھی ایک صلاحیت ہوتی ہے۔ لڑکے کا پروفیشن بھی ایک ضرورت کا تقاضا ہے۔۔۔۔۔" قاضی صاحب کچھ دیر کیلئے خاموش ہوئے اور آخر میں کہنے۔ "آپ کب تشریف لارہے ہیں۔۔۔۔۔ کتنے بجے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے کل پانچ بجے میں آپ کا منتظر رہوں گا۔ خدا حافظ۔"

قاضی صاحب نے ٹیلیفون بند کیا اور ادھر ادھر دیکھے بغیر اپنے خیالات میں مگن کرے سے باہر نکل گئے۔ دوسرے کمرے میں روشو جو قاضی صاحب کی گفتگو سن رہا تھا وہ بھی گم صم سا ہو گیا۔ اور اسے پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ قاضی صاحب علم و فضل کا دریا ہی نہیں دکھ درد کی ایک لے بھی ہیں۔ ایک جوان بیٹی کے باپ بھی ہیں اور ایک جوان بیٹی کی ماں کا کردار بھی ادا کر رہے ہیں اور اس کے رشتے کیلئے اسی طرح فکر مند ہیں جس طرح ماں فکر مند ہوتی ہے اور اسی طرح تنگ و دو کر رہے ہیں جس طرح ماں تنگ و دو کرتی ہے۔ لیکن علم پھر علم ہوتا ہے عالم اپنے سارے ذاتی انفرادی غموں کو اپنی سوچ کے اجتماعی غموں میں چھپا لیتا ہے۔ اور روشو محسوس کر رہا تھا کہ قاضی صاحب نے اپنے تمام ذاتی اور انفرادی غموں کو اپنی اجتماعی فکر میں چھپا کر رکھا ہے۔

اگلے دن پھر اتفاق سے روشو کے سامنے ہی قاضی صاحب کا ٹیلیفون آگیا۔ قاضی صاحب بے ہوشی کو دیکھ کر شام کے وقت روشو کے کمرے میں آگئے۔ روشو اس وقت دیوان غالب سامنے رکھے بیٹھا ایک شعر کی نفسیاتی کیفیت میں الجھا ہوا تھا۔ قاضی صاحب کی آمد پر وہ کچن کی طرف جانے بنانے کیلئے لپکا تو قاضی صاحب نے روک دیا۔

”چائے آجانے گی۔۔۔۔۔ میں فرحانہ کو بول آیا ہوں۔“ قاضی صاحب نے کہا۔ ”شعر بتاؤ کیا ہے جس میں تم الجھے ہوئے ہو۔“

”شعر تو بہت آسان ہے گدا سمجھ کے وہ۔۔۔۔۔“

”وہ ابھی اتنی ہی بات کہہ پایا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی ہبز بانہ دستک کے ساتھ فرحانہ اندر داخل ہوئی۔ اس نے چائے کی ٹرے اٹھا کر رکھی تھی جس میں دو کپ تھے۔ ایک مرتبہ اس نے ٹرے قاضی صاحب کے سامنے کی۔ پھر دوسرا کپ روشو کو پیش کیا لیکن منہ سے کچھ نہ بولی۔ روشو نے بظاہر غیر ارادی طور پر لیکن اراداً ایک ہلکی سی جنبش آنکھوں کو دے کر فرحانہ کی طرف دیکھا لیکن خلاف معمول فرحانہ کا چہرہ اداس سنجیدہ اور نگاہیں نیچی تھیں۔ ایسے لگتا تھا جیسے کچھ ہو گیا ہے۔ قاضی صاحب کے ٹیلیفون کی روشنی میں گزشتہ روز کچھ لوگ فرحانہ کے رشتے کے سلسلے میں آنے والے تھے وہ یقیناً آنے ہوں گے یقیناً کوئی ناخوشگوار تاثر چھوڑ کر گئے ہوں گے اور ظاہر ہے قاضی صاحب جیسے عالم اور مضبوط قوت ارادی کا شخص اس تاثر کو پی گیا جبکہ فرحانہ جیسی حساس اور نازک اندام لڑکی اس تاثر کو اپنے چہرے سے عیاں ہونے سے نہیں بچا سکی۔ فرحانہ چپ چاپ ایک اداس چہرے کے ساتھ چلی گئی۔“

”جی۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب نے فرحانہ کے جانے کے بعد سلسلہ تکلم جوڑا۔ ”کیا کہہ رہے

تھے تم؟

"میں عرض کر رہا تھا۔۔۔۔۔۔" روشو مخاطب ہوا۔ لیکن فوراً ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ "ایک

منٹ سر۔۔۔۔۔۔"

"روشو قاضی صاحب سے اجازت لے کر ٹیبل پر رکھے ٹیلیفون کی طرف بڑھا۔

"ہیلو۔" اس نے رسیور اٹھایا اور پھر کہنے لگا۔ "جی ہولڈ کریں۔" پھر اس نے رسیور کے

ملاؤتھ پیس پر ہاتھ رکھا اور قاضی صاحب سے مخاطب ہوا۔

"سر آپ کا ٹیلیفون ہے۔"

یہ محض اتفاق تھا کہ قاضی صاحب کی موجودگی میں ان کا ٹیلیفون آیا یا پھر وہ واقعی اس وقت کسی ٹیلیفون کا انتظار کر رہے تھے اور اسی بہانے روشو کے کمرے میں داخل ہو گئے تھے تاہم روشو کی سمجھ میں یہ بات آسانی سے آگئی تھی کہ قاضی صاحب نے فرمانہ کے کوائف کسی میرج بورڈ کو دے رکھے ہیں اور انہیں اسی حوالے سے ٹیلیفونوں کا انتظار رہتا ہے۔

"ہیلو۔" قاضی صاحب نے رسیور اٹھایا۔ "جی میں بول رہا ہوں۔ وعلیکم اسلام۔ جی جی میں

کچھ گیا ہوں۔۔۔۔۔۔"

اسی دوران روشو اپنی کرسی سے اٹھا اور اٹھ کر اندر جانے لگا تا کہ وہ قاضی صاحب کو کھل کر گفتگو کرنے کیلئے مکمل پرائیویسی فراہم کرے۔

"ایک منٹ ہولڈ کریں۔" قاضی صاحب نے رسیور پر کہا اور پھر روشو کو ہاتھ کے اشارے سے دیکھنے کی ہدایت کی اور پھر رسیور کے ملاؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر روشو سے کہنے لگے۔

"جب ہم آپ کو گھر کا ایک فرد سمجھتے ہیں تو پھر آپ سے کیا پردہ۔" قاضی صاحب کی یہ بات سن کر روشو پھر بیٹھ گیا اور چائے پینے لگا۔ قاضی صاحب ٹیلیفون کی طرف متوجہ ہونے۔

"جی۔۔۔۔۔۔" انہوں نے رسیور پر کہا اور کچھ دیر توجہ سے ٹیلیفون سننے لگے اور پھر اس طرف

کی بات کاٹ کر بولے۔۔۔۔۔۔

"دیکھئے جناب۔ ہم برا نہیں مانتے۔ ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ موجودہ سوسائٹی جو ہے وہ

ایک بازار ہے۔ اور اس بازار کے اندر وہ گھر جہاں بیٹیاں ہیں جو اہریت کی ایک دکان کی طرح ہیں اور اس میں بسنے والی یا پرورش پانے والی بیٹی ہیرے جواہر موتی یا ہتھر کی طرح ہے۔ اس دکان میں جس کا جی چاہے خریدار بن کر آسکتا ہے۔ اور دکاندار پر لازم ہو جاتا ہے کہ وہ شو کیس یا تجوری میں

”محض ایک شرعی وجہ سے تم نے یہ رائے قائم کی ہے۔“ قاضی صاحب نے سوال کیا۔

قاضی صاحب رو شو کے اس استفسار پر خوش ہونے اور مسکرا کر بولے۔ "اچھی بات ہے۔ تم نے ایک اچھا زاد یہ نگاہ غالب کی شاعری سے نکالا ہے۔ لیکن یہ چند اشعار کا انتخاب غالب کا رنگ نہیں ہے۔ وہ ایک ہمہ رنگ اور ہمہ صفت شاعر ہے۔ اور وہ شعر کہنے کیلئے اس وقت کے کسی ریڈیو یا ٹیلی وژن کا محتاج نہیں تھا اور نہ اس کے اوپر کوئی پالیسی مسلط تھی۔ وہ ہر فطری شاعر کی طرح موڈ کا شاعر ہے۔ جس طرح آج ایک موسم ہے کل دوسرا جیسے آج شام ہے کل صبح ہوگی اس وقت ایک تاریخ ہے کل دوسری ہوگی۔ ایسے ہی شاعر کا بھی ایک وقت ایک موڈ دوسرے وقت میں دوسرا موڈ ہوتا ہے غالب احساس کمتری کا شکار نہیں ہے وہ تو دنیا کو اس بلندی سے دیکھتا ہے جہاں تک ہم جیسے کوتاہ بین کی نگاہ نہیں جاسکتی۔"

یہ غزل کا ایک شعر ہے روشن میاں مگر پوری غزل اسی لہجے میں ہے۔۔۔۔ ان اشعار میں غالب ہمالیہ کی چوٹی سے بھی بلند سطح پر کھڑا ہے۔ جو شخص اتنی طویل قد و قامت کا مالک ہو اسے احساس کمتری کا شکار کہنے کا یہ مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔

۲۰۵

اگلے دن فرحانہ کو دیکھنے آنے تھے اور اب جن کے ٹیلیفون نے قاضی صاحب کے تحت الشعور میں یقیناً ایک ہلچل مچادی تھی۔

اس دن اتفاق سے روشو دوبہر سے پہلے ہی گھر آگیا۔ معلوم نہیں کچھ کام تھا یا تحت الشعور میں کوئی ان دیکھا جذبہ بھیج لایا تھا۔ بہر حال جب وہ گھر پہنچا تو اسے لٹیٹ کا تالا کھولنے کی نوبت نہیں آئی۔ دروازہ کھلا تھا اپنا گھر ہونے کے ناتے اس نے دستک بھی نہیں دی۔ اور چپ چاپ دبے قدموں اندر داخل ہو گیا۔ وہ ڈرائنگ روم سے نکل کر اندر کا مین روم میں جب پہنچا جیسے وہ ٹی وی لاؤنج کے طور پر استعمال کرتا تھا تو وہ ایک دم ٹھٹھک گیا۔ اس کے قدم رک گئے فرحانہ سر کے بالوں کو نیپکن سے باندھے دیوار پر لٹکی قد آدم سے کچھ اونچی تصویر کی گرد صاف کرنے میں مصروف تھی۔ اس کی پشت روشو کی جانب تھی اور تصویر اونچی ہونے کے سبب وہ پنوں کے بل کافی اونچی ہو کر تصویر کو چھونے اور پو پھنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس طرح بازوؤں کو لمبا کرنے سے --- اس کے جسم میں وقفے وقفے سے ایک بل پڑتا اور ایک بل نکلتا تھا۔ روشو کچھ دیر کا اور پھر وہ ہلکا سا کھٹکا رہا۔

فرحانہ نے ایک دم گھبرا کے پیچھے دیکھا۔ وہ ہڑبڑاسی گئی۔ وہ پتہ نہیں کب سے گھر کے اندر گرد و غبار صاف کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی روشو نے گرد کی ہلکی ہلکی تہ سی دیکھی۔ روشو کی موجودگی سے وہ ہڑبڑا گئی۔ فرحانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ ر کے یا ایک دم بھاگ جائے۔

"سوری میں کچھ سامان بھول گیا تھا۔ مجھے لوٹ کر آنا پڑا۔۔۔۔۔" روشو نے اپنے ہی گھر میں واپس آ جانے کی معذرت کی۔

فرحانہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ پریشانی میں اندر کچن کی طرف گئی اور ڈسٹر ایک طرف رکھ کر جلدی سے ہاتھ دھوئے اور تولیہ سے پونچھے بغیر کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم کی طرف گئی تاکہ مرکزی دروازے سے باہر چلی جائے تو روشو نے آہستہ سے پکارا۔

"سنیئے۔۔۔۔۔" وہ انہی قدموں پیچھے پلٹے بغیر رک گئی۔

"آپ بہت زحمت کرتی ہیں میرے لئے۔۔۔۔۔" روشو نے رک رک کر کہا۔ اور فرحانہ نے ایک ہلکی سی نگاہ سے روشو کو دیکھا اور چل پڑی۔

"سنیئے۔۔۔۔۔" اس نے پھر پکارا۔ وہ پھر ایک لمحے کو رکی۔

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا مجھے کیا کہنا چاہیئے" روشو نے بہت دھیمے لہجے میں کہا۔

"کچھ نہیں۔۔۔۔۔" وہ آہستگی سے بولی اور تیزی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔ روشو نے اندر جا کر دیکھا تو بیڈ روم میں گلدستہ تازہ تھا اور اس کے اندر کم و بیش ہر رنگ کا ایک پھول موجود تھا۔

اس کے بعد روشو نے اپنا معمول تو نہیں بنایا لیکن وہ گاہے گاہے صبح کے وقت کسی نہ کسی کام کے بہانے تھوڑی دیر کیلئے شور روم سے لوٹ آتا۔ کبھی اس کا چہرہ رہ جاتا۔ کبھی شوروم کی کسی دراز کی چابی وہ گھر بھول جاتا۔ کبھی کسی اوزار کی ضرورت پیش آجاتی۔ کبھی کسی کتاب کے بہانے لوٹ آتا اور ہر مرتبہ اسے لٹین کھلا ملتا اور فرحانہ اس کے گھر کو سلیقے اور قرینے سے ترتیب دینے میں مصروف ہوتی اور روشو کو دیکھ کر انہی قدموں سے لوٹنے لگتی لیکن وہ ایسا نہیں ہونے دیتا وہ خود تھوڑی دیر رکتا۔ شوروم سے واپس آنے کا عذر بتاتا اور پیشتر اس کے کہ فرحانہ اپنے لٹین میں چلی جاتی وہ خود گھر سے نکل جاتا۔

وہ فرحانہ پر کسی قسم کا غلط تاثر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اسے یہ اندیشہ بھی تھا کہ اس کے اس طرح بار بار لوٹ آنے سے کہیں فرحانہ اس کی شرافت کو مشکوک نہ سمجھنے لگے تاہم اس کے اندر ایک بے چینی ضرور تھی۔ وہ فرحانہ سے گفتگو کرنا چاہتا تھا کوئی بھی گفتگو۔ کسی بھی موضوع پر لیکن فرحانہ کی آنکھوں میں اور ہونٹوں پر حیا کے دبیز پردے چھائے رہتے۔ وہ روشو کی بات کا ہوں ہاں۔۔۔ زیادہ جواب نہیں دیتی۔ تاہم ایک دن اس کی پکار پر جب فرحانہ پٹھ موڑ کر رک گئی تو روشو۔۔۔ جملہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

"وہیے تو ہنر چیز نکھر گئی ہے لیکن اس گلدستے نے پورے گھر کو ہکا دیا ہے۔" فرحانہ نے اسی وقت تازہ پانی ڈال کر نیا گلدستہ گل دان میں رکھا تھا۔ "بہت خوبصورت پھول ہیں۔"

"شکریہ۔۔۔۔۔" فرحانہ مختصر جواب دیتے ہوئے بولی۔

"ایک بات بتائیے۔۔۔۔۔" جب فرحانہ کی رہی تو روشو نے دوسرا سوال پوچھا۔ "یہ آپ گلدستے میں اتنے مختلف رنگ کیوں جمع کر دیتی ہیں۔"

"کیونکہ مجھے نہیں معلوم کہ آپ کو کونسا رنگ پسند ہے۔ اس لئے میں ہر رنگ کا پھول اس میں ڈال دیتی ہوں۔" فرحانہ نے پہلی بار ایک مکمل فقرہ بولا لیکن وہ روشو کی جانب مڑی نہیں۔

روشو کی جانب مڑ کر اس نے پہلی بات اسی دن کہی جب روشو نے یکے بعد دیگرے دو تین سوال لئے اور فرحانہ کچھ نہ بولی تو اس وقت روشو نے اسے پہلی بار اس کے نام سے پکارا۔

"فرحانہ۔۔۔۔۔"

”فرحانہ دہلیز یاد کرتے ہوئے رکی تو روشو نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے منہ میں زبان نہیں

ہے۔“

اس وقت فرحانہ نے کھڑے کھڑے ایک لمحہ توقف کیا آہستہ سے ہلٹ کر روشو کی جانب دیکھا اور دھیمے سے پرسوز لہجے میں بولی۔ ”غاموشی کی بھی ایک زبان ہوتی ہے روشن صاحب۔“ اور پھر تیز تیز دنگ بھرتی اپنے لٹیٹ کی طرف چلی گئی۔ روشو فرحانہ کی اس بات سے جیسے ہل سا گیا اور اسے پہلی مرتبہ شدت سے احساس ہوا کہ فرحانہ اس کو بہت زیادہ سنجیدگی سے چاہتی ہے۔ لیکن کیا اس کے دل میں بھی فرحانہ کیلئے ایک نرم گوشہ ہے۔“

روشو نے خود سے سوال کیا اور اس کے اندر سے بے اختیار جواب اثبات میں نکلا۔ ظاہر ہے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ کیوں اس میں دلچسپی لینے لگتا۔ کیوں اس کے بارے میں اتنی سنجیدگی سے سوچتا۔ کیوں وقت بے وقت کسی نہ کسی چیز کی تلاش میں دانستہ گھر لوٹ آتا کہ شاید فرحانہ سے ملاقات ہو جائے اور پھر ایسے ایسے عجیب و غریب قسم کے سوالات فرحانہ سے کیوں پوچھتا جو پہلے اس نے کسی لڑکی سے نہیں پوچھے تھے اور پھر وہ اس کے لانے ہوئے ٹکدے کو ایسی نظروں سے کیوں دیکھتا جیسی نظروں سے اس نے کبھی پھولوں کو نہیں دیکھا تھا اور ان پھولوں کی ہبک کو اپنی سانسوں کے ذریعے کیوں اپنے پورے وجود میں جذب کرنے کی کوشش کرتا تھا تاہم اس کے بعد اس نے فرحانہ سے کسی قسم کا سوال نہیں کیا۔ کوئی بات نہیں پوچھی اور نہ فرحانہ نے ہی اپنی زبان کھولی۔ زبان کھولی تو قاضی صاحب نے کھولی۔

”دیکھو روشن میاں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہماری مشرقی تہذیب میں صرف بزرگوں کے کرنے کی ہوتی ہیں۔ یا ایسی باتوں کا آغاز بزرگ کرتے ہیں۔“ ایک شام کے وقت وہ اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھے موقع پا کر دھیمے دھیمے لہجے میں روشو سے مخاطب ہوئے۔ ”سمجھ رہے ہوں نا میری بات۔“

”جی سر وہ سر جھکانے آہستہ سے بولا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم بھی مجھے سر کے بجائے ابا جی کہو۔“ قاضی صاحب براہ راست حرف مدعا پر آ گئے۔ روشو ایک دم سے چونک گیا اور جھٹکے کے ساتھ سر اٹھا کے قاضی صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ قاضی صاحب کی گفتگو کے آغاز کا مطلب تو سمجھ رہا تھا لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ قاضی صاحب بات بیان کرنے کیلئے اتنا مختصر راستہ اختیار کر لیں گے۔

”ویسے اگر ابا جی نہیں کہنا چاہتے تو اٹکل، چچا یا خالو جان کہہ سکتے ہو جو مخاطب تمہیں مناسب

لگے۔ "وہ بات کو مزید نرم کرتے ہوئے بولے۔

"سر میں سوچ کر جواب دوں گا۔۔۔۔۔" وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

"کیا تمہیں کسی سے مشورہ کرنا ہے۔" قاضی صاحب نے پوچھا۔

"نہیں سر۔۔۔۔۔" مجھے اگر کوئی مشورہ کرنا ہو گا تو میں آپ سے کروں گا۔ لیکن میرے

راستے میں ایک دشواری ہے۔" روشو نے کہا۔

"بتادو مجھے۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے اپنائیت سے بولے۔ "کھل کر بات کرو مجھ سے۔"

"ایکسہ کاوٹ ہے سر۔۔۔۔۔" روشو نے مزید گتھی کھولی۔

"وہ کیا۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے سلجھانے کے لہجے میں کہا۔

"میری محبت۔ میری بچپن کی محبت جو میرے پاؤں میں ایک ان دیکھی لوہے کی زنجیر بن

گئی ہے۔" روشو نے لمبی اور مجبوری سے بولا۔

اور پھر قاضی صاحب کے اصرار پر اسے شاید سے متعلق اپنی جذباتی وابستگی کی پوری

داستان سنا دی۔

"ایک بات بتادو۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے روشو کی داستان سننے کے بعد انتہائی سنجیدہ لہجے

میں پوچھا۔ "کیا تمہیں یقین ہے شاید تمہیں مل جائے گی۔"

"نہیں سر۔۔۔۔۔" وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر مایوس لہجے میں بولا۔

"کیا مایوس ہو۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے پوچھا

"نہیں سر۔۔۔۔۔" روشو کے لہجے میں ہلکی سی امید کی کرن تھی۔

"تو میں انکار سمجھوں۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے پھر پوچھا۔

"نہیں سر۔۔۔۔۔" وہ گو مگو کے عالم میں بولا۔

"تو پھر کیا قرار ہے تمہارا۔۔۔۔۔" قاضی صاحب بھی سخت اضطراب میں تھے۔

"نہیں سر۔۔۔۔۔" روشو شدید ذہنی الجھن کا شکار ہو کر بولا۔ "سر مجھے تھوڑا وقت دے دیں

مجھے سوچ لینے دیں۔"

"ٹھیک ہے روشن میاں۔ تم سوچ لو۔" قاضی صاحب نے کہا اور پھر روشو کئی روز تک

سوچ میں ڈوبا رہا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ یہ اس کے بھرپور شباب کا عالم ہے اس سے آگے شباب نہیں ہو گا جب

سورج نصف النہار پر ہوتا ہے پھر ڈھلان کی طرف رخ کرتا ہے۔ شادی کرنے کی۔ ہی عمر ہوتی ہے۔

یا اور دو چار سال بعد سہی۔ لیکن اگر کوئی معقول وجہ ہو تو وہ مزید دس برس بھی انتظار کر سکتا ہے۔ زندگی بھر کا بھی انتظار کرتے ہیں لوگ لیکن انتظار کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ اور اس کے پاس ایک ہی وجہ ہے شاید۔۔۔۔۔ جس کے ساتھ اس نے اپنی زندگی گزارنے کا عہد کیا تھا لیکن یہ عہد اس نے خود کے ساتھ کیا اس میں شاید شامل نہیں تھی لیکن شاید اگر اس عہد میں شامل ہوتی بھی تو اب شاید کہاں ہے۔ کیا وہ کبھی آنے گی۔ کیا ملے گی اسے شاید تو اب محض ایک واہمہ ایک خیال ایک تصور ہے اور اس نے خود کو محض ایک تصور کا قیدی بنا رکھا ہے۔ کیا پوری زندگی محض ایک تصور کے سہارے گزاری جاسکتی ہے۔ قاضی صاحب ایک شفیق استاد ہیں جو باپ کی طرح شفقت رکھتے ہیں اور فرحانہ ایک خوبصورت لڑکی ہے خوب سیرت بھی ہے جس میں بھرپور انسانیت ہے جو مشرقی حسن اور تہذیب کا مکمل نمونہ ہے۔ جس کے اندر شرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور جو اسے بے پناہ چاہتی ہے اور جس کو وہ بھی۔۔۔۔۔ وہ سوچتے سوچتے رکا اور پھر سوچنے لگا کہ یقیناً وہ بھی اسے پسند کرتا ہے۔ تو پھر قاضی صاحب کے پر پوزل کو منظور نہ کرنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔

”میرا خیال ہے مجھے قاضی صاحب ہی کو اپنا بزرگ بنا کے فیصلہ انہی کے سپرد کر دینا چاہئے۔۔۔۔۔“ معاً خیال کی ایک لہر اس کے ذہن میں آئی اور وہ ایک دم سے اٹھا اور دروازہ کھول کے قاضی صاحب کے مکان کی طرف چلا گیا۔

”ٹھک ٹھک ٹھک۔۔۔۔۔“ اس نے آہستہ سے دستک دی لیکن اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اتنے زور سے اس کا دل کبھی پہلے نہیں دھڑکا تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنے جا رہا تھا۔ یا شاید اس نے پہلی مرتبہ شاید کے انتظار کے دروازہ کو بند کرنے کی نھانی تھی۔

”فرمانیے۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب کا دروازہ تھوڑا سا کھلا اور ایک کھر درے چہرے والا شخص اپنی مونچھ کو انگلی کی پور سے دبانا سوا نمودار ہوا۔ روشو نے اس اجنبی کو پہلی بار قاضی صاحب کے گھر میں دیکھا تھا۔

”قاضی صاحب ہیں۔۔۔۔۔“ روشو نے پوچھا۔

”جی ہاں تشریف لائیے۔“ اجنبی نے جواب دیا اور مزید دروازہ کھول دیا۔ لیکن روشو جب اندر گیا تو جیسے اس کی روح فنا ہو گئی۔ اندر کا منظر ہی عجیب تھا۔ قاضی صاحب کرسی سے بندھے ہوئے تھے۔ فرحانہ کے منہ میں دوپٹہ دے کر اس کا منہ بند کر دیا گیا تھا اور وہ ذری سہمی کرسی پر بیٹھی تھی۔ اور دو مسلح ڈاکوؤں نے گھر پر قبضہ کر رکھا تھا جن میں سے ایک وہ اجنبی تھا جس نے

روشو کے لئے دروازہ کھولا تھا۔ پہلے ڈاکو نے روشو کے اندر داخل ہوتے ہی فوراً دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی اور کلاشنکوف کی مالی سے روشو کو چپ چاپ کرسی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔
 ”چپ چاپ بیٹھے رہو۔ اگر آواز نکالی تو گولی مار دوں گا۔“ پہلے ڈاکو نے کلاشنکوف دکھا کر دھمکی دی۔

”کون ہے یہ۔۔۔۔۔“ دوسرے نے روشو کے بارے میں قاضی صاحب سے پوچھا۔
 ”یہ میرے پڑوسی ہیں۔ شاگرد بھی۔“ قاضی صاحب نے کہا۔
 ”سمجھ گیا۔۔۔۔۔“ پہلا بولا۔ ”کیا کرتے ہو تم۔“ اس نے روشو سے پوچھا۔
 ”کارڈن کا شوروم ہے میرا۔۔۔۔۔“ روشو نے صاف گوئی سے بتایا۔
 ”ہونہ۔۔۔۔۔ روشن آؤز۔۔۔۔۔“ پہلے نے کہا۔ ”نھیک نکھا مال ہے اس کے پاس بھی۔“
 ”پہلے پروفیسر سے نمٹ لو۔۔۔۔۔“ دوسرے نے کہا۔
 ”پروفیسر ہم تمہاری بیٹی کو لے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ ذیمانڈ ہم تمہیں بعد میں بتا دیں گے۔“
 پہلے نے گن گھمائی اور چوکس ہو کر کہا۔
 ”نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔“ قاضی صاحب تڑپے اور روشو اپنی جگہ سے اٹھا لیکن اسکے اٹھنے سے پہلے ہی ایک زور دار بٹ پہلے ڈاکو نے روشو کی گردن پر ماری اور روشو دھم سے کرسی کے اندر دھنس گیا اور درد سے گردن سہلانے لگا۔ فرحانہ سہم کر سمت سکرسی گئی۔
 ”کون ہمیں روک سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ پہلے ڈاکو نے پھر ایک دفعہ کلاشنکوف گھمائی۔ کندھے پر رکھی چادر کو درست کیا اور تن کر بولا۔
 ”دیکھئے یہ کسی سرمایہ دار کا نہیں ایک پڑھے لکھے عالم فاضل آدمی کا گھر ہے۔“ روشو اپنی گردن سہلاتے ہوئے انتہائی درد کی کیفیت میں بولا۔
 ”ہم جانتے ہیں۔۔۔۔۔“ پہلے ڈاکو نے کہا۔ ”یہ بہت پڑھا لکھا اور اسکالر آدمی ہے۔“
 ”تو پھر آپ نے ڈاکے کیلئے اس گھر کا انتخاب کیوں کیا ہے۔“ روشو نے دریافت کیا۔
 ”یہ ہماری انتقامی کاروائی ہے ایک دوسرے ڈاکو نے جواب دیا۔
 ”کیسی انتقامی کاروائی۔“ روشو چونکا
 ”یہ تم اس پڑھے لکھے عالم فاضل سے ہی پوچھو۔۔۔۔۔“ پہلے نے انتہائی نفرت اور حقارت سے کہا۔
 ”کیا بات ہے قاضی صاحب۔۔۔۔۔“ اب کے روشو قاضی صاحب سے مخاطب ہوا۔ قاضی

صاحب کچھ دیر خاموش رہے اور پھر بولے۔

"میں جہاں پہلے رہتا تھا وہاں میرے پڑوس میں ڈاکو پڑ گیا تھا۔" قاضی صاحب خامے خوفزدہ تھے۔ "میں نے اپنے گھر کی کھڑکی سے ڈاکوؤں کو اندر جاتے دیکھ لیا تھا۔"

"پھر۔۔۔۔۔۔" روشو نے پوچھا۔ لیکن قاضی چپ رہے کچھ نہیں بولے۔ ایک سوچ میں ڈوب گئے۔

"پھر انہوں نے چپکے سے پولیس کو ٹیلیفون کر دیا۔" پہلے ڈاکو نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "پولیس کی ایک بڑی گاڑی بنگلے کو گھیرے میں لے لیا فائرنگ شروع ہو گئی اور اسی پولیس مقابلے میں ہمارا نوجوان ساتھی، ہمارا جگر، ہمارا یار مارا گیا۔۔۔۔۔۔"

پہلے ڈاکو کی آنکھ میں آنسو آ گئے تھے۔ "وہ بھی اپنے ماں باپ کا واحد سہارا تھا اور اکلوتا بیٹا تھا پڑھا لکھا خوبصورت شیر جیسا جوان اس بوڑھے کتابوں کے کیزے کی وجہ سے مارا گیا۔" اس نے تھوکنے کے انداز میں قاضی صاحب کی طرف نفرت سے دیکھ کر کہا۔

"لیکن میری اس نوجوان سے کوئی پرغاش نہیں تھی، نہ آپ سے ہے، نہ بنگلے والے سے مجھے کوئی ہمدردی تھی۔" قاضی صاحب دھیمے لہجے میں گویا ہوئے۔ "میں نے تو ایک شہری کی حیثیت سے قانون کی مدد کی تھی۔"

"قانون ہالہالہا۔۔۔۔۔۔" معاً ایک تیسرا ڈاکو اندر کے کمرے سے باہر ذرا تنگ روم میں آیا اس نے منہ پر ڈھانا باندھ رکھا تھا اور وہ اتنی دیر سے غالباً عقیقی کھڑکی یا بالکونی میں کھڑا اس کاری نگرائی کر رہا تھا جو نچے سرک کے کنارے ان کے انتظار میں کھڑی تھی بس میں ان کا چوٹھا سا تھی بیٹھا تھا۔ تیسرا ڈاکو بہت خوفناک اور بھٹایا ہوا اور دھوا تھا۔

"میں سچ کہتا ہوں۔ میری کسی سے ذاتی ہمدردی یا رنجش نہیں تھی۔ میں نے قانون کی مدد کی تھی۔۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے سہم کر کہا۔

"کس قانون کی پولیس۔۔۔۔۔۔؟" ڈھانا باندھے ڈاکو نے نفرت سے کہا۔ "اس قانون کی جو جنگل کا قانون ہے۔ مارشل لا کہتے ہو جے جو نظریہ ضرورت کے تحت جبری سرجری سے پیدا کیا جاتا ہے۔ جس میں ایک بندہ جو کچھ بولتا جاتا ہے وہ قانون بنتا جاتا ہے ہیں پولو کون سے قانون کی بات کرتے ہو۔" ڈھانا باندھے ڈاکو نے نفرت سے ڈھانے کے اندر ہی تھوک دیا۔

"میرا اس قانون سے کوئی واسطہ نہیں۔" قاضی صاحب پھر سہمے لہجے میں بولے۔ "میں تو ایک پرامن شہری ہوں، جمہوریت پر یقین رکھنے والا۔۔۔۔۔۔"

”کون سی جمہوریت پرو لیسر۔۔۔۔۔“ ڈھانا باندھے ڈاکو پھر نفرت سے بولا۔ ”ملکوں، چہرہ رویوں، خانوں، سرداروں، وڈیروں کی جمہوریت۔ جہاں جمہوریت بریف کیسوں میں بکتی ہے اور منڈی لگتی ہیں ممبروں کی اور لائبریں کے ذریعے عوام کے مسائل ڈھونڈے جاتے ہیں۔ نہیں نہیں نہیں۔ مجھے کوئی دلچسپی نہیں، نہ تمہاری ڈکنیٹر شپ سے، نہ تمہاری جمہوریت سے۔ تم نے ہمارا ایک ساتھی مروا دیا ہے۔ تمہیں اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔ لے چلو اسے۔“ وہ زور سے بولا۔

”اسے نہیں۔ اس کی بیٹی کو لے چلو۔“ پہلا ڈاکو بولا۔

”جو کچھ کرنا ہے جلدی کرو۔ سرک پر پیٹرولنگ سو رہی ہے۔“ ڈھانا باندھے سوئے ڈاکو قدرے تشویش سے بولا۔

دوسرے ڈاکو نے فرحانہ کو بازو سے کھینچ کر اٹھایا۔ قاضی صاحب نے لپکنے کی کوشش کی تو پہلے ڈاکو نے ایک بٹ قاضی صاحب کو مارا وہ بے ہوش ہو کر کرسی سمیت پرے جا گئے۔ فرحانہ نے چخننے کی کوشش کی لیکن چیخ اس کے حلق میں پھنس گئی۔ ڈاکوؤں نے جلدی سے قاضی صاحب کے منہ پر بھی کپڑا باندھ دیا تاکہ وہ بول نہ سکیں۔

”اگر تم نے آواز نکالی تو تمہیں بھی اور تمہارے باپ کو بھی گولی مادی جائے گی۔“ دوسرے ڈاکو نے فرحانہ کو دھمکی دے کر جب بازو سے کھینچنا تو روشو بجلی کی سی پھرتی سے ڈاکو کی طرف لپکا۔ لیکن اس سے پیشتر کہ وہ دوسرے ڈاکو کو پر جھپٹتا ڈھانا باندھے ڈاکو نے ایک زور دار ہاتھ روشو کی گردن پر مارا لیکن روشو نے بھی ہمت کر کے ڈاکو کے ڈھانے کو کھینچ لیا اور ڈاکو کا منہ اور سر ننگا ہو گیا۔ اس کے سر پر ننڈ تھی اور ہرہ جانا، پہچانا سالگ ہا تھا۔ روشو اسے دیکھ کر ایک دم چونک سا گیا۔ جیسے ایک زور دار دھچکا لگا اسے اور وہ ہچکولے کھاتا۔ بچھے اور بچھے ماضی کی طرف اس جیل میں پہنچ گیا جے بچوں کا ”اصلاح گھر“ کہتے تھے۔ ڈاکو بھی پھٹی پھٹی حیرت زدہ نظروں سے روشو کو دیکھ رہا تھا جیسے وہ بھی پہچان گیا ہو یا پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ دونوں ایک لمحے کیلئے سنانے میں آ گئے۔

”روڈے۔۔۔۔۔“ روشو نے جیسے کسی طلسماتی وادی سے چونک کر پکارا۔ روڈا کچھ نہ بولا نکر نکر روشو کو دیکھتا رہا۔

”مجھے دیکھو روڈے۔۔۔۔۔“ روشو جذبہ باقی انداز میں بولا۔ ”میں نے تمہیں بہت یاد کیا ہے روڈے۔“

”کون روڈا۔۔۔۔۔“ وہ اس طرح بولا جیسے کسی دوسرے سیارے کی مخلوق ہو۔ جیسے روشو کی

زبان ہی نہ سمجھ رہا ہو۔

”مجھے پہچانو روڈے۔۔۔۔۔“ روشو پھر بولا۔

”چلو جلدی کرو۔۔۔۔۔“ کسی خطرے سے دوچار نہ ہو جائیں۔“ پہلے ڈاکو نے پکارا اور فرحانہ

کی کلائی مضبوطی سے پکڑ کر اسے گھسیٹا۔

”روڈے۔۔۔۔۔ ایسا مت کرو۔۔۔۔۔ میں تمہارا دوست ہوں روشو۔۔۔۔۔“ مجھے غور

سے دیکھو۔“ وہ گڑگڑایا۔

”کون روشو۔۔۔۔۔“ روڈا پھر کسی دوسرے سیارے کی مخلوق کی طرح اجنبی لہجے میں بولا اور

روشو کو گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھایا۔ اسی طاقت کے ساتھ روڈے کی جس طاقت کا مظاہر روشو جیل

میں دیکھ چکا تھا پھر کسی بچے یا کھلونے کی طرح اس نے روشو کو اٹھا کے اونچی سی میز پر بٹھایا اور

انتہائی تہر و غضب کے عالم میں چہرہ اس کے چہرے کے قریب لے جا کر روشو کو غور سے دیکھنے

لگا۔

”روڈے“ روشو نے ڈرے سہمے لہجے میں پھر آہستہ سے پکارا

”روشو۔۔۔۔۔“ روڈے نے اس طرح زیر لب آواز نکالی کہ ہونٹ ہلتے ہوئے معلوم نہیں

ہوئے پھر اس کے لبوں پر ایک نامعلوم سی مسکراہٹ پھیلی اور اس نے روشو کو ایک ہلکی سی آنکھ

مار دی۔ ایسی آنکھ جس میں پہچان اور اپنائیت تھی۔

”میں تمہیں نہیں جانتا کہ تم کون ہو؟“ روڈا پچھے ہٹ کر کڑک کر بولا۔

اس کے بعد کیا ہوا روشو کو کچھ پتہ نہیں چلا۔

اچانک کسی ڈاکو نے ایک زوردار ضرب روشو کے سر پر لگائی اور وہ بے ہوش ہو گیا اور

جب اس کی آنکھ کھلی تو قاضی صاحب بھی تک بے ہوش تھے اور ڈاکو فرحانہ کو لے گئے تھے



روشو اس طرح دھیرے دھیرے ہوش میں آیا جیسے وہ کسی ڈراڈنے خواب کے دوران دلدل سے باہر آیا ہو۔ اس نے گردن کا وہ حصہ سہلاتے ہوئے آنکھ کھولی جہاں اسے ضرب لگی تھی پھر اس نے گھبرا کر ادھر ادھر جو دیکھا تو قاضی صاحب کرسی پر بندھے ہوئے اور بے ہوش پڑے تھے۔ ڈاکو جا چکے تھے اور فرحانہ کمرے میں موجود نہیں تھی۔ وہ ہر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”قاضی صاحب۔۔۔۔۔ قاضی صاحب۔۔۔۔۔“ اس نے بے اختیار قاضی صاحب کو پکارا لیکن قاضی صاحب کی سماعت اور حواس تک اس کی آواز نہ پہنچ پائی۔ ایسا لگتا تھا کہ قاضی صاحب کے سر پر شدید ضرب لگی ہے یا پھر ڈاکوؤں نے جاتے جاتے انہیں کچھ سنگھایا ہے روشو کو فرحانہ کی فکر لاحق ہو گئی۔ وہ تیزی سے اندر کے کمرے کی طرف لپکا۔ وہ بھی خالی تھا فرحانہ کے بیڈ روم میں جھانکا عقبی بالکونی کا جائزہ لیا لیکن فرحانہ کی موجودگی کے کوئی آثار نظر نہیں آئے۔ اسے معاً خیال آیا کہ وہ اپنا لٹیٹ کھلا ہی چھوڑ کر اس طرف آ نکلا تھا شاید فرحانہ ڈاکوؤں سے اپنی جان بچانے کیلئے اس کے لٹیٹ میں پناہ لینے چلی گئی۔ وہ لپک کر اپنے لٹیٹ میں گیا لیکن فرحانہ وہاں بھی نہیں تھی۔ اور اب فرحانہ کے اغوا ہو جانے میں اسے کسی قسم کا کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ اسے ایک شدید دھچکا لگا لیکن وہ صبر اور حوصلے سے کام لے رہا تھا۔ اسے اس بات سے شدید صدمہ ہوا کہ ڈاکوؤں میں سے ایک ڈاکو روڈا بھی تھا لیکن یہی بات اس کیلئے ہمت اور حوصلے کا باعث بھی بن رہی تھی کہ روڈا غنڈہ ہونے کے باوجود اصولوں کا آدمی ہے وہ یقیناً دوستی نبھانے گا اور فرحانہ کو نقصان نہیں پہنچنے دے گا۔ اس نے جلدی سے اپنا لٹیٹ بند کیا اور دوبارہ قاضی صاحب کے لٹیٹ میں آیا اس وقت تک قاضی صاحب کے جسم میں معمولی جنبش ہونے لگی تھی۔ روشو کو خیال آیا کہ وہ گھبراہٹ اور بوکھلاہٹ

میں قاضی صاحب کو رسیوں سے آزاد کرنا ہی بھول گیا تھا اس نے جلدی جلدی قاضی صاحب کو کھولا اور قاضی صاحب کو کھولنے ہوئے روشو نے محسوس کیا کہ اس کے اپنے ہاتھوں میں کچکی طاری ہے۔

”فرحانہ اغوا ہو گئی۔۔۔۔۔ اف میرے خدا یا۔“ وہ اس تصور سے ہی کانپ گیا جیسے اصل بات اب اس کی سمجھ میں آئی ہو۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ فوری طور پر کیا کرے وہ گھبراہٹ میں بے اختیار کبھی اندر جاتا۔ کبھی باہر بھاگتا کہ واویلا مچا کر پڑوسیوں کو جمع کرے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا وہ جو کچھ بھی کرنا چاہتا تھا قاضی صاحب کے مشورے سے کرنا چاہتا تھا۔ پھر اچانک اس کی نگاہ میز پر پڑے ایک کھلے خط پر پڑی جس کے اوپر ایک چھوٹا پیر وٹ رکھ کر اسے اڑنے سے بچایا گیا تھا۔ وہ خط پر جھپٹ پڑا۔ ڈاکو کھلا خط قاضی صاحب کے نام چھوڑ کر گئے تھے۔ روشو نے جلدی جلدی خط پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

”پروفیسر تم نے ہم سے چھپ کر یہاں رہائش اختیار کی تھی۔ لیکن ہم سے کوئی چھپ نہیں سکتا ہم تمہاری بیٹی کو لے جا رہے ہیں۔ ہمارے رد عمل کا انتظار کرنا۔ ہم بہت جلد تم سے رابطہ قائم کریں گے۔ لیکن یاد رکھنا پولیس میں جانے کی غلطی نہ کرنا۔ یہ ہمارا مشورہ ہے۔ اس پر عمل کرو گے تو فائدے میں رہو گے۔ ورنہ بے شک ہمارا یہ خط پولیس کے حوالے کر دو اور خمیازہ بھگتنے کیلئے تیار ہو جاؤ۔ پہلے ہم نے خمیازہ بھگتا تھا اب تم بھگتو گے۔“

خط پڑھ کر روشو کرسی پر ڈھیر سا ہو گیا۔ جیسے اس کے جسم کے ایک ایک انگ سے جان نکل گئی ہو۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ قاضی صاحب کے جسم میں کچھ ہل جل ہو رہی ہے جیسے وہ واپس ہوش میں آ رہے ہوں۔ روشو لپک کر پانی کا ایک ٹھنڈا گلاس فریج میں سے لایا اور ہٹکے سے دو

چار چھیننے قاضی صاحب کے منہ پر مارے۔ قاضی صاحب نے چونک کر ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔ جیسے وہ بھی کسی ذراڈنے خواب سے بیدار ہو رہے ہوں۔ لیکن لگتا تھا وہ مکمل ہوش میں نہیں ہیں جیسے انہیں ابھی تک احساس نہ ہوا ہو کہ وہ کہاں پر ہیں اور کیا ہو گیا ہے۔ وہ دیدے پھاڑ پھاڑ کے عجیب نظروں سے ادھر ادھر اور پھر روشو کی جانب دیکھنے لگے جیسے پہچان رہے ہوں۔

”پانی پی لیں تھوڑا سا۔۔۔۔۔“ روشو نے پانی کا گلاس آگے بڑھایا۔ قاضی صاحب نے بے دھیانی کی سی کیفیت میں اس طرح پانی پیا جیسے دوا پی رہے ہوں اور پھر جیسے ایک دم سے ہزبزا کراٹھ بیٹھے جیسے کچھ اچانک یاد آ گیا ہو۔

"فرحانہ۔۔۔۔۔۔" وہ دیوانگی کے عالم میں پکارے اور بے اختیار اٹھ کر دوڑنے لگے۔
 "حوصلے سے کام لیں سر۔۔۔۔۔۔" روشو نے قاضی صاحب کے کندھوں کو اپنے بازوؤں میں
 تھامام اور سہارا دے کر کرسی پر بٹھادیا۔ قاضی صاحب کی سانس ایک دم پھولنے لگی۔
 "فرحانہ کہاں ہے۔۔۔۔۔۔؟" وہ اپنی سانس کو قابو میں کرتے ہوئے بولے۔ "بولو فرحانہ کہاں
 ہے۔" وہ پھر اٹھ کر اندر کی طرف گئے اور اندر کے کمروں کو خالی دیکھ کر انتہائی تشویش کے لہجے میں
 پوچھا۔ ان پر گھبراہٹ طاری تھی۔

"قاضی صاحب۔۔۔۔۔۔" وہ قاضی صاحب کو پھر ایک صوفے پر آرام سے بٹھاتے ہوئے
 بولا۔ "آپ ایک عالم آدمی ہیں اور عالم کا مطلب صرف یہی نہیں ہوتا کہ وہ اپنا علم دوسروں تک
 پہنچانے بلکہ عالم ایک بہادر آدمی بھی ہوتا ہے اور وہ آڑے وقت میں بہادری اور جرات کی مثال
 بھی قائم کرتا ہے۔"

"کھل کر بات کرو۔۔۔۔۔۔" قاضی صاحب چلائے اور اپنے نڈھال جسم کو جھٹکا دے کر
 اٹھے۔ "فرحانہ کہاں ہے؟"

"فرحانہ اغوا ہو گئی ہے!" روشو گردن جھکائے زیر لب بولا اور قاضی صاحب ایک بے جان
 جسم کی طرح صوفے پر ڈھیر ہو گئے۔ پھر قاضی صاحب نے دھیرے دھیرے اپنے حواس کو قابو کیا
 اور۔ جسم میں تہر و غضب کی ایک لہری دوڑی۔ اپنے بے قابو جذبات کے دباؤ سے منھیاں بھیجنے
 لیں اور تیزی سے باہر کی طرف دوڑ پڑے۔ ڈرائنگ روم سے نکل کر جب وہ دروازے کی طرف جا
 رہے تھے تو روشو نے روکا۔

"ایک منٹ سر۔۔۔۔۔۔" وہ ہانپتے ہوئے رکے پلٹ کر روشو کو دیکھا تو روشو نے پوچھا۔
 "کہاں جا رہے ہیں سر؟"

پولیس اسٹیشن۔۔۔۔۔۔ "قاضی صاحب لرزتے ہوئے لہجے میں بولے۔
 "یہ ایک خط ہے۔۔۔۔۔۔ ڈاکو چھوڑ گئے ہیں۔۔۔۔۔۔" روشو نے پیر وٹ کے نیچے سے خط
 اٹھا کر قاضی صاحب کو دکھایا۔ "پہلے یہ خط پڑھ لیں۔" وہ خط پر جھپٹ پڑے خط مختصر اور صاف
 لفظوں میں لکھا ہوا تھا۔ قاضی صاحب خط پڑھ کر جیسے زمین سے لگ گئے۔

"اف میرے خدا یا۔۔۔۔۔۔" ان کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ "نہیں، نہیں، میں
 ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھ سکتا۔" وہ پھر ایک دم سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ "کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔؟"
 روشو بھی ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ "کہاں جائیں گے؟"

"پولیس۔۔۔۔۔ مجھے پولیس کو اطلاع کرنی پڑے گی۔" وہ بے چینی سے بولے۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے سر۔۔۔۔۔" روشو نے تحمل سے جواب دیا۔ "لیکن آپ خط کو خود سے پڑھ لیں۔ انہوں نے صاف دھمکی دی ہے کہ اگر پولیس سے رابطہ قائم کیا گیا تو فرحانہ۔۔۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں روشن میاں نہیں۔۔۔۔۔ میں اپنی جان دے دوں گا لیکن میں فرحانہ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔" انہوں نے دیوانگی کے عالم میں روشو کے کندھے پکڑے اور جھجھوڑ کر کہا۔

"میری زندگی کا کل اثاثہ کل کائنات میری فرحانہ ہے۔ اگر میں اسے نہیں بچاؤں گا تو کون

بچائے گا۔ اس کا میرے سوا ہے ہی کون دنیا میں۔"

"میں۔۔۔۔۔" روشو کے ہونٹوں سے آہستہ سے ایک لفظ پھسل گیا۔ "میں فرحانہ کا ہوں قاضی صاحب۔" وہ بہت جذباتی لہجے میں بولا۔ "آپ کو نہیں معلوم میں۔ ہی اقرار کرنے کیلئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا کہ مجھے آپ اپنی فرزندگی میں لے لیں۔" وہ رقت آمیز لہجے میں بولا اور قاضی صاحب بے اختیار اسے گلے لگا کر آسٹوڈ کے ساتھ رونے لگ گئے۔ لیکن پھر فوراً ہی انہوں نے اپنے آسٹوڈ کو روکا اور ہمت اور استقلال کے لہجے میں بولے۔ "تم نے ٹھیک کہا ہے کہ علم جرات اور ہمت بھی ہے۔" پھر وہ زبردستی اپنا سینہ تان کر بولے۔ "پہلے میں اکیلا تھا اب ہم دو ہیں۔۔۔۔۔"

مجھے مشورہ دو۔ کیا کرنا چاہئے۔ میرے پاس جتنے پیسے ہیں وہ لے لیں۔ فرحانہ کی ماں کا جتنا زیور ہے وہ ان کے سپرد کر دوں گا۔ فرحانہ کیلئے جمع کیا ہوا جہیز ان کے حوالے کر دوں گا اور جو کچھ میرے بس میں ہے یا میرے بس میں نہیں ہے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ فرحانہ کو گز نہ پہنچے۔"

"مجھے یقین ہے۔ اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ فرحانہ کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ آپ ہمت سے کام لیں۔" روشو نے قاضی صاحب کی ہمت افزائی کرتے ہوئے کہا۔ "ان میں ایک ڈاکو ایسا ہے جس کو میں جانتا ہوں اور وہ کبھی فرحانہ کو نقصان نہیں پہنچنے دے گا۔" روشو امید افزا لہجے میں بولا۔

"بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔۔۔۔۔" وہ انتہائی اضطراب کی کیفیت میں پوچھنے لگے۔

"انتظار۔۔۔۔۔" روشو نے جواب دیا۔ "جب انہوں نے کہا ہے تو وہ ضرور رابطہ قائم کرے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ جیسے تم کہتے ہو۔۔۔۔۔" وہ مذہال اور مردہ ہو کے صوفے میں دھنس گئے۔



"ٹھک۔۔۔۔۔"

روشو کے دروازے پر بہت ملکی اور نامعلوم سی دستک ہوئی۔ ایسی دستک جسے عام حالات

میں آدمی سن بھی نہ پانے یا سن کر توجہ ہی نہ دے نظر انداز کر ڈالے یہ ایسی ہی آواز تھی جیسے کوئی بہت ہی معصوم پرندہ دروازے پر ذرا سی چونچ لگا دے۔ روشو ایک دم چوکس اور چونکا ہوا گیا۔

”کون ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے سوچا۔ قاضی صاحب کو تو وہ ابھی ان کے فلیٹ پر چھوڑ کر آیا تھا اور انہیں پلنگ پر لٹا کے اعصاب کو کنٹرول کرنے والی اور خواب آور گولی کھلا کر آیا تھا جس کے بعد اب تک انہیں مکمل طور پر سو جانا چاہئے۔ ان کا سو جانا ضروری ہو گیا تھا ورنہ ان کا ذہن یہ صدمہ آسانی سے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ جب سے یہ سانحہ ہوا تھا اس وقت سے روشو دیکھ بھاگتا تھا کہ قاضی صاحب کی حالت قابل رحم ہوتی جا رہی ہے اور ان کا تمام تدبیر، برادری اور تحمل پارہ پارہ ہو چکا تھا اور ان کے اعصاب اس قدر جواب دے گئے تھے کہ اگر اس وقت روشو ان کی غم خواری کیلئے ان کے پاس نہ ہوتا تو وہ مدد کیلئے بے بس ہو کر یا تو تھانے میں دراز ہوتے یا پھر اسپتال کی ایمرجنسی میں اور روشو نے ماں کی ممتا اگر دیکھی نہیں تھی تو ممتا کی کہانیاں مٹی ہر دھیں لیکن باپ کی محبت اور شفقت کا ایسا مظاہرہ روشو کے تصور میں نہیں تھا اور وہ سوچنے لگا تھا کہ ایک اس کا باپ شیرو تھا جو اپنی اولاد کے چہرے پر چوہوں کے محلے سے چہرے کے مسخ ہونے پر اس لئے خوش تھا کہ اسے زیادہ بھیک ملے گی اور روشو کو اپنے اوپر کئے گئے مظالم یاد آتے تھے کہ اس کا باپ صرف اس لئے اس کی جانوروں کی طرح پٹائی کرتا تھا کہ روشو کے اچھے خیالات تھے اور وہ بھیک کو برا سمجھتا تھا۔ روشو کو یاد نہیں آیا کہ اس کے باپ نے کبھی اسے گود میں اٹھا کے پیار کیا ہو۔ کبھی سوتے جاگتے اس کا ماتھا چوما ہو۔

”لیکن نہیں۔۔۔۔۔“ باپ کے بارے میں منفی خیالات میں پھر ایک وکالت پیدا ہوئی اور اس نے سوچا ہو سکتا ہے شیرو نے بھی اس کے فرار کے بعد اس کی جدائی کو محسوس کیا ہو۔ قاضی صاحب والی شدت نہ ہوگی لیکن کچھ نہ کچھ تڑپ اور اولاد کا غم شیرو کے دل میں ضرور پیدا ہوا ہو گا۔ تاہم اس نے شیرو کے قاضی صاحب کے ساتھ موازنہ کو ایک بے معنی سی بات سمجھ کر اپنے دماغ سے جھٹک

دیا۔ ❦

”ٹھک۔۔۔۔۔“ روشو نے جب دروازہ کھولنے میں تھوڑا سا توقف کیا تو تقریباً اسی وزن اور نامعلوم سی آواز کی ہلکی سی دستک پھر دروازے پر ہوئی۔ وہ دھیرے دھیرے دے قدموں دروازے کی جانب گیا۔ آہستگی سے چٹختی کھولی تھوڑا سا دروازہ وا کیا تو ڈاکوؤں میں سے ایک ڈاکو ڈھانسا باندھے کھڑا تھا۔ جو دروازہ دھکیل کر اندر گیا۔

”روڈے۔۔۔۔۔“ روشو چونکا۔

"دیکھ روشو۔۔۔۔۔" روڈا اپنے مخصوص لہجے میں مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ "یہ سوسائٹی جو ہے نایہ ایک راؤنڈ اباؤٹ ہے جس کے اندر ہم سب بھیزوں کی طرح کھڑے اپنے اپنے راستے تلاش کر رہے ہیں۔ جس راستے پر بھی چلو گے ناوہ راستہ آگے جا کر کہیں نہ کہیں بھٹک جاتا ہے۔ یہاں جرم بنانے کی فیکٹریاں لگی ہوئی ہیں۔ کسی اور میدان میں نہ ہی لیکن ہمارا ملک جرائم سازی میں خود کفیل ہے۔ اتنا خود کفیل ہے۔ اتنا خود کفیل ہے کہ سر ہلس ہے اسٹاک۔ گوداموں میں جگہ نہیں بلکہ ہم تو باہر کے ملکوں کو وافر مقدار میں فراڈ، دھوکے، بے ایمانیاں، جھوٹ، مکر و فریب، ریاکاریاں، دوسروں کو نقصان اور خود کو نفع پہنچانے کی بہارتیں، منافقتیں، غیبتیں، کدورتیں، رشخیں اور بے شمار ایسی لغویات ایک سپورٹ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔" وہ ایک ہی رو میں بھر پور غصے کے انداز میں بولتے بولتے چپ ہوا اور پھر کہنے لگا۔ "اور پتہ ہے جن لوگوں کو وہ ہم لوٹ رہے ہیں، جہاں ڈاکے مار رہے ہیں اور جن کو برعکس بنا کے تاوان کے طور پر دس بیس پچاس لاکھ کروڑ یا دو کروڑ مانگتے ہیں وہ غریب تو نہیں ہیں۔ ان کی مالی حیثیت دیکھ کر ان سے ذمہ اند کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ کہاں سے لائے ہیں یہ اتنا پیسہ۔ محنت سے؟"

"تم قاضی صاحب کا شمار ایسے لوگوں میں کب سے کرنے لگے ہو؟" روشو ڈھیسے لہجے میں

بولتا۔

"تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ قاضی صاحب انتقام کا نشانہ بنے ہیں؟" روڈے نے قدرے دکھ کے ساتھ کہا۔ "تمہیں معلوم ہے جہاں ڈاکہ پڑ رہا تھا اور قاضی صاحب نے خبری کی تھی۔ وہ کون آدمی تھا جس کے یہاں ڈاکہ ڈالا جا رہا تھا۔"

"کون تھا۔۔۔۔۔" روشو نے پوچھا۔

"وہ اس ملک کے بڑے اسمگلروں میں سے ایک تھا۔" روڈا بولا۔ "پڑو ملین ڈالر ز کا مالک جس کی کرنسی اور سیروئن پوری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے اور جس نے اپنی تجوری کو گرم کرنے کیلئے پوری دنیا کے نوجوانوں کو منشیات کا عادی بنا کے ان گنت سپہانگوں کا سپہاگ لونا اور ماڈل کی آنکھیں بے نور کر دیں۔ ایسے آدمی کو بچانے کیلئے تمہارے قاضی صاحب نے پولیس کو اطلاع کر دی اور اس۔۔۔۔۔ گینگ کا ایک قابل فخر بہادر نڈر اور جری نوجوان جو اپنی فیملی کا واحد سپہاگ تھا مارا گیا اور جس کے پاس اس کی اعلیٰ تعلیم کی ڈگریاں تھیں اور جس کے بارے میں اگلے دن اخبارات میں یہ سرشی چھپی تھی کہ ایک ڈاکو پولیس مقابلے میں مارا گیا اور غالباً پولیس کے کچھ لوگوں کی ترقی بھی ہو گئی تھی۔"

”تم تو بہت پر امید رہنے والے آدمی تھے تمہارے لہجے میں اب جھنجھلاہٹ اور مایوسی

آگئی ہے روڈے۔۔۔۔۔“ روشو نے اس کی بحث کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔

”میں اب کبھی پر امید ہوں روشو۔۔۔۔۔“ روڈا پر امید لہجے میں بولا۔ ”حالات بگڑ رہے ہیں ان کو بگڑ جانے دو۔ یہ ابھی اور بگڑیں گے۔“

”یہ تو پر امید ہونا نہ ہوا۔۔۔۔۔ حالات اور بگڑیں گے تو پھر کیا ہوگا۔“ روشو نے کہا۔

”پھر یہ ہوگا کہ حالات اچھے ہو جائیں گے؟“ وہ مزید پر امید لہجے میں بولا۔

”وہ کیسے۔۔۔۔۔؟“ روشو نے قدرے تجسس سے پوچھا۔

”وہ ایسے کہ ایک وقت آتا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے بنائی ہوئی بلڈنگ کو انتہائی خدوش سمجھ کر لوگ اپنے ہاتھوں سے گرا دیتے ہیں اور پھر اس کے پلاٹ پر نیا ڈیزائن تیلہ کر کے نئی عمارت تعمیر کرتے ہیں۔“ وہ کہتے کہتے جذباتی ہو گیا اور پھر رک کر بولا۔ ”یہ ہمارا خوبصورت ملک ہے اور ہماری آنے والی نسل چوروں، بلیک مارکیٹوں، منشیات فروشوں، ظالموں، بے انصافوں، منافقوں اور موقع پرستوں کا خاتمہ کر کے اس پلاٹ کے اوپر ایک خوبصورت ڈیزائن کے مطابق صاف ستھری عمارت تعمیر کرے گی۔ ایسی عمارت جس کا نقشہ قائد اعظم کے ذہن میں تھا پھر اس عمارت میں آنے والی نسلیں انصاف، یقین عزت اور تحفظ کے ساتھ خوشحال زندگی بسر کر سکیں گی۔“

”یہ فلسفہ اپنی جگہ پر روڈے۔۔۔۔۔“ روشو بہت سنجیدگی سے روڈے کی گفتگو سن رہا تھا پھر موضوع بدل کر بولا۔ ”لیکن فرحانہ کو اغواء کر کے تم نے اچھا نہیں کیا۔ وہ ایک بہت باعزت اور معصوم لڑکی ہے۔ اس نے تو کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔“

”فرحانہ کے اغواء میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔“ روڈے بولا۔ ”نہ یہ ڈاکہ میرا ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ روشو نے پوچھا۔

”یہ دوسرا گینگ ہے۔“ روڈے نے جواب دیا ایک بار ان لوگوں نے ہماری مدد کی تھی۔ آج ان کے ساتھ میں آگیا۔ ان لوگوں کی درخواست پر۔ یہ لوگ قاضی صاحب سے تناوان لے کر لڑکی

پھوڑ دیں گے۔“

”لیکن قاضی صاحب پیسے والے آدمی نہیں ہیں۔“ روشو نے کہا۔

”ان سے پیسہ ان کی حیثیت کے مطابق ہی وہ لوگ مانگیں گے۔“ روڈے نے جواب دیا۔

اور پھر وہ ایک دم چوکس سا ہو گیا۔ وہ تیزی سے کھڑکی کی طرف گیا اور باہر سرک پر ایک نگاہ ڈالی۔ اسے باہر کی نقل و حرکت کچھ مشتبہ سی نظر آئی جیسے پولیس کی گاڑی اس پاس گھوم رہی ہو۔

"روشو-----" روڈا چونکا۔ "میں تو صرف دوست سمجھ کے تم سے ملنے آیا تھا۔ کیا تم نے پولیس کو-----" اس نے چوکس ہو کر پوچھا۔
 "نہیں نہیں روڈے۔ یقین کرنا ایسی کوئی بات نہیں۔" اس نے کھربکی سے بہرہ دیکھا۔
 روڈے نے چیک اپ ہو گا۔

"رب را کھا۔-----" روڈا تیزی سے دروازے کی طرف لپکا۔ اسے کچھ تشویش سی ہو رہی تھی۔
 "روڈے-----" روڈے نے عقب سے اس کے بازو کو آہستہ سے چھو کر پکارا۔ وہ
 اضطراب کی سی کیفیت میں رکاوٹ پلٹ کر دیکھا۔

"فرحانہ-----" روشو کی زبان سے آہستگی کے ساتھ فرحانہ کا نام پھسلا۔ "وہ میری ہے
 روڈے۔ میں اس کے ساتھ شادی کر رہا ہوں۔ اسے نقصان-----"

"مبارک ہو روشو مبارک ہو۔" اس نے تباہ سے روشو کو گلے لگا یا اور پھر کہنے لگا۔ "تم
 لکرنے کرو روشو میں زندہ ہوں تو فرحانہ کو نقصان نہیں پہنچے گا۔" اس نے تسلی آمیز لہجے میں روشو
 سے کہا۔ "یقین کرنا تم سے دوبارہ مل کر مجھے واقعی خوشی ہوئی۔ میں خوش ہوں کہ تم اچھی زندگی
 گزار رہے ہو۔" اس نے روشو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جذباتی وابستگی سے کہا اور نہ جانے کیوں
 آبدیدہ سا ہو گیا۔----- خدا تمہیں اپنی پناہ میں رکھے۔-----" روڈے نے روشو کے کندھوں
 کو چھوا اور دعا دیتے ہوئے کہا۔

"تمہیں بھی-----" روشو نے جوابا کہا۔
 "پرہیز کرو۔" تسلی دینا۔ روڈا جاتے جاتے کہنے لگا۔ "ان سے کہنا کہ میرے ہوتے
 ہوئے فرحانہ پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔

"شکریہ روڈے-----" روشو نے اظہار تشکر کے طور پر کہا۔
 "خدا حافظ-----" روڈے نے سر کی جنبش سے الوداع کہا اور باہر جانے کے لئے تیزی
 سے دروازے کی جانب لپکا۔ لیکن ابھی اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا نہیں تھا کہ کھڑک سے
 ایک دھماکے کی سی آواز کے ساتھ دروازے کی کنڈی ٹوٹی، دروازہ ٹوٹنے کے انداز میں کھلا اور پولیس
 کی گارڈز دندنا تاتی اندر داخل ہوئی۔

"خبردار-----" ایک سب انسپکٹر بہتول روڈے پر تان کر چوکس انداز میں بولا۔ اپنی جگہ
 سے ہلنا نہیں ورنہ بھون دوں گا۔"

یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا تھا کہ انتہائی چوکس اور تیار روڈے کو سنبھلنے کا موقع نہ ملا۔ اس

لاٹھی روڈے کی گردن پر ماری۔ روڈے نے ہلکی سی "ہانے" کی لیکن سہ گیا۔
 "بول اونے"۔۔۔۔۔ بولتا ہے کہ نہیں۔" اس نے لاٹھی مارتے ہوئے کہا۔ "بول کتنے
 ڈاکے مارے ہیں پہلے۔ کون کون ہے تیرے ساتھ اور لڑکی کہاں ہے۔"
 "مجھے کچھ پتہ نہیں۔۔۔۔۔" وہ لاٹھیوں، مکوں اور ٹھڈوں کو اپنے دونوں ہاتھوں کی ڈھال
 سے بچاتے ہوئے بولا۔

"مجھے سب کچھ پتہ ہے۔" تھانیدار نے ایک اور ٹکاتے ہوئے کہا۔
 "بتاؤں گا نہیں۔۔۔۔۔" وہ ڈھیٹ پن سے بولا۔ "تو کچھ بھی کر لے کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں
 نے پوری زندگی پولیس ہی دیکھی ہے اور جنہوں نے مجھے دیکھا ہے وہ تمہیں بتا دیں گے کہ یہ کچھ
 تانے گا نہیں۔"

"نہیں بتانے گا۔۔۔۔۔" تھانیدار نے پوری قوت کے ساتھ لاٹھی گھما کر روڈے کے
 سر پر دے ماری۔ لیکن روڈے نے بجلی کی سست سرعت سے اپنا سر بچا یا اور لاٹھی کو ایک ہاتھ کی
 منھی میں پکڑ لیا۔ تھانیدار نے زور لگا کر لاٹھی کھینچی لاٹھی روڈے کی منھی میں اس طرح جکڑ گئی
 جیسے ویلڈ ہو گئی ہو۔ لاٹھی مل کر نہیں دی۔

"چھوڑ لاٹھی۔۔۔۔۔" تھانیدار نے زور لگا کر جھٹکا دیا۔
 "چھڑا۔۔۔۔۔" روڈے نے منھی بھینچ کر جیسے چیلنج کر دیا۔ تھانیدار نے پوری قوت کا
 مظاہرہ کیا تمام زور لگایا لیکن دونوں کی عمر اور طاقت میں بڑا فرق تھا۔ لاٹھی روڈے کی منھی میں جام
 ہو گئی۔

"سر وہ پریس فوٹو گرفتار آئے ہیں۔ فوٹو بنانا چاہتے ہیں۔" ایک اے ایس آئی نے تیزی سے
 آکر خبر دی۔

"بلڈاؤن کو۔۔۔۔۔" بنواؤ اس کی فوٹو اور بولو دے دیں کل کے اخبار میں۔" تھانیدار نے
 منھی میں پھنسی لاٹھی کو ہلاتے ہوئے کہا۔

"یس سر۔۔۔۔۔" اے ایس آئی حکم کی بجا آوری کر کے پلٹا لیکن ابھی ایک قدم ہی چلا تھا کہ
 روڈے نے پکارا۔

"ٹھہرو۔" اے ایس آئی رک گیا اور تھانیدار کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن روڈا اب کے
 تھانیدار نے سے مخاطب ہو کر بولا "سوچ لو تھانیدار صاحب اگر میری فوٹو چھپ گئی تو میرا کوئی
 نقصان نہیں ہو گا۔" لاٹھی ابھی تک روڈے کی منھی میں پھنسی ہوئی تھی۔

”تو کس کا نقصان ہو گا اونے۔۔۔۔۔“ تھانیدار نے پھر لاٹھی کو غصے سے ہلایا لیکن لاٹھی روڑے کی مٹھی سے ٹکلی نہیں۔

”آپ کا۔۔۔۔۔“ روڈا دھیرے سے بولا۔

”میرا۔۔۔۔۔“ تھانیدار ازراہ حیرت بولا وہ کیسے کھوتی کے پتر۔

”اگر میری نوٹو چھپ گئی تو میرا کوئی نقصان نہیں ہو گا۔ آپ معطل ہو جائیں گے۔“ اس نے دھمکی کے انداز میں کہا۔

”کیا بکواس کرتے ہو؟“ تھانیدار نے برہم لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے بلاؤ نوٹو گرافروں کو اور بناؤ میری نوٹو۔۔۔۔۔“ اس نے ہنس کر اے ایس آئی سے کہا اور پھر تھانیدار سے مخاطب ہوا۔ ”یہ پھول جو ساری زندگی کی دوڑ دھوپ کر کے آپ نے لگائے ہیں صرف ایک جھٹکے میں اتر جائیں گے اور پھر یہ سنتری بھی سلوٹ نہیں کرے گا۔“ وہ ہنسا اور گردن اٹھا کے اے ایس آئی سے بولا۔ بلا کے لاٹو گرافر کو۔“ اس نے اس طرح سر اٹھایا جیسے نوٹو کے پوز دے رہا ہو۔ اے ایس آئی جانے لگا تو تھانیدار کے چہرے پر دو تین رنگ آنے اور نکل گئے۔ وہ قدرے متوحش ہوا۔

”او کس کا رعب دتا ہے تو۔“ وہ بے اعتنائی سے پوچھنے لگا۔ ”کون ہے تیرا جو مجھے معطل کرانے لگا۔۔۔۔۔“

”نوٹو چھپواؤ معلوم ہو جانے گا۔“ روڈا بے نیازی سے بولا۔ ”ہاتھ کنگن کو آڑی کیا ہے۔“

”او محمد نواز۔۔۔۔۔“ تھانیدار نے اے ایس آئی کو پھر پکارا۔ ”بلا لاٹو گرافروں کو، پر پہلے تو اس کے منہ پر تو بڑا ڈال دے۔۔۔۔۔“ اس نے حکم دیا اور روڑے کی تصویر بننے سے پہلے اس کے منہ کو تو بڑے سے ڈھانپ دیا گیا۔ روڑے نے مٹھی کھولی اور لاٹھی چھوڑ دی۔ ”اور ہنس کر بولا ”جا چھوڑ دیا۔“



”قاضی صاحب آپ ہمت سے کام لیں۔۔۔۔۔“ روشو نے قاضی صاحب کو سہارا دے کر صوفے پر بٹھانے کی کوشش کی۔ وہ برآمدے سے انہیں اپنے کمرے میں ہی لے آیا تھا۔ اس خیال سے کہ شاید ڈاکو روشو کے ٹیلیفون پر ہی قاضی صاحب یا روشو سے رابطہ قائم کریں۔ وہ روشو کا ٹیلیفون نمبر تو نہیں لے گئے تھے لیکن فرحان ان کے قبضے میں تھی اگر فرحان سے پوچھیں گے تو وہ یقیناً روشو ہی کا نمبر رابطے کے لئے بتائے گی۔ اس لئے قاضی صاحب روشو کے ڈرائنگ روم

میں نہایت اضطراب کی کیفیت میں مبتلا تھے۔ ان کا جسم پسینے میں شرابور تھا اور ٹھنڈے لپٹنوں سے بدن برف کی طرح بچ ہو رہا تھا۔

ان کی جسمانی اور ذہنی کیفیت سے اندازہ لگتا تھا کہ ان کے اعصاب کسی بھی وقت جواب دے جائیں گے۔ وہ مسلسل کپکپا رہے تھے۔ جیسے اندر ہی اندر ان پر ایک زلزلہ طاری ہو۔
 "قاضی صاحب حوصلہ کریں۔۔۔۔۔" روشو نے پھر رام کرنے کے لہجے میں قاضی صاحب سے کہا۔ "آپ نے ہمت و استقلال کے ساتھ اس مشکل کا مقابلہ بھی کرنا ہے اور اسے حل بھی کرنا ہے۔"

"قاضی صاحب جواب میں پھٹی پھٹی نظروں سے روشو کو دیکھنے لگے اور ایک دم بدک جانے کے انداز میں بولے۔ "تھانے میں ٹیلیفون ملاؤ۔۔۔۔۔"

"کیوں۔۔۔۔۔" ابھی تو بات ہوئی ہے تھانے میں۔" روشو نے کہا۔
 "پھر ملاؤ۔۔۔۔۔ میں انچارج سے بات کرنا چاہتا ہوں۔" وہ دیوانگی کے عالم میں بولے۔
 روشو نے بلا تامل ڈائیل گھمایا اور تھانے میں تھانیدار سے لائن ملا دی۔

"ہیلو۔۔۔۔۔" وہ بے چینی سے بولے۔ "میں قاضی محمد ابراہیم سلیمانی بول رہا ہوں۔ جی گزارش یہ تھی کہ کچھ پیش رفت ہوئی۔۔۔۔۔ دیکھیں کچھ کریں ڈاکو آپ کے قبضے میں ہے۔۔۔۔۔ کیسے نہیں بولتا ہے جی پولیس کے سامنے تو وہ بھی بول جاتا ہے جس نے کچھ نہیں کیا ہوتا۔ یہ تو مجرم ہے اور پکڑا گیا ہے۔ اس کی مشکلیں باندھیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی کریں میری بیٹی کو کچھ نہیں ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ جی جی جی۔۔۔۔۔ میں آپ کا بہت۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے انتہائی مایوسی کے عالم میں ٹیلی فون بند کر دیا۔ شاید تھانیدار مزید گفتگو کے موذ میں نہیں تھا۔

"کیا کہہ رہے ہیں؟" روشو نے پوچھا۔

"ڈاکو کچھ نہیں بول رہا ہے۔۔۔۔۔" وہ بے جان تجھے ہونے لہجے میں بولے۔ "اگر یہ رات میری بیٹی نے باہر گزاری نا۔۔۔۔۔ تو میں۔۔۔۔۔" وہ ہانپنے لگ گئے۔ "تو میں مرجاؤں گا۔" انہوں نے روشو کا گریبان پکڑ لیا اور آبدیدہ ہو گئے۔

"کچھ کرو روشو۔ میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ کچھ کر سکتے ہو تو کرو۔" وہ گڑگڑانے لگے۔ التجا کرنے لگے۔

"کاش میں کچھ کر سکتا قاضی صاحب۔۔۔۔۔" روشو دکھ بھرے لہجے میں بولا۔ "وہ اگر جان کے بدلے میں جان مانگتے ہیں تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ میں اس بات کے لئے بھی تیار

ہوں کہ وہ فرحانہ کے بجائے مجھے بر عمال بنالیں اور میری بہانی کے بدلے میں مجھ سے سب کچھ لیں میرا پیسہ، میرا شوروم۔۔۔۔۔ جو کچھ میرا پاس ہے۔ لیکن ان کی طرف سے اشارہ ملے تو۔۔۔ وہ کہتے کہتے رکا اور پھر تاسف کے انداز میں کہنے لگا۔ "جس ڈاکو سے امید تھی کہ وہ فرحانہ کی حفاظت کرے گا اس کو آپ نے۔۔۔۔۔"

"مجھ سے غلطی ہو گئی۔۔۔۔۔" وہ ہچکچاتے سے بولے۔ "اے پکڑوانے سے پہلے مجھے تم سے مشورہ کر لینا چاہئے تھا۔ لیکن اب جو ہونا تھا سو گیا لیکن اب بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔" ان کے لہجے میں امید کی کرن پیدا ہوئی۔

"یہ ڈاکو جو پکڑا گیا ہے کیا نام بتاتے ہو اس کا۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے پوچھا۔
"روڈا۔۔۔۔۔" روشو بولا

"کسی بڑے باپ کا بیٹا ہے یہ کیا۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے سوال کیا۔
"شاید۔۔۔۔۔" لیکن بہت بگڑ گیا ہے۔" روشو آراہ آنسوؤں بولا۔ "بہت دین پڑھا لکھا اور باشعور لیکن تقدیر۔۔۔۔۔"

"تم بتا رہے تھے کہ وہ جیل میں تمہارا دوست تھا۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے مزید کہا۔
"صرف میرا ہی نہیں جیل میں ہر لڑکے کا دوست تھا لیکن میرے ساتھ کچھ زیادہ ہی ہمدردی تھی اسے۔" روشو اپنے ماضی کی یاد کر دیتے ہوئے بولا۔ "کچھ کہہ نہیں سکتا اب۔۔۔۔۔" لیکن اب بھی وہ میرے پاس آیا تھا اسے۔۔۔۔۔

"اب تم اس کے پاس چلو روشو۔۔۔۔۔" قاضی صاحب روشو کے کندھے سے ہتھ جوڑ کر بولے۔ "اس کو پتہ ہے ہماری بیٹی کہاں ہے۔ وہ مدد کر سکتا ہے ہماری۔۔۔۔۔" قاضی صاحب التجا کرنے لگے۔
"لیکن۔۔۔۔۔"

"لیکن کیا۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے روشو کو بولنے کا موقع نہیں دیا۔ "ہم سے غلطی ہو گئی غلطی انسان سے ہوتی ہے۔ ہم اس سے معافی مانگ لیں گے۔ تم اس سے معافی مانگ لو اگر مجھے نہیں تو تمہیں معاف کر دے گا وہ۔۔۔۔۔ جیسا کہ تم بتا رہے ہو کہ وہ جیل میں سب کا ہمدرد تھا۔ ہم بھی ہمدردی کے طالب ہیں روشو، ہم سے زیادہ مظلوم اس وقت کون ہے۔۔۔۔۔"

"لیکن قاضی صاحب وہ اس وقت پولیس کی حراست میں ہے آزاد نہیں ہے۔" روشو نے مشکل بتائی اور پولیس سے تعاون نہیں کر رہا ہے۔"

”پلیز روڈے۔۔۔۔۔“ روشو نے دونوں ہاتھ روڈے کے آگے جوڑے اور انتہائی رقت آمیز لہجے میں کہنے لگا۔ ”میں نے جب فقیروں کی بستی چھوڑی تھی تو اس دن عہد کیا تھا کہ اب ہاتھ کسی کے آگے نہیں جوڑوں گا۔ آج میں یہ عہد توڑ کر تمہارے آگے ہاتھ جوڑ کر بھیک مانگ رہا ہوں۔ روڈے مجھے بھیک دیدو۔“

"بس روشو۔۔۔۔۔" روڈا بھی جذباتی ہو گیا۔ "اس نے روشو کے دونوں جڑے سولے ہاتھ کھولے" مت مانگو بھیک۔"

اس نے قدرے توقف کیا اور پھر نہایت سنجیدگی سے اور اعتماد کے لئے میں بولا تھانیدار کو یقین دلا دو کہ میں بھاگوں گا نہیں مجھے ایک مدت کے لئے ضمانت پر چھوڑ دے۔ میں لڑکی کو آزاد کرا کے صبح خود گرفتاری دے دوں گا۔

”وہ نہیں مانے گا۔“ روشونے مایوسی سے کہا۔

روڈے نے ادھر ادھر بڑی تیز اور تیکھی نظریں دوڑا کر باہر کھڑے محافظوں کو دیکھا اور پھر قاضی صاحب کی شیروانی کی اوپر والی جیب میں رکھا ہوا قلم، بجلی کی سی پھرتی سے نکالا اور انتہائی تیزی کے ساتھ نامعلوم انداز میں روشنی پھیلنے پر کچھ لکھ دیا۔

"تم دوبارہ ضمانت کی بات کر کے دیکھو۔" روڈ نے کہا۔ "اور اگر نہیں مانتے ہیں تو میں نے تمہاری پتھیلی پر لکھ دیا ہے جہاں میرے خیال میں اس وقت لڑکی ہو سکتی ہے۔ اپنے طور پر ان لوگوں سے سودے بازی کر کے لڑکی کو باہر آلو۔"

وہ عجیب نظروں سے روشو کو دیکھنے لگا اس کے چہرے کے بھی عجیب تاثرات تھے جیسے اس نے روشو کے ساتھ ہمدردی کر کے نیکی بھی کی ہو اور اپنے ساتھیوں کا ہتہ بتا کے غدا ری بھی۔

”اب تم جاذ بہاں سے -----“ وہ اکھڑے ہونے لگے میں بولا۔

قاضی صاحب اور روشو چپ چاپ باہر نکل آئے اور جب تھانیدار کے کمرے میں پہنچے تو تھانیدار نے پوچھا۔

”کچھ بتایا اس نے۔۔۔۔۔؟“

”سروہ کہتا ہے مجھے صرف ایک رات کے لئے ضمانت پر چھوڑ دو میں لڑکی برآمد کر کے صبح خود بخود گرفتاری دے دوں گا۔“ اس سے پیشتر کہ قاضی صاحب کچھ بولنے روٹو کھٹ سے بول پڑا۔

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ تھانیدار نے مشینی انداز میں سرکوفی میں ہلایا۔ ”ضمانت کا

تو آپ تصور ہی نہ کریں۔“

”آئیے قاضی صاحب چلیں۔“ روشو نے قاضی صاحب کا بازو تھاما اسے پھر تشویش پیدا ہو گئی تھی کہ قاضی صاحب جذبات سے بے قابو ہو کر اس کی ہتھیلی پر لکھے ہوئے پتے کی نشاندہی نہ کر ڈالیں۔ لیکن ابھی قاضی صاحب سیٹ سے اٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ باہر تڑاخ تڑاخ فائرنگ کی آواز آئی اور ایک بے ہنگم شور مچا ہوا اور ایک سپاہی واویلا مچانا ہوا اندر آیا۔

”سر غضب ہو گیا۔ ڈاکو حوالات سے فرار ہو گیا ہے۔ ڈی ایس پی صاحب۔۔۔۔۔ پر فائرنگ ہو گئی ہے۔“

باہر کا شور شرابا اور ہنگامہ لحظہ بہ لحظہ تیز ہو رہا تھا جیسے گاڑیاں دوڑنے لگی ہوں۔ سائمن کی

آوازیں بلند ہوئیں۔ تھاندار بھی بے اختیار کمرے سے باہر دوڑا۔

لیکن اس تمام ہنگامے کے باوجود قاضی صاحب اور روشو سناٹے میں آگئے۔

فائرنگ ڈی ایس پی پر نہیں ہونی تھی بلکہ فائرنگ پولیس نے فرار ہوتے ہوئے روڈے پر کی تھی۔ روڈے کا حوالا سے فرار بھی بہت سنسنی خیز اور ڈرامائی تھا۔ سوا یوں کہ جب روشو اور قاضی صاحب روڈے سے مذاکرت کر کے باہر نکلے تو دروازے کے باہر کھڑے چوکس پہرے داروں نے فوراً جالی دار دروازہ بند کر کے باہر سے مقفل کر دیا تھا۔ پھر جب روشو اور قاضی صاحب تھانیدار کے کمرے میں بیٹھے تھانیدار کے سامنے روڈے سے اپنی پرائیویٹ ملاقات کا احوال بیان کر رہے تھے تو عین اسی وقت ڈی ایس پی کی جیب تھانے کے احاطے میں داخل ہوئی ڈی ایس پی جو روڈے کی گرفتاری کی خبر سن کر آیا تھا بڑی تیزی کے ساتھ جیب سے اتر اور کسی سے کچھ کہے سنے بغیر سیدھا حوالا کی طرف چلا گیا۔ پہرے داروں نے ڈی ایس پی کی رفتار اور رفتار کا رخ دیکھ کر ٹھاک ٹھاک سلیوٹ کئے اور کھٹاک سے حوالا کا دروازہ غیر مقفل کر کے حوالا کے پٹ کھول دیئے تاکہ ڈی ایس پی اپنی رفتار کو برقرار رکھتے ہوئے اندر داخل ہو سکے۔ روڈے کی تیز رفتاری نظروں نے اندر ہی سے ڈی ایس پی کو اپنی جانب آتے دیکھ لیا تھا وہ فوراً ہی چوکس ہو گیا اور دروازہ کھلنے پر جوں ہی ڈی ایس پی نے حوالا میں داخل ہونے کے لئے قدم اندر رکھا تو اچانک جیسے بجلی چمکی۔ ڈی ایس پی ادھ کھلے دروازے میں ہی تھا کہ روڈا جو بچپن ہی سے جوڈو کرانے اور مارشل آرٹ کا ماہر تھا پلک جھپکنے میں اچھلا، ایک سوانی جھلانگ لگائی۔ ڈی ایس پی کی توقع کے برعکس ایک باڈی پیش دیا۔ ڈی ایس پی بے وزنی کی کیفیت میں باہر جاگرا لیکن گرتے گرتے فوراً ہی سنبھل کے روڈے کے تعاقب میں تابڑ توڑ فائر کئے۔ ساتھ ہی پولیس نے بھی فائر کھول دیئے۔ اوپر نیچے گولیاں چلیں۔ پکڑو، پکڑو۔ دوڑو، دوڑو کی آوازیں، ایک شور ایک ہنگامہ بپا ہو گیا لیکن روڈا اس تمام

ہنگامے اور گولیوں کی برسات سے بچ نکلا۔ وہ گیند کی طرح برآمدے سے اچھل کر احاطے میں آیا اور احاطے سے اچھلا تو سامنے کھڑی جیب کی فرنٹ سیٹ پر جا دبکا، جہاں اس نے بجلی کی سی سرعت سے ڈرامیور کو ڈھکیل باہر پھینکا اور جیب اسٹارٹ کر کے لے بھاگا۔

سائرن بجاتی جیب تھانے سے نکلی اور رات کی ہلکی ہلکی ٹریفک میں کھلی سڑک پر فرار نے بھرنے لگی۔ پیچھے ہی پولیس کی ایک گاڑی تعاقب میں دوڑ پڑی جس کے اندر خود بھی ایس پی، تھانہ دار، اور چند پولیس والے تھے۔ سائرن آگے والی جیب میں بھی بج رہا تھا جو روڈا چلا رہا تھا اور سائرن پیچھے والی گاڑی میں بھی بج رہا تھا جو روڈے کی جیب کے تعاقب میں تھی۔ ایسا لگتا تھا دونوں گاڑیاں پولیس کی ہیں جو کسی اور گاڑی کا تعاقب کر رہی ہیں یا علاتے میں کوئی ایمر جنسی ہو گئی ہے اور پولیس جلد از جلد جانے واردات پر پہنچنا چاہتی ہے۔

سائرن مسلسل بج رہے تھے روڈا جیسے جیب پر نہیں ہوائی گھوڑے پر سوار تھا۔ جیب دوڑتی ہوئی ایک چوک پر آئی جہاں سنگل کی بتیاں بجھی ہوئی تھیں لیکن ٹریفک کا سپاہی چوک کو کنٹرول کر رہا تھا۔ اس نے اس وقت روڈے کی سمت ٹریفک کو روک رکھا تھا لیکن جیب کی رفتار، آواز اور ایندیز دیکھ کر سپاہی نے فوراً ہاتھ بدلا اور جیب کو راستہ دے دیا۔ ہاتھ ہی پولیس کی دوسری گاڑی بھی نکل گئی۔ دونوں گاڑیاں فرار نے بھرتی میں روڈ پر ایک دوسرے کے تعاقب میں تھیں۔

پھر ایک بغلی سڑک سے روڈے نے اچانک ٹرن لیا اور گاڑی ڈیفنس کی جانب نسبتاً ایک زیادہ خالی سڑک کی طرف موڑ دی۔ پچھلی گاڑی چونکہ ٹرن کے لئے تیار نہیں تھی اس لئے اس کی بریکوں سے رات کی خاموش فضا میں سمع خراش چھین بلند ہوئیں اور یوں تعاقب کرنے والی دین بھی روڈے کی جیب کے پیچھے بغلی گلی میں مڑ گئی۔ سڑک پر ٹریفک بھی کم تھی۔ رات کے راہگیر بھی اکا دکا چل رہے تھے۔ روڈے کے اسٹیزنگ اور پیڈل ورک سے پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہ گاڑی اس کی اپنی نہیں ہے۔ وہ کسی بہت ہی ماہر ڈرامیور کی طرح جیب اڑاتا جا رہا تھا اور تعاقب کرنے والی گاڑی سے اس کا فاصلہ تدریج زیادہ دور ہوتا جا رہا تھا پھر جب یہ فاصلہ مزید بڑھا تو روڈے نے محسوس کیا کہ

پچھلی گاڑی سے فائرنگ شروع ہو گئی ہے۔ ایک گولی دھام میں سے آئی اور اندر سے اس کے منہ کے آگے ونڈا اسکرین پر لگی اور ونڈا اسکرین کو چھیدتی ہوئی اور اس میں دراڑیں ڈال کر نکل گئی پھر ایک گولی اس کے کان کے قریب سے گزری ایک گولی نے اس کے بغلی شیشے کو چھنا کے سے اڑا دیا۔ لیکن وہ قدرتی طور پر بچتا ہوا گاڑی بھگا رہا تھا اور اس کی تیز رفتاری پچھلی گاڑی کو بہت پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی۔ اس دوران راستے میں کئی گاڑیوں کو اس نے اور نیک کیا۔ کئی گاڑیوں کو اس طرح تیزی

سے کراس کیا کہ نکرانے نکرانے بچا لیکن وہ بچتا بچاتا کافی دور نکل گیا۔ اور پھر جب اسے پھلی گاڑی کی زد سے بچ جانے کی امید پیدا ہو چکی تو عین اس وقت اس نے دیکھا کہ سامنے ایک بڑا بگڑا ہوا ٹرک کھڑا ہے اور ٹرک کی رکاوٹ کے پاس جو گزر جانے کا راستہ تھا اس پر ایک بہت ہی ضعیف اور غریب بوڑھا ہاتھ میں لمبی لادھی لئے عین سڑک کے وسط میں کھڑا تھا۔ بوڑھے نے مونے اور دبیز فریم کا معمولی سا نگاہ کا چشمہ لگا رکھا تھا اور چشمے کے ایک ٹیمپل کے اوپر ہرے رنگ کے کپڑے کا چھوٹا سا فلیپ تھا جو اس بات کا پتہ دے رہا تھا کہ بوڑھے نے حال ہی میں آپریشن کرایا ہے۔ بوڑھا سڑک کے عین وسط میں ایسی جگہ کھڑا ہو گیا تھا کہ نہ وہ آگے جا سکتا تھا اور نہ پیچھے ہٹنے کی پوزیشن میں تھا اور اس نے نہایت مطمئنہ انداز میں ہاتھ بلند کر رکھا تھا جہاں میں آنے والی گاڑیوں سے رک جانے کی دوسرا منہ بٹیل تھی۔

ایا میرے خدا اس نے اس بوڑھے کو ہنڈا دے سامنے سے روٹے کے اندر سے ایک دعا اور یاد نکلی۔ لیکن بوڑھا بہت طمینان سے ہاتھ کے اشارے سے جیب کو رکھنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اس امید پر کہ جیب رک کر اسے گزرنے کا موقع دے گی۔

”او کھنٹ بڑھے۔۔۔۔۔“ وہ چلایا۔ سائزن بچ رہا تھا۔ اس نے ہارن دیا بوڑھا اس سے مس نہیں ہوا۔ ”کیا وہ اسے کل دے۔۔۔۔۔“ ایک لمحے کے لئے روٹے کے اندر خیال پیدا ہوا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے خود ہی جواب دیا اس نے توجہ تک کبھی کسی بے گناہ کو نہیں مارا ہے۔ اس نے جب مارشل آرٹ سیکھا تو ایسے پہلا سبق صبر کا دیا گیا تھا اور دوسرے سے زندگی کا حق نہ چھیننے کا۔ اور پھر اس وقت تو وہ ویسے بھی اپنے دوست روش کی محبوبہ یا سنگیتر جو کچھ بھی جو اس کی جان بچانے کے لئے تھا نے سے فرار ہوا ہے۔ کسی کی جان لینے کے لئے نہیں بلکہ وہ اگر روش کی سنگیتر بھی ہوتی تو بھی ایک معصوم اور بے گناہ لڑکی ہے۔ ایک انسان ہے جس کی زندگی بچانے کے لئے وہ جیب بھگا رہا ہے۔ لہذا وہ بوڑھے ماہ گیر کو کیسے کل سکتا ہے۔ اس طرح کے کئی خیال چند لمحوں ہی کے اندر اس کے ذہن میں آنے لگے اس کے پاس وقت بالکل نہیں تھا بلکہ تھپکتے ہی گاڑی بوڑھے کے قریب پہنچ گئی۔ اور روڈا جس تیز رفتاری سے گاڑی چلا رہا تھا اسی تیزی کے ساتھ اس نے ایمر جیسی بریک لگائی۔ بریک سے ایک دہائی جیج فضا میں بلند ہوتی جیب ایک بالشت آگے نہیں بڑھی لیکن بریک کے زور سے جیب اپنی جگہ گھوم گئی۔ بوڑھے نے ہاتھوں کے اشارے سے شکریہ ادا کیا اور آرام آرام سے سڑک عبور کرنے لگا۔ لیکن وقت کے لمحے اتنے کم اور اہم تھے کہ تعاقب کرنے والی پولیس ویں بھی عین جیب کے پیچھے نکرانے کے سے انداز میں

فرحانہ ہو سکتی ہے۔ یہ دیکھنے۔۔۔۔۔ اس نے اپنی ہتھیلی دکھائی جس پر روڈے نے اپنے ہاتھ سے پتہ لکھا تھا۔ روشو نے کاغذ کی چٹ پر جلدی سے یہ ایڈریس لکھ کر محفوظ کر لیا۔

"تو پھر چلو جلدی چلو۔ وقت ضائع نہ کرو۔" وہ اضطرابی کیفیت میں ہاتھ۔

اور چند لمحوں بعد روشو اور قاضی صاحب کی کار مطلوبہ پتے کی طرف جا رہی تھی جس کا لاہلہ وہاں سے کم و بیش آٹھ دس میل تھا۔ راستے بھر قاضی صاحب کا دل دھڑکتا ہوا روڈے نوٹ کر فرحانہ کی سلامتی کی دعا میں کرتے رہے۔

مارس ٹاور کے آس پاس شاید دن کے وقت مدوق رہتی ہو لیکن اس وقت مکمل ویرانی اور سناٹا تھا۔ یہ ایک دس منزلہ بڑی عمارت شہر سے دور دراز علاقے میں تعمیر کی گئی تھی اور روڈے کے بتائے ہوئے پتے کے مطابق اس کی دسویں اور آخری منزل پر ڈاکوؤں نے فرحانہ کو یرغمال بنایا ہوا تھا۔

روشو اور قاضی صاحب لفٹ کی طرف گئے۔ لفٹ سے نکلنے ہی ان کی جس لٹیٹ پر نظر پڑی اس پر جلی حروف میں نمبر 3 لکھا تھا۔ قاضی صاحب اور روشو دونوں کی نگاہ ایک ساتھ لٹیٹ کے نمبر پر پڑی۔

"یہی ہے تین نمبر۔۔۔۔۔" قاضی صاحب چونکے۔ "پھر معاذ دروازہ کھلا اور تیسویں شلوار میں ملبوس ایک نوجوان تیزی سے باہر نکلا قاضی صاحب اور روشو کو کوری دور میں دیکھ کر ٹھٹھک سا گیا اور اگلے قدموں واپس اندر چلا گیا۔

پھر قاضی صاحب اور روشو دونوں دھیرے دھیرے دروازے کے قریب گئے اور روشو نے ہلکی سی دستک دی۔ دستک پر اس شخص نے تھوڑا سا دروازہ کھولا اور متحس نظر دوں سے دونوں کو دیکھنے لگا اور اس سے پیشتر کہ قاضی صاحب اور روشو کچھ بولتے اس نے خود ہی کہا۔

"اندر آجاؤ۔۔۔۔۔" اس نے دروازہ تھوڑا سا کھول دیا۔ اور قاضی صاحب اور روشو ڈرے سہمے اندر داخل ہوئے۔ اندر ایک بے ترتیب سا ڈرائنگ روم تھا جس میں تقریباً سات آدمی موجود تھے جو روشو اور قاضی صاحب کو دیکھ کر چونک سے گئے۔

"میرا نام۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے تعارف کرنا چاہا۔

"تعارف کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔" پہلے آدمی نے قاضی صاحب کی بات کاٹ کر کہا۔ "اور اس کو بھی ہم جانتے ہیں۔" اس نے روشو کی طرف اشارہ کیا پھر اس نے کمرے میں موجود افراد کو سر کی جنبش سے کوئی اشارہ کیا تو کمرے سے پانچ افراد اٹھ کر باہر چلے گئے۔ صرف دو کمرے میں رہ

گئے۔ یہ دونوں وہی تھے جو روڈے کے ہمراہ قاضی صاحب کے مکان پر گئے تھے اور فرحانہ کو اٹھا لانے تھے۔

”یہاں کیسے پہنچے ہو۔۔۔۔۔“ پہلے ڈاکو نے تشویش سے پوچھا۔

”روڈے نے یہاں کا پتہ بتایا تھا۔“ روشو نے جواب دیا۔

”روڈے نے۔۔۔۔۔؟“ پہلا ڈاکو چونکا، دوسرا بھی پریشان ہو گیا۔

”میری بیٹی کہاں ہے“ پروٹیسر صاحب اضطراب کی کیفیت میں بولے۔ ”حوصلہ رکھو

پروٹیسر“ پہلے ڈاکو نے قاضی صاحب کا کندھا دبا کر انہیں صوفے پر بٹھا دیا۔ ”روڈے نے یہاں کا

پتہ کیسے بتا دیا ہے۔ وہ تو پولیس کے قبضے میں ہے۔“ ڈاکو سخت تشویش میں مبتلا ہو گیا تھا۔

”ہم روڈے سے ملاقات کرنے گئے تھے۔“ روشو نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے پولیس کو بھی یہ ایڈریس معلوم ہو گیا ہو گا۔“ دوسرا ڈاکو پریشانی سے

بولا۔

”نہیں پولیس کچھ نہیں جانتی۔ اس نے پولیس سے چھپا کر یہ پتہ بتایا ہے۔ روڈا میرا دوست

ہے۔“ روشو نے کہا۔

”اور تم نے خوب دوستی نبھائی ہے پولیس سے خبری کر کے۔“ دوسرا ڈاکو بولا۔ ”پھنسوا

دیا اسے یہ دوستی کا صلہ دیا۔“

”وہ روشو کا نہیں میرا قصور، میری کوتاہی تھی۔“ قاضی صاحب بول پڑے۔ ”اور اس کے

لئے میں نے روڈے صاحب سے معافی مانگی ہے۔“

”ان لوگوں کے یہاں آنے سے مجھے اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔ ٹوٹی۔ یہاں سے نکل چلو۔ اب

لگتا ہے روڈا بھی۔۔۔۔۔“ پہلے نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”روڈا پولیس کی حراست سے فرار ہو گیا ہے۔“ روشو نے انکشاف کیا اور دونوں ڈاکوؤں کے

کان کھڑے ہو گئے۔

”اس کا مطلب ہے روڈا یہاں پہنچنے والا ہو گا۔“

”اگر وہ پولیس فائزنگ سے مارا نہ گیا تو ضرور یہاں پہنچے گا۔“ روشو نے امید ظاہر کی۔

”اور اس کے پیچھے پیچھے پولیس بھی۔۔۔۔۔“ دوسرے نے کہا۔ ”یہاں سے بھاگ چلو۔“

”میری بیٹی کہاں ہے۔“

”بہت جلدی مت کرو پروٹیسر۔۔۔۔۔“ پہلے ڈاکو نے پھر قاضی صاحب کو دبا کر بٹھا دیا۔

"ہم قیمت ادا کرنے کو تیار ہیں۔" قاضی صاحب نے ملتجیانہ لہجے میں کہا۔
 "کس کی قیمت۔۔۔۔۔۔" دوسرے ڈاکو نے پوچھا۔ "اپنی بیٹی کی یا اس نوجوان کی جس کو تم
 نے پولیس مقابلے میں مروا یا تھا۔"

"وہ میں کہہ چکا ہوں میری بھول تھی۔" قاضی صاحب گڑگڑانے۔ "اب اسی کا غمیازہ
 بھگت رہا ہوں۔ میری بیٹی میرے حوالے کر دو۔۔۔۔۔۔ خدا کے لئے بتا دو وہ کہاں ہے؟"
 "ابھی نہیں۔ تم دونوں بہت مشکوک حالات میں یہاں آئے ہو۔ فی الحال تمہیں حراست
 میں رکھا جائے گا۔" دوسرے نے ہستول نکال کے قاضی صاحب اور روشو پر تانتے ہوئے کہا۔
 اچانک دستک ہوئی۔ اور دونوں ڈاکوؤں کے کان کھڑے ہو گئے۔ اور دونوں نے کلاشنکوف
 اٹھائیں۔ اور پہلے نے سب کو انگلی کے اشارے سے چپ رہنے کی ہدایت کرتے ہوئے دروازے
 کی "کی ہول" سے باہر دیکھا اور پھر اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے دوسرے سے کہا۔
 "کھول دو دروازہ۔" دوسرے نے دروازہ کھولا اور ایک زور کے ساتھ روڈ اندر داخل ہوا۔
 روڈے کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ بڑے زور زور سے ہانپ رہا تھا۔

"اوہ روڈے۔۔۔۔۔۔ کیسے ہو تم؟" پہلا ڈاکو روڈے سے بے تکلفیہ ہوا۔
 "ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔۔" روڈا سانس کو قابو میں کرتے ہوئے بولا۔
 "بڑی ہمت کی تم نے۔۔۔۔۔۔" دوسرے نے کہا۔ "پولیس تو نہیں ہے تمہارے پیچھے؟"
 "میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میں ٹرین سے لٹک گیا تھا۔ اگر ان میں سے کوئی ٹرین پر چڑھ گیا
 ہے تو ہم ٹرین ہو سکتے ہیں۔" روڈے نے اندیشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "خطرہ بہر حال یہاں
 موجود ہے۔ یہ جگہ خالی کر دو۔"

"میری بیٹی۔۔۔۔۔۔" قاضی صاحب پھر تڑپے۔
 "وہ تو ابھی نہیں ملے گی پرولیسر۔" ڈاکو حتمی طور پر بولا۔
 "لڑکی ان کے حوالے کر دو۔۔۔۔۔۔" روڈے نے حکمانہ انداز میں کہا۔
 "نہیں روڈے۔۔۔۔۔۔ ابھی نہیں۔" دوسرا قدرے رازداری سے بولا۔ "ابھی تو ہم نے
 تاوان ملے نہیں کیا ہے۔"

"میں نے کہا لڑکی ان کے سپرد کر دو، بخیر وعافیت اور جو کچھ لین دین کرنا ہے وہ میرے
 کھاتے میں ڈال دو۔" روڈا سخت لہجے میں بولا۔
 "روڈے تم سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔۔ اس وقت۔۔۔۔۔۔ پہلے نے کچھ کہنا چاہا۔"

بھلا ننگ لگتا۔ ڈاکو نے پورا برسٹ کھول دیا اور دیکھتے دیکھتے روڈا خون میں نہا گیا۔ لیکن وہ گرا نہیں اس نے جھپٹ کر اس ڈاکو کو بھی اپنے بازوؤں میں دبوچ لیا۔
 "میں بغیر ہتھیار کے تجھے ماروں گا کتے۔" اس نے آخری زور لگا کر ڈاکو کے زخروں سے موت کی آوازیں نکالیں۔ اور ڈاکو کی ابھی آخری سانسیں چل رہی تھیں کہ معاذ ہر دے دروازہ کھلا۔
 پولیس اندر داخل ہوئی۔

"خبردار۔۔۔۔۔۔۔۔"

لیکن اس وقت تک دونوں ڈاکو ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اور روڈا نزع کے عالم میں زمین پر گر پڑا۔ روشو نے اسے گرتے گرتے پکڑنے کی کوشش کی اور اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔
 "یہ تم نے کیا کر دیا روڈے۔۔۔۔۔۔۔۔ روشو تڑپ کر بولا۔
 "مجھے معاف کر دو روشو۔ میں تیرے لئے کچھ نہیں کر سکا۔ وہ مرتے مرتے بولا۔
 "تم نے میرے لئے اتنا کچھ کیا ہے روڈے کہ کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔ روشو نے اس کی خون آلود لاش چھاتی سے لگائی۔
 "تم مجھے معاف کر دو کہ میرے لئے ایسی بھرپور جوانی میں مر گئے ہو۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

پولیس نے روشو کو روڈے کی لاش سے الگ کیا۔ وہ مذہال ساہو کے قاضی صاحب کی طرف بڑھا۔ قاضی صاحب زمین پر بیٹھے کپکپا رہے تھے۔ ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اندر جا کر اپنی بیٹی کو دیکھتے کہ وہ کس حال میں ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن وہ آنے ہی فرحانہ کی بازیابی کے لئے تھے۔ دونوں نے ہمت کی، ایک دوسرے کو سہارا دیا اور اندر اس کمرے میں چلے گئے جہاں فرحانہ تھی۔
 "کس حال میں تھی؟ یہ ان میں سے کسی کو نہیں معلوم تھا۔"



فرحانہ کو چپ لگ گئی۔ ایک تو وہ ویسے ہی کم سخن اور حساس تھی لیکن اس دن کی واردات کے بعد اس کی زبان پر مہر لگ گئی۔ ایک لفظ بول کے نہیں دیا۔ کمرے کے اندر بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے پلکیں جھپکاتے بغیر ٹکٹکی باندھے ایک دیوار سے دوسری دیوار تک اس طرح دیکھتی رہتی جیسے افق کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے کے اس بار دیکھ رہی ہو۔

قاضی صاحب نے اس سانحہ کو پولیس کیس نہیں بننے دیا تھا نہ فرحانہ کا طبی معائنہ کرانے

کھانے پینے کو مانگا۔ روشولپک کے فرج سے ٹھنڈا پانی نکال کے لایا۔ قاضی صاحب کو بھی فرحانہ کی والہی کا مزہ سنا یا۔ قاضی صاحب بھی تیزی سے اندر آئے۔ ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ روشو نے قاضی صاحب کی موجودگی ہی میں فرحانہ کے قریب بیٹھ کر اس کے سر کو اپنے بازو میں لے کر اپنے ہاتھ سے پانی پلا دیا۔

”اباجی۔۔۔۔۔۔ پانی کا نصف کلاس اس نے پیا اور باپ سے کچھ کہنے لگی۔ لیکن کہتے کہتے اچھو سا ہو گیا، بات ادھوری رہ گئی۔

”ہم سے پھر بات ہو جانے لگی۔ بیٹے۔۔۔۔۔۔ قاضی صاحب نے دلالت دیتے ہوئے کہا۔

”فی الحال روشو میاں سے باتیں کرو۔۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر قاضی صاحب باہر چلے گئے۔ لیکن فرحانہ نے روشو سے زیادہ باتیں نہیں کیں۔ شاید کچھ دواؤں کا اثر تھا کچھ ذہن کا وہ جھٹکا ہو گیا تھا مختصر سی بات چیت کے دوران اسے پُر سکون نیند آگئی اور وہ روشو کے کندھے سے لگ کر سو گئی۔

زندگی کچھ دن کے بعد پھر معمول کے مطابق ہوتی نظر آئی۔ قاضی صاحب بالکل بچہ گئے تھے ان کے چہرے پر پھر زندگی کی علامات نظر آنے لگیں۔ پڑھانے میں انہوں نے دلچسپی لینی چھوڑ دی۔ ان سے پڑھایا نہیں جا رہا تھا۔ شر کچھ ہوتا تشریح کچھ کرتے تھے لیکن اب پھر درس گاہ جانے اور پڑھانے لگ گئے تھے۔ فرحانہ کے چہرے پر بھی اگرچہ تانگی اور جھک دمک نہیں رہی تھی لیکن روشو کے روپنے اور دلجوئی سے اسے بڑا حوصلہ ملا تھا اور زندگی بڑی تیزی سے معمول پر آنے لگی تھی۔ روشو کا گھر جو حادثے کے بعد سے پھر بے ترتیب سا ہو گیا تھا۔ اس میں از سر نو ایک ترتیب اور ترمیم آگئی تھی۔ روشو کے شوروم جانے کے بعد فرحانہ جھپک مار کر آتی اور اس کے گھر کی صفائی ستھرائی کر کے کالا لگا دیتی۔ لیکن ایک حوصلہ شکن بات جو روشو نے شدت سے محسوس کی تھی اور جو اس کے اندر نیزے کی طرح کھب سی گئی تھی۔ وہ یہ تھی کہ فرحانہ نے اب ڈرائنگ روم کے گلدان میں تازہ گلہ ستر رکھنا یا پرانے گلہ سترے میں پانی دینا چھوڑ دیا تھا۔ اس میں وہی پرانے پھول رکھے ہوئے جواب اس قدر مر جھا گئے تھے کہ خزاں زدہ سوکھے پتوں کی طرح لگ رہے تھے۔ لیکن روشو اتنے بڑے سانچے سے گزرنے کے بعد فرحانہ کے اس رویے کو قدرتی ساعمل سمجھ رہا تھا۔

”روشو میاں تاخیر آپ کی طرف سے ہے یا ہماری طرف سے؟ ایک دن موقع پا کر قاضی صاحب نے روشو سے شادی کے بارے میں حتمی طور پر دریافت کر ہی لیا۔

”استاد مکرم۔ میں آپ کے حکم کا منتظر ہوں۔۔۔۔۔۔ روشو نے ایک فرمانبردار شاگرد اور

فرزند کی طرح کہا "آپ تاریخ مقرر کریں۔۔۔۔۔ میری طرف سے لبیک ہے۔"

"تو پھر میں سمجھتا ہوں کہ خوشی کا وہ کام جس کی انجام دہی مقدس فریضہ بھی ہو اس میں تاخیر نہیں کرنی چاہئے۔" قاضی صاحب نے ایک فرض شناس ذمہ دار محتاط باپ کی طرح کہا۔

"حرم کا مہینہ ختم ہو رہا ہے صفر کے چاند کے دس دن اور چھوڑ دیتے ہیں! انہوں نے دیوار سے ایک اسلامی کیلنڈر اتار کر کہا اور پھر ایک جمعہ کی نشاندہی کرتے ہوئے بولے۔

"17 تاریخ کو جمعہ کا مبارک دن ہے۔ کیا خیال ہے اس تاریخ کے بارے میں۔"

"بہت نیک سر۔۔۔۔۔ روشو فرمانبرداری سے بولا۔

"تو پھر اپنے ہاتھ سے 17 تاریخ کے اطراف دائرہ لگا دو۔" قاضی صاحب مسکرانے۔

"زہے نصیب۔" روشو نے قلم اٹھایا اور سترہ تاریخ کے اطراف دائرہ کھینچ دیا۔

"مبارک ہو۔" قاضی صاحب نے اٹھ کر روشو کے سر پر دست شفقت رکھا۔

"میری خوش نصیبی ہے۔۔۔۔۔ کہ مجھے فرحانہ جیسی رفیقہ زندگی اور آپ جیسا شفیق باپ

مل گیا ہے۔" روشو نے فرط عقیدت و احترام سے سر جھکا دیا۔ اتنے میں فرحانہ چانے کا کپ لے کر اندر آئی۔ وہ شاید گفتگو سن رہی تھی۔ جب جانے لگی تو قاضی صاحب نے بہت شفقت سے

پکارا۔

"فرحانہ بیٹے۔

"جی ابا حضور۔۔۔۔۔ وہ اپنی مخصوص شائستگی سے بولی۔

"بیٹے کیلنڈر کے اوپر صفر کی 17 تاریخ کو ہم نے انڈر لائن کیا ہے۔ میں نے اور روشو

نے مل کر۔" وہ مسکراتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولے۔۔۔۔۔ "مجھے تو بیٹے یہ کیسی تاریخ

ہے۔۔ انہوں نے فرحانہ سے پوچھا۔ فرحانہ نے ہلکی سی نگاہ اٹھا کے قاضی صاحب کو اور پھر روشو کو

دیکھا اور پھر کیلنڈر کی تاریخ پر نظر مرکوز کی۔

"بیٹے یہ میری زندگی کی تمہاری زندگی کی اور روشو کی زندگی کی اہم ترین تاریخ ہے۔۔ وہ

انتہائی جذباتی ہو کر بولے اور اٹھ کر فرحانہ کے سر پر آہستہ سے ہاتھ رکھا۔ روشو بھی فرحانہ کے

احترام میں کھڑا ہو گیا۔

"جاؤ تیاری کرو۔" انہوں نے آہستہ سے ماں کے لہجے میں کہا اور فرحانہ شرما کر سر

جھکانے لگی۔ اندر چلی گئی اور گھر کے اندر ایک بار پھر خوشی کی نئی ہر دوا گئی۔

"روشو نے ایک نئے کامپلکس میں نیا لٹری اپارٹمنٹ بکرایا۔ نئے فرنیچر وغیرہ کا آرڈر

دے دیا۔ قاضی صاحب نے فرحانہ کا کم و بیش تمام چیز تیار کر رکھا تھا۔ خود فرحانہ کی ماں ہی اپنی زندگی میں بہت کچھ بنا گئی تھی جو کہ رہ گئی تھی وہ قاضی صاحب نے پڑی کرنی شروع کر دی۔ فرحانہ کو بھی اس پروگرام میں شامل کیا کہ وہ شرمائے بغیر بلا تکلف بیان کرے کہ اسے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے وہ سب پوری کریں گے۔

لیکن پھر ایک عجیب بات ہو گئی کہ فرحانہ ایک بار پھر بچ گئی۔ پھر اس کے اوپر ایک خاموشی کا دور آ گیا۔ وہ ہوں ہاں سے زیادہ کوئی بات نہ کرتی اور ہر وقت کھوئی کھوئی سی رہنے لگی قاضی صاحب یاروشو کوئی بات پوچھتے تو اتنی دیر سے اور بے معنی سا جواب دیتی جیسے بہت دور گئی ہو۔ اس کی اس پرمردہ کیفیت سے گھر کے اندر آتی ہوئی رونق پھر اجڑ گئی۔ اور قاضی صاحب اور روشو دونوں پریشان ہو گئے۔

”کیا بات ہے بیٹے۔۔۔۔۔ قاضی صاحب اسے اداس اور ڈیرائی ڈاکھ کر رہے تھے۔“
 ”جی۔۔۔۔۔ جی کچھ نہیں۔۔۔۔۔ وہ کھوئی ہوئی کیفیت سے چونک کر جواب دیتی۔“
 ”مجھے بھی کچھ بتاؤ گی۔۔۔۔۔ میں تمہارا جیون سا بھی بیٹے والا ہوں۔“ روشو پوچھتا۔ ”بولو کیا بات ہے کیوں اداس رہتی ہو۔۔۔۔۔ کیا میں پسند نہیں ہوں۔۔۔۔۔ وہ اذراہ مذاق کہتا۔ اور وہ روہا لسی سی ہو کر چپ ہو جاتی پھر قاضی نے محسوس کیا کہ اس کی نقل و حرکت کچھ مشکوک سی ہوئی جا رہی ہے۔ انہوں نے کوئی بھی بات روشو سے چھپانا مناسب نہ سمجھا اور اسے اعتماد میں لے کر ایک دن کہنے لگے۔

”بیٹے کچھ دنوں سے یہ چپ چاپ اکیلی کہیں باہر جاتی ہے۔ اور کچھ وقت لگا کر واپس آتی ہے۔ کہاں جاتی ہے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ ایک دن انہوں نے روشو سے کہا۔“

قاضی صاحب فرحانہ ایک باخضور لڑکی ہے اگر اکیلی چلی جاتی ہے تو اس میں کوئی حرج بھی نہیں۔۔۔۔۔ روشو نے جواب دیا۔ ”شادی کی تاریخ طے ہو چکی ہے۔ سو سکتا ہے اپنی مرضی سے کچھ ایسی چیزیں خرید رہی ہوں جن کا ذکر آپ سے کرنا مناسب نہ سمجھتی ہو۔ اس نے دلیل پیش کی۔

”ایسی بات نہیں ہے بیٹے۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہیں خرید رہی ہے۔ وہ کسی دکان میں ہے۔ وہ خود ایک دکان کے ساتھ بولے۔ اور پھر اس دکان کا انکشاف ان پر اس دن ہوا جب انہوں نے روشو کے ہمراہ ایک دن فرحانہ کا تعاقب کیا۔ وہ ایک لیڈی ڈاکٹر کے کلینک میں گئی تھی جہاں اس نے کافی وقت لگایا۔ اگلے دن روشو اور قاضی صاحب معاملے کی نوعیت تک پہنچنے کے لئے علیحدگی میں لیڈی ڈاکٹر سے ملے تو لیڈی ڈاکٹر نے وضاحت کی۔

"جی میں اس کا چیک اپ کر رہی ہوں۔۔ لیڈی ڈاکٹر نے کہا "اس کا ٹیسٹ کیا تھا جس کی کل رپورٹ آگئی ہے۔۔ اور میں نے فرحانہ کو بتا دیا ہے۔۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ قاضی صاحب بوکھلاہٹ میں بولے۔ "کیا تھا ٹیسٹ۔۔۔۔۔ کیا رپورٹ آئی ہے۔ وہ حواس باختگی سے بولے۔"

"آپ پریشان نہ ہوں۔۔۔۔۔" لیڈی ڈاکٹر نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "آپ غالباً فرحانہ کے والد ہیں۔۔ اس نے استفسار کیا۔"

"جی جی۔۔۔۔۔" قاضی صاحب نے سر ہلایا۔ "رو شو اس تمام صورت حال سے سخت پریشان ہو گیا تھا۔"

"اور آپ شوہر ہوں گے۔۔۔۔۔ وہ رو شو سے مخاطب ہوئی رو شو پر مزید گھبراہٹ طاری ہو گئی وہ کچھ بولنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ لیڈی ڈاکٹر مزید گویا ہوئی۔ "بہر حال پریشان ہونے کی بات نہیں ہے رپورٹ پازہ ہو ہے وہ مان بننے والی ہے۔۔"

"اوہ۔۔۔۔۔" قاضی صاحب کے اندر ہی اندر ایک ہوک اٹھی لگتا تھا وہ گرنے لگے ہیں لیکن رو شو نے انہیں گرنے گرتے سہارا دیا۔ حالانکہ ڈاکٹر سے خبر سن کر اس کی اپنی کیفیت بھی تقریباً گرنے والی ہو گئی تھی لیکن اس نے ہمت سے کام لیا اور قاضی صاحب کو حوصلہ دے کر گھر پہنچایا۔"

اس شام قاضی صاحب کا گھر ایک قبرستان کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ جہاں ابھی ابھی قبر کھود کر انہیں اور ان کی بیٹی کو تمام خوشیوں، تمناؤں اور آرزوں سمیت دفن کر دیا گیا ہو۔ یہ زندگی اور موت دونوں کی بیک وقت خبر تھی اور دونوں خبریں قاضی صاحب کے لئے موت کی خبریں بن گئی تھیں جیسے ان کے گھر کے اندر کے قبرستان میں دو تازہ قبریں کھدی ہوں اور جو پھول انہوں نے ڈولی اور سہرے کے لئے رکھے تھے وہ ان قبروں پر ڈال دئے ہوں۔"

"اب کیا ہو گا روشن میاں۔۔۔۔۔" اس ویران شام کو وہ نڈھال ہو کے رو شو کے گلے لگے اور آبدیدہ ہو کر پوچھنے لگے۔

"کچھ نہیں ہو گا اب جی۔۔۔۔۔ ہمت سے کام لیں۔۔ رو شو نے اپنے اندر کسی قسم کی منفی تبدیلی پیدا کئے بغیر ایک فرمانبردار فرزند کی طرح کہا۔ "ایک ظلم تھا جس سے ہم سب اور فرحانہ ایک ساتھ گزرے ہیں۔۔ اس نے قاضی صاحب کو تسلی دینے کے لہجے میں کہا۔ "اور جو اثرات نمودار ہونے ہیں یہ سب اس ظلم کا رد عمل ہے جو ہم سب پر اور فرحانہ پر ہوا ہے۔ فرحانہ اکیلی کو ہم اس

اذیت سے نہیں گزرنے دیں گے۔ قاضی صاحب وہ اکیلی اذیت برداشت نہیں کرے گی۔ ہم فرحانہ کے ساتھ ہیں۔ کم از کم میں اس دکھ اس کرب میں فرحانہ کے ساتھ ہوں۔۔۔ وہ نہایت جذبہ باقی انداز میں بولا۔ "جو ہونا تھا ہو گیا فرحانہ جو کچھ بھی ہے جیسی بھی ہے میری ہے اس کا غم میرا غم ہے۔ قاضی صاحب۔۔۔ روشو کی باتوں سے جیسے قاضی صاحب کے مردہ جسم میں پھر ایک روح سی پڑ گئی انہوں نے ایک ٹھنڈی لمبی اور زندگی آمیز سانس لے کر کہا۔

"تم بہت عظیم آدمی ہو روشن میاں۔۔۔۔۔ تم نے میرے سر سے پہاڑ اٹھا کے اپنے سر پر رکھ لیا ہے۔۔۔"

"ایسی بات نہ سوچیں۔۔۔۔۔ روشو نے بہت اپنائیت سے کہا۔ "جب آپ نے باپ بن کر شفقت کا ہاتھ میرے سر پر رکھا ہے تو مجھے بھی بیٹا بن کر اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے دیں۔۔۔۔۔ وہ جذبہ باقی انداز میں بولا اور اس نے اچانک محسوس کیا کہ فرحانہ دروازے کی اوٹ میں کھڑی ان کی باتیں سن رہی ہے لیکن روشو نے فرحانہ کی طرف توجہ نہیں دی اچانک قاضی صاحب سے مخاطب ہوا۔

"اگر آپ اجازت دیں تو میں فرحانہ کو پکاروں۔۔۔۔۔"

"کیوں نہیں بیٹے۔۔۔۔۔ اس میں تکلف کیا۔۔۔ پھر انہوں نے خود ہی فرحانہ کو آواز دی

"فرحانہ بیٹے۔"

"جی ابا حضور۔۔۔۔۔ فرحانہ جو دروازے کی اوٹ ہی میں کھڑی تھی نہایت مغموم چہرے کے ساتھ سامنے آئی۔

"بیٹے روشن میاں کچھ کہنا چاہتے ہیں۔۔۔ قاضی صاحب نے کہا۔

"جی۔۔۔۔۔ وہ روشو کی طرف بڑی لیکن چہرہ ویسا ہی سنجیدہ اور مضطرب تھا۔

"دو گزارشات ہیں ہماری۔۔۔۔۔ روشو بالکل نارمل انداز میں اور کسی حد تک کھلنڈرے پن سے بولا۔ "ایک تو ہم بہت دیر سے جانے کے لئے بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ہلٹی۔

"میں ابھی لاتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ ہلٹی۔

"اوں ہوں۔۔۔۔۔ روشو نے روکا۔ "دوسری اور اہم گزارش تو ہم نے بیان ہی نہیں کی۔ فرحانہ سوالیہ انداز میں سننے کے لئے رکی تو روشو قاضی صاحب کی موجودگی کا احساس کئے بغیر بہت محبت اور وارفتگی سے بولا۔ "جانے پنے کی شرط یہ ہے کہ آپ ذرا سا مسکرا دیں۔۔۔۔۔

وہ چپ کھڑی رہی۔

"پلینے جانے کے لئے سر پھٹا جا رہا ہے مسکرا دیجئے ذرا سا بھئی ایسی بھی کیا کجوسی ہے

جب تک قاضی صاحب اور روشو بچے سرک پر پہنچے تو فرحانہ کی لاش ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ خون کے لوتھرے کچھ تو اس کے آس پاس تھے کچھ دھبے برابر میں کھڑی ہوئی کسی نئی رنگ شدہ کار پر پڑے ہوئے تھے۔ فرحانہ کے کپڑے اسی طرح خون آلود ہونے لگے تھے جیسے سفید لہڑوں پر سرخ ٹھپے لگے ہوں۔ لوگ دیکھ بھی رہے تھے لیکن یہ دلدوز منظر دیکھنے کی سکت بھی نہیں رکھتے تھے۔ قاضی صاحب بمشکل ایک نگاہ دیکھ کر روشو سے لپٹ گئے اور نزع میں موجود کسی شخص نے فوراً اپنے کندھے سے چادر اٹھا کر لاش کو ڈھانپ دیا۔

پھر چند روز میں کیس بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ کچھ دن پولیس نے تفتیش کی۔ کچھ قاضی صاحب سے پوچھ گچھ کی۔ کچھ روشو سے دریافت کیا۔ اس لمبی ڈاکٹر کا بیان لیا جس کے پاس فرحانہ چیک اپ کیلئے جاتی تھی۔ پھر پولیس کی اپنی فائلوں پر فرحانہ کے اخوا اس کے ساتھ کی گئی زیادتی اور واپسی کا پورا ریکارڈ موجود تھا۔ لہذا تھوڑی سی خانہ پری کے بعد واردات کو خالص خود کشی کا معاملہ قرار دے کر بات کو رفع دفع کر دیا گیا لیکن قاضی صاحب اور روشو کیلئے بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ فائل بند ہونے کے ساتھ رفع دفع ہو جاتی۔ روشو نے فرحانہ کی خود کشی کے صدمے کو بہت شدت سے محسوس کیا تھا اور قاضی صاحب تو بالکل ہی اپنے ہوش و حواس جیسے کھو بیٹھے تھے اور حواس باخشی کے عالم میں کبھی خود سے اور کبھی روشو سے بار بار یہ سوال پوچھتے۔

”فرحانہ کی خود کشی کا ذمہ دار کون ہے؟“

کیا وہ خود فرحانہ کی خود کشی کے ذمہ دار ہیں۔ ان کی جانب سے تربیت میں ضرور کوئی ایسی کسر رہ گئی ہوگی کہ فرحانہ خود کشی پر مجبور ہو گئی۔ اگر وہ ذہنی کی خبر پولیس کو نہ دیتے تو پولیس مقابلے

قائدہ ہمیشہ رواں دواں اور چلتا رہتا ہے۔ جو بات تم فرمانہ سے کہتے تھے ناوہی میں تم سے اب کہہ رہا ہوں کہ زندگی آگے کی طرف دیکھ کر گزرائی جائے۔ پیچھے کی طرف دیکھ کر نہیں۔ تمہاری زندگی اب آگے ہے۔ آگے دیکھو۔

قاضی صاحب کے لچے میں جرات اور ہمت تھی جس نے روشو کو بھی حوصلہ دیا اور پھر دوسرے تیسرے دن اچانک روشو نے دیکھا کہ قاضی صاحب کے گھر کا سامان ترک پر لا دیا جا رہا ہے اور وہ بھی روشو کو خدا حافظ کہہ کر کوچ کر گئے۔ کہاں گئے؟ روشو کو کچھ بتا کر نہیں گئے۔ انہوں نے درس گاہ بھی چھوڑ دی اور پھر روشو کے پڑوس میں قاضی صاحب والے لٹیٹ کے اندر ایک نئی فیملی آگئی۔ یہ ایک عورت اور دو بچوں پر مشتمل تھی۔ عورت کا نام اللہ بچائی تھا۔ صحت مند جسم سرخ و سفید رنگت۔ سر سے پلو غائب رہتا اور استین کہنیوں سے اوپر تک چڑھا کے رکھتی۔ سر کے بال بہت لمبے اور گھنیرے تھے جنہیں وہ کبھی جوڑے میں باندھ دیتی اور کبھی کھول کے چوٹی بنا لیتی۔ اس کی دو بچیاں تھیں ایک آٹھ سال کی اور دوسری تقریباً پانچ برس کی ہوگی۔ وہ سودا سلف لینے کیلئے بچوں کو بازار بھیجتی اور ان کے دیر سوری سے آنے پر کبھی اندر کے برآمدے سے کبھی عقبی کھڑکی سے بے آواز بلند سجدہ اور عابدہ پکارتی۔ اس کی آواز میں بھی بڑی گونج اور سر بلان تھا۔ وہ بے تکلف اور بلا جھجک بغیر اڑھنی کے لپک جھپک کر باہر آتی۔ ادھر جھانکا، ادھر جھانکا۔ سجدہ کو آواز دی۔ عابدہ کو پکارا اور اندر چلی گئی۔ ایک چھلوا تھی جو ہر وقت مکان کے باہر دکھائی دینے والے حصے میں دکھائی دیتی تھی۔

اللہ بچائی کے آتے ہی اس کے بارے میں مختلف کہانیاں مشہور ہو گئیں۔ کسی نے کہا بیوہ ہے۔ کسی نے کہا میاں کو ہلاک کر کے آئی ہے۔ کسی نے کہا طلاق لیکر آئی ہے۔ ایک دہشت ناک کہانی یہ بھی تھی کہ کسی آشنا کو قتل کر کے بھاگی ہے۔ اس کے علاوہ محلے والوں نے اور بہت کچھ کہنا شروع کیا۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن جو خاص بات ہوئی وہ یہ کہ محلے میں ہلچل مچ گئی اور بڑے بڑے مستقل مزاج شریف اور نظریں نمی کر کے چلنے والے مردوں کی نگاہیں تر جھی اور قدم نیزھے ہو گئے۔

اللہ بچائی کی محلے کے جس مرد کے ساتھ راستے میں مذہبیز ہوتی تو وہ بلا تکلف رک کر ٹھہر کر اس طرح سلام دعا کرتی جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔

عورتوں نے جب محسوس کیا کہ اللہ بچائی کے آنے سے پورے محلے کے مردوں میں ہلچل پیدا ہو گئی تو پھر بیویوں نے کانا پھوسیاں شروع کر دیں اور پورے محلے میں چہ میگوئیاں ہونے

لگیں۔ لیکن روشوان تمام چیزوں سے بے نیاز تھا۔ اسے اللہ بچائی کی تانک جھانک، شور پکار اور غمزدہ واداسے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ صبح صبح اپنے شوروم چلا جاتا اور شام کو لوٹ آتا۔ مرد ہونے کے ناطے اس کی نگاہ بھی آتے جاتے کبھی کبھی اللہ بچائی پر پڑ جاتی اور وہ محسوس کرتا کہ بلاشبہ اللہ بچائی ایک پرکشش مضبوط توانا اور مرد مار قسم کی دینگ عورت ہے۔ جو مردوں سے اور عورتوں سے یکساں انداز میں بے تکلف طریقے سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ روشو کا مسئلہ نہیں تھا اور نہ اسے دوسروں کے معاملات میں ٹانگ اڑانے کی عادت تھی۔ اس کا اپنا ذاتی غم بڑا شدید تھا۔ اس نے شاید سے ناامید ہونے کے بعد پہلی مرتبہ کسی کیلئے اپنے دل کا دروازہ کھولا تھا۔ فرحانہ سے شادی کے ارادے کے ساتھ ہی اس نے ایک پوش علاقے میں لکڑی اپارٹمنٹ بک کر لیا تھا اور ایڈوانس رقم بھی ادا کر دی تھی تاکہ جلد از جلد لٹیٹ مکمل کر کے اس کے حوالے کر دیا جائے۔

اس نے ایک انگریزی میگزین سے امریکن کچن کا ڈیزائن نکال کے پہلے خود پسند کیا تھا۔ پھر فرحانہ کی منظوری لی۔ فرحانہ نے بہت اچھی تجاویز اور رد و بدل کے ساتھ کچن کا ڈیزائن منظور کیا تھا۔ لیکن سب کچھ تقدیر نے الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ فرحانہ اس طرح اچانک اورد ہما کہ خیر انداز میں داغ مفارقت دے گئی کہ روشو کا اپنا وجود اندر سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا اور اسے اس بات سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ اللہ بچائی کون ہے۔ کہاں سے آئی اور کیا کرتی ہے۔ آیا وہ بد چلن ہے یا نیک چلن ہے۔ محلے میں اس کی آمد سے کیوں ہلچل ہے اور مرد اور خصوصاً شوہر حضرات کیوں اکھاڑ بکھاڑ کے شکار ہو گئے ہیں اور راتوں رات کیوں اللہ بچائی موضوع سخن بن گئی ہے۔ ان باتوں سے روشو کا واسطہ نہیں تھا۔

اس کے اندر جو توڑ پھوڑ ہو گئی تھی وہ اسی سے نکلنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ وہ صبح سویرے اٹھ کر شویو کرتا مٹھا تھ دھو کے نہا کے ڈریس اپ ہو کے سیدھا شوروم چلا جاتا وہ صبح کا ناشتہ بھی شوروم میں ہی منگوا کے کرتا۔ دوپہر کا کھانا بھی ہوٹل سے شوروم میں آ جاتا اور شام کو جب اس کے شوروم بند کرنے کا وقت ہوتا تو اس کے دو چار گہرے اور روز کے آنے والے دوست آ جاتے اور سب محل کے لائٹ ڈرائیو پر ساحل سمندر کی طرف نکل جاتے یا پھر کسی اچھے ریسٹورنٹ میں بیٹھ کے کھانا کھاتے دنیا بھر کی گپ ہانپی جاتی اور اس طرح وہ اپنے وقت کا زیادہ سے زیادہ حصہ باہر گزار کر رات بارہ بجے کے قریب یا اس کے بعد اپنے لٹیٹ پر پہنچ جاتا۔ اسے اللہ بچائی کے گھر کے اندر کسی نہ کسی کمرے میں ہر وقت روشنی دکھانی دیتی۔ ہر چند کہ یہ روشنی اور رات جگا محلے والوں

کیلئے بہت اہمیت رکھتا تھا۔ لیکن روشو نے کبھی اس کا خاص نوٹس نہیں لیا۔ وہ تھکا ہارا اپنے بیڈ روم میں پڑ کے بے خبر سو جاتا اور معمول کے مطابق سویرے گھر سے نکل جاتا۔ کیونکہ اب وہ جتنا زیادہ اس محلے میں اس بلڈنگ میں یا اس لٹیٹ کے اندر رہتا اتنا ہی زیادہ اسے ہول اٹھتا اور گھر کی تنہائی اسے کاٹ کھانے کو دوڑتی۔



پھر اچانک روشو کی زندگی میں ایک نیا انقلاب آگیا۔ ایسا انقلاب جس کی نہ تو اسے توقع تھی اور نہ اس کی توقع کے برعکس تھا۔ ایسی بات جو نہ ہونے والی تھی اور نہ انہونی تھی۔ ہوا یوں کہ فرحانہ کے اندر وہناک موت کے بعد اس نے خود کو زیادہ سے زیادہ کام میں مصروف کر دیا تاکہ وہ انتشار کا شکار نہ ہو۔ اور اس کا دل بہلا رہے۔ شوروم کے اندر اپنے کپڑے بیٹھے رہنے سے اینٹرکنڈیشنگ کے باوجود اس کا دم گھٹنے لگتا تھا کبھی کوئی ٹیلیفون سن لیا۔ کوئی کھانا کوئی کتاب دیکھ لی یا کوئی خاص کسٹمر آگیا جو سیزمین کے بس کا نہ ہوا تو سیزمین آکے اندر پوچھ لیتا۔ کچھ مشورہ کرتا یا کبھی روشو خود کپڑے سے باہر نکل کر گاہک سے بات چیت کرنے کی کوشش کرتا لیکن گاڑیوں کے شوروم کوئی جنرل اسٹورز تو ہوتے نہیں ہیں جہاں گاہکوں کا تانتا بندھا رہے۔ کبھی کبھار کوئی گاہک آگیا تو آگیا اور لگ گیا گاہک تو ایک ہی جھٹکے میں کمالیا نہیں تو سارا دن بیٹھے ہیں۔ لیکن روشو سے اب یہ کارہی بٹھا نہیں جا رہا تھا وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھتا تو اس کے دماغ میں ایک انتشار اور غلط فہمی پیدا ہونے لگتا لہذا فرحانہ کی موت کے بعد اس نے جین اور جیکٹ پہن لی اور شوروم کے باہر اپنے گیراج میں مصروف ہو گیا جو اس نے کچھ عرصے سے مکمل طور پر اپنے میکینیکوں کے سپرد کر رکھا تھا۔ وہ ہر گاڑی کو خود چیک کرتا اور بڑی دلجمعی سے ایک کل وقتی میکینیک کی طرح ہر تین مصروف ہو کے گاڑی پر کام کرتا۔

اس دن اس نے ایک گاڑی کا پونٹ اٹھایا ہوا تھا اور انجن کھول کے بہت انہماک سے کام میں مصروف تھا۔ گاڑی کا نقص اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اور اس کے دو تین کاریگر اس کے پاس چوکس کھڑے اس کے کام کرتے متحرک ہاتھوں کو بہت دلچسپی اور انہماک سے دیکھ رہے تھے اور روشو کی ہدایت کے مطابق ساتھ ساتھ مدد بھی کر رہے تھے۔ گاڑی کے آس پاس جہاں روشو کام میں مصروف تھا۔ وہاں مکمل خاموشی طاری تھی۔ کاریگر لڑکے بھی اگر کوئی بات کرتے تو بڑی خاموشی سرگوشی یا دراز داری کے ساتھ صرف اوزار کے ٹکرانے کی آواز نمایاں تھی۔ اسی مکمل خاموشی کے دوران اچانک ایک نوجوان خاتون کا سایہ ساکار کے پونٹ کے اوپر آیا اور ایک

نہایت سریلی مدھم لیکن نفرتی سی آواز روشو کے کان میں سنائی دی۔ جیسے یہ کوئی مانوس یا سنی سنائی آواز ہو۔ اپنی بدلی ہوئی شکل و صورت میں۔

”سننے۔۔۔۔۔“ سننے کے بعد اس نے تھوڑا سا وقفہ دیا۔ وہ روشو کے پاس کھڑے سب سے بڑے کاریگر لڑکے کوں سے مخاطب تھی جو بظاہر فرصت میں کھڑا دکھائی دے رہا تھا۔

”میری گاڑی راستے میں بند ہو گئی ہے۔ ذرا چل کے اسے دیکھ لیں۔“

تینوں کاریگر لڑکوں نے ایک ساتھ ہلٹ کر لڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کا رنگ روپ وضع قطع کپڑوں کی جدید فیشن کے مطابق تراش خراش، ریشم کی طرح کندھوں پر بکھرے ہوئے نرم و ملائم ہلکے بھورے بال، کاریگر لڑکے سخت متاثر ہونے اور لڑکی کے حسن سے رعب کھا گئے لیکن فوراً اپنی توجہ ہٹا کے نظریں پھیریں اور بوٹ کے اندر روشو کے کام کرتے ہاتھوں پر مرکوز کر دیں۔ جیسے انہوں نے لڑکی کو دیکھا ہی نہ ہو۔

”آپ نے سنا میں نے کیا کہا۔ میری گاڑی بند ہو گئی ہے۔“ لڑکی دوبارہ بولی۔ روشو اٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں اسپار پلاس کھلے ہوئے پرزے اور ابھی ہوئی تاریں تھیں اور سراس نے بوٹ کے اندر دے رکھا تھا۔ تاہم کھلے ہوئے بوٹ کے اندر سے اس نے خاتون پر نگاہ ڈالی جو اسے مکمل تو دکھائی نہیں دے رہی تھیں تاہم بوٹ کے اندر سے اسے خاتون کا نچلا اور نصف دھرد دکھائی دے رہا تھا۔ روشو نے کپڑوں کی تراش خراش اور سینڈل کے اندر سے جھلکنے والے سڈول پاؤں پر ایک نظر ڈالی لیکن بوٹ بند نہیں کیا۔

”ذرا استاد فارغ ہو جائیں۔۔۔۔۔“ کاریگر لڑکا کوں ملتیانہ لہجے میں لڑکی سے بولا۔ ظاہر ہے کوئی کاریگر اس طرح روشو کو کام کرتا چھوڑ کر اس کی اجازت کے بغیر جا بھی نہیں سکتا تھا۔

”استاد کب فارغ ہوں گے۔“ لڑکی غالباً عجلت اور کچھ پریشانی میں بھی تھی۔ اب اس بات کا جواب کوئی کاریگر تو نہیں دے سکتا تھا لیکن روشو نے یہ بات سننے ہی جلدی سے گاڑی کے نٹ کس دینے اور اوجھڑا ہوا ہاتھ ڈسٹر سے پونچھ کر سر بوٹ سے باہر نکالا۔

”جی۔۔۔۔۔“ روشو لڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔ لیکن لڑکی کو ایک نظر دیکھتے ہی جیسے چکر اگیا۔ صرف اس کا حسن خوبصورتی اور دلکشی ہی نہیں کچھ اور دیکھی بھالی بہت قریب کی چیزیں اسے دکھائی دیں جیسے کمرے کے تیز لائٹس سے تابز توڑ جھنکوں کے ساتھ پچھے کی طرف دھکیلنے لگے۔ اسے اوپر نیچے دھچکے پہ دھچکے لگے۔

”وہ جی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“ لڑکی بھی روشو کو دیکھ کر جیسے جھٹکا کھا گئی۔ اور پوری بات کہتے کہتے

رک گئی۔ بالکل اسی طرح جیسے روشو نے اسے دیکھ کر جھٹکا محسوس کیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے نظریں نہیں دو بجلیاں آپس میں ٹکرا رہی ہوں۔ جیسے یادوں کی چنگاریاں یادوں کے شعلے دونوں جانب سے نکل کر ایک دوسرے سے لپٹ کر گد مڑ ہو گئے ہوں۔

“شاید منم”

“روسو”

دونوں جانب سے بے لوث اور بے اختیار آواز نکلی۔ اور اس کے بعد وہ بھول گیا کہ اس کے ہاتھ اور کپڑے گریس اور موہل آئل سے آنے ہوئے ہیں۔ اور یہ بھی بھول گیا کہ وہ تنہا اور کسی جزیرے میں نہیں ہے۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ کسی مونر پر کام کر رہا تھا اور اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ اس کے تین چار کاریگر لڑکے اس کے ساتھ موجود ہیں۔ اور شاید بھی سب کچھ بھول گئی کہ وہ سب کہاں اور کس جگہ کھڑی ہے۔ ایک مقناطیسی کشش اور قوت دونوں طرف حرکت میں آگئی۔ ایک خواب حقیقت بن گیا۔ خوابوں کے جزیروں میں برسوں سے پھڑپھڑے ہونے دو بچوں کے ساتھ ہیں دو پر بمیوں کا ایک مونر کاری خرابی سے ملاپ کا بہانہ بن گیا۔ جیسے افق کے دو کنارے آپس میں مل



انہیں جلد ہی احساس ہو گیا کہ وہ سرد راہ کھڑے ہیں لہذا چند ہی لمحوں کے بعد وہ دونوں شو روم کے اندر تھے۔ وہ روشو کے کہیں میں روشو کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتی تھی اور ایکب دوسرے کو دیکھ دیکھ کر دونوں کی نظریں بھر نہیں رہی تھیں۔

"اور روشو، روشو، روشو۔۔۔۔۔ مجھے یقین نہیں آتا ہے کہ یہ تم سو۔ وہ پر تجس لے

-۵۵-

”اور کیا میں نے یقین کر لیا ہے۔“ روشو ایک طلسماتی کیفیت میں بولا۔ ”نہیں شایہ۔۔۔“

نہیں: بھی یقین نہیں۔ نہ تم سے پھرنے کا یقین تمہارے تم سے ملنے کا یقین آہا ہے۔

"سینک یہ سب کچھ سو گیا ہے روشو۔۔۔۔۔۔ وہ جذبات سے پر لہجے میں بولی۔ "تم نے مجھے

پھوڑ دیا تھا اور میں نے تمہیں -----

[illegible]

ہیں شریں۔ لہجی نہ پھرنے کیلئے ہم مل گئے ہیں۔

نہیں۔۔۔۔۔۔ "وہ غیر یقینی لہجے میں بولی۔ "بہت وقت گزر گیا ہے۔ پتہ نہیں مجھ پر کیا

اس وقت جو کچھ بھی ہے یہ ایک حقیقت ہے روشو۔ "اور یہ کہہ کر اس نے سلگتا ہوا لائٹر ایک لمحے کیلئے روشنی کلائی سے لگا دیا۔ نامعلوم انداز میں۔

"اوہ۔۔۔۔۔" اس نے ہلکی سی جھنجھکی محسوس کی۔

"ہے نا حقیقت۔۔۔۔۔" شایینہ نے کہا۔

"ہوں۔۔۔۔۔" روشو نے کہا "سوفیصد۔" اور شایینہ و فور جذب بات سے آبدیدہ ہو گئی۔

"میری کار وہ کھڑی ہے۔" اس نے اچانک دیران سی سڑک کے کنارے ایک کار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور آسوپ پچھ لئے۔ روشو نے اپنی کار شایینہ کی کار کے قریب دوک دی۔

"تم تنہا تھیں کیا۔۔۔۔۔" روشو نے غل و قوع کی دیرانی دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" میں حیدر آباد سے آرہی ہوں۔"

"تنہا۔۔۔۔۔" روشو نے دوبارہ پوچھا۔

"ظاہر ہے شایینہ نے کہا اور پھر فوراً ہی بولی۔ "اب مزید سوال کرنے سے پہلے کار کو دیکھو کیا ہوا ہے اسے۔"

"اس کے ایسی لیزر کی کیبل نوٹ گئی ہے۔" روشو نے کار کا مختصر سامعانہ کرنے کے بعد

کہا۔

"اب کیا ہو گا۔" شایینہ قدرے تشویش سے بولی۔

"کچھ نہ کچھ ہو جائیگا۔ گھبرا کیوں رہی ہوں۔" روشو ہنسا اور اپنی ڈکی سے تار کا ایک ٹکڑا نکال کے شایینہ کے ایسی لیزر کی تار میں عارضی جوڑ لگا دیا اور گاڑی اسٹارٹ ہو گئی۔

"یہ سارا عارضی انتظام ہے۔" وہ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔

"مستقل کب ہو گا۔" شایینہ معنی خیز انداز میں بولی۔

"اس کا انحصار تم پر ہے۔" روشو نے بھی معنی خیز انداز میں جواب دیا اور پھر فوراً ہی

بات بدلتے ہوئے بولا۔ "میرا مطلب ہے تمہیں اس کی پوری ایسی لیزر کیبل بدلنی ہوگی۔ ورنہ دوبارہ کسی بھی وقت نوٹ جائیگی۔"

"تو پھر بدل دو۔ یہ اب تمہارے ہاتھ کا کھیل ہے۔" شایینہ دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے

بولی۔

"زبے نصیب۔۔۔۔۔" اس نے قاضی صاحب کی تربیت میں حاصل کئے ہوئے لہجے میں

کہا اور پھر اپنی گاڑی کی چابی شایینہ کے حوالے کرتے ہوئے بولا تم میری گاڑی چلاؤ۔۔۔۔۔ میں اسے

دھیرے دھیرے گہریج میں پہنچاتا ہوں۔ میرے پیچھے پیچھے آنا۔“
 شلینہ نے روشو کی گاڑی اسٹارٹ کی اور دھیرے دھیرے روشو کے پیچھے پیچھے آتے
 ہوئے روشو کے گہریج تک پہنچ گئی۔ کاریگر لڑکے جنہوں نے روشو اور شلینہ کا ڈرامائی ملاپ دیکھا
 تھا ایک بار پھر دونوں کو دیکھ کر دم بخود ہو گئے لیکن اس طرح نظریں جھکائے کام میں مصروف
 رہے جیسے انہوں نے نہ کچھ دیکھا نہ سمجھا ہو۔

”او کوں ادھر آ۔۔۔“ روشو نے ایک کاریگر لڑکے کو بلایا اور پانچ سو کانوٹ اسے دے کر
 کہنے لگا۔ ”اس نو پونا کیلئے ایسی لینز کی ایک نئی کیبل لے آؤرٹ کر دے۔ شاباش بیٹے جلدی جا۔“
 ”استاد کوئی گاڑی لے جاؤں کیبل لینے کے لئے۔“ شاگرد نے پوچھا۔

”لے جا بیٹے۔ وہ پکاپ لے جا پر احتیاط سے جانا۔“ اس نے کسی گاہک کی آتی ہوئی گاڑی
 کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کتنا وقت لگے گا۔“ شلینہ نے پوچھا اور گھڑی دیکھنے لگی۔
 ”میں نے پوری زندگی تمہارا انتظار کیا ہے تھوڑا سا انتظار تمہیں بھی کرنا ہو گا۔“ روشو
 لفسیانہ لہجے میں بولا پھر خود ہی کہنے لگا۔ ”غالباً ایک گھنٹہ تو لگ ہی جائیگا جب تک ہم کیوں نہ کچھ دیر
 کسی اچھے سے ریمورنٹ میں بیٹھ کے کافی پی لیں۔“
 ”ضرور روشو کی پیشکش پر وہ بہت خوش ہوئی۔“

”میں کپڑے تبدیل کر کے آتا ہوں۔“ روشو تیزی سے اندر شوروم میں گیا اور منہ ہاتھ دھو
 کے نئی جین اور جیکٹ پہن کے جب باہر نکلا تو لگتا تھا کہ کوئی اطالوی فورسٹ اگیا ہے۔

تھوڑی دیر بعد دونوں ایک بہت اچھے پوش ریمورنٹ کے کارز میں بیٹھے تھے۔
 ریمورنٹ کے اسپیکر ز پر ہلکی ہلکی مسکور کن دھنوں نے ماحول کو انتہائی رومان پرور بنا دیا تھا۔ اس
 وقت ریمورنٹ میں خاموشی اور تنہائی تھی روشو اور شلینہ کی طرح دو تین مزید جوڑے ادھر ادھر
 دور دور فاصلوں پر سر جوڑے بیٹھے تھے شلینہ اور روشو بھی اس وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر تھے
 جیسے وہ ریمورنٹ میں نہیں کسی جادو کے قالین پر بیٹھے پر یوں کے دیس میں اڑ رہے ہوں۔

”کچھ سناؤ اپنے بارے میں کچھ سناؤ۔“ شلینہ رومان پرور فضا اور ماحول سے باہر نکلتے
 ہونے کا کافی پر لطف گھونٹ لیتے ہوئے بولی۔

”کہاں سے شروع کروں۔۔۔۔۔“ روشو نے پوچھا۔
 ”اس دن سے جب میں نے تمہارے پاؤں میں اپنی محبت کی فولادی زنجیریں ڈال کر تمہیں

نا امید نہیں ہونا چاہئے اور دوسری بات یہ ہے کہ اللہ کے کام صرف اللہ ہی جانتا ہے اور بعض اوقات کچھ ایسے حادثات بھی جن کے اندر ایک طرف بے انتہا دکھ اور صدمہ ہوتا ہے وہاں خدا کی طرف سے کچھ مصلحت بھی ہوتی ہے جس کا انسان کو علم نہیں ہوتا۔ "وہ رک کر قدرے تامل اور کسی حد تک برداشت سے بولا۔ فرحانہ کا سانحہ اپنی جگہ کتنا ہی اندوہناک ہی لیکن خدا کو میری اس کی شادی منظور نہیں تھی۔ شاید اللہ تعالیٰ نے اس دکھ کے دوسرے رخ میں تمہیں اور مجھے ملوانا تھا اللہ نے کام اللہ ہی جانتا ہے۔"

"ہاں روشو۔۔۔۔۔ اللہ کے کام اللہ ہی جانتا ہے۔" وہ بھی روشو کی باتیں سننے سننے بہت جذبہ باقی ہو گئی تھی اور اس کی آنکھ سے بھی گرم گرم آنسو نپک پڑے تھے۔ کافی دونوں کے کپ میں پڑے پڑے ٹھنڈی برف ہو گئی تھی۔ دونوں نے تھوڑی دیر بعد اپنی گفتگو کو توڑا۔ ادھر ادھر ریسٹورنٹ کے ہال میں نگاہ دوڑانی جہاں اب ان کے سوا کوئی اور موجود نہیں تھا اور دور کونے میں کھڑا باوردی ویٹر ایک لٹاوا لے کر ان کی جانب ایسے دیکھ رہا تھا جیسے دیکھ نہ رہا ہو۔

"ویٹر۔۔۔۔۔" روشو نے ٹیبل بجا کر ویٹر کو پکارا۔ "کافی اور لے آؤ" ویٹر کے آنے پر روشو نے کافی کا آرڈر دیا اور پھر جب کافی آگئی تو شاپینہ کپ کے اندر کافی ڈال کے اسے چمچ سے خوب پھینٹنے لگ گئی۔ لیکن دونوں اب بھی تک ہسٹانائز کیفیت کے اندر موجود تھے۔ بظاہر شاپینہ کافی بنا رہی تھی لیکن اندر ہی اندر نجانے وہ کہاں پہنچی ہوئی تھی۔

"اپنے بارے میں تم نے کچھ نہیں بتایا۔" روشو شاپینہ کے بارے میں کچھ جاننے کیلئے بہت جستجو میں تھا۔ "کوئی کیا ہوئی چوہدری صاحبہ بیگم، تم، سب لوگ کہاں چلے گئے تھے کچھ سناؤ۔"

"کہاں سے سناؤ۔۔۔۔۔" شاپینہ نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "بہت بکھری ہوئی اور بے ترتیب داستان ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے۔"

"ٹکڑے ٹکڑے ہی سناؤ۔" روشو نے کہا۔

"شمس جی کا حشر تو تمہیں معلوم ہی ہے۔ جب تم جیل میں تھے تو وہ اپنے انجام کو پہنچیں

"شاپینہ نے سنانا شروع کیا۔ "اس کے بعد چوہدری صاحبہ زیادہ دن زندہ نہیں رہے ایک دن اچانک ان کا ہارٹ فیل ہو گیا اور ان کے مرنے کے بعد ان کے بزنس، روپیہ، پیسے پر بندر بانٹ پڑ گئی پتہ نہیں کہاں کہاں سے لوگ وارث بن کر آئے۔ جن میں میرے ماموں بھی تھے اور امی۔۔۔۔۔" وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی جیسے انی کے بارے میں کچھ بتانے سے گریز کر رہی ہو۔

”امی کارول بڑا عجیب ہو گیا تھا۔“ وہ قدرے دکھ سے بولی۔ ”کوٹھی انہوں نے بیچ دی اور اپنے حصے کا پیسہ بینک میں رکھوا کر ایک لٹری پارٹنمنٹ لے لیا جس میں ہم شفٹ ہو گئے۔ اباجی جیسے بھی تھے ان کی گھر کے اندر ایک دہشت تھی اور کوئی ایریا غیر آکونھی کے اندر دم نہیں مار سکتا تھا۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔“ روشو نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن اباجی کے بعد گھر ایک سرانے بن گیا۔ میری اسی اپارٹمنٹ میں نشوونما ہونی دہائی میں بڑی ہوئی ہوں اسی لٹیٹ کے اندر میں نے اپنا گریجویٹیشن مکمل کیا پھر میرے اور امی کے درمیان شدید قسم کے اختلافات ہو گئے۔“

”کیوں۔۔۔۔۔“ روشو نے پوچھا۔

”تم جانتے ہو جب ایک بیٹی گھر میں جوان ہو تو پھر ماں کے کیلئے سب سے بڑی فکر اس کی بیٹی کا گھر بنانا سوتا ہے۔“ شایینہ نے انتہائی سنجیدگی سے دنیاواری کے انداز میں کہا۔

”وہ تو درست ہے۔۔۔۔۔“ روشو نے اتفاق کیا۔

”لیکن میری ماں نے ایسا نہیں کیا اس نے ایک دن ایک انتہائی نامعقول قسم کے آدمی سے شادی کر لی۔۔۔۔۔“ وہ دکھ کے ساتھ بولی۔ ”اس آدمی کا اپنا کوئی کاروبار نہیں تھا وہ امی کے پیسوں پر گزارہ کر رہا تھا۔“

”مائی گاڈ۔۔۔۔۔۔“ روشو دکھ بھرے لہجے میں بولا۔ ”وہ ایسی تھیں تو نہیں بن گئی ہو گی۔“

"اپنے شوہر کے ساتھ کینیڈا شفٹ ہو گئی ہیں۔" شایہ نے کہا۔ "اور سنا ہے شاید طلاق بھی ہو گئی ہے۔"

”سچ بچ۔۔۔۔۔۔“ روشو نے اظہارِ افسوس کیا۔ ”اپنے بارے میں بتاؤ۔“ روشو قدرے توقف سے بولا۔ ”تم کہاں سواج کل۔“

"میں اسی ایار نمٹ میں رہتی ہوں۔" ٹالینہ نے جواب دیا۔

”اکیلی۔۔۔۔۔“ روشونے پوچھا اور ایک عجیب بحس سا اس کے اندر پیدا ہوا۔

”نہیں میرا شوہر ساتھ ہے۔“ وہ آہستہ سے دے ہونے لگے میں بولی اور روشو نے محسوس کیا کہ جیسے آسمان سے قیامت خیز دھماکے کے ساتھ بجلی، کرنی، کوندی، نوئی اور سولہ کی جھٹ برگر گئی۔

رو شوکی آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا چھا گیا تھا۔

ایک منٹ میں جیسے سب کچھ ختم ہو گیا۔ جیسے صدیوں میں بنایا ہوا آرزوؤں کا محل مسمار ہو گیا۔ روسو کی زندگی میں بس دو اہم چیزیں تھیں ایک ماضی کا وہ داغ محرومی جو شایہ کا گھر چھوڑنے سے اس کے دل پر لگا تھا اور ایک مستقبل کی امید کی وہ کرن جب شایہ اسے دوبارہ ملے گی۔۔۔ پتہ نہیں کیوں اس کی چھٹی حس ہمیشہ اسے یہ آس دلاتی رہتی تھی کہ شایہ اسے ضرور ملے گی لیکن چھٹی حس نے کبھی اسے اس مایوسی کا اشارہ نہیں دیا تھا کہ وہ شایہ کو پا کر دوبارہ کھو بیٹھے گا اس نے جب فرحانہ سے شادی کا ارادہ کر کے انتظار کا دروازہ بند کیا تھا تو اس وقت بھی اس نے شایہ کو پالینے کی امید کی کوئی نہ کوئی کھڑکی کھلی رکھی تھی اور جب فرحانہ کی خودکشی کے بعد روشواتنے شدید صدمے سے دوچار ہوا تو اس نے یہی سمجھا کر اپنے آپ کو تسلی دی تھی کہ شاید اللہ کی رضا اسی میں ہے شایہ نے دوبارہ کبھی نہ کبھی اس کی زندگی میں آنا ہے اور اب شایہ اس کی زندگی میں آئی بھی تو پانی کی ایک لہر صبا کے ایک جھونکے کی طرح آئی اور چلی گئی۔

لیکن وہ ابھی گئی نہیں تھی ایک جملے میں اپنے شادی شدہ ہونے کا انکشاف کر کے روشو کے سامنے چپ چاپ خاموش برف کی سل کی طرح بیٹھی تھی اور برف کی سل ہی کی طرح جیسے پگھل بھی رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے دھیرے دھیرے آنسوؤں کی ایک بتلی باریک شبنمی لکیر بہہ رہی تھی۔ روشو بھی خاموش پتھر کا بت بنا اس کے سامنے نظریں جھکانے کسی سلطنت کے ہارے ہونے وارث کی طرح بیٹھا تھا۔ کافی کے کپ دونوں کے سامنے پڑے پڑے پھر ٹھنڈے برف ہو گئے تھے اور اور ریٹورنٹ میں مکمل طور پر خاموشی چھا چکی تھی۔

”چلیں۔۔۔۔۔“ ایک طویل خاموشی کے بعد شایہ نے سر اٹھا کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ایکسی لیڈر کی کیبل لگ گئی ہوگی۔“ روشو نے اس طرح میکانیکی انداز میں جواب دیا جیسے وہ صرف ایکسی لیڈر ہونے کے انتظار ہی میں یہاں بیٹھے تھے۔ پھر معلوم نہیں کون پہلے اٹھ کھڑا ہوا یا دونوں ایک ساتھ اٹھے اور روشو نے بل پڑھے بغیر بل والی ٹرے کے نیچے سو روپے کا نوٹ رکھا جو کافی کا بل نہیں غالباً یہاں اتنی دیر تک بیٹھنے اور دو ہتھوڑے ہونے پر میموں کے ملنے اور مل کر ہتھوڑا جانے کی کہانیاں سننے اور سنانے کا کرایہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے کچھ بات کرنے بغیر چپ چاپ ریسنورنٹ سے باہر نکلے۔ خاموشی سے کار میں بیٹھے اور کار شوروم کی طرف روانہ ہو گئی۔ راستے بھر نہ روشو نے کچھ کہا، نہ شاید بولی لیکن دونوں کی آنکھیں بول رہی تھیں جن سے انہوں کی صورت میں چپ چاپ فریاد کی نہریں بہہ رہی تھیں اور پورا مستقبل، شاید کے ایک جملے سے ختم ہو گیا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔

”سرا ایکسی لیڈر کی کیبل لگ گئی ہے۔“ روشو اور شاید کی گاڑی گیراج میں رکتے ہی لڑکے نے مزہ سنایا جیسے شاید اور روشو کے لئے یہ سب سے اہم خبر یہی ہو۔۔۔۔۔۔ ”آپ چیک کر لیں۔“

”ٹھیک ہے میں دیکھ لیتا ہوں“ روشو بھی پیشہ ورانہ انداز میں بولا اور اپنی گاڑی سے نکل کر شاید کی کار میں ڈرائیونگ سیٹ پر ایکسی لیڈر کو چیک کرنے کیلئے بیٹھ گیا۔ شاید بھی کار سے نیچے اتری اور بڑی اداس اور گھمبیر نظروں سے روشو کو دیکھتی رہی جو کار اسٹارٹ کر کے اس کے پیڈل اور ایکسی لیڈر کی ریسلنگ میسٹ کر رہا تھا۔

”ایک راؤنڈ لگا کے دیکھ لیں۔۔۔۔۔۔“ روشو کار کو پہلے گیراج میں ڈالتے ہوئے شاید سے

مخاطب ہوا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔“ وہ اتفاق کرتے ہوئے بولی اور روشو نے ہاتھ بڑھا کر کار کا اگلا دروازہ کھول دیا۔ شاید چپ چاپ بیٹھ گئی کار یگر لڑکے جو اپنے اپنے کام میں مصروف تھے کن اکھیں سے روشو اور شاید کو کار میں بیٹھے دیکھتے رہ گئے اور کار ایک لمحے میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

پہلے روشو کی کار تھی جس میں دونوں بیٹھ کر ریسنورنٹ کی طرف گئے تھے اب شاید کی کار تھی جس میں بیٹھ کر کار کا ایکسی لیڈر چیک کرنے نکلے تھے۔ تھوڑی سی دیر میں مداخل کے اندر کتنا فرق پڑ گیا تھا۔ جب پہلے دونوں گئے تھے تو ایسے لگتا جیسے کوئی خوشیوں کی بارش جاری ہے اور اب گاڑی میں دونوں اس طرح چپ چاپ اداس نڈھال اور مایوس ہو کر بیٹھے تھے جیسے کسی کو کھانا نہ

دفنانے کا بندوبست کرنے جا رہے ہوں۔ گاڑی ٹھیک ٹھاک طریقے سے ایک لمبے روڈ پر چل رہی تھی۔

کیبل بھی ٹھیک ٹھاک پڑ گئی تھی ریسنگ بھی بڑی اچھی ہو رہی تھی کوئی فرق کوئی نقص نہیں تھا شاید وہ گاڑی چیک بھی نہیں کر رہے تھے۔ کچھ دیر اور ساتھ رہنے کا شاید بہانہ تھا لیکن باتوں اور یادوں کے دریا جو برسوں سے ڈھکے اور چھپے ہوئے تھے اور جو بہہ جانے کیلئے عرصہ دراز سے طغیانی میں تھے محض شاپن کے انکشاف کے ایک جملے سے جیسے باتوں اور یادوں کے سارے دریا ریگستان کی طرح سوکھ گئے کسی کے پاس بھی کہنے کیلئے کچھ نہیں رہ گیا تھا لیکن دونوں کے پاس کہنے کیلئے بہت کچھ تھا دونوں بہت کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن دونوں مصلحتاً چپ تھے۔ پھر روشو نے اچانک ایک سنسن سہی جگہ کار درخت کے سامنے میں روک دی جہاں سڑک کے کنارے ایک کولڈ ڈرنک اسپاٹ بھی تھا ایک لڑکا دوڑتا ہوا کار کے پاس آیا روشو نے اسے دو بوتلیں لانے کو کہا۔ لڑکا چند ہی لمحوں میں دو بوتلیں دے کر واپس چلا گیا۔

شاپن اور روشو نے بوتل کا ایک ایک سپ لے کر اس طرح ہونٹوں سے دوڑ رکھا ہوا تھا جیسے بوتلوں کے اندر زہریلی گیس بھری ہو۔ کار کے اندر ایک مسلسل خاموشی طاری تھی۔ کبھی کبھی دونوں بے اختیار ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر پھر سامنے طویل لمبی سڑک پر دیکھنے لگتے جس کی کوئی حد، کوئی سرحد کھانی نہیں دے رہا تھا اور ادھر ادھر نیلے ہی نیلے اور کانٹے دار جھاڑیاں تھیں۔

"کیا یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔" ایک طویل خاموشی کے بعد روشو نے سنا سنا توڑا۔
 "کیوں۔۔۔۔۔ کیا شادی کے بعد لوگ ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔" شاپن نے بھی خاموشی توڑی۔ وہ بھی چاہتی تھی کہ روشو کچھ بولے تاکہ اندر کے رکے ہونے سیلاب باہر آئیں۔
 "لوگ ملتے ہیں۔۔۔۔۔ روشو نے کھمبیر لپے میں کہا۔ "ہم اور تم لوگ نہیں ہیں شاپن۔"
 "تم مجھ سے کیا چاہتے تھے روشو۔۔۔۔۔" شاپن جیسے پھٹ پڑی۔ "کیا تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہارا انتظار کروں۔ کیا تم نے کہا تھا کہ تم واپس آؤ گے۔ کیا تم نے کہا تھا تم میرے ساتھ شادی کرو گے۔ اس طرح کی کوئی بھی یقین دہانی تم نے کرانی ہو تو شاید میں زندگی بھر تمہارا انتظار کرتی رہتی۔" وہ آبدیدہ ہو کر بولی۔ "لیکن تم تو مجھے تنہا سڑک کے کنارے بجلی کے گرے ہونے کھبے کی طرح چھوڑ کر چلے گئے تھے۔"

"جب ہم جدا ہونے تھے شاید اس وقت ہمارا ذہن اتنا سخت نہیں تھا۔۔۔۔۔" روشو

نے دکھ بھرے لہجے میں جواب دیا۔ "میرا تمہیں چھوڑ کے جانے کا فیصلہ انتہائی جذباتی اور شدید ناراضگی کا تھا۔" پھر وہ قدرے توقف سے بولا۔ "لیکن عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ شعور میں بھی پختگی آتی گئی۔۔۔۔۔۔ محبت نے اور چھٹی حس نے مجھے یقین دلادیا کہ تم ایک روز ضرور ملو گی۔"

”اس کے باوجود تم نے فرحانہ سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔۔۔۔۔“ شاید ترنت بولی۔

”اس کی کئی وجوہات تھیں۔۔۔۔۔ اور شاید سب سے بڑی وجہ مجبوری تھی۔“ روشو نے جواز

بیان کیا۔

”کس کی جبری۔۔۔ تمہاری یا فرحانہ کی۔“ شاپینہ نے پوچھا۔

-کسی کی بھی سمجھ لو-----" روشو نے فوراً جواب دیا۔

”ایسی ہی رعایت تم مجھے بھی دید و روشو“۔ شاہینہ نے کہا اور روشو خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر تک خاموشی سے ٹٹکنکی باندھے شاہینہ کو دیکھتا رہا۔ شاہینہ بھی تھکے تھکے انداز میں اس کی طرف بڑی ملتفت نظروں سے دیکھتی رہی جیسے دونوں ایک دوسرے کے قریب آنا چاہتے ہوں لیکن دونوں اپنی جگہ سے ذرا بھی آگے نہیں بڑھے۔ احتیاط اور احترام کی ایک دیوار محبت کے درمیان حامل ہو گئی تھی۔ روشو نے شاہینہ سے پوچھے بغیر چپ چاپ گاڑی اسٹارٹ کی، گینز میں ڈالی اور چلا دی۔ پھر پتہ نہیں کس طرف گاڑی کو لے گیا۔

گھومتے گھماتے اس نے ایک بلڈنگ کے آگے گاڑی روک دی اور کار میں بیٹھے بیٹھے اس نے بلڈنگ کی طرف اشارہ کر کے شایعہ کیا۔

"میں اس بلڈنگ میں رہتا ہوں۔۔۔۔۔ فور تھ فلور پر۔" اس نے کھڑکی سے اوپر کی طرف نگاہ دوڑائی اور شاہینہ نے بھی سر باہر کی طرف نکال کر بلڈنگ کے اوپر کی طرف دیکھا اور پھر بڑے دکھ کے ساتھ ہوتھسے لگی۔

”اسی فور تھ فلور سے فرحانہ کو دی تھی۔۔۔۔۔؟“۔

[illegible]

”تم یہاں بالکل تنہا رہتے ہو کیا۔۔۔۔۔۔؟“ شایینہ نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔۔۔۔۔“ وہ احساسِ غمرومی سے بولا اور پھر شایینہ کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھنے لگا کہ شاید وہ اس کے ساتھ اوپر چلنے کی خواہش ظاہر کرے لیکن شایینہ نے گاڑی سے اترنے یا

”امی کے پاس آنے والے لوگوں کی تعداد کا کوئی شمار نہیں تھا۔“ شاید اپنی کہانی بیان کر رہی تھی۔ ”چوہدری صاحب کے انتقال کے بعد گھر ایک ٹھیک ٹھاک قسم کا چڑیا گھر بن گیا تھا۔ شاید یہ بھی امی کا ایک فرسٹیشن اور برسوں کی گھٹن تھی جسے وہ اس صورت میں نکال رہی تھی۔“ شاید آج خوب بولنے کے موذ میں تھی اور روشو لگتا تھا آج ایک مکمل سامع بن کر آیا ہے۔ شاید بولتی گئی۔ ”ہر قسم کا آدمی شام کو ہمارے گھر آتا۔ ہمارے گھر کی طرف سے مردوں میں صرف ہمارے دو ماموں ہوتے تھے جو خاصے بے حس واقع ہوئے تھے۔

شام کو خوب محفل جمتی تھی۔ میرے ماموں اور امی میزبانی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ شراب کا دور چلتا تھا اور لوگ نشے میں بد مست ہو کر اپنے آپے میں نہ رہتے۔ میں اس ماحول سے گھبرا کر اور بیزار ہو کر اپنے کمرے میں جا کے دروازہ بند کر لیتی تھی۔ محفل کے انہی شرکاء میں ایک خوبصورت نوجوان بھی تھا جو پرائیویٹ پائلٹ کی ٹریننگ لے رہا تھا۔ اور یہ کیپٹن محمود تھا۔ میں جب محفل سے گھبرا کر اپنے کمرے میں بھاگتی تو وہ دبے قدموں میرے پیچھے آتا اور میرے دروازے پر دستک دیتا اور میرے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرتا۔

”دیکھو شاید۔۔۔۔۔ مجھے یہاں آنے والی عورتوں سے یا تمہاری امی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں صرف اور صرف تمہاری خاطر یہاں آتا ہوں۔“

ایک دن وہ مجھے میسر میں تنہا پا کر اوپر آگیا اور نہایت سنجیدہ لہجے میں کہنے لگا۔

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ میں نے ایک دن اس سے پوچھ لیا۔

”شادی۔۔۔۔۔“ وہ لفظ شادی پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں شاید۔ مجھے تم سے محبت ہے اور یہ کوئی رسمی جملہ نہیں ہے۔“

”لیکن میرا شادی کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔“ میں نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔

”کیا کوئی اور ہے جسے تم پسند کرتی ہو۔“ اس نے براہ راست پوچھا۔

”نہیں ایسا کوئی آدمی نہیں۔ میں دراصل شادی کرنا ہی نہیں چاہتی۔“ میں نے اسے صاف

صاف کہہ دیا۔

”اگر یہ بات ہے تو میں بھی شادی کرنا نہیں چاہتا۔“ کیپٹن محمود نے بہت سنجیدگی سے

جواب دیا۔

”میری وجہ سے۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ بولا۔ ”لیکن اگر تم نے کبھی شادی کا ارادہ کیا تو یاد رکھنا پہلا پروپوزل میرا

دن کی کھانے کی دعوت دے کر چلی گئی تھی۔ جمعہ میں ابھی کئی دن باقی تھے۔ اسے یقین تھا اس دوران وہ ضرور چکر لگائے گی۔ لیکن کیا معلوم آئے نہ آئے۔ کسی کی بیوی ہے اور اس کی کچھ بھی نہیں۔ سوانے ماضی کی یادوں کے سرمایہ کے۔ لہذا وہ ایک اضطراب کی سی کیفیت میں تھا۔ اور شوروم بند ہونے کے بعد دوستوں کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔ باہری اس نے کھانا کھایا کہیں ہانکس اور بہت دیر سے گھر پہنچا۔ اس وقت محلے والے جاگ رہے تھے۔ سب گھروں میں بتیاں روشن تھیں۔ اندر شاید فی وی چل رہے تھے۔ لوگ باتیں بھی کر رہے تھے۔ بچے بھی چپک رہے تھے لیکن سوانے ایک دو محلے داروں کے کسی اور سے اس کی مذ بھیز نہیں ہوئی۔ وہ جب چو بھی منزل پر اپنے فلیٹ کے کوری ڈور میں پہنچا تھا تو لائڈ بچانی اس وقت باہر برآمدے ہی میں کھڑی تھی۔ وہ بچے منہ کر کے گراؤنڈ فلور پر کسی کو پکار رہی تھی۔

”او خوشیا۔۔۔۔۔۔“ اس نے اوپر سے آواز دی۔ ”بوری رکھ دے ادھر ہی۔“ وہ زور سے بولی اور پھر ایک مضبوط رسا بچے گراؤنڈ فلور پر پھینکا جس کا دوسرا سرا اس کے اپنے ہاتھ میں تھا۔ ”بوری اس رے میں باندھ دے مضبوطی سے۔“ اس نے پھر اوپر سے زور سے پکارا۔ اتنے میں روشو پاس سے گزرا۔

”کیا حال ہے بابو ٹھیک ہو۔“ وہ خندہ پیشانی کے ساتھ روشو سے مخاطب ہوئی۔
 ”شکر ہے۔“ روشو نے کہا۔ ”کیا سو رہا ہے بچے۔“ روشو نے بو بھی بانی دی وے پوچھا۔
 ”چاول کی بوری منگوانی ہے۔“ اللہ بچانی کہنے لگی۔ ”یہ بوڑھا آدمی بے چارہ چو بھی منزل پر کہاں چڑھے گا۔ چڑھتے چڑھتے ہی کہیں دم نہ نکل جائے۔“ وہ ازراہ ہمدردی بولی۔ ”میں نے کہا رسی باندھ دو میں۔ ہمیں سے اوپر کھینچ لوں گی۔“ اس نے اپنی کہنیوں سے آستینیں اوپر چڑھاتے ہوئے کہا۔

”آنسوؤں کو روکو۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔“ روشو نے آس پاس نگاہ ڈالی اور اس نے محسوس کیا کہ شاید آس پاس کے ماحول سے قطعی بے نیاز اور بے خبر سی ہو گئی تھی۔ شاید نے میٹروپیر لے کر بڑی احتیاط سے آنسو پونچھے۔ ادھر ادھر دیکھ کے خود کو نارمل کیا ہونے پر ایک ملکی سی جبری مسکراہٹ لائی اور پھر کہنے لگی۔

”محمود اس وقت تک کیپٹن سلیمٹ ہو گیا تھا اور پرائیویٹ کمپنی کا ایک اسپرے کرنے والا جہاز چلا رہا تھا۔ اس دوران اسے یورپ کی کسی کمپنی سے بحیثیت پائلٹ کے پیشکش آگئی۔ ادھر میری ماں مجھے آوارہ لوگوں کے چنگل میں جھوڑ کر اپنے نئے خاوند کے ساتھ کینیڈا آباد ہونے جا رہی تھی

اور میں سخت قسم کے دماغی انتشار اور بے جان میں مبتلا تھی۔ "وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی پھر اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے بولی۔ "مجھے تم بھی یاد آنے روٹو۔ میں ہر وقت خدا سے دعا کرتی تھی کہ کہیں سے تم وارد ہو جاؤ۔ میرا جی چاہا میں اخبار میں تمہاری گمشدگی کا اشتہار دے دوں۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن پر اعلان کرادوں۔" شایینہ کی آواز رندہ گئی۔

"پلیز شایینہ۔۔۔۔۔" روشو نے آہستہ سے شایینہ کا ہاتھ اپنی انگلیوں کی پوروں سے دبایا۔ بہت سے کام لو۔"

"ایسے میں محمود نے پھر میری حوصلہ افزائی کی۔ کہنے لگا میں چلا جاؤں گا تم برباد ہو جاؤ گی۔ میں چاہتا ہوں شادی کر کے تمہیں یورپ لے جاؤں۔" وہ مجھے سے بار بار التجا کرتا رہا تھا۔

"پھر۔۔۔۔۔۔۔" روشو کا تجسس بڑھ گیا تھا۔ "پھر کیا۔۔۔۔۔" وہ سر جھکا کر بولی۔ "میرے پاس شادی کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے اور محمود نے شادی کر لی اور ہم دونوں یورپ چلے گئے۔" وہ کہتے کہتے رکی اور پھر کہنے لگی۔ "تقریباً دس برس ہم نے یورپ میں گزارے۔ وہاں کمرشل سے لے کر امیر فورس تک ہر قسم کے جہاز محمود اڑاتا رہا۔"

"اب یہاں کیا کر رہا ہے۔" روشو نے قدرے توقف سے پوچھا۔ "اب وہ یہاں لمبی چھٹی پر ہے۔ ہمارا سارا وقت تقریباً ناپ اسٹار پلازہ کے میز پر گزرتا ہے۔ جہاں بیٹھے ہم سمندر کا نظارہ کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ چھٹیاں آرام اور نظارہ۔" "تمہاری باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ تمہیں ایک اچھا شوہر مل گیا ہے۔ چاہنے والا محبت کرنے والا۔۔۔۔۔ تم لگی ہو۔" روشو جذبات بھری آواز میں بولا۔ "پتہ نہیں۔۔۔۔۔" اس نے کندھے ہلا دیئے۔

"شاید میں غلط کہہ گیا۔ وہ لگی ہے۔" روشو نے روہانے انداز میں اپنی بات کی اصلاح کی۔ "پتہ نہیں۔۔۔۔۔" وہ پھر کندھے ہلا کر ایسے لہجے میں بولی جس کے تاثرات واضح نہیں تھے۔ وہ چپ ہو گئی دونوں تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے اور پھر روشو نے خاموشی توڑتے ہوئے پوچھا۔

"کیسا آدمی ہے۔ میرا مطلب ہے دوسروں کے ساتھ ملنے جلتے میں۔" روشو قدرے پس و پیش سے بولا۔

"خوش گفتار، خوش خلق، باتوں کا رسیا۔ تم ملو گے تو خوش ہو گے۔" شایینہ قدرے سنجیدگی

سے بولی۔

”کیا مجھے اس سے ملنا چاہئے۔۔۔۔۔“ روشو نے قدرے حامل سے پوچھا۔
”میں مدد کر دوں۔۔۔۔۔“ روشو نے نیچے گراؤنڈ فلور پر جھٹک کر اور جھانک کر کہا۔ جہاں
بوڑھا مزدور چاول کی بوری کے آس پاس رسی کا ایک جال سا بنا رہا تھا۔
”اللہ کی مدد چاہئے۔۔۔۔۔“ وہ اطمینان اور اعتماد سے بولی اور پھر نیچے کی طرف متہ کر کے
آواز لگائی۔ ”رسی باندھ دی ہے بابا۔“

”جی۔۔۔۔۔“ بوڑھے نے گرہ لگا کے اوپر دیکھا۔
”مضبوط۔۔۔۔۔“ اللہ بچائی نے منہی بھینچ کر پوچھا
”جی مضبوط۔۔۔۔۔“ بوڑھا ڈھیلے سا بولا۔

”بس پھر چھوڑ دے۔۔۔۔۔“ اللہ بچائی نے کہا اور پھر بسم اللہ کر کے رسا اوپر کھینچنے لگی
چلتے چلتے روشو نے نگاہ پھر نیچے ڈالی تو ایک من کی بوری رے سے بندھی اور اسی طرح آ رہی تھی
جیسے ایک چھوٹی سی پونلی ہو۔ اللہ بچائی بڑی آسانی سے لیکن پوری قوت سے بوری کو اوپر کھینچ رہی تھی۔

”کیسا!“ اس نے داد چاہنے کے انداز میں مسکرا کر روشو سے پوچھا۔
”ماشاء اللہ۔۔۔۔۔“ روشو نے داد دیتے ہوئے کہا اور اندر اپنے لٹینٹ میں چلا گیا۔ بس اتنی
سی مڈ بھیر اس کی اللہ بچائی سے ہوئی تھی۔

لیکن آج رات لٹینٹ کے اندر اس کی نیند پھر غائب تھی لیکن آج وہ پریشان نہیں تھا۔ آج
شاید سے ملاقات کا ایک نشہ اس پر طاری تھا اور آج ایک عجیب کیفیت میں وہ مبتلا تھا کہ شاید
اسے اپنے شوہر کیپٹن محمود کی جانب سے کھانے پر مدعو کر گئی تھی۔ وہ ایسے آدمی کی دعوت پر مدعو
تھا جو اس کے خوابوں، خیالوں اور تصوروں کی دیوی کا مالک تھا۔ جس نے اس سے اس کا مستقبل
چھین لیا تھا۔ جو اس کے خوابوں کی ملکہ شاید کے حسین سراپے اور اس کی روح کا مالک تھا۔
”روح کا مالک کیا وہ ہے؟“ لینے لینے ایک خیال روشو کے ذہن میں آیا اور وہ سوچنے لگا کہ
روح کے بارے میں کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کون کس کی روح کا مالک ہے۔ اگر کیپٹن محمود شاید کی
روح کا مالک ہوتا تو پھر شاید دوبارہ اس سے کبھی نہ ملتی اور کبھی اس کے سامنے اپنے دل کی کتاب
کھول کے نہ رکھتی۔ روشو اسی قسم کے خیالات کے سمندر میں غوطہ زن تھا کہ اچانک دروازے پر
دستک ہوئی۔

”ٹھک ٹھک ٹھک“۔

کون ہو سکتا ہے؟ یا کون ہو سکتی ہے۔

معاً ایک اور مہمل سا خیال اس کے ذہن میں آیا کیونکہ یہ وقت دستک دینے کا نہیں تھا اور اس وقت کوئی اس کے پاس آتا بھی نہیں تھا۔ وہ دھیرے دھیرے اٹھا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے کھلتے ہی محلے کے پانچ معتبر آدمی السلام علیکم کہتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

”تشریف رکھنے“۔۔۔۔۔۔ اس نے بیٹھنے کے لئے کرسیاں پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت اتنی دیر سے کیسے زحمت کی“۔ روشو نے پوچھا۔

”بات یہ ہے روشن صاحب۔۔۔۔۔۔ ایک معتبر آدمی نے بیٹھتے ہی گفتگو شروع کی۔

”آپ صبح سویرے نکل جاتے ہیں اور رات کو دیر سے آتے ہیں۔ اس لئے دیر سے زحمت دی۔ لے وقت زحمت کے لئے معافی چاہتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ حکم کریں۔۔۔۔۔۔ کیسے تکلیف کی“۔ روشو نے ازراہ مروت پوچھا۔

”بات یہ ہے جناب کہ اس درخواست پر سب کے دستخط ہو گئے ہیں سوائے آپ کے۔ ازراہ مہربانی اس پر سامن کر دیں۔“ ایک معتبر نے درخواست کا کاغذ روشو کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیسی درخواست ہے جناب۔۔۔۔۔۔“ روشو نے درخواست پڑھے بغیر معتبرین سے پوچھا۔

”جناب یہ آپ کے پڑوس میں جو عورت ہے اللہ بچائی ہم اس کو محلے سے نکالنا چاہتے ہیں۔ ایک معتبر محلے دار نے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔۔ روشو کا سوال اچانک تھا۔

”کیا آپ کو پتہ نہیں اس نے محلے کو کتنا گندا کر رکھا ہے۔ ایک آدمی نے ازراہ حیرت روشو سے دریافت کیا۔

”جی نہیں مجھے کچھ پتہ نہیں۔۔۔۔۔۔“ روشو بالکل الجھنی بن کے بولا۔

”کمال کرتے ہیں جناب آپ کو کچھ پتہ نہیں۔ ایک بندہ حیرت سے بولا۔“ ابھی پرسوں ہی آپ نے نہیں دیکھا رات کے تین بجے کیا سین ہوا۔۔۔۔۔۔“

”جناب رات تین بجے۔۔۔۔۔۔ آدم حسین صاحب اس کے گھر پانے گئے تھے۔ وہی نا!“

روشو نے معصومیت سے پوچھا۔

”بالکل بالکل۔ اب دیکھئے یہ کوئی شریفوں کا محلہ رہ گیا ہے۔ اس عورت کو یہاں سے نکالنا

بہت ضروری ہو گیا۔ ایک محلے دار نے زور دے کر کہا۔
 "لیکن جناب اگر کوئی رات کے تین بجے اللہ بچائی کے گھر میں پایا جائے تو اس کی ذمہ دار اللہ بچائی تو نہ ہوئی۔" روشو نے کسی وکیل کی طرح دلیل دیتے ہوئے کہا۔
 "کمال کرتے ہیں جناب۔ آپ تو اس کا دفاع کر رہے ہیں۔" ایک آدمی نے حیرت کا اظہار کیا
 "یہ درخواست کی کاپی ہم آپ کو دے رہے ہیں۔ اس میں سب کچھ لکھا ہے۔ اس کے کرتوت تو پڑھئے۔"

”آپ کو دراصل بہتہ نہیں نا۔ آپ صبح جاتے ہیں رات کو آتے ہیں۔ آپ کو کیا معلوم اس کے کیا لچھن ہیں۔“ دوسرے نے کہا۔

”میں واقعی اپنی مصروفیات کی وجہ سے محلے کے حالات سے بے خبر ہو گیا ہوں۔“ وہ اعتراضاً بولا اور درخواست لے کر پاس رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ درخواست میرے پاس رکھ دیں میں آج اسے پڑھ لوں گا۔ کم از کم مجھے معلوم تو ہو جائے، ہو کیا رہا ہے۔“ اس نے جواز پیش کیا۔

”ٹھیک ہے۔“ وند کالڈر بے دلی سے بولا۔ ”آج آپ بڑھاپس کل بات ہوگی۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ساتھ ہی محلے کے دوسرے معتبر بھی اٹھ کر چلے گئے۔ روشونے دروازہ بند کیا اور اللہ بچائی کے خلاف کبھی ہونی در خواست بغیر بڑھے دراز میں رکھ دی۔ ایسا لگتا تھا اسے در خواست اور اس کے مندرجات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی در خواست کئی روز تک اس کے دراز میں پڑی رہی اور وہ محلے والوں سے مختلف حیلے بہانے بنا کے مال منول کرتا رہا۔ اس کے دماغ میں ایک ہی سودا سوار تھا۔۔۔۔۔ بس شاپن۔۔۔۔۔!



جمعہ شوروں کی چھٹی کا دن تھا لیکن شایینہ سے شام سات بجے شوروں پر ہی ملنے کا وقت مقرر ہوا تھا۔ شایینہ نے بھی کبھی اس کے فلیٹ پر گھر آنے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی اور روشو نے بھی اس بات کو محبوب سمجھا تھا کہ وہ شایینہ کو اپنے فلیٹ پر مدعو کرے۔ جہاں وہ تنہا رہتا ہے تاہم جمعہ کی شام تک کے دو چار دن اس نے انتہائی بے چینی اور اضطراب سے اور کسی حد تک نروس ہو کر گزارے تھے۔ اس روز جب وہ نہادھو کے اور تیار ہو کے شام کو گھر سے نکلا تو اللہ بچائی اسے برآمدے میں ہی مل گئی۔ وہ روشو سے اپنے مخصوص بے تکلفانہ اور چھپو چھاڑ کے انداز میں کہنے لگی۔

”اوہ سو سو۔۔۔۔۔ آج تو دفعہ تین سو دو میں پکڑے جاؤ گے۔“

”کیوں خیریت۔۔۔۔۔“ روشو نے ہنس کر پوچھا۔
 ”یہ کس کے قتل کی تیاریاں ہیں۔“ اللہ بچانی نے کہا۔ روشو واقعی بہت ہی جج رہا تھا۔

”یہ کس کے قتل کی تیاریاں ہیں۔“ اللہ بچانی نے کہا۔ روشو واقعی بہت ہی عجیب تھا۔

”پھر تو تم پر ضرورتیں سودو لگنی چاہئے۔۔۔۔۔“ روشونے بھی مذاق کیا۔

[illegible]

کھکھلا کر ہنس پڑی اور روشو آگے بڑھ گیا۔

شاید کی گازی ٹھیک مقررہ وقت پر روشو کے شوروم پر پہنچی۔ لیکن روشو شوروم کے دروازے پر پہلے ہی منتظر کھڑا تھا۔

دروازے پر پہلے ہی منتظر کھڑا تھا۔

”دیکھ لو ٹھیک وقت پر آئی ہوں۔“ شلینہ گاڑی سے نیچے اتر کر مسکرا کر بولی۔

”دیکھ لو میں وقت سے پہلے موجود ہوں۔“ وہ مستعد ہو کر بولا۔ کچھ دیر۔ منہیں یا نکالوں گاڑی۔

اس نے مزید پوچھا۔

"نہ گاڑی نکالو اور۔۔۔ بٹھنا ہے۔" شاید نے ایک دلا آویز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "میں

تمہیں یک بھی کروں گی اور ڈراپ ۔۔۔

رو شو کچھ جھینپ سا گیا اور شایانہ مزید کہنے لگی۔ "اور یہ بھئیں گے اس لئے نہیں کہ کیپٹن

تمہارا بہت شُدت سے انتظار کر رہا ہے۔ یہ کہہ کر شامینہ دوبارہ کار میں بیٹھی اور روشو کے لئے گاڑی

کرفرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ روشو چپ چاپ شایدنے کے برابر میں بیٹھ گیا۔ شایدنے نے کار

ریورس کی اور پھر وہ اپنے اپارٹمنٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔ شاید آج بہت خوش اور بہت خوشگوار موڈ

میں تھی لیکن اس کے چہرے پر خاصی تھکان دکھائی دے رہی تھی۔

[illegible]

چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”پتہ ہے کیس۔“ شاید نے جواب دیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔“ روشو نے پوچھا۔

”میں نے نا تمام دشمن آج اپنے ہاتھ سے بنائی ہیں۔“ وہ اتر کر بولی۔

”بھرتو بہت لذیذ سونگے کھانے“۔ روشو نے کہا۔

”کیسے معلوم۔۔۔۔۔“ شایبہ نے پوچھا۔

"تمہارے ہاتھ کے جو ہیں۔۔۔۔۔" روشو نے کہا۔

”تمہیں میرے ہاتھ لگے ہی کب.....“ وہ ازراہ شرارت بولی اور دونوں کھکھلا کر ہنس

پڑے شایینہ نے نیپ آن کر دیا تو کوئی مسکور کن دھن بجنے لگی۔ شایینہ نے لطف اندوز ہونے کی کوشش کرتے ہوئے روش کی طرف دیکھا۔ روش بھی بہت محظوظ ہو رہا تھا۔

گاڑی جب پورچ میں رکی تو روشو کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ پتہ نہیں جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ اسے لفٹ کے ذریعے اوپر آٹھویں منزل پر جانا تھا اور اس پر اس طرح گھبراہٹ طاری تھی جیسے کمپنن محمود اسے آٹھویں منزل سے اٹھا کے غپے بھینک دیتے کا ارادہ رکھتا ہو۔

جب وہ لفٹ میں گئے تو شایینہ نے آٹھویں منزل پر جانے کے لئے لفٹ کا آٹھ نمبر بٹن دبا دیا اور جب لفٹ اوپر کی طرف چلی تو روشو اور شایینہ لفٹ میں تنہا تھے۔ روش کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ شایینہ ہمیشہ سے زیادہ خوبصورت، دلکش اور روح پرور لگ رہی تھی۔

"تم اس قدر نروس کیوں ہو۔۔۔۔۔" شایینہ نے روش کی مضطرب کیفیت کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

"میں۔۔۔۔۔" وہ ہڑبڑایا۔ "نہیں تو۔۔۔۔۔ نروس تو نہیں ہوں میں۔"

"نیک اسٹ ایری۔۔۔۔۔" شایینہ نے آہستہ سے کہا۔ "کمپنن بہت نفیس آدمی ہے۔ میں نے کہاں تم اس سے مل کر خوش ہو گے۔"

"شور۔۔۔۔۔" روشو نے تانیہ کی اور اپنے آپ کو سنبھالا اور اتنے میں آٹھویں منزل آگئی تھی۔ منزل کے آتے ہی لفٹ کی اور لفٹ کی کھنٹی کی ڈونگ کی آواز آئی اور دروازہ کھلنے پر شایینہ نے پہلے روشو کو لفٹ سے باہر آنے کی دعوت دی۔ روشو لفٹ سے باہر آیا تو کوری ڈور کا کا تھوڑا سا ہی فاصلہ طے کر کے شایینہ اپنے اپارٹمنٹ کے دروازے پر تھی۔ اس نے ڈور بیل بجائی۔ تو ملازم نے دروازہ کھولا۔ دروازہ سیدھا ڈرائنگ روم میں ہی کھلتا تھا۔ شایینہ نے پھر روشو کو پہلے اندر جانے کی دعوت دی۔ روشو ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ پیچھے پیچھے شایینہ تھی۔ بہت ہی سلیقے اور قرینے سے سجا سجا یا ڈرائنگ روم تھا۔ مختصر فرنیچر لیکن کسی چیز کی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ نہ ہی کوئی چیز ڈالتو معلوم ہو رہی تھی۔

"صاحب سے کہو روشن صاحب آگئے ہیں۔۔۔۔۔" شایینہ نے ملازم سے کہا۔

"جی، بہتر۔۔۔۔۔" ملازم ادب سے سر جھکا کے اندر چلا گیا۔

"بیٹھو۔۔۔۔۔" شایینہ نے روشو کو ایک خوبصورت صوفے پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ شایینہ بالکل اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ "میں یہاں بیٹھوں گی کہ تمہیں دیکھ سکوں اور تم مجھے۔" شایینہ نے بے اختیار کہا اور پھر خود ہی کہنے لگی۔ "لیکن تمہاری سیٹ سے ساحل سمندر کا منظر اتنا خوبصورت

معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے کیا دیکھو گے۔

”منظر کتنا ہی خوبصورت ہو۔۔۔۔۔ میں پھر بھی تمہیں ہی دیکھوں گا۔“ روشو نے بے اختیار کہہ دیا یہ سوچے بغیر کہ وہ صرف شلینہ سے نہیں ایک شادی شدہ عورت سے مخاطب ہے اور جس کا شوہر کسی بھی لمحے ڈرائنگ روم میں داخل ہونے والا ہے۔ لیکن زیادہ وقت نہیں لگا کہ بیڈ روم کا دروازہ کھلا اور ملازم ایک خوبصورت نوجوان کو وہیل چیئر پر بٹھا کے وہیل چیئر دھکیلتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔

جوان کا پورا جسم ہڈیوں کا بے جان اور مختصر مجموعہ تھا۔ جن پر محض چمڑہ منڈھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی گردن سے لے کر پاؤں کے انگلیوں تک سارا بدن مفلوج تھا۔ پاؤں وہیل چیئر کے ساتھ چمڑے کے تسموں سے بندھے ہوئے تھے۔ اور بازو بے جان انداز میں نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ صرف اس کے سر اور گردن کے کچھ حصے میں جنبش تھی۔ اور وہ اپنے چہرے سے مکھی اڑانے کے قابل بھی نہیں تھا۔ تاہم اس مجبوری اور معذوری کے باوجود نوجوان کے چہرے پر ایک تانگی اور زندہ رہنے والی دلاویز مسکراہٹ تھی۔ ملازم کرسی کو دھکیل کر مزید آگے جب روشو اور شلینہ کے قریب لایا تو شلینہ اپنی سیٹ پر احتراماً گھڑی ہوئی اور ساتھ ہی روشو بھی اٹھ گیا۔

”آپ سے ملنے روشن۔۔۔۔۔ جنہیں میں روشو کہتی ہوں۔“ شلینہ نے روشو کا تعارف نوجوان سے کرایا اور پھر نوجوان کا تعارف کراتے ہوئے روشو سے مخاطب ہوئی۔

”کیپٹن محمود۔۔۔۔۔ میرے شوہر۔“

روشو جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔

جب روشو نے اپنے ہوش و حواس قائم کر کے سر کو جھٹکا دیا، آنکھیں کھولیں تو شلونہ اس کے پاس نہیں تھی وہ اٹھ کر دور ایک نیلے کے پاس بہت داس اور نڈھال کھڑی تھی یا شاید قسم کے حد سے دو چار۔۔۔۔۔ جیسے اس پر بجلی گر پڑی ہو۔

روشو دھیرے دھیر اٹھا اور شلونہ کی طرف جانے لگا۔ شلونہ کا رویہ اس کیلئے اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ وہ اپنے منہ پر تھپڑ کی کسک کو بھی بھول گیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا شلونہ کے پاس آیا اور اس نے عقب سے شلونہ کے کندھے کو چھو کر دھیمے لہجے میں پکارا۔

"شلونہ۔۔۔۔۔" اس کی پکار میں التجا، ندامت اور جیسے معافی کی اپیل تھی۔

"ڈونٹ ڈی۔۔۔۔۔" وہ اچھل کر پرے جا کھڑی ہوئی اور تیزی سے رست پر دوڑتی ہوئی اپنی کھڑی ہوئی گاڑی سے بھی آگے نکل گئی۔ یوں لگتا تھا جیسے گاڑی میں بیٹھنے کی بجائے وہ پیدل واپس شہر جانا چاہتی ہو غالباً فوراً اسے خیال آیا کہ گاڑی روشو کی نہیں اس کی ہے وہ دھیرے دھیرے پلٹی اور نڈھال سی ہو کے کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ روشو نے بھی گاڑی کا اگلا دروازہ کھولا اور چپ چاپ شلونہ کے برابر بیٹھ گیا۔

"مجھے معاف کر دو شلونہ۔۔۔۔۔" روشو ملتجیانہ لہجے میں بولا۔ "میرا خیال تھا کہ۔۔۔۔۔"

"تمہارا خیال تھا میں کیپٹن سے طلاق لے کر تم سے شادی کر لوں گی۔" وہ خشم آلود لہجے میں بولی۔ "میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اس قدر گر چکے ہو۔"

"پلیز شلونہ۔۔۔۔۔" روشو نے درخواست کرنے کے لہجے میں کہا۔ "ایسا مت کہو۔"

"ٹھیک کہتی ہوں میں۔" وہ مزید برہم لہجے میں بولی اور غصے میں کار کا شدید ہمار دیا۔

"تم میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو شایہ۔۔۔۔۔" وہ مسلسل التجا کر رہا تھا۔
 "تمہاری بات کو کیا سمجھوں۔۔۔۔۔ تم نے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے ہو۔" وہ مسلسل آگ بگولا
 ہو رہی تھی۔ "تم نے یہ بھی نہیں سوچا کہ ایک ایسا آدمی جو اپنے منہ سے مکھی بھی نہیں اڑا سکتا۔۔
 -- جو آنکھ کی پتلی کے سوا جسم کے کسی حصے کو جنش نہیں دے سکتا اس کا سہارا چھن گیا تو وہ کیا
 کرے گا۔۔۔۔۔ کیسے زندہ رہے گا۔"

"کہہ لو جو کچھ تم نے کہنا ہے۔" روشو اس کے غصے کے آگے ہتھیار پھینکتے ہوئے بولا۔
 "تم کہہ لو تو پھر میں کچھ کہوں۔"

"مجھے صرف یہ کہنا ہے روشو۔" وہ رقت آمیز لہجے میں بولی۔ "کہ کبھی کیپٹن ایک بہت
 خوبصورت وجہ اور صحت مند نوجوان تھا اور اس نے اپنے جہاز کے دھومیں سے ایک مرتبہ آسمان
 پر میرے برتھ ڈے کے دن ہی برتھ ڈے لکھا تھا وہ فضاؤں میں بھی مجھے نہیں بھولتا تھا آج
 اس کے ساتھ اگر یہ حشر ہو گیا تو کیا میں اسے چھوڑ دوں۔" وہ چپ چاپ گم صم روشو کو دیکھنے لگی
 اور پھر بولی۔ "میں اسے چھوڑ کر تمہارے ساتھ شادی کر لوں خدا نخواستہ کل تمہارے ساتھ بھی ایسا
 ہی ہو جانے جیسا کیپٹن کے ساتھ ہوا ہے تو پھر میں تمہیں بھی چھوڑ دوں اور کسی اور کے ساتھ
 شادی رچا کے بیٹھ جاؤں تو ایسے میں تم پر کیا پڑے گی۔"
 "بولتی جاؤ۔۔۔۔۔" روشو نے کہا۔

"اگر میرے ساتھ فرض کرو ایسا ہو جانے اور تم مجھے چھوڑ کر دوسری شادی رچا لو تو میں
 کیا سوچوں گی؟"۔ دھیرے دھیرے اس کا لہجہ ٹھنڈا ہوتا جا رہا تھا۔ "یہ ظلم اور سفاکی کی انتہا ہے
 روشو۔۔۔۔۔ شادی صرف بیڑوم لائف کا نام نہیں شادی میں میاں بیوی ایک دوسرے کے
 لائف پارٹنر ہوتے ہیں لائف پارٹنر کا مطلب یہ ہے کہ زندگی میں آنے والی تمام خوشیاں اور تمام
 غم، تمام نفع اور تمام نقصان میں دونوں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ مصیبت میں چھوڑ کر
 فرار اختیار کرنے کا نام لائف پارٹنر نہیں یہ ایک حادثہ ہے جو کسی بھی وقت کسی کے ساتھ پیش آ
 سکتا ہے مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا روشو کہ تم یہ بھی بھول گئے ہو کہ تمہاری زندگی کا مقصد کیا تھا
 اور کن مقاصد کو لے کر تم اپنے سفر پر روانہ ہوئے تھے۔" وہ کہتی چلی جا رہی تھی۔ "میں سوچ بھی
 نہیں سکتی تھی کہ تم اپنے مقاصد سے ہٹ کر اتنے سنگدل، ظالم اور بے رحم ہو گئے ہو گے۔"
 "اگر تم تھوڑا سا وقفہ دو تو میں کچھ کہوں۔۔۔۔۔" روشو نے اس کے ٹھہرنے پر نہایت
 نرمی اور ندامت سے التجا کی۔

"تمہارے پاس کچھ کہنے کیلئے اگر ابھی اور ہے تو کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔" وہ اپنے تنفس پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

"مجھ سے کیپٹن نے کہا تھا۔۔۔۔۔۔" وہ اچانک اور دو ٹوک الفاظ میں بول پڑا۔
 "کیا کہا تھا کیپٹن نے۔۔۔۔۔۔" شاونہ چونک سی گئی۔

"جو کچھ میں نے کہا ہے یہ سب کچھ مجھ سے کیپٹن نے کہا تھا۔" اس نے اپنی بات دہرائی۔
 "اس نے مجھ سے گڑگڑا کر التجائی کہ میں تمہیں شادی پر آمادہ کروں تاکہ وہ تجھے طلاق دیدے۔" وہ دکھ بھرے لہجے میں بولا۔ "وہ اس بات کو شدت کے ساتھ محسوس کر رہا ہے کہ کیپٹن کے لئے تم اپنی قربانی اور ایثار کے جذبے کے تحت اپنی جوانی تباہ کر رہی ہو۔۔۔۔۔۔ میں کبھی تمہیں پروپونل نہ دیتا لیکن اس نے مجھے مجبور کیا تھا اور وعدہ لیا تھا کہ میں تم سے یہ بات کہوں گا۔" وہ کہتے کہتے چپ ہوا اور پھر قدرے ندامت سے کہنے لگا۔ "اس کے علاوہ ایک اور بات بھی تھی جس نے تم سے ایسی بات کہنے پر مجبور کیا۔"

"کیا۔۔۔۔۔۔" شاونہ نے تجسس سے پوچھا۔

"وہ میرا گھنیا پن تھا۔" روشو نے اعتراف کیا۔ "میں یہ سمجھا کہ شاید اس پروگرام میں تمہاری منشا بھی شامل ہے یعنی تم نے اور کیپٹن نے مل کر یہ پروگرام بنایا۔"
 "کاش تم مجھے ایسا نہ سمجھتے۔۔۔۔۔۔" وہ قدرے تاسف کے لہجے میں بولی۔ "کیپٹن ایک مرد ہے وہ اس معذور جسمانی کیفیت میں بھی ایک بہادر اور حوصلہ مند مرد ہے جب کہ لوگ باڈی بلڈر ہو کر بھی مرزا دنگلی سے عاری ہوتے ہیں۔"
 "مجھے معاف کر دو۔" وہ پھر التجا کرتے ہوئے بولا۔ "چاہے وجہ کچھ بھی ہو بات غلط تھی۔۔۔۔۔۔ میری زندگی کی سب سے گھنیا اور خبیث بات۔"

"بھول جاؤ۔۔۔۔۔۔" وہ معاف کرنے کے انداز میں بے نیازی سے بولی۔ "میرا خیال ہے تم نے جو کچھ کہا ہے اپنے بھولپن میں کہا ہے اور شاید کیپٹن کی باتوں نے تمہیں متاثر کر دیا تھا۔"
 "متاثر ہی نہیں کیا۔۔۔۔۔۔" میں اس کی باتوں کے جال میں پھنس گیا تھا۔ "وہ اعتراف کرتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔۔ اور پھر دونوں چپ ہو گئے۔

سمندر کی سوا بہت تیز طے لگی تھی اور شیشوں سے اندر آکر شاونہ کے بالوں کو بھی اٹا رہی تھی اور ساتھ ہی ریت اور نمی سے جسموں کو آلودہ کرنے لگی تھی۔

"ہمیں اب واپس چلنا چاہئے۔۔۔۔۔۔" روشو نے کچھ دیر کے بعد خاموشی توڑ دی۔

"نہیں روشو۔۔۔۔۔۔" میں کچھ دیر اور تمہارے ساتھ یہاں رکنا چاہتی ہوں۔" وہ اپنے لہجے کو

نرم اور نارمل کرتے ہوئے بولی۔ "روشو۔۔۔۔۔" شلونہ نے دھیرے سے پکارا جیسے ستار کی ہلکی سی تار گونجی ہو۔۔۔۔۔ روشو نے آہستہ سے گردن گھما کر شلونہ کو دیکھا۔
 "مجھ سے ناراض ہو گئے ہو۔" شلونہ کے لہجے میں ایک تاسف بھی تھا اور پیار کی دعوت بھی۔
 "نہیں۔۔۔۔۔" وہ مختصر آہولا۔

"تو پھر خوش ہو جلا روشو۔" شلونہ نے کہا۔ "میں چاہتی ہوں آج ہم خوش خوش ایک دوسرے سے رخصت ہوں۔"

"رخصت ہوں؟" روشو نے حیرت سے پوچھا۔ "میا مطلب۔۔۔۔۔؟"

"روشو ہماری مزید ملاقاتیں انجمن پیدا کر دیں گی۔۔۔۔۔ اس لئے میں نے سوچا کہ ہمیں آج آخری بار ملنا چاہئے۔" شلونہ نے عجیب انداز میں کہا۔

"شلونہ۔۔۔۔۔" وہ بے اختیار شلونہ کی طرف مڑا۔۔۔۔۔ اور حیرت زدہ سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔ "ہاں روشو۔۔۔۔۔" وہ بہت چاہت، وابستگی اور التفات سے بولی۔ آج ہم آخری بار مل رہے ہیں اس کے بعد نہ میں ملوں گی نہ تم ملنا۔"
 "لیکن۔۔۔۔۔" روشو نے کچھ کہنا چاہا۔

"ہیش شش۔۔۔۔۔" شلونہ نے آگے بڑھ کر انگلیوں کی پورے سے اس کے ہونٹ بند کر دیئے اور جذبہ بات کی رو میں ڈوب کر بولی۔ "یہ ساحل، یہ تنہائی، یہ تم، یہ میں، یہ جنم جنم کی دوپاسی رو میں اور یہ دورحوں کا ملاپ۔۔۔۔۔ میرے لئے جتنی محبت تمہارے پاس ہے آج میرے حوالے کر دو تاکہ تمہارے پاس کچھ نہ رہے۔" وہ ایک ہسٹریائی انداز میں بولتی چلی گئی۔ اور پھر جیسے صدیاں لمحوں میں سمٹ گئیں۔



روشو شلونہ کے اس فیصلے کو محض ایک سو قحی اور جذبہ باقی فیصلہ سمجھا تھا بقول اس کے کہ اب وہ کبھی اس سے ملنے نہیں آئے گی اور یہ کہ روشو بھی اس سے ملنے کی کوشش نہ کرے لیکن انگلے دن وہ روشو سے معمول کی ملاقات کرنے نہیں آئی روشو بھی اسپتال نہیں گیا کچھ وہ پرے پرے رہی کچھ یہ کھنچا کھنچا، دو چار دن ہفتہ گزر گیا لیکن شلونہ نہیں آئی لہذا روشو کی طلب، بے چینی اور اضطراب بڑھتا ہی گیا اور پھر ایک دن اس سے نہ ہا گیا بے اختیار اس نے اپنی انا کے ٹکڑے کر دیئے اور شام کو شوروم چھوڑ کر سیدھا اسپتال پہنچا جہاں کیٹین، شلونہ اور اس کے مداحوں کا مجمع لگا ہوا تھا لیکن گارڈن میں کوئی نہیں تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتا اندر کمرے میں گیا اور بغیر کسی تامل کے دروازہ دھکیل کے اندر داخل ہو گیا۔

"فرمانیے۔۔۔۔۔" ایک اجنبی مریض نے بستر سے سر اٹھا کے پوچھا۔

"معاف کیجئے گا۔۔۔۔۔ یہاں ایک اور مریض ہوتے تھے کیپٹن محمود۔۔۔۔۔" روشو نے معذرت کے انداز میں کہا۔ "وہ معذور تھے۔۔۔۔۔"

"وہ جی چلے گئے ہیں۔" نرس نے جواب دیا۔ "انہیں گئے ہونے کئی روز ہو گئے۔"

روشو کندھے جھکانے بہت ہی مایوس اور نڈھال سا ہو کر باہر نکل آیا اس کا جی چلہا کہ وہ وہاں سے سیدھا شاپنہ کے گھر چلا جائے لیکن ہمت نہ پڑی۔ شاپنہ نے اسے سستی سے منع کیا تھا کہ وہ اس ملنے نہ آنے لہذا انکی دیوار پھر روشو کے سامنے ایک رکاوٹ بن کر کھڑی ہو گئی۔۔۔ اس نے چند روز اور صبر کرنے اور انتظار کرنے کی ٹھانی اور چپ چاپ رات کو گھر چلا گیا۔ محلے میں حسب سابق ایک پٹنک تھا۔ محلے والوں نے تھانیدار کے خلاف افسران بالا کے نام درخواست داغ دی تھی کہ وہ اللہ بچانی کے ساتھ مل گیا ہے لہذا اب انکو انری کیلئے ڈی ایس پی کی قیادت میں ایک ٹیم آئی تھی ڈی ایس پی نے محلے والوں کو تسلی دی اور اللہ بچانی کو کبوتر کر دار تک پہنچانے کا وعدہ کیا لیکن پھر محلے والوں نے دیکھا کہ ڈی ایس پی نے بھی اللہ بچانی کے یہاں ڈیرہ ڈال دیا ہے۔

اس رات جب روشو محلے میں پہنچا تو محلے والے ایک نئی درخواست ڈی ایس پی کے خلاف لکھ رہے تھے اور انہوں نے روشو سے پھر تعاون چلایا لیکن روشو نے اپنی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے پہلے کی طرح بے تعلقی ظاہر کر دی۔

شاپنہ سے آخری ملاقات کے بعد اس کا دماغ بے انتہا پریشانی اور انتشار میں مبتلا ہو گیا تھا اسے ایک لمحے کا سکون میسر نہیں تھا اور آخر کار اس نے ایک دن اپنے ہی ہاتھوں بنائی ہوئی انکی دیوار کو ایک بار پھر ٹھوک مار کے گرا دیا اور شاپنہ کے گھر جانے کا ارادہ کر لیا چاہے وہ اس سے بات ہی نہ کرے چاہے وہ اسے دھکے دے کر نکال ہی کیوں نہ دے لیکن ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ شاپنہ انکی دیوار توڑ کر اور دروازہ کھول کر روشو کے کیمین میں داخل ہوئی۔ روشو جیسے بجلی کے جھٹکے کی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ "مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گی۔۔۔۔۔" روشو نے کہا۔

"مجھے بھی معلوم تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔" شاپنہ نے بھی فوراً جواب دیا۔

"میں اب تمہاری طرف آنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا یہ دیکھو چانی۔" اس نے یقین دلانے کیلئے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کار کی چابی دراز میں ڈالی۔

"مجھے یقین ہے۔" شاپنہ نے کہا۔ "مجھے معلوم ہوا تھا کہ تم اسپتال بھی جا چکے ہو۔"

اب ہم کبھی نہیں بچھڑیں گے شاپنہ۔۔۔۔۔ "وہ بہت جذبہ بانی ہو کر بولا۔ "ساحل سمندر والی ملاقات ہماری آخری ملاقات نہیں ہوگی۔"

"نہیں روشو۔۔۔۔۔" وہ انتہائی دکھ کے ساتھ بولی۔ "میں تمہیں خدا حافظ کہنے آئی ہوں۔"

اس کی نگاہوں سے او جھل نہیں ہو گیا۔



شاونہ کے چلے جانے کے بعد روشو کی دنیا ہی ویران ہو گئی نہ شوروم، نہ گھر، نہ محلہ، نہ دوست کسی چیز میں دلچسپی نہیں رہی حالانکہ اس کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں تھی خود میں اس کا شکار کرنے کے لئے اس کے پیچھے پیچھے پھرتی رہیں اور اگر وہ کسی لڑکی کو اپنے رشتہ کا پروپونل دے کر یہ بھی بتا دے کہ اس کے والدین بھٹکری تھے تو پھر بھی اسے کوئی مسترد نہ کرتا کیونکہ وہ نوجوان ہے، پرکشش ہے، شوروم کا مالک ہے، مقدور بھر پیسہ ہے، ایک لکڑی لٹیٹ ہے جس میں ایک بار وہ فرحانہ کی خاطر اور دوسری بار شاونہ کے ساتھ شفٹ ہونا چاہتا تھا۔

”تم یہاں سے جا رہے ہو؟“ اس نے جب محلہ چھوڑا تو برآمدے میں اللہ بچائی نے اسے

روک کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں اپنے نئے لٹیٹ میں منتقل ہو رہا ہوں۔“ اس نے قدرے اداس لہجے میں کہا۔

”تم ایک ہی تو کام کے بندے تھے اس محلے میں تم بھی چلے گئے۔“ وہ اذراہٹا سرف بولی۔

”بس مجھے یہاں سے جانا ہی تھا۔“ اس نے بیزاری سے کہا۔

”ایسی جوانی میں ایسے اداس مت رہا کرو۔۔۔۔۔ یہ تو تمہارے کھل کھیلنے کے دن ہیں۔“ اللہ

بچائی بولی۔ ”تمہارا کہیں کہاں پہنچا۔“ روشو نے جاتے جاتے پوچھا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ اللہ بچائی کھکھلا کر ہنسی۔ ”محلے والوں نے جو تھی درخواست داغی ہے اور

اب ایسی پی آ یا ہے انکو انری کیلئے۔“

”بہت تنگ کر رہی ہو تم محلے والوں کو۔“ روشو نے ہنس کر کہا۔ ”جلی جاؤ نہ یہاں سے۔“

”میں نے بھی سوچا ہے یہاں سے جلی جاؤں گی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”لیکن ان کی

درخواستوں سے نہیں۔۔۔۔۔ اس دن جاؤں گی جس دن یہ سب لوگ ہاتھ جوڑتے ہوئے میرے پاس

خود آئیں گے اور گرد گردا گرد التجا کریں گے۔۔۔۔۔ یہ جھوٹے عزت دار۔“

”میرا خیال ہے وہ دن بھی آنے والا ہے۔“ روشو بولا۔ ”محلے والے زچ ہو گئے ہیں۔“

”پھر میں بھی جانے میں دیر نہیں لگائوں گی۔“ اللہ بچائی نے جواب دیا۔

”اچھا خدا حافظ۔“ روشو نے الوداع کہا۔

”خدا تمہیں ایسی پناہ میں رکھے۔“ پتہ نہیں کیوں اللہ بچائی کے منہ سے بے اختیار دعا نکلی۔



نئے لکڑی اپارٹمنٹ میں روشونی اور لکڑی لائف گزارے لگا تھا اس کے دوست اس کا غم ہلکا کرنے کے لئے سرشامی اس کے پاس جمع ہونے لگے۔ جو کام اس نے کبھی نہیں کئے تھے وہ کام اس نے کرنے شروع کر دئے ہر روز نئے برانڈ کی ایک اسکاچ و سکی اس کے پاس آ جاتی اس کے دوستوں نے شراب پیچنے والے کسی خفیہ ایجنٹ کا ٹیلی فون نمبر بتا دیا تھا روشو اسے ٹیلی فون کر دیتا اور سرشام مطلوبہ بوتل یا بوتلیں اس کے پاس آ جاتیں پھر پینے پلانے والے احباب کا مجمع لگتا ساتھ میں خشک میوہ، چکن، تنکے، چرخے، کباب اور بوئیاں آئیں اور پھر رات گئے تک محفل جاری رہتی۔

شوروم میں، گیراج میں، گاہکوں میں اور اپنے دوسرے کاموں میں اس کی دلچسپی کم ہوتی جا رہی تھی اس کی دولت، شراب، کباب پر صرف سو رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے وہ خود کشی کرنے کی راہ پر چل رہا ہے شاید اس کے دل و دماغ پر نقش ہو کے رہ گئی تھی اور کسی بھی شراب کا نشہ اس کے دل پر لکھے شاید اس کے نام کو حذف نہیں کر پاتا تھا۔

پھر ایک رات عجیب واقعہ پیش آیا۔

وہ اس رات پی کے دھت ہو گیا تھا اور اس کے میخوار دوستوں نے اس کے ساتھ عجیب تماشا کیا وہ کہیں سے ایک بازاری عورت کو پکڑ لائے اور اسے روشو کے برابر صوفے پر بٹھا دیا۔
 "دیکھو روشو یہ کون ہے۔۔۔۔۔؟" اس کے ایک دوست نے کہا۔ "یار یو ہنی زندگی برباد کر رہے ہو۔" اور پھر تینوں اس عورت کو روشو کے پاس چھوڑ کر باہر والے کمرے میں چلے گئے۔
 روشو نے غمار سے بو جھل آنکھیں کھولیں اور برابر میں بیٹھی خاتون کو دیکھا۔ خاتون کیا نو عمر لڑکی تھی دہلی، پتلی منحنی سی تیکھے نقوش ہلکے ہلکے چپک کے نشانات کے باوجود چہرہ پر کشش تھا لیکن چہرے پر وقت کے غموں کی دھول سے بے پناہ پڑھائی اور زردی چھائی ہوئی تھی۔
 "کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔" روشو نے بو جھل لچے میں پوچھا۔

"عصمت۔۔۔۔۔" لڑکی نے سر جھکائے آہستہ سے جواب دیا۔

"عصمت۔۔۔۔۔" روشو نے اس کا نام دہرایا۔ "اور وہی تمہارے پاس نہیں ہے۔"

"نام رکھنے والوں کو کیا معلوم تھا۔" وہ دھیرے سے بولی۔ "کہ عصمت ہی میرے پاس

نہیں ہوگی۔" "جی جی۔۔۔۔۔" روشو نے اظہارِ افسوس کیا اور پھر پوچھا کیا ہوگی۔

"کچھ نہیں۔۔۔۔۔" وہ فوراً بولی۔ "میں شراب نہیں پیتی۔"

میں بھی نہیں پیتا ہوں۔" روشو ایک ہنسی لے کر بولا۔ "بس دوستوں نے لت ڈال دی ہے اور اب کبھی کبھی غم غلط کرنے کیلئے۔۔۔۔۔ پی لیتا ہوں۔۔۔۔۔"

"ہاں امیر لوگ غم غلط کرنے کیلئے شراب پی لیتے ہیں۔" عصمت بولی۔

"میں امیر نہیں ہوں۔" وہ فوراً بولا۔ "میں پہلے فقیر ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اللہ کے نام پر جسے سنی بابا۔" اس نے فقیروں کی طرح ہاتھ پھیلا کر آواز نکالی۔ "اللہ کے نام پر، معذور ہوں، میرے چھوٹے چھوٹے۔۔۔۔۔ اس نے عصمت کے آگے ہاتھ پھیلا دیا۔

"آپ بہت زیادہ نشے میں ہیں۔" عصمت نے کہا۔

"کیوں کرتی ہو یہ دھندہ۔" روشو نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

"خوشی ہوتی ہے اس لئے۔" وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔

"سنجیدگی سے جواب دو عصمت۔" وہ لڑکھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "اپنی کہانی سناؤ کس دکھ نے تمہیں اس ذلت کی دلدل میں دھکیلا ہے۔"

"میرے پاس کہانیاں سنانے کیلئے وقت نہیں ہے مجھے فارغ کرو اور جانے دو۔" وہ عجلت میں بولی۔ "نہیں وہ صاف انکار کرتے ہوئے بولا "مجھے اپنا دکھ سناؤ۔"

"میں جو کچھ سناؤں گی وہ سچ نہیں ہو گا۔ کیونکہ ہم سے بہت سے لوگ کہانیاں سنتے ہیں اور ہم ہر ایک کو ایک نئی کہانی سنا دیتے ہیں۔" وہ بے رخی سے بولی۔ "تم خواہ مخواہ اپنا اور میرا وقت ضائع نہ کرو۔"

"کیوں کرتی ہو تم یہ کام۔۔۔۔۔ اس نے پھر سنجیدگی سے پوچھا۔ اس کا اصرار دیکھ کر بالآخر لڑکی کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

"کوئی عورت خوشی سے اپنی عزت فروخت نہیں کرتی۔۔۔۔۔ مجبور ہوں۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں کر سکتی۔" وہ بے بسی سے بولی۔ "گھر ہے نہیں۔"

"تم جوان ہو۔۔۔۔۔ روشو بولا۔ "چہرے کی زردی، ویرانی، ادا سی اور چمچک کے دھبوں کے باوجود شکل و صورت کی بری نہیں ہو۔ شادی کر سکتی ہو تم۔"

"شادی۔۔۔۔۔ ہا ہا۔۔۔۔۔" وہ زہر خندانہ انداز میں بولی۔ "مجھ جیسی عورت کے ساتھ کون کرے گا شادی۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ ہے کوئی لڑکا تمہاری نظر میں۔" وہ روشو پر طنز کرتے ہوئے بولی۔

"میرے بارے میں کیا خیال ہے۔۔۔۔۔" روشو نے شے کے باوجود انتہائی سنجیدہ ہو کر بولا۔ "اگر مجھے پسند کرو تو میں شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔"

"تم اس وقت پیٹے ہوئے ہو۔" وہ بے ساختہ بولی۔

"اس لئے جو بات کروں گا وہ سچی ہوگی۔" روشو نے بھی بے ساختہ جواب دیا۔ "بولو میں نیک دلی اور نیک محبت کے ساتھ شادی کی دعوت دے رہا ہوں مجھے منظور کرتی ہو؟"

"تم پاگل ہو؟۔۔۔۔۔ اس نے کنفیوژ ہو کر کہا۔

"جواب دو ایک پاگل کے ساتھ شادی کرو گی۔" وہ بے انتہا سنجیدہ ہو رہا تھا۔
 "مجھے منظور ہے۔" لیکن اس کا فیصلہ تم کل کرنا۔ جب نئے میں نہیں ہو گے۔ عصمت
 نے جواب دیا۔ "مجھے منظور ہے۔" روشو بولا اور جیب سے دس ہزار روپے گن کر لڑکی کے حوالے کرتے
 ہوئے کہا "یہ رکھو۔"

"یہ کیا ہے۔ کیسے پیسے ہیں؟" وہ حیرت سے بولی۔
 "کل شام کو شادی کا جڑواہن کے ٹھیک پانچ بجے یہاں اسی کمرے میں دلہن بن کے آ جانا
 "وہ انتہائی پیار سے اس کی تھوڑی کو چھوتے ہوئے بولا۔ "میں اس وقت نئے میں نہیں ہوں گا۔"
 "مجھے یقین نہیں آیا۔" وہ اضطرابی کیفیت میں بولی۔
 "کل پانچ بجے یقین آ جائے گا۔" روشو نے کہا۔

"اس وقت میں کیا کروں۔۔۔۔۔" وہ تذبذب میں بولی۔ "میں تو کوئی باجلاؤں۔"
 اس وقت تم ادھر سے جانے کی بجائے چپ چاپ اس پچھلے دروازے سے واپس چلی جاؤ۔
 اس نے عصمت کو اپنے دوستوں سے نجات کا راستہ دکھایا۔ لڑکی ڈری سہی لیکن حیرت زدہ انداز
 میں اٹھی۔ اسی طرح طلسم زدہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے روشو کو دیکھنے لگی جیسے کسی دوسری مخلوق
 سے آیا ہوا کوئی فرشتہ ہو۔ وہ انتہائی مسنونیت اور عقیدت مندی سے روشو کو دیکھتے ہوئے عقبی
 دروازے سے باہر نکل گئی۔ دروازے سے نکل رہی تھی تو روشو نے پکارا۔
 "عصمت۔۔۔۔۔" وہ لڑکی تو روشو نے کسی حد تک تنہا کے لہجے میں کہا۔ "آ جانا ضرور۔۔۔۔۔"
 نہیں تو زندگی بھر کا کچھتاوا ہو گا۔"

عصمت نے کچھ جواب نہیں دیا اور دے قدموں باہر نکل گئی اور اس کے جاتے ہی روشو
 نے غنائت جام پر جام چڑھانے شروع کر دیے اور دھت ہوتا چلا گیا۔ جب تقریباً نصف رات
 ہو گئی تو باہر کے کمرے سے اس کے دوستوں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔
 "دروازہ کھلا ہے اندر آ جاؤ۔" اس نے بیٹھے بیٹھے آواز لگائی اور تینوں دوست دھڑ سے ایک
 ساتھ اندر داخل ہوئے۔ "کہاں گئی۔۔۔۔۔؟" ایک نے حیرت سے پوچھا۔
 "ختم۔۔۔۔۔" روشو نے خالی بوتل اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

"ارے ہم بوتل کو نہیں عورت کو پوچھ رہے ہیں۔" دوسرے دوست نے ازراہ حیرت
 پوچھا اور ادھر ادھر باتھ روم میں جھانکنے لگا

"وہ گئی۔۔۔۔۔" روشو نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔
 "ارے کبخت کہاں گئی حرام۔۔۔۔۔"

"ہش شش شش۔۔۔۔۔ اس نے زور سے ہنچہ دوست کے منہ پر گاڑتے ہوئے اسے چپ کرادیا۔" اب اس کا نام عزت سے لینا۔"

"کیوں اب وہ تمہاری بیوی بن گئی ہے کیا؟" ایک دوست نے ازراہ مذاق کہا۔
 "بن جائے گی۔۔۔۔۔" وہ لہک کر بولا۔ "میں نے اس کو کل شام پانچ بجے بلایا ہے۔"
 "شام پانچ بجے جب وہ آنے لگی تو اسی وقت نکاح خواں یہاں موجود ہو گا۔" ایک دوست جڑ کر غصے میں طنزیہ بولا۔

"اس وقت تمہیں بہت زیادہ چڑھ گئی ہے روشو۔" ایک اور دوست نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔ "کل پانچ بجے تم اسے بھول چکے ہو گے۔"

"وہ تو نہیں بھولی ہو گی نا۔" روشو بولا "میں نے اسے شادی کا جوا پہن کر آنے کو کہا ہے۔"
 "شادی کے جواز کے پیسے بھی دینے ہوں گے۔" ایک نے سنجیدگی سے اندیشہ ظاہر کیا۔
 "ہاں۔۔۔۔۔ دس ہزار۔" وہ ہاتھ کی دس انگلیاں بلند کر کے بولا۔
 "تم سچ کہتے ہو۔" ایک دوست نے پوچھا۔ اب انہیں کچھ شہ اور کچھ حیرت ہو رہی تھی۔
 "میں نے کبھی جھوٹ بولا ہے۔؟" وہ لڑکھراتی ہوئی زبان میں بولا۔

تو بس ٹھیک ہے تمہارے دس ہزار گئے۔" ایک دوست نے درشت لہجے میں روشو سے کہا۔
 لیکن دس ہزار ضائع نہیں گئے۔ وہ وعدہ کی پکی نکلی۔ اگلے دن ٹھیک پانچ بجے عروسی جوا پہن کر ڈری سہی۔ جھجکتی ہوئی روشو کے مکان پر آئی۔ اس کا خیال تھا کہ ایک شرابی نے شراب کے نشے میں اس کے ساتھ جیون ساتھی بنے کا جو وعدہ کیا ہے۔ لہذا اب یا تو وہ گھر پر ہو گا ہی نہیں یا پھر مکمل ہوش و حواس میں ہو گا اور اسے دھکے دے کر نکلا دے گا لیکن عصمت کا خیال درست بھی نکلا اور غلط بھی۔ جب وہ روشو کے مکان پر پہنچی تو روشو مکمل طور پھر ہوش و حواس میں تھا لیکن اس نے اسے دھکے دے کر نہیں نکالا بلکہ ایک نکاح خواں اس کا منتظر تھا اور دو شادی کے وکیل بھی۔ عصمت نکاح خواں کو دیکھ کر رنگ رہ گئی۔ اس نے تو محض جوا کھیلا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ سب کچھ ہو جانے گا۔ لیکن یہ سب کچھ ہو گیا۔
 غروب آفتاب سے پہلے پہلے وہ اور روشو میاں بیوی بن چکے تھے۔

روشو کی شادی کو چار برس ہو گئے تھے اور وہ چار بچوں کا باپ بن چکا تھا۔ چھوٹی بیٹی تھی اور تین بڑے بیٹے تھے۔ جن میں سے ایک زسری میں تھا اور ایک مونیسوری میں اور دو چھوٹے تھے جن کو روشو اور عصمت گھر میں تربیت دے رہے تھے۔
 "اللہ کے نام پر بابو۔۔۔۔۔" ایک دن جب اس کی گاڑی ایک سنگٹل پر رکی تو ایک فقیر اپنے

بچے کے ساتھ بچے کا ہاتھ آگے بڑھانے لگا کر بولا۔ اور روشو پتہ نہیں کیوں اس فقیر کو دیکھ کر سہم سا گیا۔ جیسے وہ فقیر اس کا باپ شیر و ہوا اور وہ بچہ خود روشو ہو۔ وہ ایک دم سے ماضی کی لہروں پر ہلکورے کھانے لگا۔

"کیا بات ہے روشو۔۔۔۔۔" اس کی بیوی نے روشو کے چہرے کی رنگت اور تاثرات دیکھ کر پوچھا۔ "کچھ نہیں عصمو۔۔۔۔۔" وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بولا۔ "پتہ نہیں کیوں ان فقیروں کے ساتھ بچوں کو دیکھ کر میں پریشان ہو جاتا ہوں۔"

"تم خواہ مخواہ جذبہ باقی ہوتے ہو۔" بیوی نے ڈھارس دی۔ فقیر تو گلی گلی، کوچے کوچے موجود ہیں۔ تم کہاں تک ان کے بارے میں اتنے جذبہ باقی ہوتے رہو گے۔۔۔۔۔"

"ٹھیک کہتی ہو تم۔۔۔۔۔" فقیر تو گلی گلی موجود ہیں۔ "اس نے بیوی کی بات دہرائی۔ لیکن فقیروں کو گلی گلی نہیں ہونا چاہئے۔"

"اللہ کے نام پر۔۔۔۔۔" فقیر نے پھر بچے کا ہاتھ آگے بڑھایا اور بچے کا بڑھا ہوا ہاتھ دیکھ کر جیسے اسے ایک گولی سی لگی لیکن اتنے میں سنگٹ کھل گیا اور روشو کی گاڑی آگے بڑھ گئی۔

"یہ سو گیا ہے؟" اس نے عصمت کی گود میں سونے بچے کو دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں ابھی ابھی سویا ہے۔" عصمت نے جواب دیا۔

"بچوں کے اسکول میں ابھی کافی وقت ہے۔ آؤ آج ایک اور طرف چلیں۔ لمبی ڈرائیو پر۔"

اسے معافچہ خیال آیا۔

"جیسے تمہاری مرضی۔" عصمت نے رضامندی ظاہر کی۔ اور روشو ایک لمبی ڈرائیو کر کے دراز ریلوے پٹری کے پاس ایک کھلے میدان میں پہنچا جہاں بلڈوزر، ٹریکٹر، مشینیں، انسان اور دوسرے اوزار زمین کو ہموار کرنے میں مصروف تھے۔ وہ گاڑی سے نیچے اترا اور حد نگاہ تک نظر دوڑا کے جگہ کا جائزہ لینے لگا۔

"یہ تو وہی جگہ ہے۔۔۔۔۔" اس نے سوچا۔ "کیا بات ہے روشو۔۔۔۔۔" عصمت نے پوچھا۔

"کچھ نہیں جان۔۔۔۔۔" وہ ادھر ادھر نگاہ دوڑا کے بولا۔ "اور پھر ایک انجینئر نما آدمی سے پوچھا جو پیکیٹ پہنے زمین کا سروے کرنے میں مصروف تھا۔

"معاف کیجئے گا۔ یہاں کیا بن رہا ہے۔" روشو نے دریافت کیا۔

"یہاں جناب اسپورٹس کا مپلیکس بن رہا ہے۔" سروے کرنے والے نے جواب دیا۔

"یہاں پہلے فقیروں کی کی بستی ہوتی تھی؟" اس نے ازراہ معلومات پوچھا۔

"جی ہاں یہ وہی جگہ ہے۔" سروے کرنے والے نے جواب دیا۔ "وہ بستی کہاں گئی۔" روشو نے پوچھا۔

"کوئی فلم وغیرہ بنانی ہے ان پر کیا۔۔۔۔۔" سروے کرنے والے نے ازراہ مذاق پوچھا۔

